

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2021



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE EL VALLE N° 5, BAEZA

**JUAN GARCÍA WAGNER
RAÚL LLORET LINAR
FRANCISCO MARTÍNEZ FERNÁNDEZ**

Resumen: en este artículo se presenta el resultado obtenido en la Actividad Arqueológica Preventiva, mediante Sondeos Arqueológicos, llevada a cabo en la calle El Valle nº 5 de Baeza, Jaén, durante el mes de Octubre de 2021. En esta intervención sólo hemos encontrado varios pozos ciegos con material de la época.

Summary: This paper presents the results obtained in Preventive Archaeological Activity by archaeological research, conducted in Bishop el Valle No 5 of Baeza, Jaén, during the month of October 2021. In this intervention we have only found several blind wells with material from the time.

INTRODUCCIÓN

El concejo de Baeza reorganizó su espacio urbano tras la repoblación del siglo XIII en diez collaciones. Sus nombres reflejarán la mentalidad simbólica del cristianismo medieval. A veces servirá para agrupar a personas de una misma religión, judíos o mudéjares, y aislarlos del resto de la población. Por último, será la base para efectuar el padrón fiscal.

Zona urbana a caballo entre una población acomodada, con notable riqueza, y otra gremial o simplemente menestral o jornalera. Un recorrido por sus calles nos muestra estas diferencias, pues al lado de mansiones con portadas de piedra y escudos nobiliarios de gran empaque, existen casas labradoras sencillas.

Las tierras del Ejido (**Figura nº 3**) serán las que conformen estas zonas de nueva urbanización y será aquí donde se tracen estas nuevas calles. En un extremo del Ejido se encontraba la ermita Madre

de Dios.

Hasta su lado más occidental se prolongaban los arrabales extramuros, cuyo límite venía señalado casi a cordel por la paralela calle del Rojo, desde la que se asomaba al Ejido varias manzanas de casas cortadas por calles perpendiculares.

En el flanco oriental, existía otra barriada cuyas casas quedaban al abrigo de las fundaciones religiosas. Aquella zona era conocida como “Barrio de San Lázaro”, por la presencia del hospital homónimo, lazareto para la cura de leprosos, ubicado junto al colegio jesuítico de San Ignacio.

En el Ejido se erigieron los conventos de San Antonio de Padua (de franciscanas clarisas-finales del siglo XV), la Santísima Trinidad (trinitarios descalzos) y la casa noviciado de San Ignacio (compañía de Jesús). Así mismo existían las ermitas de Santa Quiteria, la madre de Dios y la de San Lázaro, del mencionado hospital, las cuales fueron construidas después de la Reconquista.

Una iglesia parroquial se situó en el centro de su extenso meridional, la Iglesia de San Marcos, creada a mediados del siglo XV para satisfacer las necesidades espirituales del empuje poblacional de aquella zona.

En el año 1467 se erigió la ermita de San Marcos, la cual estaba situada frente al molino aceitero que había junto a la cruz de piedra que allí existía, levantada en 1410, para conmemorar la predicación que en aquel lugar hizo San Vicente Ferrer.

El origen de la San Marcos fue "que, asolada la comarca de Baeza por la plaga de la langosta, en la primavera de 1449, el corregidor, Pero Cuello, ofreció al Santo la construcción del templo para que cesase la plaga, y cada año la ciudad le haría una procesión y el ofrecimiento de una misa. También sería sacrificado un toro y repartido a los pobres.

La ausencia de murallas en los nuevos arrabales fue compensada con las cercas de los propios inmuebles y con el cierre de los principales accesos de los caminos adyacentes mediante “postigos de madera”, para prevenir el contagio como la peste. De ahí, el nombre de “Puerta del Ejido” con que se conoce la zona en la que confluyen la calle de San Andrés y la Carretera de Ibros.

Así mismo, la entrada del camino de Úbeda se cerraba mediante las “Puertas de San Lázaro” y de “Santa Quiteria”, por la proximidad de ambas ermitas. No obstante, la presencia de amplios espacios abiertos en los arrabales como era el propio Ejido, mermaba la efectividad de las cercas contra los contagios.

A pesar de la proliferación de ermitas y conventos en el Ejido, no perdió en ningún momento su

funcionalidad práctica.

En su parte central, frente a la Fuente del Moro, se realizaban ejercicios ecuestres y la instrucción de caballos castizos. Aquel lugar se le conocía como el nombre de “Carrera de Caballos”. Estas carreras ya se realizaban a principios del siglo XVII.

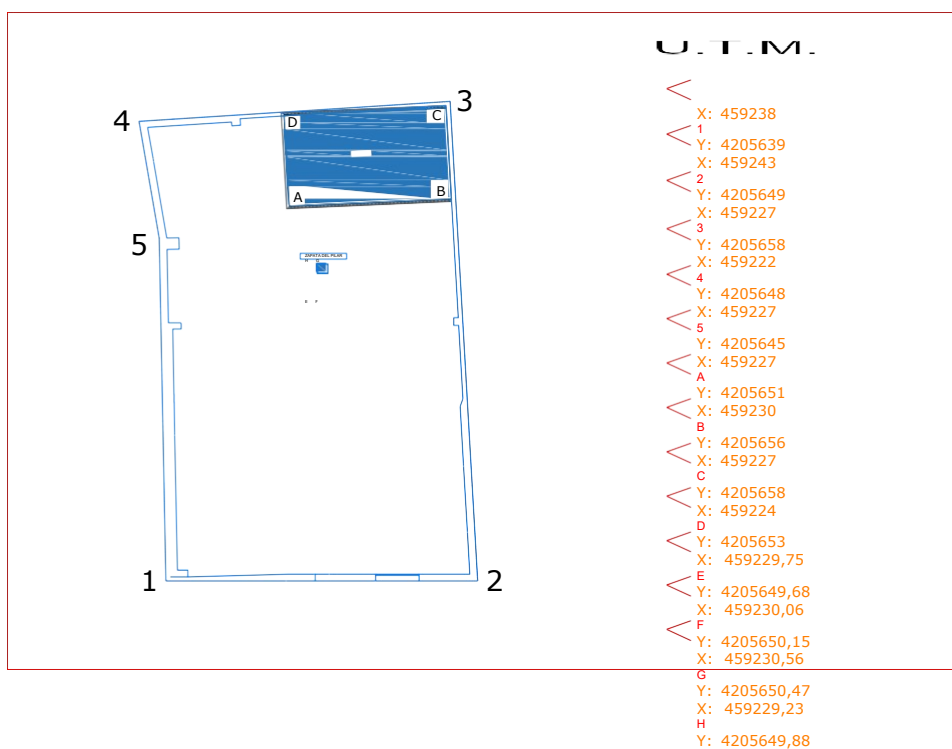
También desde mediados del siglo XVIII empezaron a ubicarse varios cuarteles de caballería en el Ejido. Se trataba de amplios inmuebles arrendados a vecinos particulares: así las casas de don Diego de Valenzuela, junto a la Calle del Valle, las del Marqués de la Rambla; las de doña Quiteria Serrano y, sobre todo, el llamado Cuartel de las Prelatas (por doña Flor Zalduendo y Pretel) o de la Cruz Blanca, junto a la puerta del Ejido.

El uso predominante es el residencial, con predominio de viviendas unifamiliares.

SITUACIÓN

El patio del solar objeto de nuestra actividad se localiza en un inmueble de la calle el Valle nº 5 de Baeza (Jaén) (**Figura nº 2**), el solar con planta irregular, cuenta con una superficie de 195,54 m²; presenta una línea de fachada a la calle el Valle, de 11,30 m. y un fondo de 18,90 m. El patio en el que se situará la piscina mide 81,82 m². La excavación se centró en el patio de la vivienda, en el área que ocupará la piscina. El solar se encuentra localizado en el Barrio de San Lázaro, donde existen varias casas importantes pertenecientes a antiguas familias (**Figura nº 1**).

Sus coordenadas U.T.M. serían las siguientes:



PROCESO DE EXCAVACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DOCUMENTADAS.

La superficie excavada total está compuesta por un sondeo que se corresponde con el trazado de la piscina y se encuentra situado al fondo del solar, al Noroeste (**fotos 1, 2 y 3**). El mencionado sondeo tendrá unas dimensiones suficientes para garantizar la correcta excavación e interpretación de los niveles arqueológicos y restos aparecidos en el transcurso de la misma (6,00 m. x 3,60 m.), también se pretendía alcanzar la cota necesaria para su correcta documentación (1,80 m.).

La Actividad Arqueológica realizada en el solar situado en la calle el Valle nº 5 de Baeza (Jaén), cubrió un área total de 18,70 m². la cual se ha concentrado en un sondeo con unas medidas de 6,00 m. de largo por 3,60 m. de ancho y en una zapata de 0,50 x 0,50 m.

A continuación, vamos a explicar el desarrollo de los trabajos:

Excavación del Sondeo

Se comienza la excavación arqueológica en el sondeo, limpiando la cobertera superior que es un estrato de vertidos o rellenos (US1) (**fotos 1, 2 y 3**). Bajo este vertido de tierra encontramos otro estrato (US3), algo más compacto y de color más claro, (**fotos 4, 5 y 6**). En este paquete podemos

apreciar que, al NO del sondeo, aparecen unas piedras, estas tienen forma circular y sobre ellas una tosca losa, es un pozo cegado (UE1) (**fotos 4, 5 y 6**), en el SO del mismo apreciamos una mancha de tierra más oscura (US6) (**fotos 4, 5, 6 y 7**). Hacia la mitad del lateral SE, aparece un lentejón alargado de tierra rojiza (US2), que va hacia el lateral NO (**foto 8**).

Continuamos excavando y aparece en varias zonas del sondeo, varias manchas blancuzcas que conforman un estrato de margas geológico (US4) y bajo este el estrato pétreo (US5), también geológico, que será el final de la excavación (**fotos 11 y 12**). Recortadas en ambos estratos se localizan varias estructuras, así identificamos dos pequeños pozos ciegos en el perfil NE, uno recercado con piedras (UE4) (**fotos 10 y 13**) y el otro sin piedras (UE6) (**fotos 14 y 19**). La mancha oscura (US6) (**foto 9**), aparecida en cavas anteriores, corresponde al relleno de otro pozo ciego (UE3) de mayores dimensiones que los dos anteriores (**fotos 11, 18 y 20**). Entre el pozo cegado (UE1) (**foto 15**) y el pozo ciego (UE3) encontramos un rebaje en el estrato geológico de forma longitudinal, es una pequeña zanja (UE5) con una orientación E-O y con una funcionalidad desconocida (**fotos 16, 17, 19 y 20**).

Esta zona del patio contaba con los muros de compartimentación de mampostería, de los que hemos encontrado el de la derecha (NE) y el del fondo (NO) (UE2) (**fotos 19 y 20**).

Con la aparición del geológico a la cota deseada y la excavación de las estructuras, damos por terminada nuestra intervención (**Figura 4**).

Por otro lado, excavamos la zapata de 0,50 x 0,50 m. que se necesita para cimentar un pilar de la nueva estructura proyectada. Tras la retirada del pavimento de terrazo (UE7) (**foto 21**), encontramos un estrato de tierra marrón oscura (US1), con abundancia de piedras y algún material contemporáneo, todo muy revuelto, y bajo este el estrato rojizo (US2) que apareció en el sondeo de la piscina (**foto 22**) (**Figura 4**).

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**Figuras 4 y 5**) y se dibujan los perfiles (**Figura 5**).

SECUENCIA CRONOLÓGICA

Después del estudio pormenorizado de las estructuras inmuebles (fábrica, cotas, dimensiones, etc.) así como del registro mueble (localización y datación), se plantea la siguiente secuencia

cronológica, estructurada en el siguiente período:

1.- PERIODO CONTEMPORÁNEO

1.- PERIODO MODERNO

En este largo periodo, y debido a que sólo hemos actuado en una pequeña parte del patio, no conocemos el proceso de transformación del núcleo de la vivienda, de lo que, si tenemos constancia, a raíz de los elementos excavados en esta zona, es de la existencia de la misma durante este periodo. Los pozos ciegos localizados, han arrojado materiales pertenecientes a los siglos XVII-XVIII por lo que sabemos que en este periodo hay ocupación de la vivienda.

De este periodo identificamos: dos pozos ciegos muy próximos entre sí (UE4 y UE6) que contienen materiales de los S.S. XVII y XVIII (**fotos 18, 19, 20, 22, 25 y 26**) y otro pozo ciego con materiales de los S.S. XVII-XVIII (UE3) (**fotos 19, 21, 25 y 26**). Entre ellos hay otro pozo, este de agua, que se anula a la vez que se colmatan los anteriores (**Figura 5**).

2.- PERIODO CONTEMPORÁNEO

En este periodo, continúa la ocupación de la vivienda y llega hasta la actualidad.

Finales del S. XX. De este periodo es el pavimento del patio (UE7) y las estructuras demolidas en el mismo (**fotos 19 y 23**) (**Figura 4**).

MORFOLOGÍA DEL SOLAR

Está formado por materiales de origen sedimentario triásicos, del Mioceno. Estos son calcarenitas de grano fino, alternando estratos duros con otros más blandos y degradados, llegando a intercalar incluso alguno de composición calcáreo margosa en las capas más superficiales que forman la base geológica.

La mayor parte del solar tiene el estrato pétreo aflorando, lo que explica la falta de estratificación existente.

La altura media del solar sobre el nivel del mar es de 770,70 metros.

MATERIALES.

Las diferentes fases de construcción y ocupación que se han podido articular han sido establecidas en base al estudio de las unidades estratigráficas y los complejos estructurales atendiendo siempre a su situación nivelación y estudio del material mueble localizado en los distintos niveles sedimentarios.

a) Descripción estratigráfica

No existe una secuencia sedimentaria demasiado compleja, estando el estrato geológico medianamente alto en toda la superficie del sondeo. Las Unidades Estratigráficas Sedimentarias (US) superiores, pertenecen a época moderna y contemporánea y las inferiores son claramente de tipo geológico.

De esta manera los materiales aparecidos en los distintos estratos, se corresponden con el siguiente registro:

- US1: materiales mezclados S.S. XIX-XX.
- US3: materiales mezclados S.S. XVII-XIX.
- US6: materiales de los SS. XVII-XVIII.
- US8: materiales de los SS. XVII-XVIII.

b) Descripción estructural

En el transcurso de esta Intervención, han sido detectadas varias estructuras denominadas *pozos negros o pozos ciegos* donde se tiraban los desechos y un pozo de agua cegado. Las estructuras documentadas pertenecen a época moderna-contemporánea.

c) Registro arqueológico mueble

En el desarrollo de la intervención se han recogido gran cantidad de elementos muebles, estos fragmentos encontrados se han estudiado, limpiado y fotografiado y se describen en su apartado.

Tras su estudio se depositarán en la institución designada para su depósito, en este caso el Museo Provincial de Jaén.

A continuación, pasaremos a describirlos:

CERÁMICA

Hemos recogido, limpiado y estudiado un total de 169 fragmentos de cerámica entre amorfos

y selección.

La cronología de las piezas se encuadra principalmente entre los siglos XVII a. C. al XIX d.

C.

Hemos recogido, limpiado y estudiado un conjunto de fragmentos y piezas que se desecharon en su día y que nos informan sobre sus tipologías y sus distintas pastas, permitiéndonos conocer mejor la producción cerámica de la época y su realidad social. El resultado del estudio de estos restos nos indica que se corresponde con un entorno plenamente doméstico, muy alejado de otros de tipo industrial o comercial.

Lozas

Entendemos por loza la labor de barro cocido o bizcocho que posteriormente se esmalta mediante un vidriado blanco, a base de estaño, que impermeabiliza la pieza y oculta su naturaleza de barro, con posterioridad se decoran con óxidos colorantes vitrificables, así los de hierro, antimonio, cobalto, cobre y manganeso, que proporcionarán respectivamente las tonalidades ocre o anaranjadas, amarillas, azules, verdes y negras. Para realizar esta segunda cochura había que ir con más cuidado para evitar que los colores se descompusieran al contacto directo con el fuego.

La loza es el grupo menos numeroso, ya que está constituido por piezas de factura más depurada y por lo tanto más cara. Está compuesto por elementos de uso más específico (platos, cuencos, fuentes, etc.), en definitiva, *el servicio de mesa de lujo*, de lo que nos da una idea el porcentaje de fuentes, platos, jarras y cuencos que forman el registro de piezas recuperado.

Dentro de los fragmentos estudiados podemos destacar las piezas vidriadas con recubrimiento estannífero (en blanco), siendo los más, encuadrables en los siglos XVII y XVIII y prevaleciendo las formas abiertas sobre las cerradas, entre ellas las más numerosas se corresponden con los cuencos (**foto 24**) y los platos (**foto 28**), seguidos por fuentes, algunas con decoración.

Lozas con recubrimiento claro, y motivos decorativos simples, generalmente utilizando el color verde sobre un fondo crema-verdoso (**foto 29**).

Las decoradas en azul cobalto o verde, de las que la mayoría son de producciones locales o provenientes de la vecina ciudad de Úbeda, ocuparían un lugar destacado correspondiendo a trozos de jarras, cuencos y algunas fuentes. Estas producciones tienen su apogeo en los siglos XVII y XVIII, cambiando en el siglo siguiente a las decoraciones en tonos verdes y marrones, siendo las que aún

hoy acaparan toda la producción de estos escasos talleres locales (**fotos 26 y 30**).

Existe otro grupo importante, las decoradas en azul cobalto o verde, de las que la mayoría son de producción granadina, denominadas **Fajalauza**. La producción de Fajalauza representa un pequeño porcentaje de la loza recuperada. Es fácil de identificar ya que una de sus características es el tipo de color empleado en su decoración (azul, verde, melado y marrón), el cual se aplica con una intensidad uniforme, sin utilizar tonos degradados para buscar efectos estéticos más complejos; se pinta con línea continua, perfilando los dibujos y rellenando los espacios interiores de color, con algunas excepciones que sirven para resaltar algún detalle (ojos, alas y sobre todo los centros de las flores y sus pétalos), esto da lugar a una decoración plana, sencilla y de trazos simples, aun así muy resultona y agradable a la vista (**foto 35**).

Cerámica Popular o alfarería de *basto*.

Con esta denominación nos referimos a la cerámica de uso común, aquella que está vidriada y la que no lo está, cumpliendo todas las necesidades de la vida entorno a la comida. La primera se conoce como *alfarería del fuego* y comprende los recipientes que presentan un tratamiento de vidriado que elimina la porosidad, permitiendo que puedan ir al fuego para cocinar, como ejemplo tenemos los muy sufridos pucheros y cazuelas (**foto 33**). La segunda la denominamos *alfarería del agua* y no presenta ningún tipo de vidriado, la arcilla sólo se ha cocido una vez y la transpiración es el efecto deseado, así los cántaros, jarras o botijas y tinajas y algún cuenco para beber de las mismas.

Existe un tercer tipo híbrido que comprende los recipientes vidriados que no están destinados al fuego sino a servir como contenedores de líquidos y productos que necesitan ser aislados de la humedad, los lebrillos y las orzas son, respectivamente, ejemplos de unos y otros. También podemos encuadrar dentro de este grupo los recipientes utilizados para comer, así los más comunes son las escudillas, los platos y los cuencos (**fotos 25 y 27**).

El vidriado transparente marrón se conseguía con sulfuro de plomo, extraído principalmente de las minas de Linares (Jaén), los alfareros lo llamaban *alcohol de hoja*. Este producto se empleó desde la antigüedad hasta la segunda mitad del siglo XX.

Por último, hemos encontrado varias fichas de factura tosca algunas y muy elaboradas otras. Estas fichas se utilizarían como elemento lúdico y se ha perpetuado su uso desde época romana. En varios estratos y estructuras hemos encontrado una representación diversa y muy numerosa de las

mismas, son de distinta factura y cronología.

VIDRIO

El vidrio encontrado es otro de los elementos aparecidos durante el proceso de excavación, han aparecido varios fragmentos. Son fragmentos de recipientes abiertos: vasos y copas (**foto 34**) y cerrados: botellas, jarras, botes y redomas (**foto 32**); los primeros traslúcidos y los segundos de color verde o azul. Los objetos encontrados pertenecen a distintos recipientes de mesa y están elaborados con técnicas tradicionales como el soplado y el estriado (**foto 34**). También hemos encontrado varios fragmentos de pulseritas.

HUESO (FAUNA)

El material óseo aparecido no es abundante. Entre los restos aparecidos hemos podido identificar los pertenecientes a varias especies de consumo habitual, aunque los restos encontrados son escasos, reconocemos los de ovicápridos (**foto 36**), porcinos (**foto 37**) y algún bóvido (**foto 31**).

METAL

Los restos metálicos encontrados, han sido escasos y la mayoría son de hierro.

CONCLUSIONES

Durante el transcurso de nuestra intervención, realizada con metodología arqueológica, hemos podido documentar la existencia de tres pozos ciegos de los siglos XVII al XVIII y otro pozo de agua cegado.

Nos hallamos ante un parcelario urbano que se encuentra fuera del trazado originario cristiano y que no forma parte del casco histórico amurallado, cuya estructura viaria preexistente es en esencia la misma que se crea en ese momento con calles estrechas y tortuosas. Con la conquista cristiana la trama urbana en un principio se mantiene intacta, organizándose la ciudad en torno a parroquias, elementos de distribución de carácter religioso, administrativo y jurisdiccional, existiendo once de ellas, de las cuales seis se situaban intramuros y cinco fuera del recinto amurallado. En el siglo XVI no hay una gran ampliación del casco urbano, lo que se realiza es un mejor aprovechamiento del terreno para edificar en terrenos destinados hasta ahora a huertos y corrales, llenándose la ciudad de palacios y casas solariegas y reestructurando espacios públicos o apareciendo otros nuevos (**figura nº**

1).

Tras la época de esplendor experimentada por Baeza en los siglos precedentes, en el transcurso del siglo XVII, y dentro de la corriente experimentada por todo el país, habrá una decadencia notable motivada por la conjunción de una serie de factores desfavorables y la ciudad sufrirá una grave crisis en los aspectos industrial, mercantil, social y demográfico: expulsión de los moriscos en 1610, sequías, hambres, emancipación de algunas aldeas del término, así como excesivas cargas tributarias. La arquitectura civil no es brillante en comparación con el siglo anterior.

Los siglos XVIII y XIX verán el declinar de Baeza, aunque en el aspecto demográfico haya un ligero repunte.

La zona en la que se localiza el solar, formará parte de la zona conocida como el Ejido, localizada al otro lado del camino de Ibros, esta zona estaba ocupada por modestas casas junto a otras de mayor porte, la nuestra sería de las pertenecientes a labradores, por lo que no muestra indicios de grandes estructuras.

VII.- DOCUMENTACION GRÁFICA.

ÍNDICE DE FIGURAS.

- **FIGURA 1.** PATRIMONIO EDIFICADO Y TIPOLOGÍAS HISTÓRICAS.
- **FIGURA 2.** LOCALIZACIÓN Y SITUACIÓN DEL SOLAR.
- **FIGURA 3.** BAEZA Y SUS BARRIOS.
- **FIGURA 4.** PLANTAS 1ª, 2ª, 3ª Y 4ª. ESCALA GRÁFICA
- **FIGURA 5.** ZAPATA, PLANTAS 1ª, 2ª Y 3ª Y PERFIL NORESTE. ESCALA GRÁFICA.

ÍNDICE FOTOGRÁFICO (LÁMINAS).

- **FOTO N° 1.** VISTA DE LA ZONA A EXCAVAR, CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN, VISTO DESDE EL SE.
- **FOTO N° 2.** OTRA VISTA DE LA ZONA A EXCAVAR, CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN VISTO DESDE EL SO.
- **FOTO N° 3.** OTRA VISTA DE LA ZONA A EXCAVAR, CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN VISTO DESDE EL NO.
- **FOTO N° 4.** PLANTA 2. VISTA DE US3, UE1 Y UE3.

- **FOTO N° 5.** PLANTA 2. OTRA VISTA DE US3, UE1 Y UE3.
- **FOTO N° 6.** PLANTA 2. OTRA VISTA MÁS DE US3, UE1 Y UE3.
- **FOTO N° 7.** PLANTA 3. VISTA DE US2, US3, US6 Y DE UE1 Y UE3.
- **FOTO N° 8.** PLANTA 3. DETALLE DE US2.
- **FOTO N° 9.** PLANTA 3. DETALLE DE UE3 Y US6.
- **FOTO N° 10.** PLANTA 3. VISTA DE UE4.
- **FOTO N° 11.** PLANTA 4. VISTA DE US4, US5 Y DE LAS UE1, 2, 3, 4, 5 Y 6.
- **FOTO N° 12.** PLANTA 4. OTRA VISTA DE US4, US5 Y DE LAS UE1, 2, 3, 4, 5 Y 6.
- **FOTO N° 13.** PLANTA 4. VISTA DE UE4.
- **FOTO N° 14.** PLANTA 4. VISTA DE UE6.
- **FOTO N° 15.** PLANTA 4. VISTA DE UE1.
- FRAGMENTOS DE CERÁMICAS VIDRIADAS EN VERDE (S.XIX).
- **FOTO N° 16.** PLANTA 4. VISTA DE UE5.
- FRAGMENTOS DE CUENCO VIDRIADO EN VERDE (S.XVIII).
- **FOTO N° 17.** PLANTA 4. OTRA VISTA DE UE5.
- FRAGMENTO DE CERÁMICAS VIDRIADAS EN MELADO (S. XIX).
- **FOTO N° 18.** PLANTA 4. VISTA DE UE3 Y US6.
- FRAGMENTO DE PUCHERO VIDRIADO EN MARRÓN OSCURO.
- **FOTO N° 19.** PLANTA 4. VISTA DE LAS UE1, UE2, UE5 Y UE6.
- FRAGMENTOS DE CERÁMICAS VIDRIADAS EN MARRÓN.
- **FOTO N° 20.** PLANTA 4. VISTA DE LAS UE1, UE2, UE3 Y UE5.
- **FOTO N° 21.** CERÁMICA BLANCA ESTANNÍFERA (S.XX).
- **FOTO N° 22.** ZAPATA. VISTA DE UE7 DESDE EL SE.
- ASAS DE CERÁMICAS SIN VIDRIAR (BOTELLA Y ESCUDILLA).
- **FOTO N° 23.** ZAPATA. VISTA DE US2 DESDE EL SE.
- CERÁMICAS SIN VIDRIAR (BOTIJA Y ORZA).
- **FOTO N° 24.** CERÁMICA BLANCA ESTANNÍFERA (CUENCOS).
- **FOTO N° 25.** FRAGMENTO DE FUENTE VIDRIADA EN MARRÓN.
- **FOTO N° 26.** LOZA DECORADA EN VERDE (S. XIX)
- **FOTO N° 27.** CERÁMICA VIDRIADA EN MARRÓN. ESCUDILA.
- **FOTO N° 28.** CERÁMICA BLANCA ESTANNÍFERA (PLATOS).
- **FOTO N° 29.** LOZA DECORADA.
- **FOTO N° 30.** LOZA DECORADA EN COBALTO.PRODUCCIONES LOCALES.
- **FOTO N° 31.** HUESOS DE BÓVIDOS.
- **FOTO N° 32.** VIDRIO.
- **FOTO N° 33.** CERÁMICA VIDRIADA EN MARRÓN. PUCHERO.
- **FOTO N° 34.** ASAS DE VIDRIO.
- **FOTO N° 35.** LOZA DECORADA EN COBALTO. FAJALAUZA.
- **FOTO N° 36.** HUESOS DE OVICÁPRIDOS.
- **FOTO N° 37.** HUESOS DE PORCINOS.

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

- **ARGENTE DEL CASTILLO**, Carmen y Rodríguez Molina, José (1987) *La ciudad de Baeza a través de sus ordenanzas* en *La Ciudad Hispánica siglos XIII al XVI*. Edit. Universidad Complutense. Madrid
- **AGUIRRE SÁBADA**, Francisco Javier (1983) *El distrito de Baeza en la época musulmana (S VIII-XIII)*, en “Historia de Baeza” coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- **DE CÓZAR MARTÍNEZ**, Fernando (1884) *Noticias y documentos para la historia de Baeza*.
- **CRUZ CABRERA**, José Policarpo (1996) *Técnicas hidráulicas tradicionales en la ingeniería renacentista:” las minas” de Baeza*. II Coloquio Historia y Medio Físico. Agricultura y regadío en al-Andalus. Almería. Universidad de Granada.
- **CRUZ CABRERA**, José Policarpo (1999) *Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza (S. XVI-XVIII). Aristocracia urbana y conmemoración pública*. Universidad de Granada.
- **GARCÍA TORRALBA**, María Cruz (2002) *La puerta de Bedmar y la muralla de Baeza: Simbolismo y evolución histórica*. SUMUNTAN nº 17.
- **GILA MEDINA**, Lázaro (1977) *Arquitectura religiosa de la Baja Edad Media en Baeza y Úbeda*. Universidad de Granada.
- **HIGUERAS QUESADA**, M^a Dolores (1996) *Evolución Urbanística y Demográfica de Baeza 1550-1750*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, página 742.
- **HIGUERAS QUESADA**, María Dolores (2003) *Aproximación al estudio de la muralla de Baeza*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.
- **JIMÉNEZ CISNEROS**, Diego (1920) *Algunas ruinas memorables pero olvidadas en Baeza*.
- **MOLINA HIPÓLITO**, José (1982) *Baeza histórica y monumental*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.

- **ORZÁEZ FERNÁNDEZ**, Diego (2000) *Las calles de Baeza*.
- **PAREJA DELGADO**, María Josefa (1988) *Baeza y Úbeda en la Edad Media*. Editorial Don Quijote, Granada.
- **PERAGÓN LÓPEZ**, Clara E. y Ureña Uceda, Alfredo *Notas para el estudio del arte y la literatura en la España Ilustrada. Baeza en los libros de viajes*
- **PORRAS ARBOLEDAS**, Pedro A. *El legado de la Edad Media: El régimen señorial en el Reino de Jaén (siglos XV-XVIII)* Universidad Autónoma de Madrid
- **RODRÍGUEZ MOLINA**, José y Argente del Castillo Ocaña, Carmen (1983) *Baeza en la Baja Edad Media*, en “Historia de Baeza”. Coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO**, Rafael (2000) *Aproximación a la historia eclesiástica de la ciudad de Baeza Jaén. Del esplendor renacentista y barroco a la crisis liberal del S. XIX*. Diputación Provincial de Jaén.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO**, Rafael y Cruz Cabrera, J. P. (1999) *Breve historia de Baeza*. Ed. Sarriá.
- **TAJUELO SÁNCHEZ**, Luís E. *La muralla de Baeza. Arquitectura militar*.
- **VVAA. Martínez Tellería**, P. (et allí) (1991) *Baeza. Plan especial de protección, reforma interior y mejora urbana. Catálogo del Centro Histórico*. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Urbanismo. Excmo. Ayuntamiento de Baeza.
- **VELILLA CÓRDOBA**, Salvador. (2001) *Murcia. Lagares excavados en roca, en tierras de la Rioja Alavesa y de la Sonsierra Riojana*. Revista Murciana de Antropología, nº 7, pags. 173-180.
- **DE XIMENA JURADO**, Martín. *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén y anales eclesiásticos de este Obispado*. ARCHIVUM.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

FIGURAS

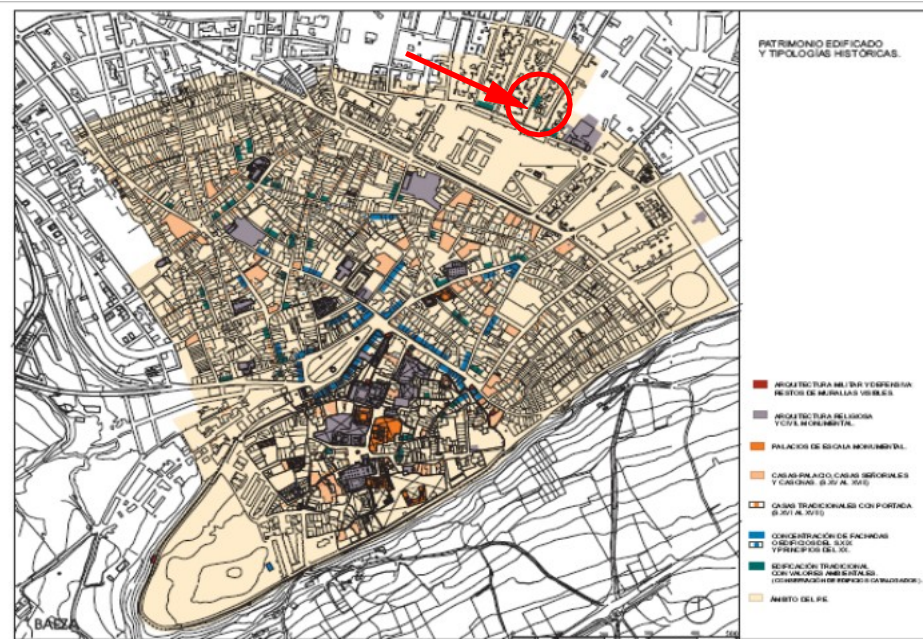


Figura 1

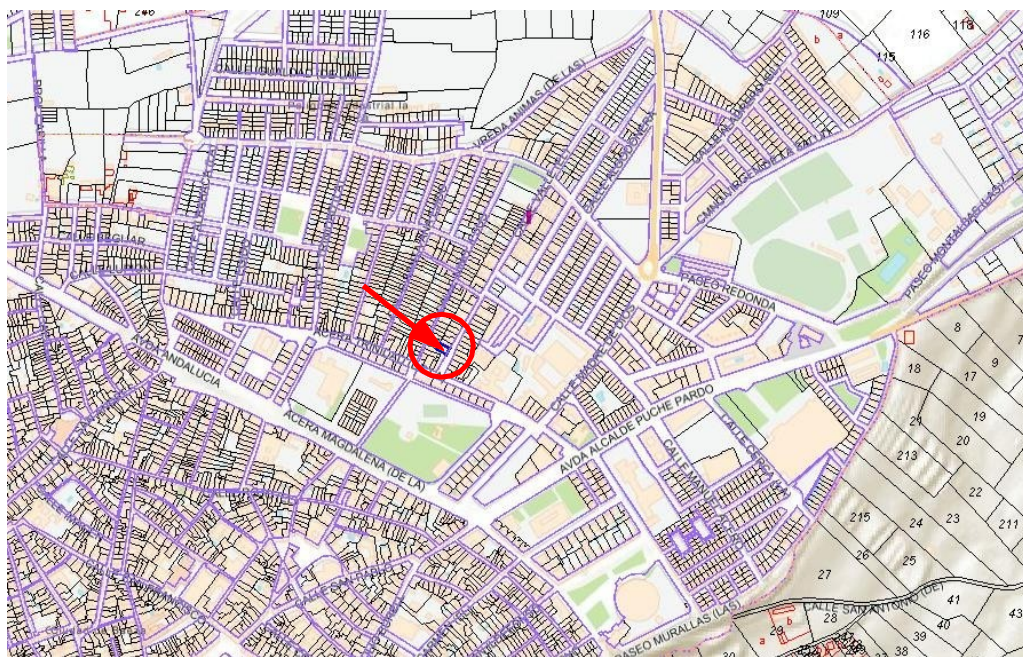


Figura 2

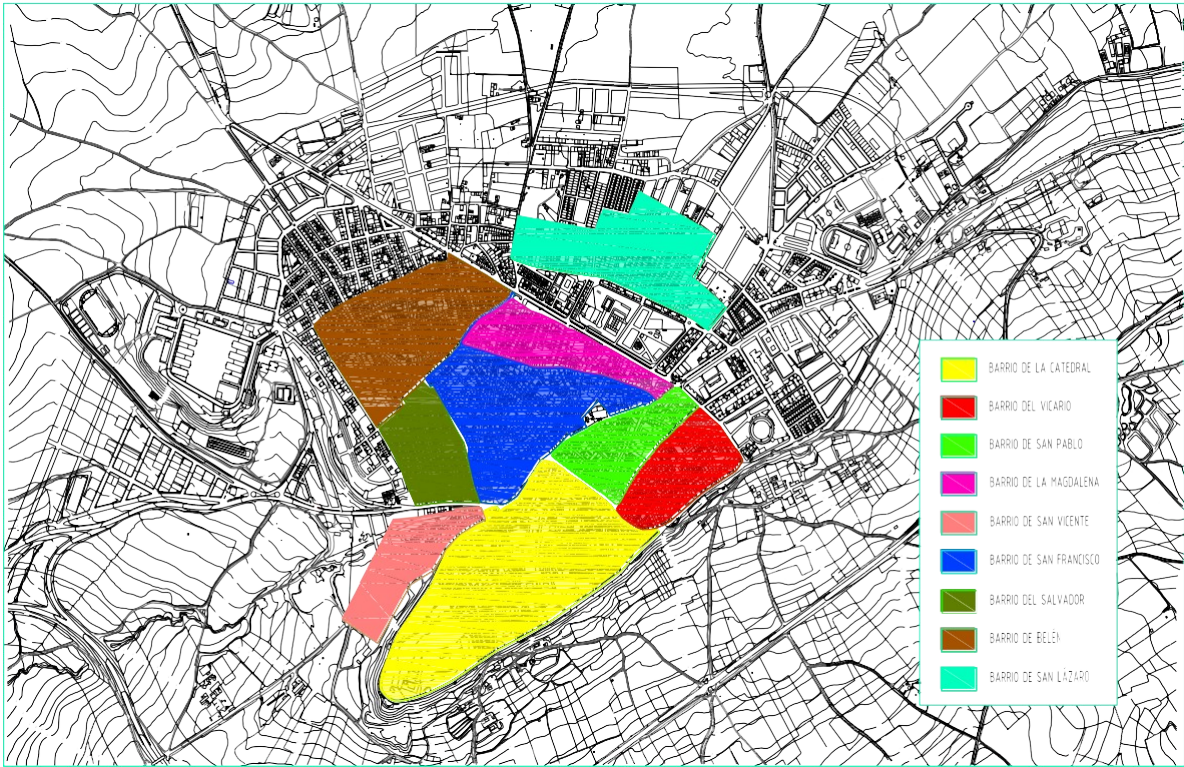
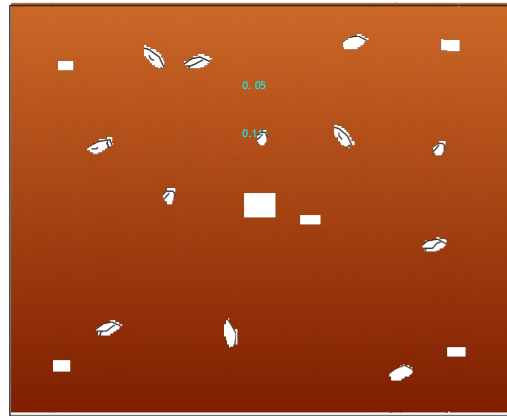
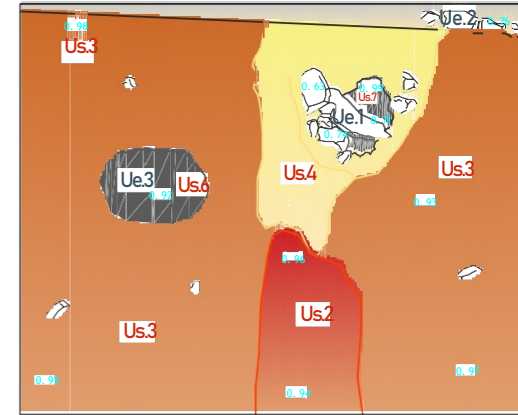


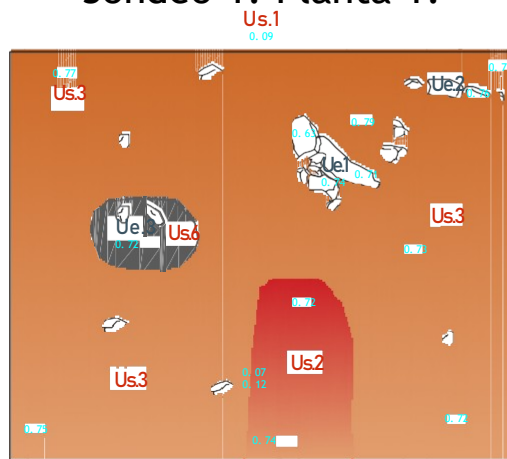
Figura 3



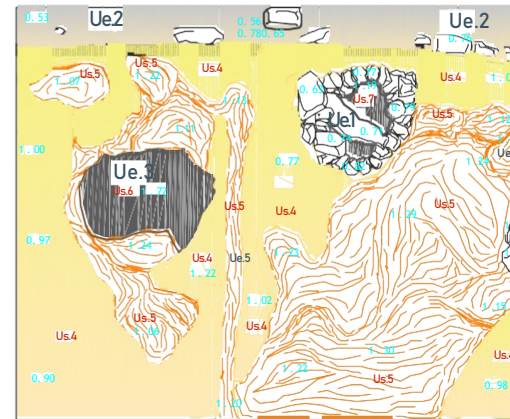
Sondeo 1: Planta 1.



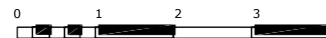
Sondeo 1: Planta 3.


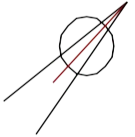


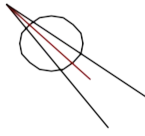
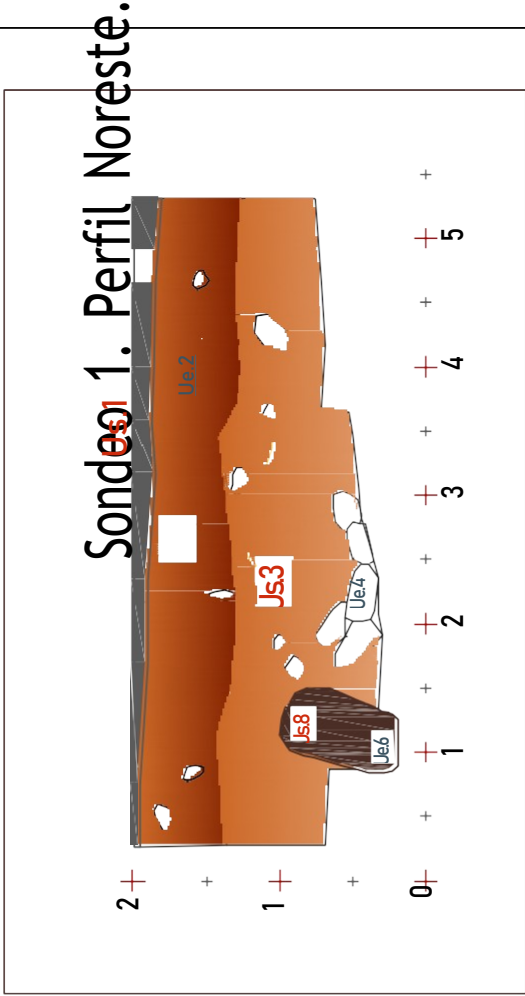
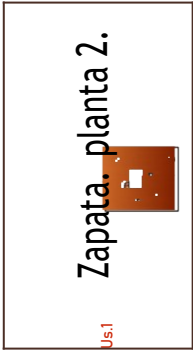
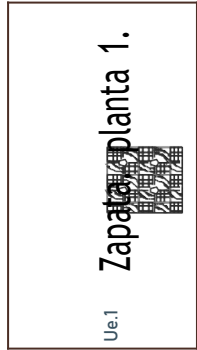
Sondeo 1: Planta 2.



Sondeo 1: Planta 4.



			
INSTITUCIÓN NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS SALUD Y SEGURIDAD		INSTITUCIÓN NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS SALUD Y SEGURIDAD	
SONDEO 1. PLANTAS 1, 2, 3 Y 4.		1	



	ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA E 2.021	ESCALA 1:500
	ZAPATA. PLANTAS 1, 2 Y 3. PERFIL NORESTE.	GRÁFICA Nº 2
JUAN CARLOS VINCIGER RAJALBA GONZÁLEZ	D. LUISA DOLORES MARRIN GARRIDO. F. OSCAR LIZARRAGA	

Figura 5

FOTOGRAFÍAS



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8



Foto 9



Foto 10



Foto 11



Foto 12



Foto 13



Foto 14



Foto 15



Foto 16



Foto 17



Foto 18



Foto 19



Foto 20

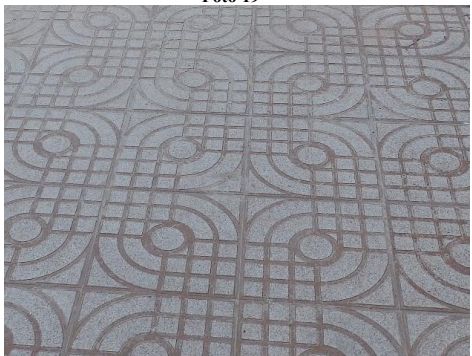


Foto 21

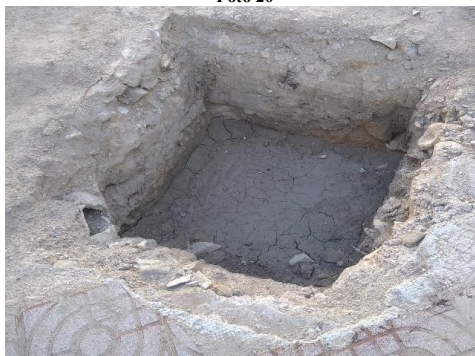


Foto 22



Foto 23



Foto 24



Foto 25



Foto 26



Foto 27



Foto 28



Foto 29



Foto 30



Foto 31



Foto 32



Foto 33



Foto 34



Foto 35



Foto 36



Foto 37