

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2021



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Actividad Arqueológica Preventiva de apoyo a la ejecución de las obras de demolición de los edificios sitos en c/ Mesón, 9 y San Antonio, 2 (Santiponce. Sevilla).

Álvaro Jiménez Sancho

Resumen: La intervención ha permitido mediante la realización de dos calicatas recoger datos sobre la evolución topográfica de esta zona del yacimiento. De este modo, se cuenta con cotas de ocupación de época romana y valorar el rendimiento de futuras excavaciones.

Abstract: This excavation has made it possible to collect data on the topographical evolution of this area of the site. In this way, occupation levels from the Roman period are available and the performance of future excavations can be assessed.

ANTECEDENTES.

La intervención se ha desarrollado en una parcela que presenta fachada a dos calles distintas, el número 9 de calle Mesón y el número 2 de la calle San Antonio. Este inmueble, propiedad de la Junta de Andalucía, fue cuartel de la Guardia Civil. El estado de ruina del edificio aconsejaba su derribo a fin de evitar daños a los inmuebles colindantes, a los viandantes y a los vehículos.

Esta intervención se realiza para prevenir posibles hallazgos casuales en los trabajos de demolición, ya que el inmueble se sitúa a escasos metros del teatro romano.

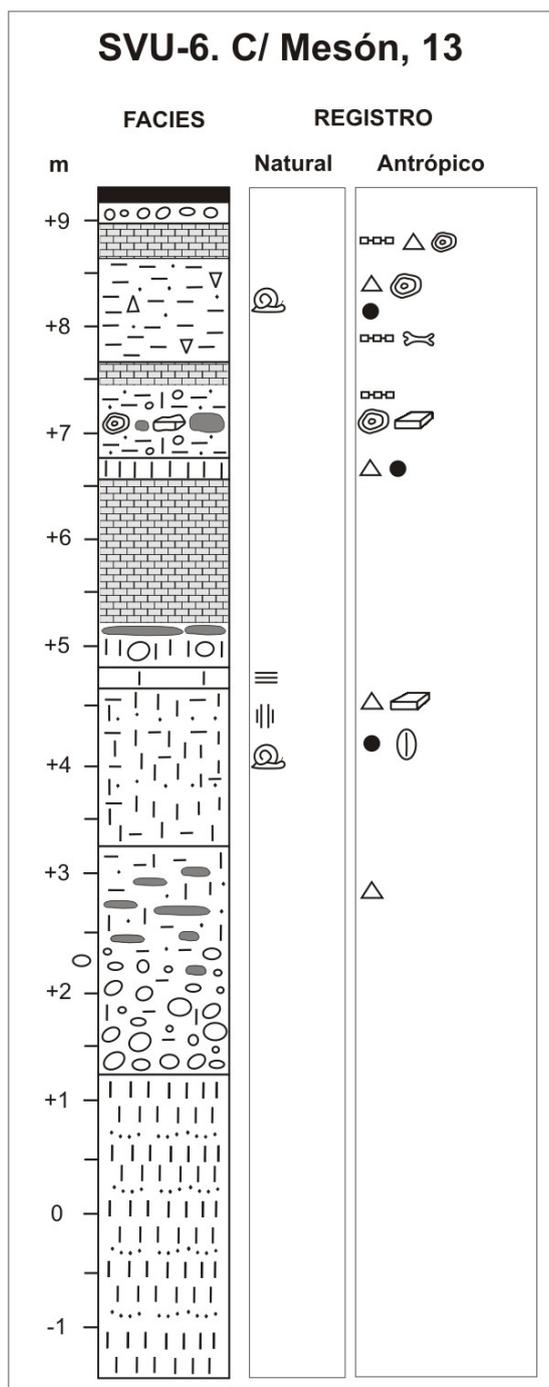
Superficie: 177.95 m². Desnivel: La acera de la calle San Antonio está unos 4.40 m más alta que en la calle Mesón (cota +9.30m).

CONTEXTO HISTÓRICO ARQUEOLÓGICO.

A día de hoy, el estado de la investigación permite señalar que el emplazamiento de las dos parcelas está relacionado con el contacto entre las

laderas orientales de las elevaciones donde se estableció el asentamiento y la llanura aluvial.

Un sondeo geotécnico (SVU-6) realizado en 2009 en la calle Mesón, delante de la puerta del inmueble, dentro de un programa de análisis geoarqueológico nos permite reconstruir la paleotopografía de esta zona.



1) +9,27 / +8,97 m: adoquín y solera de gravas actual.

2) +8,97 / +8,67 m: nivel constructivo de ladrillo embalado en matriz terrosa de tonalidad grisácea. Gravilla arqueológica, restos cerámicos escasos y argamasa.

3) +8,67 / +7,67 m: depósito limo-terroso, gris-parduzco con restos de argamasa centimétricos. Restos cerámicos escasos y de pequeño tamaño flotando en la matriz. Algún gasterópodo, restos óseos, gravilla arqueológica (cerámica melada) y algún carbón disperso.

4) +7,67 / +6,72 m: acúmulo de tongadas alternantes de carácter constructivo con pasadas de matriz terrosa de tonalidad grisácea clara. Abundantes restos constructivos, de mortero, gravilla arqueológica, así como niveles estrictamente constructivos: mortero de 10 cm de espesor (+7,27 / +7,17 m) acompañado de restos de calcarenita y otros restos pétreos.

5) +6,72 / +6,57 m: tongada arcillosa parda (arrastes de suelos rojos) con cerámica y abundante carbón a techo, sobre matriz terrosa grisácea-parda.

6) +6,57 / +4,77 m: nivel constructivo de mortero y sillares hasta +5,17 m y base de lajas pétreas que descansan directamente sobre arcillas de base. Gravas gruesas dispersas.

7) +4,77 / +4,67 m: transición de lajas embaladas en arcillas grises laminadas.

8) +4,67 / +3,27 m: llanura aluvial hidromorfa de arcillas grises con limos y pasadas de arenas finas gris-claro. Semillas, restos de carbón, algún gasterópodo, restos constructivos cerámicos dispersos preferentemente a techo.

9) +3,27 / +1,27 m: fango con abundantes restos pétreos y cerámicos y algo de gravas (¿canal?).

10) +1,27 / -1,43 m: depósito de arcillas grises con pasadas de limo-arenas más pardas (tipo ritmitas).

Hacia la cota +5.17 m se registra la primera evidencia de construcción sobre las arcillas de la llanura. Para entender este nivel conviene recordar que coincide con la orquesta del teatro. Precisamente, otro sondeo realizado en la porticus post scaenam confirma esta estratificación. La cota +7 m del gran patio del teatro se refrenda en la calle Mesón con un gran estrato constructivo.

Por su parte, en la calle San Antonio cruce con calle Clavel, los rebajes de los últimos siglos han desmontado los sedimentos propios del tell romano, de tal modo que el sustrato margoso está a 2 m profundidad (+13.30m).

La estructura constructiva más próxima excavada es en la propia calle delante del número 3. En el centro de la misma, en una actuación de sustitución de redes se detectaron a 50 cm de profundidad dos muros de

mampostería (de 62 cm de anchura) adosados en ángulo recto.



Detalle de los muros documentados en el centro de la c/ San Antonio.

DESARROLLO DE LOS TRABAJOS.

La intervención se ha desarrollado entre los días 5 y 23 de Julio 2021. En los trabajos de demolición no se han detectado estructuras romanas ni materiales antiguos reutilizados. Tampoco han aparecido restos en el movimiento de tierras general (nivelación de ambas parcelas y adecuación de accesos).



Los trabajos arqueológicos se han completado con la apertura de 3 calicatas con medios mecánicos a fin de reconocer la estratigrafía de los dos solares. En la parcela con fachada a la calle San Antonio se han excavado dos.

- C1, a 14 m de la fachada y a 2.5 m del muro medianero este y a 6 m de la medianera norte. La cota inicial es -1.75 m por debajo de la acera en c/ San Antonio. Se ha alcanzado una profundidad de -4.15 m desde esa misma referencia. Sus dimensiones 1.40x2.5x-2.40m.



Vista de la C1, c/ San Antonio al fondo.

-C2, a 14 m de la fachada de la calle San Antonio y a 2.5 m del muro medianero norte. Se ha alcanzado una profundidad de -3 m desde la cota del solar generado. Sus dimensiones 2.50x3x-3m.



A la derecha, acera de la calle San Antonio.

En el solar de la calle Mesón, se ha ejecutado una calicata.

-C3, a 6.5 m del muro medianero oeste y a 3.6 m de la medianera norte. La cota inicial es la de la acera en fachada (+9.40m). Sus dimensiones 1.40x2.5x-2.40m.

Tras el derribo, limpieza del solar y restauración de medianeras, se instaló una tubería para evacuar las aguas pluviales desde el solar superior hacia la calle Mesones.



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DEL REGISTRO.

C1

La estratigrafía que muestra esta cata es completamente del siglo XX y tiene que ver con la nivelación del solar para la construcción del inmueble demolido.

C2

Ante la nula información de la cata 1, procedimos a realizar una nueva más próxima a la fachada de la calle San Antonio, a 2.5 m de la misma.

Justo bajo la solería hidráulica original aparece un relleno margoso que inicialmente sugería la presencia del sustrato preantrópico, sin embargo, al continuar excavando se comprobó que en parte era un vertido sobre niveles arqueológicos.



Inicio de la C2. Solería hidráulica (flecha) sellando vertido margoso.

Así mismo, la mitad oriental de la cata muestra un relleno marrón con escombros que corta dicho estrato de naturaleza margosa. Se trata de la fosa de expolio de un muro (más de 1 m de anchura según la zanja) que se detecta en toda la profundidad alcanzada, cortando todas las uuee descritas en este apartado. El material cerámico recogido fecharía dicho relleno en el siglo V.



Zanja de expolio paralela a la fachada de la c/ S. Antonio. (Vista desde el sur)

Como hemos señalado parte del sustrato margoso cubre una alineación de mampostería careada de piedra caliza (-1.5m). Estos restos siguen la misma orientación que la calle San Antonio. Interpretamos que estaría construido sobre la marga, funcionando a modo de muro de aterrazamiento de la ladera. El escaso material cerámico señala una datación genérica del s. I.



Restos de muro del siglo I. Cortado a la izquierda por la fosa de expolio y apoyándose en la marga, a la derecha.

A su vez cubre restos de adobes con el mismo trazado (-2m). La cerámica asociada fecharía este nivel en el siglo II a.C. por la presencia de campanienses.



Los adobes cubren una acumulación de mampuestos de piedra caliza (-3m) que interpretamos como parte del muro expoliado, es decir, aunque

estén bajo los adobes consideramos que, al ser una estructura de contención, su cara occidental, construida sobre la ladera presentaría cierta irregularidad.



Cata 2 desde el norte.



Cata 2 desde el Sur. En ambas imágenes se observa la acumulación de mampuesto de caliza. Serían restos del muro expoliado.

Mientras que esta descripción sería definitoria del lado sur de la cata, en el perfil norte, podemos comprobar que el sustrato margoso presenta una superficie inclinada con evidencias de uso antrópico (ceniza, arcilla marrón, gravilla) que identificamos con el estrato documentado en zonas próximas y definido como coluvión republicano. Es decir, sobre la ladera natural (evidentemente alterada) se depositaron sedimentos originados en el asentamiento desarrollado en cotas superiores durante el siglo II a.C. En un momento indeterminado del siglo I, quizás a comienzos del mismo, según las excavaciones en el entorno del teatro, se construyeron estructuras de contención y aterrazamiento que estabilizaron la ladera a fin de permitir su ocupación.



Mitad occidental del perfil norte. A la izquierda, marga, a la derecha zanja de expolio, en el centro señalado por el paletín restos del coluvión republicano.

C3

Se ha documentado un pozo ciego de principios del siglo XX que corta un relleno marrón oscuro. Este cubre un nivel constructivo con fragmentos de ladrillo romano (-2.10 m, +7.30m). La cota de este elemento que no ha podido ser interpretado en coherente con el nivel de uso de la porticus del teatro y los estratos constructivos que se registraron en el sondeo geotécnico realizado delante de la fachada.



La flecha señala el nivel constructivo de época romana.

CONCLUSIONES.

Esta intervención hubiese tenido escasa incidencia en el conocimiento de la ocupación romana sino se hubiese realizado la cata 2. Este sondeo pese a la reducido, permite establecer unas conclusiones coherentes con la secuencia documentada en zonas próximas (calle Real 17-19). Con ello se demuestra la necesidad de alcanzar en la medida de lo posible los estratos naturales, máxime cuando se trata de las laderas del tell.

- Se evidencia una pronunciada pendiente de la ladera generada a partir de aportes de la propia marga y rellenos antrópico. Estaríamos ante el coluvión republicano identificado en el entorno del teatro. El material más antiguo recogido sería del siglo II a.C.
- Hay restos de estructuras que, aunque escasamente conservadas, se relacionan con operaciones de contención de la pendiente. En este sentido, la orientación que presenta marcaría el trazado de esa ladera y coincide con la propia calle San Antonio.
- Este muro de contención fue expoliado hacia el siglo V .
- Las alteraciones modernas, concretadas en la construcción del caserío, han desdibujado la topografía romana.