

ANUARIO  
ARQUEOLÓGICO  
DE ANDALUCÍA  
2005

Granada



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2005**

**Consejero de Cultura**

Paulino Plata Cánovas

**Viceconsejera de Cultura**

Dolores Carmen Fernández Carmona

**Secretario General de Políticas Culturales**

Bartolomé Ruiz González

**Directora General de Bienes Culturales**

Margarita Sánchez Romero

**Director Gerente del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras**

Luis Miguel Jiménez Gómez

**Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico**

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez

**Jefa de Departamento de Investigación**

Carmen Pizarro Moreno

**Jefe de Departamento de Difusión**

Bosco Gallardo Quirós

**Jefa de Departamento de Autorización Actividades Arqueológicas**

Raquel Crespo Maza

**Coordinadores de la edición**

Juan Cañavate Toribio

Manuel Casado Ariza

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

**Impresión:** Trama Gestión, S.L.

**ISSN:** 2171-2174

**Depósito Legal:** CO-80-2010

# PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA EXPLOTACIÓN MINERA BUENAVISTA (MEDINA ELVIRA, ATARFE, GRANADA)

JOSÉ M<sup>a</sup> MARTÍN CIVANTOS

**Resumen:** El presente trabajo expone los resultados de la prospección arqueológica superficial en la explotación minera Buenavista, en el ámbito de Medina Elvira (Atarfe, Granada). La intervención fue realizada a petición de la empresa concesionaria con objeto de planificar las futuras zonas de actuación. Los resultados han confirmado lo documentado ya en la prospección de 2003, pero han permitido detallar aún más los límites del yacimiento.

**Palabras clave:** Prospección arqueológica, Medina Elvira, cerámica, cantera.

**Abstract:** This paper present the results of the archaeological survey in the mining exploitation Buenavista, in the Medina Elvira's area (Atarfe, Granada). The survey was realised because of a petition of the company with the objective of planning the futures areas of work. Ther results have corfirm what was documented in the survey of 2003, but has allow to know more in detail the site limits.

**Keywords:** Archaeological survey, Medina Elvira, pottery, mine.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo expone los resultados de la prospección arqueológica superficial e intensiva en el ámbito espacial de la explotación minera Buenavista, en Atarfe, explotación de tres cuadrículas otorgadas a Afercan S.A. (nº de expediente 30.239). La intervención fue realizada a petición de la empresa concesionaria con objeto de planificar las futuras zonas de actuación.

El objetivo de dicha prospección consistía en detectar y evaluar las posibles afecciones que la actividad minera pueda producir sobre espacios potencialmente arqueológicos dada su proximidad al BIC de Madinat Ilbira, y tras ello elaborar una serie de medidas tendentes a minimizar dicho impacto.

El yacimiento de Madinat Ilbira ha quedado en buena medida definitivamente delimitado a partir de la prospección sistemática realizada en verano de 2003 por el grupo de investigación "Toponimia, Historia y Arqueología del reino de Granada" y dirigida por Antonio Malpica Cuello. Aunque todavía en fase de estudio y elaboración, el espacio ocupado por la antigua ciudad puede verse de manera clara en la planimetría elaborada para la declaración de B.I.C.

## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Tras el estudio previo de la documentación bibliográfica y administrativa, fundamentalmente la generada a partir de la intervención arqueológica en el Cerro del Sombrerete (2001), la mencionada prospección y el expediente para la declaración como B.I.C. del yacimiento dieron comienzo los trabajos de campo.

La metodología ha sido la propia de la prospección intensiva de superficie ya expuesta con anterioridad, si bien con algunas modificaciones. Para una mejor organización y gestión de los datos, la zona a prospectar se ha dividido en cinco áreas atendiendo fundamentalmente a criterios morfológicos. El zona prospectada mide un total de 15,678 ha. De manera resumida estas cinco áreas son:

Área 001.- Cerro de la Punta de Sierra Elvira.

Área 002.- Cerro del Sombrerete.

Área 003.- Vaguada al Oeste del Sombrere hoy sin cubierta de pinos.

Área 004.- Cerro al Oeste del Sombrerete.

Área 005.- Vaguada al Oeste del Sombrerete cubierta de pinos.

La actividad se ha organizado mediante recorridos paralelos que, en el caso de las zonas montañosas seguían las curvas de nivel y en las zonas más llanas eran líneas rectas. La separación entre cada uno de los prospectores ha sido de dos a tres metros. No se han recogido materiales, excepto algunos fragmentos aislados que, por su especial significación, podrían arrojar más datos sobre la presencia y cronología de los yacimientos. Todos los hallazgos han sido georreferenciados mediante GPS y descritos in situ. Muchos de ellos han sido fotografiados digitalmente para su documentación. De cada uno se ha realizado una ficha que se presenta en forma de tabla.

### *Área 001. Cerro de la Punta de Sierra Elvira*

El área prospectada ocupa 5,192 ha. En la conocida como Punta de Sierra Elvira. Se trata de un pequeño cerro calizo de 692 m de altura situado justo sobre la curva de la carretera de Córdoba y los Baños de Sierra Elvira. Su forma es troncocónica, aunque la zona Sur de la cima está ligeramente amesetada y alargada..

Has sido una de las últimas áreas de expansión de la actividad minera y se ha visto gravemente afectado hasta que finalmente se ordenó la paralización de la actividad en esta zona. El frente abierto es el Norte, que llega prácticamente hasta la cima de la colina. En esa misma zona, hasta llegar a la parte más alta, se ha practicado un camino de cinco metros de anchura. Ha sido abierto con maquinaria pesada para que esta pudiera acceder arriba y practicar los barrenos para los explosivos. Actualmente todo este frente se encuentra horadado y preparado para la voladura. Desde aquí sale otro camino que desciende por la ladera Sur, curvando hacia el Oeste para alcanzar de nuevo las canteras en la parte baja.

A pesar de la actividad de la cantera se ha conservado una importante acumulación de material cerámico, localizado fundamentalmente en la parte más elevada, aproximadamente hasta la cota 660. Los puntos señalados aquí son solo 29, pero en cada uno de ellos se recoge un grupo de cerámicas localizadas en un radio de un metro aproximadamente hasta alcanzar un total de 118 fragmentos de cerámica y material de construcción documentados y descritos.

Además de la concentración, es importante destacar las características de estos fragmentos. Hemos localizado en total nueve fragmentos claramente datados como prehistóricos (9, 12, 13, 16, 18, 21, 23, 24). Por su tipología, especialmente por el acabado bruñido, se podría hablar de un primer yacimiento de la Edad del Bronce. Destaca igualmente la presencia de un fragmento de cerámica ibérica pintada (10), dos piezas que podrían identificarse como del tipo dolia (4 y 8) y un onfalo, una base de ánfora (15). Aunque la cronología de estas últimas cerámicas no queda clara, se podría hablar de una presencia en época antigua de pequeña entidad. Destaca además la importante presencia de pastas claras, anaranjadas y rosadas, muy depuradas. Aunque como veremos no son raras en otras zonas con cronología claramente andalusí, su elevada proporción nos lleva a pensar en la posibilidad de que algunas de ellas pudieran ser en realidad adscritas a época romana o tardorromana.

No obstante, al igual que en el resto del yacimiento de Medina Elvira, la inmensa mayoría de los materiales deben de ser datados como altomedievales, tanto las cerámicas fabricadas a torno como las hechas a mano. Sus tipologías y pastas coinciden con las del resto de áreas prospectadas en esta campaña y en la del 2003 y la cerámica en proceso de estudio proveniente de la excavación del cerro del Sombrerete.

Por último, cabe destacar la presencia de algunas cerámicas medievales vidriadas. En cuatro casos se trata de piezas de cocina situadas cronológicamente entre los siglos XII y XV. El quinto fragmento es seguramente un ataífor con un vidriado conservado en muy mal estado.

No es de extrañar una presencia pequeña, seguramente aislada, pero más prolongada de este pequeño cerro. Su posición es estratégica, ya que es una elevación muy modesta situada justo en el borde con la Vega de Granada, en el camino hacia Córdoba y en el antiguo camino que debió comunicar los asentamientos de Iliberri e Ilurco. Además, lo que no es menos importante, a sus pies se encuentran las aguas termales de Sierra Elvira, donde ya Gómez Moreno localizara unas importantes instalaciones de época imperial romana.

Durante el emirato y el califato fue sin duda un lugar privilegiado, situado junto a la alcazaba del Sombrerete y justo por encima de la llanura sobre la que se extendía la medina. Las aguas termales debieron seguir aprovechándose con toda seguridad y así como la vía de comunicación con la ciudad de Córdoba, capital Omeya.

	COORD. X	COORD. Y	Nº	DESCRIPCIÓN
1	436363	4120797	4	2 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. Vidriado. Pieza de cocina. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
2	436367	4120792	1	1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones medias de mica y cuarzo.
3	436381	4120793	3	1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta rojiza-marrón. Intrusiones finas y medias de mica. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta rosada-anaranjada. Depurada.
4	436374	4120778	4	2 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta clara. Depurada. ¿Dolium? 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada
5	436386	4120771	1	1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
6	436350	4120780	6	2 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta rosada. Depurada.
7	436363	4120760	7	1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta marrón-parda. Intrusiones medias de mica y cuarzo. 3 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta calra. Depurada. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja-rosada. Intrusiones finas de mica.
8	436378	4120748	5	2 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja-marrón. Intrusiones finas de mica y cuarzo. Vidriado. Piezas de cocina. Una con restos de fuego. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta clara. Depurada. Tipo dolium?

	COORD. X	COORD. Y	Nº	DESCRIPCIÓN
9	436363	4120721	9	3 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada. 4 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta clara. Depurada. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta marrón-parda. Intrusiones medias de mica y cuarzo. Bruñidas.
10	436350	4120757	8	1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta clara. Depurada. Cerámica pintada ibérica. 3 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta clara. Depurada. 1 Teja
11	436339	4120764	5	1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta marrón. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta rosada. Intrusiones finas de mica y cuarzo. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
12	436334	4120774	3	1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta marrón oscura. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. Bruñida. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta clara. Depurada. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada
13	436318	4120798	8	2 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta marrón-parda. Intrusiones medias de mica y cuarzo. Bruñida. 3 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta calra. Depurada.
14	436320	4120769	3	1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
15	436320	4120756	5	1 Cerámica. Base de ánfora. Factura a torno. Pasta clara. Depurada. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta rosada. Intrusiones finas de mica. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
16	436325	4120756	4	1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta marrón oscuro. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. Bruñida. 1 Teja. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta clara-rosada. Depurada.
17	436327	4120749	5	1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta marrón. Intrusiones medias de cuarzo. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja-rosada. Intrusiones finas de mica. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada.
18	436335	4120738	6	1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta marrón oscura. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. Bruñida. 3 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta rosada-rojiza. Depurada. 1 Teja.
19	436330	4120719	6	1 Cerámica. Asa de sección circular. Factura a mano. Pasta clara. Depurada. 3 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta rosada-anaranjada. Depurada.
20	436325	4120735	4	1 Teja. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta amarilla. Depurada. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja e interior negro. Depurada.
21	436310	4120733	8	1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. Vidriado. Pieza de cocina. 1 Cerámica. Borde. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones medias y gruesas de mica y cuarzo. Prehistórica. 1 Teja. 3 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta clara. Depurada. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja e interior negro. Intrusiones finas de mica.

	COORD. X	COORD. Y	Nº	DESCRIPCIÓN
22	436306	4120769	1	1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta clara. Depurada. Vidriado arruinado. ¿Ataifor?
23	436290	4120798	1	1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta marrón oscuro. Intrusiones medias de mica y cuarzo. Bruñido.
24	436290	4120775	1	1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta marrón-negruzco. Intrusiones finas-gruesas de mica y cuarzo. Bruñido
25	436290	4120753	5	1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta oscura. Depurada. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta 2 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta rosada anaranjada. Depurada. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
26	436273	4120725	1	1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
27	436254	4120781	2	1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta rosada-aranjada. Depurada.
28	436238	4120713	1	1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja e interior negro. Depurada.
29	436217	4120760	1	1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.

### Área 002. Cerro del Sombreroete

En realidad este cerro es bien conocido gracias a la intervención arqueológica desarrollada en el verano de 2001. El área ocupa una extensión de 1,549 ha. Se trata de una elevación caliza caracterizada por la presencia de una pequeña meseta sobre elevada en su cima, de la cual le viene su característico nombre. El resto del cerro se desarrolla en forma troncocónica hasta alcanzar la llanura al Este, la Raja Santa y el Tajo Colorado al Norte y la Punta de Sierra Elvira al Sur. Como ya hemos dicho, aquí se encontraba la alcazaba de Madinat Ilbira. Su importancia es extrema desde el punto de vista histórico-arqueológico, por lo que no solo debe de preservarse su integridad física, sino también la de su entorno y los valores paisajísticos que lo caracterizan. De hecho se encuentra dentro de la delimitación del B.I.C., pero anteriormente a la declaración se vio parcialmente afectado por la explotación minera.

Efectivamente, en la ladera Sur-Suroeste se ha practicado un elevado tajo cortado a plomo para el beneficio de los áridos. Cómo podría afectar este a la estabilidad del cerro y del yacimiento deberá de ser determinado por los necesarios estudios geotécnicos y de seguridad, especialmente de cara a la conservación y musealización de los restos en el futuro. Del mismo modo se han abierto recientemente dos caminos señalados en el plano de situación y del área 002. Cada uno rodea al cerro por uno de sus lados partiendo desde

la vaguada donde se encuentra el área 003. El camino ha necesitado de desmontes hasta darle los cinco metros de anchura. Este vial se ha abierto con maquinaria pesada de la que quedan las huellas, especialmente de la pala y los barrenos. En el punto número 14 se ha encontrado un conjunto de tejas colgadas en uno de los perfiles del desmonte, que podrían indicar la presencia de alguna estructura.

En total hemos indicado 26 puntos en los que han encontrado 128 fragmentos de cerámica y teja más un número indeterminado conforme se avanza hacia el Este. El material señalado en la planimetría y descrito en las fichas se ciñe al área afectada por los caminos y a las laderas Sur y Oeste del cerro ya que en el resto de la zona la elevada acumulación de fragmentos de cerámica y materiales construcción hacen inviable su descripción. En el cerro los hallazgos se cuentan por centenares y son, sin duda, los mejor conservados de todas las áreas prospectadas. La cronología coincide con la arrojada por la excavación del año 2001 así como las pastas, tipologías y facturas de las cerámicas. Debemos no obstante destacar la presencia de dos fragmentos (números 4 y 17), de cerámicas bruñidas y probable cronología prehistórica. Seguramente deban ponerse en relación con las encontradas en el área 001 y podrían denotar la existencia de un primera yacimiento, seguramente de la Edad del Bronce, en alguno de los dos cerros.

	COORD. X	COORD. Y	Nº	DESCRIPCIÓN
1	436480	4121174	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Intrusiones finas de caliza. Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta marrón-grisácea. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
2	436474	4121167	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta clara rosada. Intrusiones no visibles. Acanaladuras. Cerámica. Amorfo. Pasta amarilla. Intrusiones no visibles.
3	436474	4121168	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
4	436470	4121164	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta negra. Intrusiones finas y medias de mica. Bruñida.
5	436470	4121160	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.

	COORD. X	COORD. Y	Nº	DESCRIPCIÓN
6	436457	4121134	2	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones medias de mica y cuarzo. ¿Bruñido? Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Marrón-grisáceo. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
7	436458	4121138	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja y negro en el interior. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
8	436449	4121128	4	Teja.
9	436448	4121129	1	Teja.
10	436447	4121128	5	4 fragmentos de teja. Un fragmento de cerámica. ¿Tinaja?. Factura a mano. Pasta roja y negra en el interior. Intrusiones finas de mica.
11	436444	4121127	2	Cerámica. Amorfo ¿Tinaja o marmita?. Factura a mano. Pasta roja y negra al interior. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
12	436440	4121117	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja y negra al interior. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. Pared quemada al interior.
13	436443	4121112	1	Teja.
14	436441	4121104	Indeter.	Varios fragmentos de tejas en el perfil del desmonte.
15	436448	4121102	Indeter.	Varios fragmentos de tejas en el perfil del desmonte.
16	436447	4121110	1	Cerámica. Tinaja. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones medias y gruesas de mica y cuarzo.
17	436451	4121092	11	6 fragmentos de teja. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta negra-marrón. Intrusiones finas y medias de mica. Bruñida. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta clara rosada. Intrusiones no visibles. Depurada.
18	436452	4121079	2	Cerámica. Tinaja. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
19	436454	4121083	1	Cerámica. Tinaja. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
20	436453	4121083	15	Teja
21	436455	4121081	68	3 Tinajas con cordón. 65 fragmentos variados.
22	436463	4121058	Indeter.	Abundantes concentraciones de fragmentos por toda la ladera, desde el borde mismo de la explotación hasta la cima del cerro.
23	436506	4121169	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
24	436503	4121169	2	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica. Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
25	436481	4121169	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada. Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta marrón-rojiza. Intrusiones finas y medias de mica.
26	436478	4121170	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.

### *Área 003. Vaguada al Oeste del Cerro del Sombrerete*

El área 003 ocupa una parte de la vaguada situada al Oeste del Sombrerete, entre este y el siguiente cerro (área 004). En total son 1,877 ha. Concretamente se trata de la zona Sur de esta vaguada, la que se encuentra en la actualidad despoblada de pinos. Efectivamente, hasta hace poco tiempo se encontraba cubierta por parte del bosque de repoblación que en la actualidad aún puede verse

por el resto de la vaguada hasta llegar al pie del Tajo Colorado. La alteración de esta zona ha sido profunda, especialmente en las laderas de los dos cerros que bordean la vaguada. En la parte central la actuación parece haberse limitado al desbroce y levantamiento de la cubierta vegetal.

La tala se ha producido como parte del proceso de preparación de ampliación de la actividad de la cantera. La concesionaria tiene previsto continuar la explotación hacia el Norte para girar hacia el Oeste, en dirección a Pinos Puente, beneficiando el cerro que se encuentra allí (área 004). De hecho, se ha producido ya un rebaje del terreno de grandes dimensiones, que ocupa toda el área delimitada y que se convierte en un verdadero desmonte en la zona más cercana al cerro del Sombrerete. Aquí se han rebajado hasta 1,70 m de tierra y en el sector más cercano a la cantera se han preparado ya las perforaciones para los explosivos. También hacia el Oeste, en el límite con el área 004, el desmonte ha llegado hasta los 2 m de profundidad y se han practicado dos catas de grandes dimensiones para sondear la profundidad a la que se encuentra la roca y las características de la misma.

Las modificaciones sufridas por la zona como fruto de los trabajos de la cantera pueden verse reflejados en el vacío existente en el plano de localización de los hallazgos entre la zona central, con una densa nube de puntos que indica una abundante presencia de restos cerámicos a pesar de la tala y desbroce, y la zona oriental, la más cercana al Sombrerete. Como hemos podido ver en el área 002, el Sombrerete es una zona de una gran acumulación de material arqueológico con importantes estructuras bien documentadas. Al llegar al desmonte los hallazgos se interrumpen pues los restos que

hubiera han sido trasladados junto con el resto de tierra que allí hubiera.

Por otra parte, el frente de explotación ha provocado la generación de una pared vertical de gran altura que tiene graves problemas de inestabilidad. El 21 de julio, festividad en el sector de la construcción, se produjeron intensos derrumbes en este lugar mientras se procedía a la prospección de las áreas 004 y 005.

Respecto a los hallazgos, se han registrado 160 puntos con 234 fragmentos de cerámica y material de construcción documentados y descritos. Los fragmentos se encuentran más rodados que los del área 002, por lo que en buena parte pueden encontrarse en posición secundaria. No podemos saber si en la zona desmontada se encontraban estructuras asociadas al Sombrerete. La cronología, tipología y pastas parecen corresponderse con la de este cerro. Solo hemos encontrado un fragmento, el número 127 que puede identificarse como cerámica prehistórica por su factura.

Solo se han localizado dos fragmentos vidriados. En ambos casos se trata de ataifores, uno melado con trazos de manganeso y otro con vidriado verde en el interior y melado en el exterior. El primero podría tener una cronología incluso califal, el segundo seguramente es posterior, retrasándose su cronología hasta el s. XII.

	COORD. X	COORD. Y	Nº	DESCRIPCIÓN
1	436467	4121163	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica. Huellas de fuego al exterior.
2	436429	4121145	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Pasta depurada. Acanaladuras en el interior.
3	436435	4121145	1	Teja.
4	436436	4121141	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
5	436437	4121146	2	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. ¿Tinjera? Teja
6	436441	4121153	1	Teja
7	436435	4121155	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
8	436459	4121176	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta marrón-parda. Intrusiones finas y medias de mica. ¿Jarra?
9	436417	4121161	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. ¿Tinjera?
10	436422	4121197	1	Cerámica. ¿Ataífor? Forma abierta. Borde triangular recto. Factura a torno. Pasta parda. Depurada.
11	436424	4121201	2	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta parda. Intrusiones finas de mica y cuarzo. Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
12	436418	4121200	1	Cerámica. Forma cerrada. Asa que arranca del borde. ¿Marmita? Factura a mano. Pasta clara. Depurada.
13	436416	4121204	2	Teja. Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
14	436413	4121206	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja e interior negro. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. Quemado al interior.
15	436385	4121198	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta rosada. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
16	436398	4121220	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta marrón-parda e interior negro. Intrusiones finas y medias de mica. Quemado al interior.

	COORD. X	COORD. Y	Nº	DESCRIPCIÓN
17	436393	4121217	4	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta rosada. Intrusiones muy finas. Depurada. Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada. Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica. Cerámica. Asa de sección plana. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
18	436394	4121218	4	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja e interior negro. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica. Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta rosada. Depurada. Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
19	436394	4121220	1	Teja
20	436	4121	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja-anaranjada. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
21	436393	4121221	1	Ladrillo crudo.
22	436379	4121209	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
23	436364	4121209	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica. ¿Jarrita?
24	436380	4121210	3	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta amarilla. Depurada. Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta clara. Depurada. Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
25	436379	4121214	1	Cerámica. Asa Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
26	436381	4121215	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica. Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
27	436381	4121217	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta parda. Depurada.
28	436385	4121217	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
29	436381	4121221	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas. Depurada.
30	436386	4121219	4	3 fragmentos Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
31	436383	4121222	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
32	436381	4121226	2	Cerámica. Tinaja. Cuerpo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas-gruesas de mica y cuarzo. Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
33	436385	4121227	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta parda. Intrusiones finas de mica. Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
34	436375	4121235	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
35	436373	4121229	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
36	436375	4121226	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
37	436366	4121225	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
38	436372	4121227	2	Cerámica. Base. Factura a torno. Pasta clara. Depurada. Cerámica. Ataifor. Factura a torno. Pasta clara. Depurada. Vidriado melado y manganeso.
39	436370	4121228	1	Cerámica. Ataifor. Factura a torno. Pasta clara. Depurada. Vidriado verde interior y melado exterior.
40	436337	4121226	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
41	436348	4121226	2	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
42	436355	4121223	1	Cerámica. Jarrita. Cuerpo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
43	436356	4121231	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
44	436353	4121232	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta beige. Depurada.
45	436364	4121241	1	Cerámica. Asa. Factura a mano. Pasta roja-anaranjada. Intrusiones finas de mica y cuarzo.

	COORD. X	COORD. Y	Nº	DESCRIPCIÓN
46	436362	4121240	1	Teja.
47	436369	4121241	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
48	436367	4121246	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
49	436365	4121249	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta rojo-anaranjada. Intrusiones finas de mica.
50	436354	4121263	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
51	436367	4121243	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
52	436366	4121241	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja-anaranjada. Intrusiones finas y medias de mica.
53	436364	4121234	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta rojiza. Intrusiones finas de mica. ¿Base de jarrita?
54	436352	4121244	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada. Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta rojiza. Intrusiones finas de mica.
55	436359	4121241	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta rojiza e interior negro. Intrusiones finas de mica.
56	436355	4121244	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
57	436355	4121243	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
58	436356	4121245	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
59	436354	4121236	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta beige. Depurada.
60	436360	4121233	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
61	436357	4121231	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Intrusiones finas de mica. Quemado en el interior.
62	436352	4121237	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
63	436347	4121233	2	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
64	436353	4121228	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
65	436350	4121225	2	Teja.
66	436332	4121222	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de cuarzo.
67	436340	4121220	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja-parda. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
68	436337	4121220	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Intrusiones finas y medias de mica.
69	436334	4121202	3	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta rosada e interior negro. Depurada. (Los tres fragmentos son de la misma pieza).
70	436341	4121214	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de cuarzo. Quemado al interior.
71	436332	4121223	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja e interior negra. Intrusiones finas de mica.
72	436330	4121226	3	2 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo. Uno quemado al interior. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
73	436329	4121227	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
74	436327	4121229	4	3 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
75	436333	4121229	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
76	436331	4121235	4	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de cuarzo. (pertenecen a la misma pieza).
77	436334	4121228	3	2 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja-anaranjada. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.

	COORD. X	COORD. Y	Nº	DESCRIPCIÓN
78	436337	4121224	2	Cerámica. Base. Factura a mano. Pasta roja e interior negro. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo
79	436339	4121237	3	1 Teja. 1 Cerámica. Asa. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de caliza. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
80	436333	4121236	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
81	436336	4121235	3	1 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica. 2 Teja.
82	436338	4121235	4	1 Cerámica. Amorfo con arranque de asa. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo. 3 Cerámica. Amorfo. Factura a ¿mano?. Pasta Beige. Intrusiones finas de mica.
83	436330	4121235	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja-rosada. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
84	436339	4121230	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
85	436343	4121230	1	Teja.
86	436344	4121243	1	Teja.
87	436346	4121244	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja e interior negra. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
88	436351	4121251	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
89	436355	4121253	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
90	436351	4121252	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta pardo-gris. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
91	436354	4121253	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
92	436358	4121256	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja e interior negro. Intrusiones finas de mica.
93	436361	4121253	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
94	436352	4121257	3	1 Teja. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta beige. Depurada.
95	436356	4121260	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
96	436358	4121258	2	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
97	436355	4121264	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
98	436351	4121263	1	Cerámica. Base. Factura a torno. Pasta roja e interior negro. Intrusiones finas de mica.
99	436346	4121265	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
100	436348	4121260	1	Cerámica. Asa de sección oval con acanaladura. Factura a mano. Pasta anaranjada. Depurada.
101	436347	4121259	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
102	436342	4121263	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta beige. Depurada.
103	436338	4121261	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de cuarzo.
104	436342	4121257	1	Teja.
105	436343	4121260	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja e interior negro. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
106	436332	4121258	2	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
107	436333	4121250	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
108	436331	4121250	1	Teja.
109	436329	4121253	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
110	436333	4121245	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.

	COORD. X	COORD. Y	Nº	DESCRIPCIÓN
111	436323	4121251	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
112	436324	4121239	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Visibles las huellas del torno. Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones medias de mica.
113	436321	4121298	4	1 Teja sobrecocida. 3 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
114	436314	4121232	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
115	436314	4121226	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta beige. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
116	436318	4121231	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
117	436310	4121230	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
118	436315	4121224	1	Teja.
119	436302	4121234	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
120	436308	4121236	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
121	436309	4121245	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
122	436296	4121242	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
123	436306	4121245	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de cuarzo.
124	436310	4121245	2	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
125	436311	4121246	2	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo. Interior quemado.
126	436316	4121246	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
127	436313	4121254	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta marrón-rojiza. Intrusiones medias y gruesas de mica y cuarzo.
128	436316	4121250	4	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta beige. Depurada. Pertenecen a la misma pieza.
129	436321	4121261	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
130	436316	4121263	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
131	436329	4121265	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
132	436329	4121277	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
133	436238	4121270	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta beige. Depurada.
134	436329	4121262	3	2 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo. 1 Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta beige. Depurada.
135	436342	4121279	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
136	436329	4121284	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones medias de mica y cuarzo.
137	436327	4121280	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta beige. Depurada.
138	436322	4121284	3	1 Teja. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones medias de mica y cuarzo.
139	436325	4121285	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta beige. Depurada. Acanaladura exterior.
140	436313	4121276	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
141	436308	4121274	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
142	436292	4121267	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta beige. Depurada.
143	436290	4121251	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta beige. Depurada.
144	436296	4121252	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta beige. Depurada.
145	436290	4121248	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
146	436282	4121244	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.

	COORD. X	COORD. Y	Nº	DESCRIPCIÓN
147	436288	4121254	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
148	436289	4121272	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
149	436294	4121272	2	Cerámica. Tapadera. Factura a torno. Pasta beige. Depurada. Pertenecen a la misma pieza.
150	436303	4121274	4	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones medias de mica. Pertenecen a la misma pieza.
151	436296	4121272	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
152	436299	4121285	1	Teja.
153	436311	4121292	2	Teja. Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
154	436290	4121295	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
155	436284	4121285	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta anaranjada. Intrusiones finas y medias de mica. Quemado interior.
156	436352	4121259	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja e interior negro. Intrusiones medias de cuarzo.
157	436353	4121258	1	Ladrillo.
158	436357	4121246	2	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
159	436296	4121208	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.
160	436394	4121211	1	Teja.

#### Área 004. Cerro al Oeste del Sombrerete

La cuarta zona de prospección es el cerro situado al Oeste del Sombrerete, sobre la carretera de Córdoba. Se trata de una elevación caliza de medianas proporciones, que llega a alcanzar los 728 m de altura. Su forma es ligeramente alargada, con dirección Sureste-Noroeste. Hacia el Este se encuentran las áreas 003 y 004, las que forman la vaguada que lo separa del Sombrerete.

Son en total 4,445 ha las prospectadas, en los que se han localizado tan sólo 16 fragmentos de cerámica y teja. Alguno de ellos, como el número 2, seguramente son producciones ya modernas. Otros, en cambio, como los fabricados a mano y la mayor parte de las pastas anaranjadas y claras, coinciden con los tipos identificados en el resto de las áreas y en las excavaciones del cerro del Sombrerete. No obstante, la escasa densidad de los hallazgos nos lleva a concluir que en esta área no podía localizarse ningún yacimiento arqueológico.

	COORD. X	COORD. Y	Nº	DESCRIPCIÓN
1	436235	4121284	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Intrusiones finas de mica.
2	436194	4121287	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada. Acanaladuras en el interior.
3	436164	4121278	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
4	436166	4121239	1	Teja.
5	436145	4121232	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Intrusiones finas de mica. Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica y cuarzo.
6	436188	4121253	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
7	436191	4121253	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
8	436190	4121256	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
9	436207	4121262	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
10	436160	4121338	1	Cerámica. Amorfo. Factura a ¿mano?./ Pasta roja. Intrusiones finas de mica.
11	436144	4121337	1	Teja.
12	436099	4121327	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta rosada-anaranjada. Depurada.
13	436132	4121343	1	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada.
14	436201	4121388	1	Teja.

### Área 005. Vaguada al Oeste del Sombrerete con cubierta de pinos

Al igual que el área 003 ya descrita, se trata de la vaguada que ocupa el espacio entre el cerro del Sombrerete y la elevación inmediatamente al Oeste de esta (área 004). La distinción entre las dos zonas de vaguada viene determinada por la conservación aquí del denso bosque de pinos de repoblación que anteriormente también cubría el área 003. Esta vegetación y concretamente la espesa cubierta de tierra vegetal y hojas de pino en el suelo han dificultado enormemente la prospección, hasta el punto de poder afirmar que la visibilidad arqueológica es nula.

La estrategia de trabajo se vio alterada por tales circunstancias de manera que, además de la metodología ya expuesta, se realizaron un total de 6 catas de aproximadamente 2 por 3 m. En ellas solamente se desbrozó y se limpió la capa vegetal, sin excavar ni levantar ningún

estrato de tierra. El objetivo era poder despejar estos sectores para prospeccionar mediante muestreo aleatorio. Los resultados no obstante han sido pobres. Tan sólo se localizaron ocho fragmentos de cerámica y teja, de las mismas características que los descritos para las áreas 002 y 003. Esta escasez creemos que se debe, en buena medida, a las condiciones de visibilidad a juzgar por las importantes acumulaciones de material de la vaguada y el cerro del Sombrerete.

Destacamos además la documentación de una zona rocosa al pie del cerro situado al Oeste, donde la caliza parecía estar tallada. En ella se apreciaban tres agujeros de forma circular, con unos 30 cm de diámetro aproximadamente. Creemos que deben a la actividad antrópica, pero sería necesaria una pequeña intervención arqueológica para determinarlo con certeza. En la prospección, como acabamos de señalar, nos limitamos a la limpieza de las hojas de los pinos para intentar documentar el hallazgo.

	COORD. X	COORD. Y	Nº	DESCRIPCIÓN
1	436306	4121380		Agujeros practicados en la roca que parece tallada de manera artificial. Los orificios tienen dimensiones similares, unos 30 cm de diámetro.
2	436317	4121372	1	Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica.
3	436400	4121253	2	Cerámica. Amorfo. Factura a torno. Pasta anaranjada. Depurada. Cerámica. Base. Factura a torno. Pasta roja. Intrusiones finas de cuarzo.
4	436458	4121239	2	Teja
5	436453	4121250	3	Teja. 2 Cerámica. Amorfo. Factura a mano. Pasta roja. Intrusiones finas y medias de mica y cuarzo.

## CONCLUSIONES

En el cerro de la Punta de Sierra Elvira (área 001) hay una ocupación, de pequeñas dimensiones, posiblemente no continuada ni permanente, pero sí con una cronología mucho más amplia. Existe un yacimiento de la edad del Bronce y seguramente también algún tipo de presencia en época clásica. En la Alta Edad Media, debió ser un lugar secundario respecto a la alcazaba, desde el que se domina igualmente la llanura donde se asentaba la medina. Su condición de lugar extremo de la Sierra, en una pequeña elevación, sobre el camino que lleva a Córdoba y que antiguamente llevaba a Ilurco, lo hacen especialmente atractivo. A esto debemos añadir la presencia a sus pies de las aguas termales, donde había estructuras desde época imperial romana y que se han seguido aprovechando hasta la actualidad. Es de vital importancia la conservación de esta área por sus características, pero también por el impacto que tendría sobre el yacimiento la desaparición de esta elevación.

En el cerro del Sombrerete (área 002) se encontraba la alcazaba de Medina Elvira. Su descubrimiento fue fruto de las excavaciones realizadas en el verano de 2001 bajo la dirección de Antonio Malpica Cuello. La intervención puso de manifiesto la importancia y extensión de los restos. El cerro se había visto ya afectado por la actividad de la cantera. Ya entonces se realizó una prospección superficial que documentó una extensa área de dispersión de los materiales por toda la colina. La presencia de tejas acumuladas en uno de los perfiles de los caminos practicados para la explotación sugieren la existencia de derrumbes y, por lo tanto, de posibles estructuras. En cualquier caso el volumen de material cerámico y de construcción en superficie hace pensar que se trata de un área ocupada. Es fun-

damental la protección de esta área que, de hecho, se encuentra incluida en la declaración de BIC. De igual modo es importante la salvaguarda del entorno del cerro por su trascendental significación histórico-arqueológica.

En la vaguada (área 003) hay un importante volumen de material. Esta zona se ha visto muy afectada por el desmonte para la preparación de la extracción de material, especialmente en la parte más cercana al cerro del Sombrerete que es la más sensible desde el punto de vista patrimonial. En la zona baja la concentración de cerámica es notable, aunque en parte deben de tratarse de fragmentos situados en posición secundaria provenientes del mismo cerro del Sombrerete. En los movimientos de tierra efectuados no se aprecia la presencia de estructuras. No obstante, como decimos, el gran volumen de tierras movido, que en algunas zonas supera los 2 m de altura, hace muy difícil un diagnóstico de la situación previa. Esta área debería de salvaguardarse fundamentalmente como entorno del Sombrerete en el que, como decimos, se concentran importantes estructuras de habitación y defensivas cuyo alcance y extensión aún no se conocen enteramente. Por otra parte, el frente de explotación ha creado altas paredes en parte inestables que sería necesario consolidar mediante el pertinente estudio de geotecnia.

En el cerro al Oeste del Sombrerete (área 004), la escasa densidad de los hallazgos nos lleva a concluir que en esta área no podía localizarse ningún yacimiento arqueológico.

En la vaguada con los pinos (área 005) la visibilidad es nula a pesar de las catas que se han realizado. Sería interesante poder determinar

si los agujeros documentados son producto de la actividad antrópica. Para ello sería necesaria una pequeña intervención arqueológica que lo determinara con certeza. Como ya hemos dicho, la escasez de restos hallados en esta área responde muy probablemente a la

falta de condiciones de visibilidad. Esto no obstante, es al mismo tiempo un valor, ya que se debe a que se ha conservado la cobertura de pinos que rodea al cerro del Sombrerete y los valores paisajísticos y patrimoniales han quedado, por el momento, intactos.

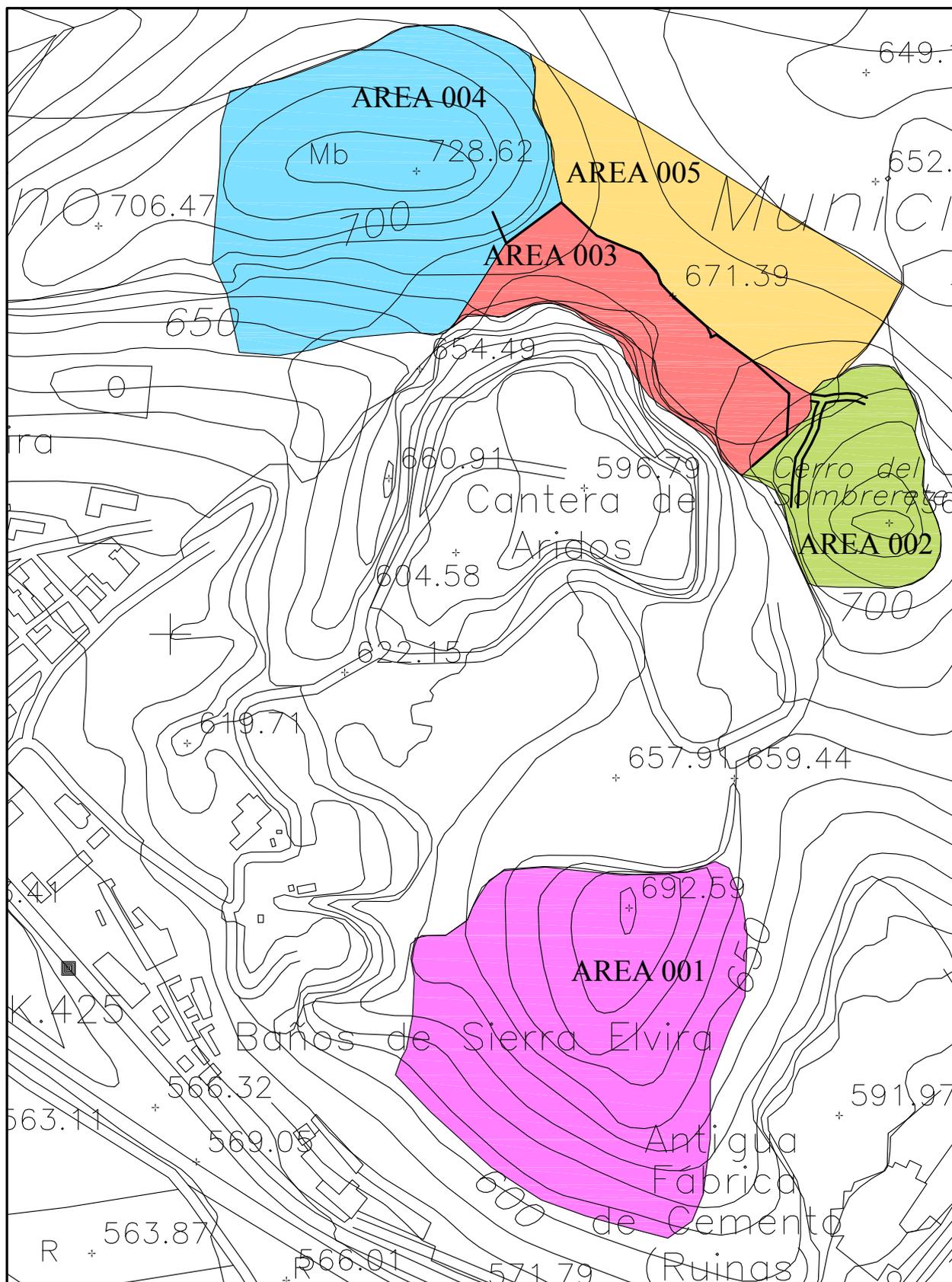


Figura 1. Plano 1.- Áreas de prospección E: 1/5000.



*Lámina I.* Cerro del Sombrero desde el Oeste.



*Lámina II.* Camino en la ladera Suroeste del Sombrero.



*Lámina III.* Camino en la ladera Suroeste del Sombrero.



*Lámina IV.* Camino en la ladera Norte del Sombrero.



*Lámina V.* Cerámica en un perfil colgado del Sombrero.



*Lámina VI.* Cerámica en el cerro del Sombrero.