

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

2019

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA. CONSTRUCCIÓN DEL ACCESO A LA CRIPTA DE LA COLEGIAL DE EL SALVADOR (SEVILLA).

Alvaro Jiménez Sancho

Resumen: La excavación previa a la construcción de un nuevo acceso a la cripta de El Salvador ha descubierto la escalera original de entrada a la Colegial desde el Patio de los Naranjos.

Abstract: The excavation prior to the construction of a new access to the crypt of El Salvador has uncovered the original staircase leading to the church from the Patio de los Naranjos.

INTRODUCCIÓN

Los trabajos arqueológicos se han justificado por el proyecto de construcción de un nuevo acceso que incorpore rampa, escalera y ascensor a fin de dar cumplimiento a la normativa en materia accesos a lugares públicos.

El área de actuación es la iglesia colegial del Divino Salvador de Sevilla. Este edificio se incluye dentro del Sector 8 “Encarnación-Magdalená” del Conjunto Histórico de Sevilla, subsector 3 “Duque-El Salvador” que cuenta con un Plan Especial de Protección, aprobado definitivamente en 28/10/2011 y delegado en competencias.

No obstante, el inmueble está declarado BIC y Monumento Histórico-Artístico de carácter Nacional por Decreto 28/1985 de 5 de febrero de 1985, publicado en el BOJA nº 23 de 12 de marzo de 1985.

LA COLEGIAL DE EL DIVINO SALVADOR.

Existen dos monografías sobre la Colegial, una de E. Gómez Piñol principalmente de enfoque histórico-artístico, y otra redactada por F. Mendoza, a raíz de la restauración que dirigió desde 2004 y 2006, en la que se incorporan los resultados de la intervención arqueológica llevada a cabo.

214H/829-830. Fecha fundacional de la mezquita según atestigua un epígrafe compuesto por cinco líneas de caracteres cúficos de tipo arcaico y labra incisa que corren paralelas al eje vertical del fuste de mármol grisáceo.

“Dios tenga misericordia de ‘Abd al-Rahman b. Al-Hakam, el emir justo , el bien guiado por Dios, el que ordenó la construcción de esta mezquita, bajo la dirección de ‘Umar b. ‘Adabbas, qadi de Sevilla en el año 214 (11-3-829/27-2-30). Y ha escrito esto ‘Abd al-Barr b. Harun”.

En 1248, la mezquita fue transformada en iglesia cristiana después de la entrada de las tropas castellanas. La Colegial fue derribada en 1641. Entre 1679 y 1712 se procedió a la construcción de un nuevo edificio. Sin embargo, durante ese período se desplomó una primera iglesia barroca, cuya reedificación es la que hoy se usa.

La intervención arqueológica aquí planteada se enmarca en los trabajos del “Proyecto Básico y de Ejecución para el acceso público a cripta de la Colegial de El Divino Salvador”. Este documento de referencia pretende corregir las anomalías que en materia accesibilidad presenta la Cripta. Se construirá un núcleo de comunicaciones verticales que resolverá el grave problema que aqueja a la visita este espacio museístico, pues integrará una rampa y un ascensor, para tener desarrollo suficiente con la geometría que exige la normativa al respecto.

La Cripta.-

Se trata de un espacio muy amplio, bien separado del resto del edificio y con acceso independiente, aunque claramente insuficiente, con graves limitaciones de seguridad. Se configuró tras las excavaciones de 2004, habilitándose para visita cultural.

El único acceso existente tras la obra es la escalera que comunica el pasillo que une la sacristía con la cabecera de la nave del Evangelio. Este espacio escalonado no cumple la normativa actual en materia de accesibilidad, lo que constituye un impedimento básico para el uso regular de la cripta.

DESARROLLO DE LOS TRABAJOS

Dicha intervención fue autorizada por la Sra. Delegada Territorial con fecha 26/11/2019, comenzando los trabajos el día 2/12/2019.

Con fecha 14 de diciembre de 2019, se redactó un avance de resultados que acompañó el “Proyecto Básico Modificado y de Ejecución para mejorar la accesibilidad y condiciones higrotérmicas en la cripta de la Iglesia del Salvador”. En este documento a la vista de los restos encontrados, se proponía una obra que incida de la manera más leve posible en las estructuras y busca la puesta en valor de los restos aparecidos. En este sentido, hasta la aprobación de dicho Modificado, los trabajos se interrumpieron el día 17 de Enero de 2020.

Autorizada la nueva propuesta el 26 de Febrero de 2020, se reanudan los trabajos el 6 de Marzo de 2020, sin embargo, ante la entrada en vigor del estado de alarma, la intervención vuelve a suspenderse el día 16 de Marzo de 2020.

Por fin, el día 13 de Julio de 2020, se retoman los trabajos de la obra según el modificado aprobado. La nueva propuesta incluye básicamente el conservar la escalera original y certificar que no se conservan restos anteriores a la construcción barroca. Se comunica la finalización definitiva el 8 de Septiembre de 2020.

La intervención arqueológica ha tenido como objetivo la excavación del espacio necesario para construir una rampa de acceso y escalera a la cota de la cripta. Así mismo, excavar el hueco necesario para instalar un ascensor en la habitación aledaña, dentro del edificio situado en el ángulo suroeste del patio de los naranjos

Ello se traduce, tras el modificado, en un rebaje en la cimentación masiva generando un pasillo de 1.30 m junto a la escalera descubierta, y alcanzando una profundidad máxima de -1.10 (+8.25m). desde la superficie de dicha cimentación. Así mismo, en la estancia aledaña, se excava igualmente en la cimentación un sondeo de 3 x 2.5 m hasta -1.10 de profundidad para el ascensor y su conexión con el pasillo indicado.

Antes de comenzar la intervención, se realizaron 4 perforaciones geotécnicas en el área de actuación. De manera inesperada, en todos los sondeos se alcanzó a la profundidad de -1.70 m (desde el pavimento de la iglesia, +11.00m) una potente estructura de argamasa, muy dura, de cal con ladrillos, algún fragmento de mármol, piedra caliza y guijarros. Sólo uno de los sondeos atravesó esta construcción, estableciendo una cota inferior de -8 m (+3.00m), lo que supone un espesor de unos 6.30 m. En su momento interpretamos que esta cimentación masiva estaría relacionada con la construcción barroca pues la cota superior y su gran potencia eran incompatibles con restos previos, ya que gracias a la intervención de 2004 sabíamos que las estructuras del edificio anterior solo se conservaban en el interior a -3 m. La excavación posterior ha confirmado esta hipótesis.

Con este precedente, abordábamos la excavación de la superficie completa del pasillo que da acceso al interior de la iglesia (7.50 x 3.15m).

Así mismo, hemos excavado el hueco del ascensor en la estancia situada a la izquierda de la escalera central del edificio que queda delimitada por el Pasaje Juan Garrido y el pasillo de entrada al templo. Esta habitación de unos 10 m², había sido utilizada hasta ahora como almacén de los campaneros.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO.

A continuación, desglosamos la secuencia estratigráfica registrada. Presentamos las uuee organizadas según las fases interpretativas, comenzando por las más antiguas.

FASE I. CIMENTACIONES IGLESIA BARROCA (1671-1677)

UE 12

Cota superior: +9.35m. Cota inferior: +3.00m (según perforación geotécnica).

Descripción: Cimentación construida con hiladas de ladrillo (30x14x5cm) y mortero de cal. Incorpora algunos fragmentos de azulejo, de mármol, de piedra alcoriza y calcarenita y guijarros. El aparejo es de hiladas horizontales con llagas de 3 cm. La superficie presenta un solado a la palma, aunque los ladrillos no están raspados, es decir, no se pulieron en su superficie. Se ha recuperado un fragmento de lauda sepulcral con letra gótica. Es la estructura más antigua detectada y por tanto sirve de asiento a todos los elementos posteriores según se indique en cada descripción. Se adosa al muro ue 15, salvo la disposición de los ladrillos, las características son idénticas.

Interpretación: Cimentación de la torre proyectada en el lado norte de la fachada de la iglesia barroca.

UE 15

Descripción: Cimentación de ladrillo (30x14x5cm) y mortero de cal. Aparejo: hilada a soga, hilada a tizón. Llagas 3 cm. Anchura 1.12m. Zapata 17 cm por cada cara. Se le adosa ue 12. Por la cara exterior conserva enlucido al oeste del contacto con el muro ue14.

Interpretación: Cimiento del muro de la fachada norte de la iglesia barroca. Funciona como pared de cripta por la cara interior. Y como muro donde apoyará la escalera al exterior.

UE 16

Cota superior: +9.45m. Cota inferior: +8.15m.

Descripción: Muros de ladrillo (30x14x5 cm) y mortero de cal. Aparejo: hilada a soga, hilada a tizón. Anchura 30 cm. Traba con las cimentaciones de las pilastras de la iglesia, pero los dados se labraron antes. En el centro quedan restos del arranque de un muro perpendicular que hubiese dividido el espacio en dos criptas. Solo se labró 45 cm.

Interpretación: Muro de cierre de las dos criptas proyectadas en el espacio del primer tramo de bóveda de la nave del Evangelio. Estas criptas nunca se terminaron por decisión del cabildo en 1673 y supuso la colmatación total de todo el espacio que se había habilitado para ello.

UE 17

Cota superior: +9.45m. Cota inferior: +8.15m

Descripción: Relleno heterogéneo de tierra con restos de mortero, ladrillos, huesos sueltos, fragmentos de azulejo. Quedó rebajado en la intervención de 2004 a la altura de la zapata del muro de fachada.

Interpretación: Relleno de colmatación de las criptas inacabadas (ue16). Este relleno se generó a partir de 1673 cuando el cabildo de la colegial desestima la construcción de las criptas.

FASE II. USO DE LA IGLESIA BARROCA (1712-1726)

UE 18

Cota superior: +10.00m. Cota inferior: +9.35m.

Descripción: Relleno de escombros sueltos. Restos de mortero y tierra. Cubre la cimentación ue12.

Interpretación: Relleno para construir la mitad superior de la escalera.

UE 20

Cota superior: +10.85m. Cota inferior: +9.35m.

Descripción: Escalera de 7 escalones contruados con ladrillos de canto. Mide 2 m de anchura y 2.80 m longitud, salvando un desnivel de 1.5 m. Cada peldaño mide 40 cm de huella y 15 cm de tabica. La parte alta de la escalera se adosa al muro de la iglesia. En este se conserva el asiento del umbral de una puerta original que medía 1.80 m de anchura (ue19). El lado oriental conserva un muro de ladrillo y mortero de cal de 70 cm de anchura que aparece desmochado a la altura de los escalones. Se le adosa el muro de la cripta de la Sacramental (ue22). Por el lado occidental, los escalones están cortados por la fosa de cimentación del muro ue14, que luego se repara con un chaflán cuya huella marca el inicio del enlucido de dicho muro. La escalera está cubierta por ue21.

Interpretación: Escalera de acceso a la iglesia desde el patio de los naranjos.

UE 14.

Cota superior: Cota inferior: +9.35m.

Descripción: Muro de ladrillo (29x14x5.5cm) y mortero de cal y tierra. Aparejo: hilada a soga, hilada a tizón. Mide 50 cm de anchura y presenta enlucido de cal en ambas caras. Apoya directamente sobre la cimentación ue12 y se adosa al muro ue 15. Entre el muro y la escalera quedan 25 cm relleno de tierra y escombros. En el tramo de la escalera, el enlucido termina con una línea en rampa que corresponde con la altura de los escalones. Este muro trabaría con la ue 11.

Interpretación: Tras la conclusión de la iglesia barroca, se construyó un edificio de dos plantas y ático, conocido como “casa del sacristán”, entre el acceso que marca la escalera y la fachada a la plaza del Salvador. Este muro es el cierre oriental y supuso la destrucción del lateral de la escalera. Esta rotura se rellenó con escombros y se terminó con un plano inclinado. A mediados del siglo XVIII, el muro es desmontado y se retranquea 50 cm hacia dentro (ue8). Esta operación coincide con una subida de cotas del patio. Así pues se anula la escalera principal y se construye una nueva que configura el acceso que hoy conocemos.

UE 11.

Cota superior: +9.70m. Cota inferior: +9.35m.

Descripción: Muro de ladrillo (29x14x5.5cm) y mortero de cal y tierra. Aparejo: Hilada a soga. Hilada a tizón. Presenta enlucido de cal en la cara sur. Apoya directamente sobre la cimentación ue12. Está cortado por la ue 7. Asociado a la solería ue6.

Interpretación: Tras la conclusión de la iglesia barroca, se construyó un edificio de dos plantas con fachada a la plaza del Salvador. Este muro es la fachada norte del mismo. Sin embargo, a mediados del siglo XVIII, se rehizo junto al retranqueo del cierre ue14, generando una nueva fachada (ue7) que hoy da al Pasaje Juan Garrido.

UE 6

Cota superior: +9.40m.

Descripción: Solería de losetas (28x14x3cm), ladrillos rojos y amarillos. Llaga 1 cm. Aparejo a la palma con cenefa a soga con el muro norte (ue11). Cortado por uuee 7, 8 y 9. Cubierta por ue5.

Interpretación: Pavimento del interior del edificio construido sobre la cimentación masiva. Relacionado con muros 11 y 14.

FASE III. CONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA SACRAMENTAL Y DEPENDENCIAS AUXILIARES (1726-1745)

UE 22

Descripción: Cimiento de ladrillo (29x14x5cm) y mortero de cal con arco de medio punto de descarga de 60 cm de rosca. Se adosa al lateral de la escalera. Corta la cimentación ue12. Se le adosa el relleno 21 y la escalera 24.

Interpretación: Muro lateral de la cripta de la capilla sacramental.

UE 21

Cota superior: +10.35m. Cota inferior: +9.35m.

Descripción: Relleno de escombros y tierra con una capa intermedia que concentra trozos de piedra calcarenita, yeso y algunos fragmentos de ladrillo. La superficie es cóncava y está compactada.

Interpretación: Relleno generado para la construcción de la capilla sacramental y sus dependencias. Es un depósito vertido con rapidez. Su superficie indica nivel de obra

del muro de cierre de dicho ámbito. Esta operación supone una subida de cotas importante, con la consiguiente anulación de la escalera anterior y el avance de una nueva hacia el Norte.

UE25

Cota superior: +10.55m. Cota inferior: +9.35m.

Descripción: Fosas de tierra suelta con huesos sin conexión anatómica. Se extienden hacia la mitad del pasillo.

Interpretación: Se trata de dos fosas excavadas en el relleno 21 y que relacionamos con las obras de la capilla sacramental. De ese modo, los huesos aparecidos en dicha excavación se recogieron y se depositaron en el pasillo una vez colmatado.

UE 23

Cota superior: +10.80m. Cota inferior: +10.70m.

Descripción: Solería de losetas (30x14x5cm). Se conserva a partir de los 2 m desde el muro de la iglesia. Se extiende a todo lo ancho del pasillo y llega hasta el escalón superior actual. Se asocia a la escalera ue24.

Interpretación: Pavimento del pasillo de acceso a la iglesia y a las dependencias de la Hermandad Sacramental.

UE 24

Cota superior: +10.70m. Cota inferior: +9.80 m.

Descripción: Cimiento de escalera formado por muros de ladrillo (30x14x5cm) y mortero de cal y tierra. Anchura 30 cm. Se ha documentado uno de los peldaños a la cota +10.67m, definido por ladrillos colocados de canto, de lo que se deduce una huella parecida a la de la escalera anterior, es decir, 40 cm y 15 cm de tabica. Se apoyan en el cimiento ue22.

FASE IV. REFORMAS EN EL EDIFICIO ANEXO (MEDIADOS DEL SIGLO XVIII)

UE7

Cota inferior: +9.35m

Descripción: Muro de ladrillo (15x6cm)(reutilizados) y mortero de cal y tierra. Aparejo a tizón. Anchura total 50 cm. Corta el muro ue11. Corta la solería ue6. Se le adosa muro ue10. Cortado por atadores ue13. Trabaría con muro ue8.

Interpretación: Muro que retranquea 30 cm hacia el norte la fachada norte del edificio anexo a la escalera. Su construcción es consecuencia de la subida de cotas generada por la obra de la nueva capilla sacramental.

UE8

Cota inferior: +9.35m

Descripción: Muro de ladrillo (29x15/13x6cm)(reutilizados) y mortero de cal y tierra. Aparejo a tizón. Anchura total 50 cm. Se adosa a la cara oeste del muro ue14. Corta y se apoya en la solería ue6. Se le adosa muro ue10. Cortado por atadores ue13. Trabaría con muro ue7.

Interpretación: Muro que retranquea la fachada oriental del edificio anexo a la escalera. Su construcción es consecuencia de la subida de cotas generada por la obra de la nueva capilla sacramental.

UE5

Cota superior: +9.89m. Cota inferior: +9.40m.

Descripción: Relleno de tierra, caliche, azulejos, ladrillos, huesos. Cubre la solería ue6. Cubierto por la solería ue4.

Interpretación: Relleno de subida de cotas relacionado con las obras del edificio anexo a la escalera.

UE9

Cota inferior: +9.35m

Descripción: Cimiento de ladrillos reutilizados (29/23x15x6/5cm) y mortero de tierra y cal. Aparejo irregular soga y tizón. Presenta revoco de 6 cm, incluido planchas de corcho, que cubre un enlucido previo. Tiene dos zapatas, la más baja sobresale 6 cm (+9.40m) y la superior 9 cm (+9.52m). Corta solería ue6 (fosa de cimentación 20 cm anchura). Se adosa al muro ue8. Se le adosa el muro ue10. El revestimiento de corcho se asocia a la solería ue1.

Interpretación: Muro que compartimenta la estancia este en planta baja. El aislamiento de corcho sería una reforma de principios del siglo XX.

UE3

Cota superior: +10.07m. Cota inferior: +9.97m.

Descripción: Pavimento de ladrillo (28x13x3.5cm) a la palma, con solería perdida de a soga (ue4). Se asientan sobre una capa de carboncilla, caliche y tierra de 10 cm de espesor. Cubre a ue5. Cubierto por ue2.

Interpretación: Solería del edificio una vez recrecida las cotas y realineadas las fachadas. Perdura hasta el siglo XX.

FASE V. REFORMAS EN EDIFICIO ANEXO (INICIOS SIGLO XX)

UE10

Cota inferior: +9.50m.

Descripción: Muro de ladrillos reutilizados. Mortero de cal y tierra. Aparejo en cimientto a tizón, alzado hilada a soga, hilada a tizón. Presenta zapata que sobresale 5 cm (+10.10m). Se adosa a los muros 7 y 9. Se apoya en la solería ue6. Asociado a la solería ue3. A 1 m del muro ue7, los ladrillos son perforados y ciegan una puerta que daba a la escalera del edificio. Mientras a 75 cm del muro ue 9 habría un vano cegado (alacena) con ladrillos de canto.

Interpretación: Muro de compartimentación de la crujía norte del edificio. Tiene que ver con la ordenación interna del mismo. El cimientto se adosa al muro ue y se construiría en la fase IV, pero el alzado lo corta, lo que supone un retranqueo respecto al cimientto.

UE13

Descripción: Cañería de atadores cerámicos (diámetro interior 14 cm, exterior 18 cm). Corta muros uuee 7 y 8.

Interpretación: Bajante de desague.

UE 1y 2

Cota superior: +10.15m.

Descripción: Pavimento de losetas hidráulicas (20x20cm). Motivos vegetales. Fue pintada con caucho. Cubre a solería ue3. Asociada a los 4 muros de la habitación.

Interpretación: Solería de principios del siglo XX.

Cotas de referencia:

Solería granito del pasaje Juan Garrido: +10.10m

Solería de la zona central del patio de los Naranjos: +9.95m.

CONCLUSIONES.

Con estos restos, la secuencia estratigráfica y constructiva son muy claras. El elemento de referencia es la cimentación masiva pues sirve de apoyo al resto de unidades.

Reconstruyendo el proceso constructivo completo, la secuencia sería la siguiente:

Una vez levantada la iglesia barroca y la cimentación masiva, se produce la caída del edificio en 1679. La nueva iglesia se inaugura en 1712, es cuando se construye la escalera de acceso.

En 1726, comienza a gestarse el proyecto para la nueva capilla de la Hermandad Sacramental. En 1739, se ha construido la portada y la fachada al patio se acaba en 1750. Esto supone que la anulación de la escalera, de tal manera que se habilitará paso a las dependencias de la Sacramental. Ello llevó aparejado la reestructuración de la fachada del edificio anexo que se había construido tras 1712. Con esta operación se buscaba ganar espacio delante de la puerta y permitir también un nuevo acceso lateral inmueble. Esta es la configuración que hoy vemos.

La construcción de la capilla del Cristo de los Desamparados en 1756 evidencia que la subida de cotas que documentamos y se ha producido

Finalmente, a fines del siglo XX, se repavimentó el pasillo con mármol blanco y jaspe rojo.

Para terminar, señalamos que la presencia de la cimentación masiva supone desestimar la pervivencia de restos anteriores a la colegial barroca en esta zona del edificio. Por todo, el proyecto arquitectónico no afecta a elementos anteriores a mediados del siglo XVIII. Es más, la nueva propuesta incide mínimamente y permiten conservar y poner en valor estructuras que permanecían desconocidas,

añadiendo una plusvalía al nuevo acceso por cuanto se podrá contemplar la superposición de elementos.

Borrador / Preprint

Figuras y láminas



Cata en masiva







Solería pasillo

Borrador / 1