

ANUARIO
ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA
2005

Jaén



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2005

Consejero de Cultura

Paulino Plata Cánovas

Viceconsejera de Cultura

Dolores Carmen Fernández Carmona

Secretario General de Políticas Culturales

Bartolomé Ruiz González

Directora General de Bienes Culturales

Margarita Sánchez Romero

Director Gerente del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras

Luis Miguel Jiménez Gómez

Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez

Jefa de Departamento de Investigación

Carmen Pizarro Moreno

Jefe de Departamento de Difusión

Bosco Gallardo Quirós

Jefa de Departamento de Autorización Actividades Arqueológicas

Raquel Crespo Maza

Coordinadores de la edición

Juan Cañavate Toribio

Manuel Casado Ariza

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

Impresión: Trama Gestión, S.L.

ISSN: 2171-2174

Depósito Legal: CO-80-2010

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN LA CALLE SANTO DOMINGO 15 – 17 DE JAÉN

ANA BELÉN HERRANZ SÁNCHEZ

Resumen: La zona de estudio se encuentra en el casco histórico de Jaén y es una pieza fundamental para entender el proceso histórico de la ciudad. Se ha documentado ocupación desde época romana hasta la actualidad, constatándose el sistema de terrazas que desde época romana configura esta zona. En cada periodo las distintas terrazas se han ido nivelando y edificando, y encontramos estructuras de hábitat romanas, islámicas, modernas y contemporáneas. Estamos ante una zona urbana donde la superposición de estructuras y culturas es una constante hasta nuestros días.

Abstract: The zone of study is located in the historical centre of Jaén and it's a basic piece to understand the historical process of the city. There is occupation from Roman epoch up to the present. A system of terraces has been documented to level the area, from Roman epoch, which has been modified in the successive historical epochs. We find Roman, Islamic, modern and contemporary structures of habitat. It's an urban zone where the overlapping of structures and cultures is a constant to the present day.

LOCALIZACIÓN DEL SOLAR Y DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA.

El solar se ubica en el casco histórico de la ciudad de Jaén, en una zona de alto valor histórico y patrimonial de la ciudad, el barrio de la Magdalena, en la calle Santo Domingo frente al convento del mismo nombre, actual sede del Archivo Histórico Provincial y el solar donde se levantaba el palacio de los Uribe. Zona con protección arqueológica nivel B. Ver *fig. 1*.

Se planteó la intervención arqueológica a partir de un eje de ordenadas relativas con dirección x: E-W e y: N-S, tomando como referencia los muros de la casa contigua por el Este. Se trasladó una cota absoluta (587,00) desde la calle Santo Domingo (tomada al lado de la basa de piedra de la portada del Archivo Histórico Provincial). Ver *fig. 2*.

Se han realizado 5 sondeos excavados con metodología arqueológica. Ver *fig. 2*.

FASES DETECTADAS

La zona de estudio ha soportado una prolongada actividad humana a lo largo de su historia, desde época romana a nuestros días. La estratigrafía es bastante horizontalizada lo que puede interpretarse como una deposición de los estratos lenta y dilatada en el tiempo, con algunas pérdidas del registro arqueológico ocasionadas por las continuas nivelaciones del terreno y la construcción de las últimas viviendas que arrasaron los niveles arqueológicos. Estos procesos han dibujado un paisaje fuertemente antropizado con numerosas reestructuraciones y superposición de estructuras. Ver *lám. IV*.

Se han documentado fragmentos de cerámica decorada ibérica y cerámica bruñida del bronce en los depósitos excavados sobre la roca no asociados a estructuras, son materiales amortizados en época romana de manera que las fases registradas en el solar son las siguientes:

ÉPOCA ROMANA

Fase I. Siglos I - III d. C. *Fig. 3 y lám. I,II y V*

En época alto imperial se configura la trama urbana de la ciudad a partir de un sistema de terrazas en la ladera baja Norte del cerro de Santa Catalina.

En el solar se constata la construcción de una de esas terrazas. Para ello en primer lugar se realiza el recorte de la base geológica en la zona sur del solar con pendiente hacia el norte y en dirección Este-Oeste, visible en los sondeos 2 y 4, y a continuación se construye el muro de aterrazamiento (U.E.C. 25), corte 3, también con dirección Este-Oeste, que funcionaría de contención a las construcciones de la terraza superior donde se ha documentado, en la franja que queda entre el recorte de la roca y el muro (C.E. 2), abundantes fragmentos de ánforas, *Terra Sigillata*, un recipiente grande de paredes rectas y labio horizontal y una curiosa moldurilla de barro pintada con aguadas en color rojo (U.E. 28); una superficie blanquecina de unos 10 cm. de grosor sella estos niveles (U.E.C. 18), ver *fig. 3 y 6, y lám. 6*. El muro de aterrazamiento queda como pared de fondo de una habitación de la terraza inferior que hemos denominado *Estancia A* (sondeo 3).

La *Estancia A* estaría formada por el muro de aterrazamiento y dos superficies o pavimentos, uno de tierra de color anaranjado (U.E.C. 90) y otro pavimento superpuesto al anterior realizado con guijarros de cerámica, pequeñas piedras y cal (U.E.C. 87), sobre este se han documentado manchas de color negro dispersas (U.E. 88) que puede tratarse de restos orgánicos al no existir evidencias de incendio, y restos de *dolia* colocados junto al muro, fragmentos de vasitos de cristal, cerámica de cocina (un mortero), vajilla fina (*Terra Sigillata Sudgálica e Hispánica* - forma 24/25, y clara), metal y restos de estuco pintado en rojo (U.E.ss 84 y 86); todo esto hace pensar que se trata de una zona o estancia de gran actividad. No se ha detectado ningún muro de cierre de esta estancia (aunque bien pudiera ser que haya quedado bajo los testigos que no se han sido excavados). Esta fase finalizaría con el derrumbe de la techumbre de tegulae (U.E. 83) sobre los depósitos anteriores. *Fig. 3 y 6, lám. I, II y VI*.

Fase II. Siglos IV-V. *Fig. 3 y 6, lám. I,II y V*

Se produce una compartimentación o cierre de la *Estancia A* con la construcción de un nuevo muro con dirección E - W (U.E. 71), y paralelo al muro de aterrazamiento, 3,60 metros más al norte.

Esta compartimentación genera una nueva habitación denominada **Estancia B** que recibe gran actividad, localizándose restos de un hogar (U.E. 92) y un suelo de color blanquecino realizado con margas (U.E. 80) que se ha perdido en su mayor parte. También se observan abundantes piedras, numerosas tegulae y restos de estuco pintado en rojo, naranja y negro procedentes del derrumbe del revestimiento de las paredes.

Con las mismas cotas se ha documentado, en la sección 1 del sondeo 5, otro muro (U.E.C. 95) en el perfil oeste, con dirección norte-sur, con similar fábrica a la del muro U.E.C. 73, y un muro realizado con piedras grandes (U.E. 96) al norte, con dirección este-oeste, ambas selladas por el derrumbe (U.E. 79), fig. 6. Estas estructuras junto con las anteriores podrían formar parte de una unidad mayor.

Fase III. Siglos V–VI. Fig. 3 y 6, lám. I, II y V

La Estancia B sufre una nueva compartimentación con la construcción de dos muros con dirección norte-sur (U.E. 73 y U.E. 85), perpendiculares y adosados al muro de aterrazamiento que dará lugar al espacio denominado **Estancia C**. Aquí no se han documentado pavimentos sólo un paquete homogéneo (U.E. 68) que contiene materiales de construcción (piedras, tegulae, restos de mortero y estuco) desde el inicio hasta el final, y entre el material cerámico se ha documentado una lucerna paleocristiana que se fecha en torno a los siglos IV y VI (ver lám. VI). Este momento se aprovecha para remodelar el muro de aterrazamiento romano, en el que se aprecia un cambio de fábrica a la altura de la construcción de estos muros.

Estos datos nos ofrecen una visión de un espacio urbano plenamente configurado ya desde el siglo I d. C. y hasta al menos los siglos V y VI.

ÉPOCA ISLÁMICA

Fase IV. Siglos VIII – IX. Emiral. Fig. 4 y 6, lám. III, V y VI

En época islámica encontramos, en el sondeo 5, un estrato con numerosos niveles de incendio (U.E.72) bastante horizontalizados, que se asienta sobre una delgada superficie de color amarillento (U.E. 78) que cierra y arrasa los niveles tardorromanos. En el sondeo 3 se han documentado las U.E.ss 63 y 61, tierra vegetal con gran cantidad de carbones, que también arrasaban los niveles tardorromanos. Se han documentado varios muros U.E.C.ss 53 y 50, en el sondeo 3, y U.E.C. 75, en el sondeo 5, con una fábrica muy tosca, realizados con grandes bolos de piedra y pequeñas piedras, la mayoría de ellas de aspecto rugoso y color rojizo trabadas con tierra y sin carear, con dirección este-oeste y sur-noroeste, que describen formas muy abiertas y semicirculares, forma curiosa a la que no encontramos funcionalidad. Además de varias fosas: El Complejo Estructural 1, en el sondeo 2, el Complejo Estructural 5, en el sondeo 4, la U.E.C. 93 que rompe los niveles romanos en el sondeo 3; una canalización (Complejo Estructural 3), en el sondeo 2, excavada sobre la roca y cubierta con pequeñas lajas de piedra, y un pozo realizado de mampostería (U.E.C. 98), en el sondeo 3.

Estos datos nos indican que estamos ante un espacio exterior, probablemente un espacio destinado a los animales domésticos, un muladar, o bien un vertedero ya que se han documentado numero-

sos restos de huesos de animales grandes y gran cantidad de cuernos, lo que indica un claro cambio de funcionalidad respecto a la etapa anterior en que la zona estaba ampliamente urbanizada.

Fase V. Siglos X y XII. Fig. 4 y 6, lám. III, V y VI

En época califal la zona vuelve a edificarse y se han documentado varios muros (U.E.C.ss 56, 74 y 76) en el sondeo 5, que podrían delimitar distintas dependencias de una casa. Para su construcción se aprovechan los muros de apariencia tosca de la etapa anterior utilizándolos de apoyo de las nuevas estructuras, realizadas con piedras mejor trabajadas y careados los muros, así el muro U.E.C. 75 sirve de apoyo a U.E.C. 74 y 76. El orden de ejecución de los muros de época califal y Almohade es el siguiente: primero se realiza el muro (U.E.C. 76), a continuación la U.E.C. 56 que rompe al anterior, y por último la U.E.C. 74 que se apoya también en U.E.C. 76 y se adosa a U.E.C. 56. En la U.E.C. 56 se observa un vano (probablemente una puerta) que se había cegado y se observa una superficie asociada a este muro que podría formar parte de un suelo (U.E. 67). Podemos apreciar también un cambio de orientación en estos muros respecto a los de época romana que tenían una dirección este-oeste y su perpendicular, sur-norte, mientras que en esta etapa la orientación de los muros es suroeste-noreste y su perpendicular; si bien en el sondeo 3 se ha documentado otro muro U.E.C. 26 de este periodo, con dirección norte-sur, aunque muy arrasado por las construcciones posteriores.

Las U.E.ss 65 y 60 asociadas a estos muros, en el sondeo 5, aportan abundante cerámica vidriada en tonos melados con decoración en manganeso, candiles de piqueta larga y cerámica decorada con pintura roja. La U.E. 35 en el sondeo 3 también aporta cerámica de este periodo, aunque mezclada (ver lám. VI).

ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Fase VI. Siglos XV-XIX. Fig. 5 y 6, lám. IV y V

En estos siglos se produce un retranqueo de la terraza edificándose un nuevo muro de aterrazamiento unos dos metros hacia el sur y se levantan nuevas viviendas adosadas a él (ver lám. IV).

Se construyen las viviendas que ocupaban anteriormente el solar de las que se conservan aún restos emergentes que se han denominado **Estructura 1**, esta construcción se caracteriza por los muros con argamasa en tonos naranjas y amarillos, de ella se conservan varios muros, pavimentos, canalizaciones y depósitos correspondientes a las U.E.C.ss: 5, 7, 21, 23, 24, 29, 30, 31, 33, 39, 42 y 54, y las U.E.ss: 41, 37, 58, 59 y 62. Dicha estructura tiene una orientación sur-norte. Hemos distinguido un espacio delimitado por la U.E.C.ss 24, 29, 30 y 31, el *Espacio 1*, que puede responder a un pequeño, sótano, despensa o bodega (referencias orales) de la casa que quedaba situada al Este; en las paredes perimetrales del solar, se observa el arranque de una bovedilla de yeso en la pared oeste y en la pared del fondo al sur se evidencia un muro de cierre. Esta estructura rompe y arrasa los niveles arqueológicos de época romana e islámica.

En este momento se configura también la zona Este del solar que queda enclavada en una franja estrecha entre los muros de las casas contiguas y el muro de aterrazamiento, destinada a patio, corral

o jardín y que perdura hasta nuestros días. Y la fosa denominada C.E. 4 también se realiza en época este periodo y aporta numeroso material vidriado casi completo, ver *lám VI*.

Fase VII. Siglo XX. *Fig. 5 y 6, lám. IV y V*

Por último la fase contemporánea, se corresponde con la remodelación y adecuación de las viviendas anteriores, como el pavimento de baldosas de las casas (U.E.C 32) o la construcción de nuevos desagües y conducciones de agua (U.E.C 22 y 57).

La zona trasera de las casas, al sureste, continúa siendo una zona de huerto o jardín donde se ha documentado un suelo empedrado (U.E.C. 1), y antes de iniciar los trabajos arqueológicos existía una construcción a modo de gallinero adosada al muro de aterramiento moderno.

INTERPRETACIÓN HISTÓRICA

La zona de estudio comienza a ocuparse de manera estable a partir del siglo I d.C. momento histórico que corresponde con la concesión del emperador Vespasiano, del Derecho Latino a Hispania, en torno al 70 d.C., hecho que supuso cambios significativos para la población en el ámbito social, político, cultural y por supuesto urbanístico. *Aurgi*, la ciudad romana del solar de Jaén, queda enclavada en la ladera norte del cerro de Santa Catalina, en el barrio de la Magdalena extendiéndose en dirección sureste, a partir de un sistema de terrazas artificiales hacia el Norte. Las estructuras y materiales documentados en la zona de estudio, podría circunscribir la zona a un área de gran actividad urbana como sería el foro romano. Además la documentación en el entorno del solar de estructuras de envergadura acentúa esta hipótesis. Esta etapa culminaría con la caída de la techumbre de *regulae*, (ver *lám. I*) que coincidiría con el periodo de crisis del siglo III, cuando se produce un abandono generalizado de la vida urbana y se edifican grandes villas fuera de la ciudad. Aunque durante los siglos IV, V y VI, la zona permanece ocupada y en el solar se registran varias compartimentaciones del espacio que dan lugar a estancias más pequeñas, situación que puede deberse a una pérdida de poder adquisitivo puesto que la construcción de los nuevos muros es de escasa calidad y supone una concentración del espacio.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUIRRE, F. J. (1992): "El Jaén Islámico". *Historia de Jaén*, págs. 159-200.
- BELLÓN, J.P. Y RUEDA, C. (2001): "¿De foro a vertedero? Perdidos en el Decumanus Maximus de Aurgi. Resultados de la Intervención Arqueológica de Urgencia en la Calle Santo domingo 19-25, de Jaén". *Arqueología y Territorio Medieval* 8. Universidad de Jaén.
- DE ULIERTE, LUZ (1990): "*Jaén, la ciudad y su historia*". Granada.
- LÁZARO, M^a SOLEDAD (1988): "*Desarrollo histórico del casco urbano de Jaén hasta 1600*". Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Jaén..
- ROCA, M. (1976): "*Sigillata Hispánica producida en Andújar*". Instituto de Estudios Giennenses, Jaén.
- ROCA, M. Y FERNÁNDEZ, M^a. I. (2005): "*Introducción al estudio de la cerámica romana*". Universidad de Málaga.
- RUIZ, A., CASTRO, M. Y CHOCLAN, C. (1992): "Aurgi-Tucci: La formación de la ciudad romana en la Campiña Alta de Jaén", *I Coloquio Histórico-Arqueológico Hispano-Italiano*.
- SALVATIERRA, V., PÉREZ, M^a. C., CASTILLO, J.L., ALCÁZAR, E., CANO, J. (1994): "Formación de la ciudad islámica: Jaén". *IV Congreso de Arqueología Medieval Española, Volumen: II*. págs. 87-94.

Poco a poco se va produciendo un proceso de ruralización, y para época Islámica Emiral la zona de estudio deja de tener su funcionalidad urbana, pasa a ser un espacio abierto, configurado por amplios paquetes de tierra vegetal y numerosos niveles de incendio, construcciones de aspecto descuidado y tosco y varias fosas que ofrecen un paisaje destinado al ganado, un muladar, y/o vertedero.

Situación que cambia en las siguientes etapas, pues la ciudad absorbe de nuevo este espacio para su uso urbano, cerca se situaría la mezquita (iglesia de la Magdalena), un palacio (documentado en el solar de los Uribe, *Ángela Esteban 2002-2005*), unos baños y el ramal de la Magdalena que es contiguo al solar, de manera que para época Califal y Almohade la documentación de restos de muros de mejor calidad constatarían la recuperación de la zona como espacio destinado a viviendas o uso doméstico.

Si bien el solar queda ubicado en la terraza inmediatamente superior a la del palacio, y el caudal de la Magdalena corre entre ambos solares, tal vez la zona quedaría en un segundo plano de la vida urbana.

En época cristiana citan las fuentes que se edifica el convento de Santo Domingo sobre el palacio musulmán y que la calle es estrecha y angosta. En nuestro solar no se documentado estructuras, probablemente arrasadas por las construcciones modernas.

En época moderna se realiza la nueva terraza, unos dos metros más al sur que la romana, que es el límite sur de nuestro solar (ver *lám. IV*). Progresivamente la ciudad se va reconfigurando, se ensanchan las calles, se crean otras y se edifican nuevas construcciones. A partir de este momento se construyen las viviendas que ocuparon el solar hasta justo antes de comenzar la intervención arqueológica.

SALVATIERRA, V. (1993): "Jaén en los siglos XIII y XIV. La formación de la ciudad cristiana". *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, No. 7, págs. 149-168.

SALVATIERRA, V. (1998): "Las huertas del Jaén Islámico" *Arqueología y territorio Medieval*, nº 5. Universidad de Jaén, págs. 55-67.

SERRANO, J. L. (2004): "Aurgi (Jaén): El municipio romano". Universidad de Jaén

SERRANO, J. L. (2004): "Las fortificaciones de Orongis/Aurgi". *Arqueología y territorio Medieval*, nº 11.2. Universidad de Jaén, págs. 11-22.

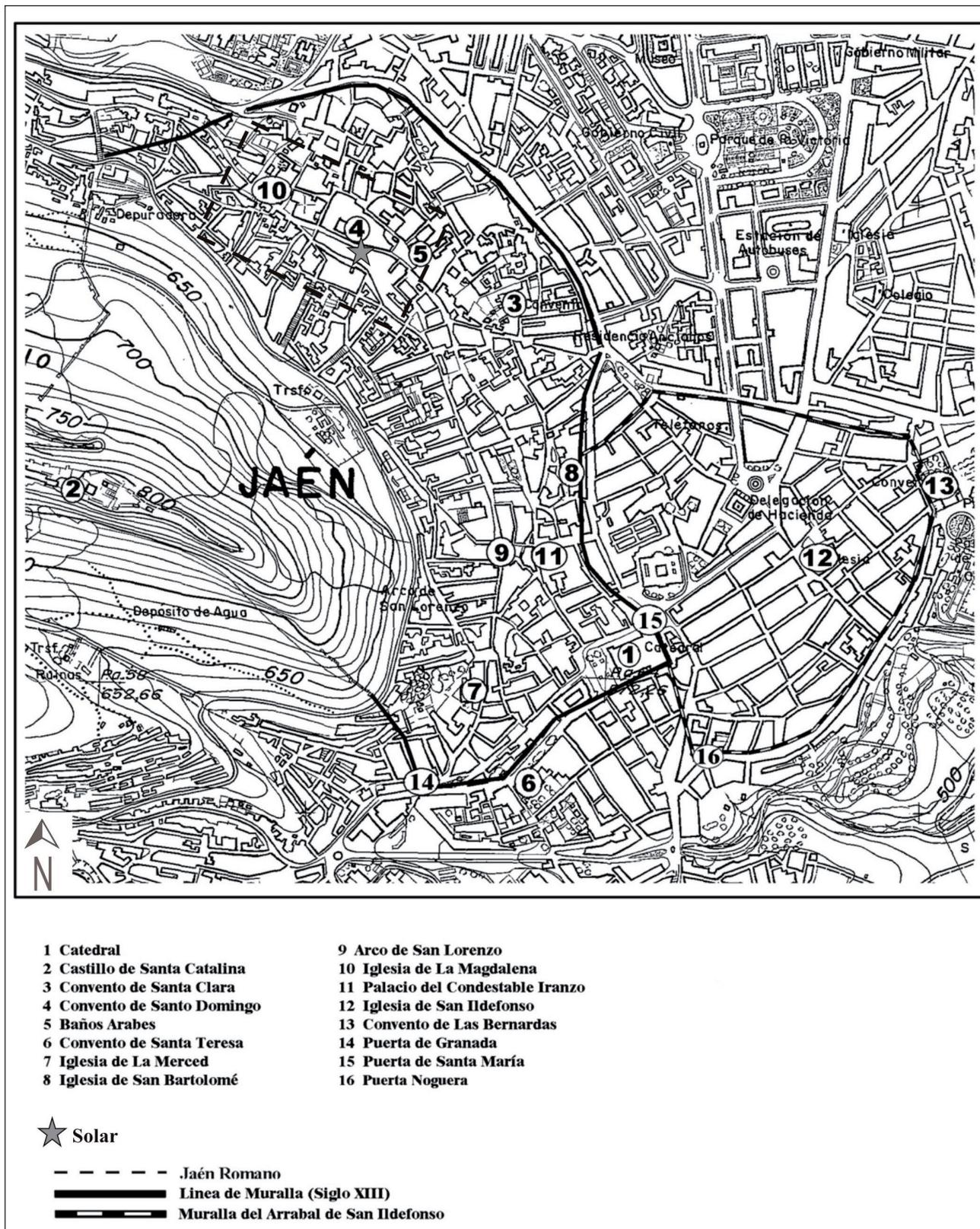


Figura 1. Localización del solar.

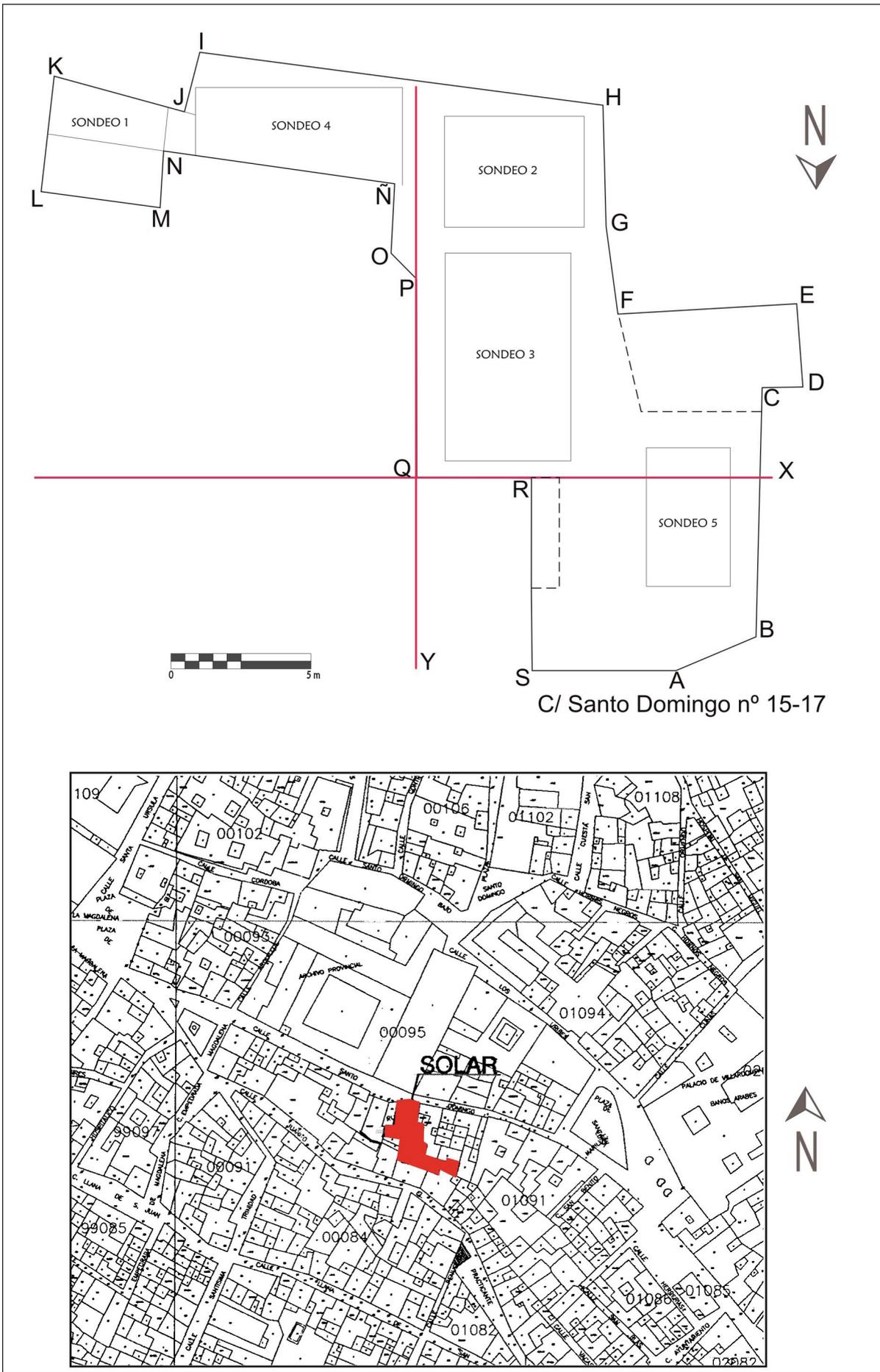


Figura 2. Planteamiento de la intervención arqueológica.

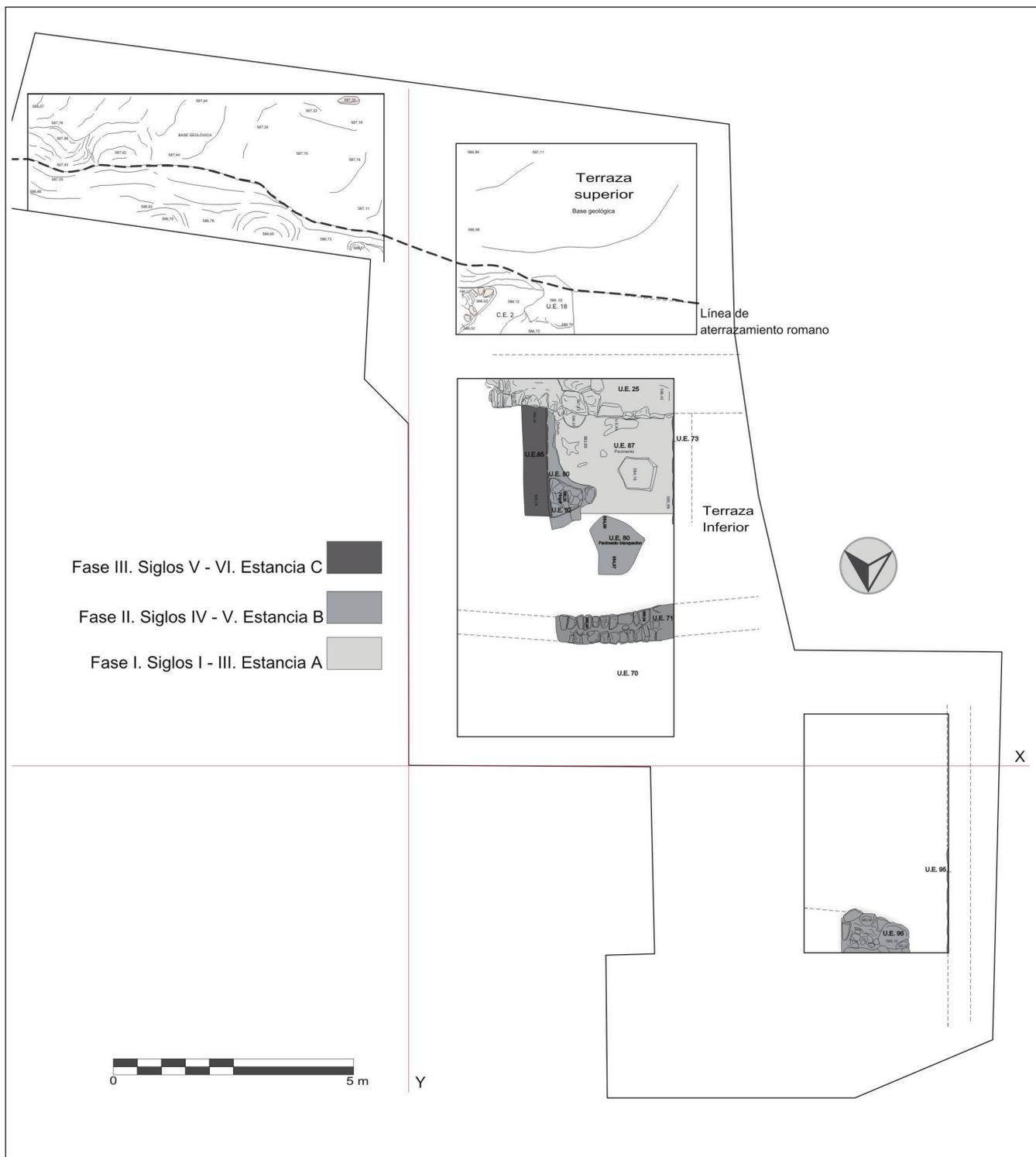


Figura 3. Periodo romano y tardorromano. Fases I, II y III.



Figura 4. Periodo Islámico. Fases IV y V.

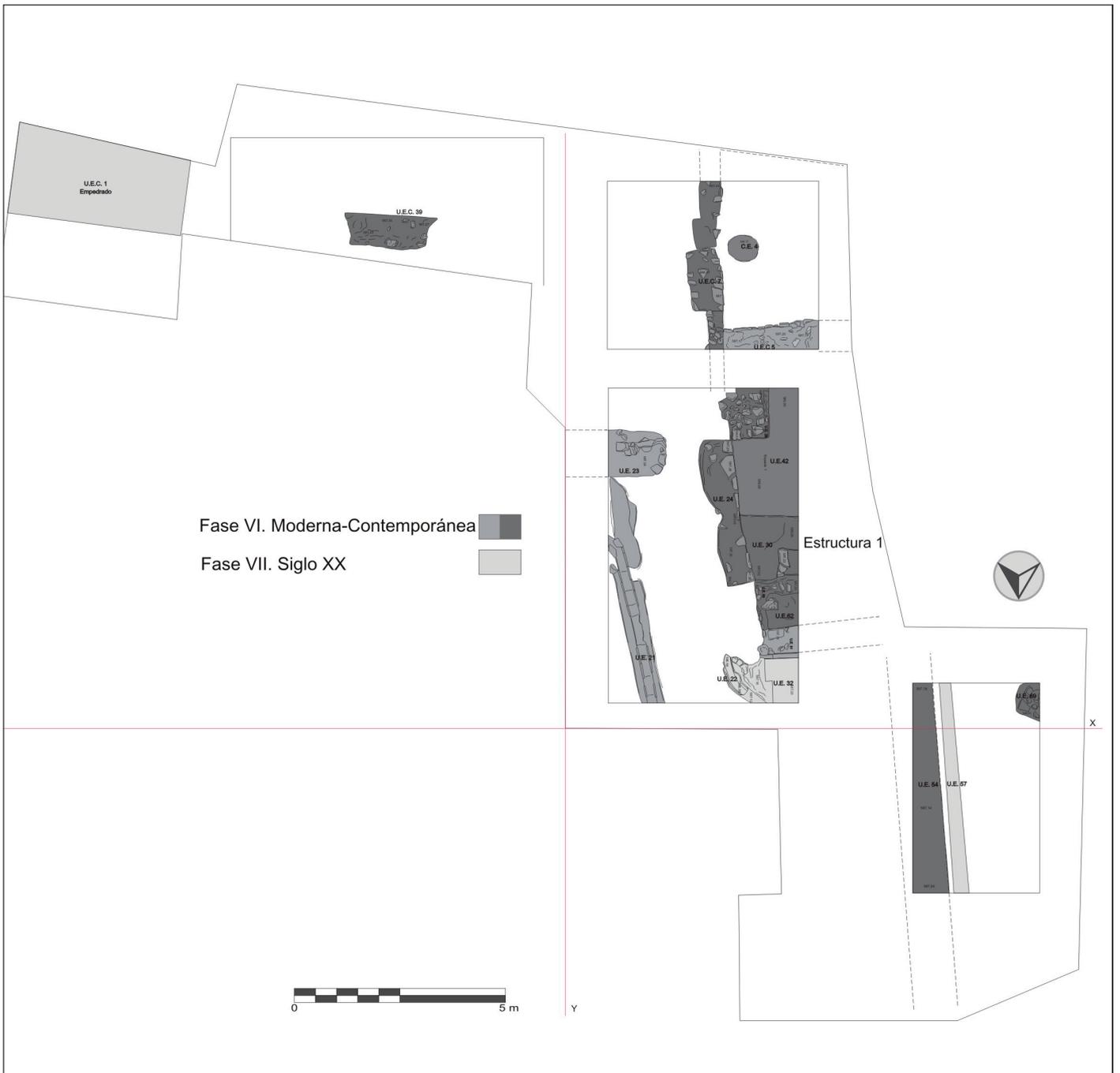
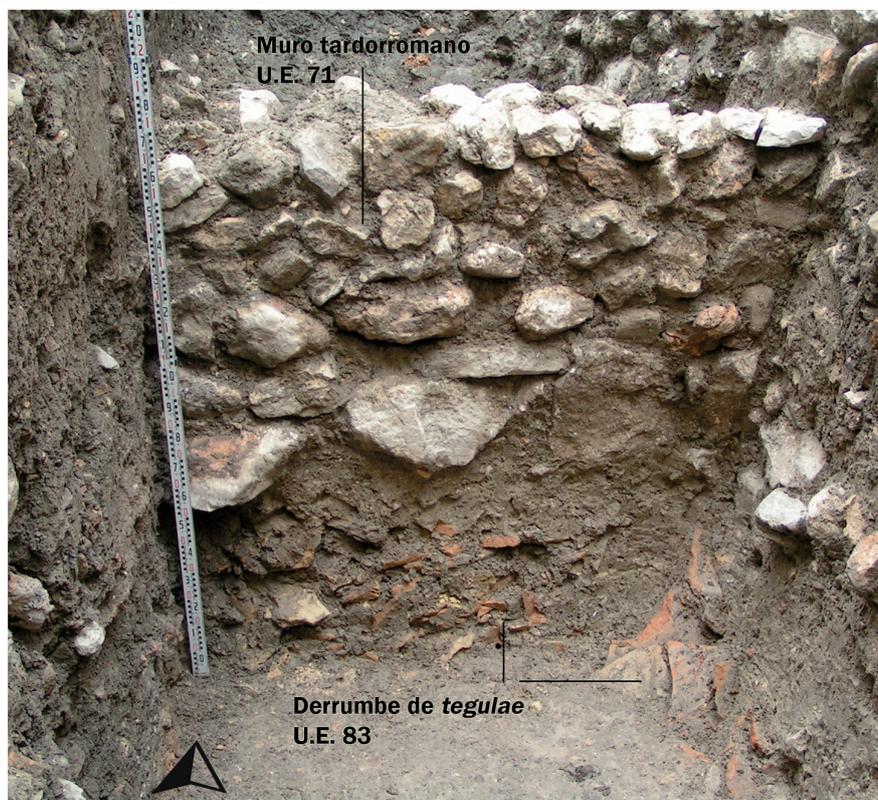
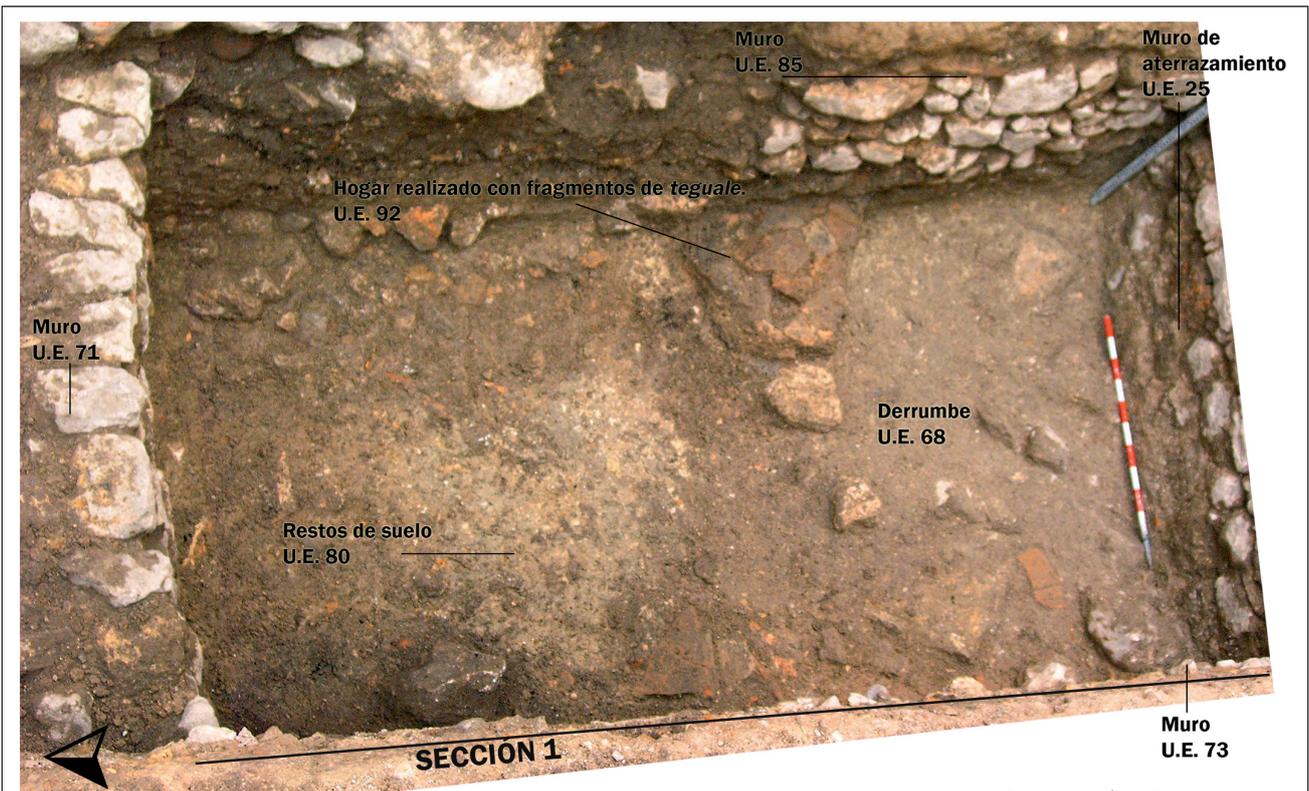


Figura 5. Periodo Moderno, Contemporáneo y actual. Fases VI y VII.

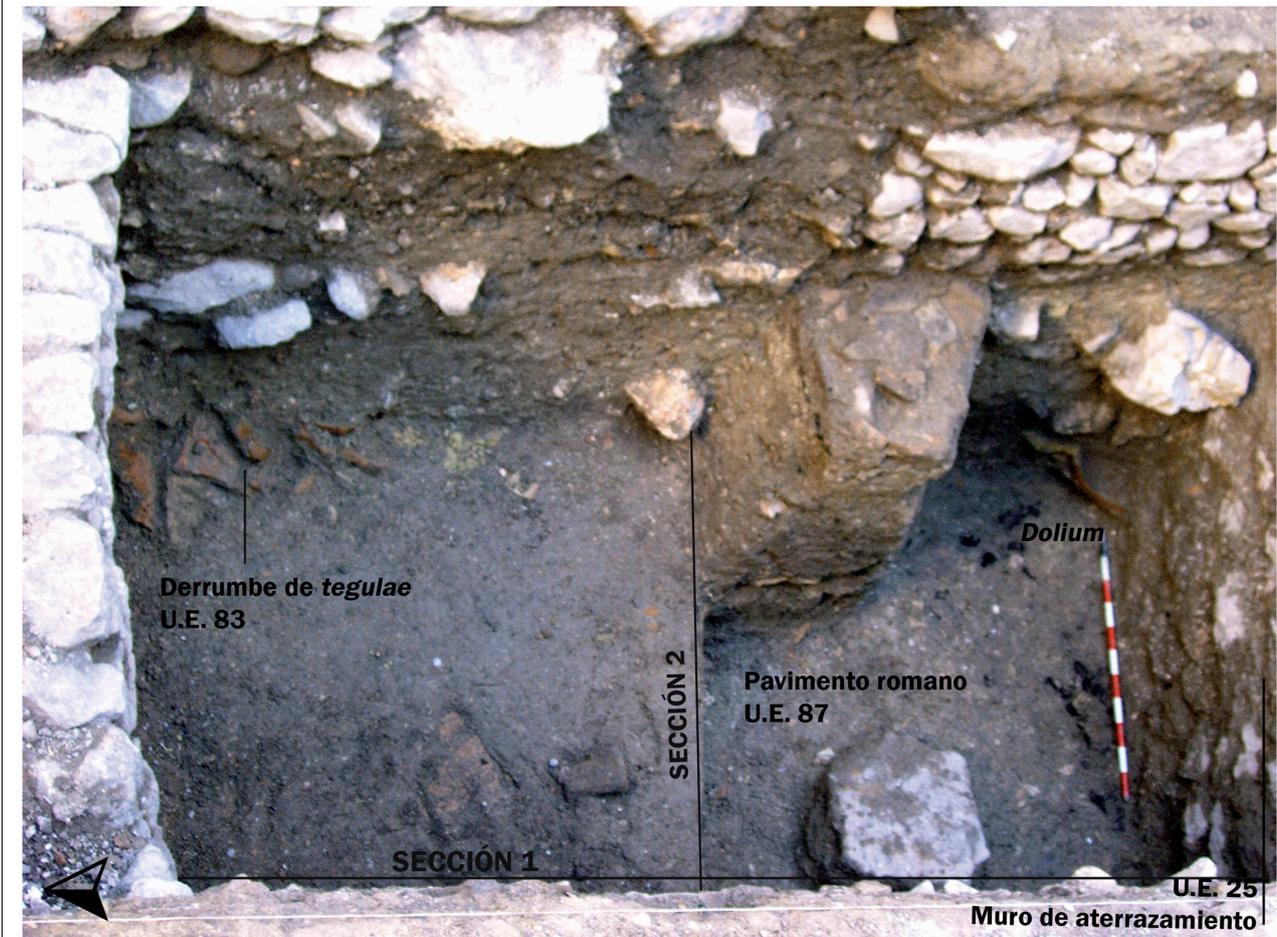


Detalle del derrumbe de *tegulae* de la fase I de ocupación sobre la que se construye el muro de la fase II.

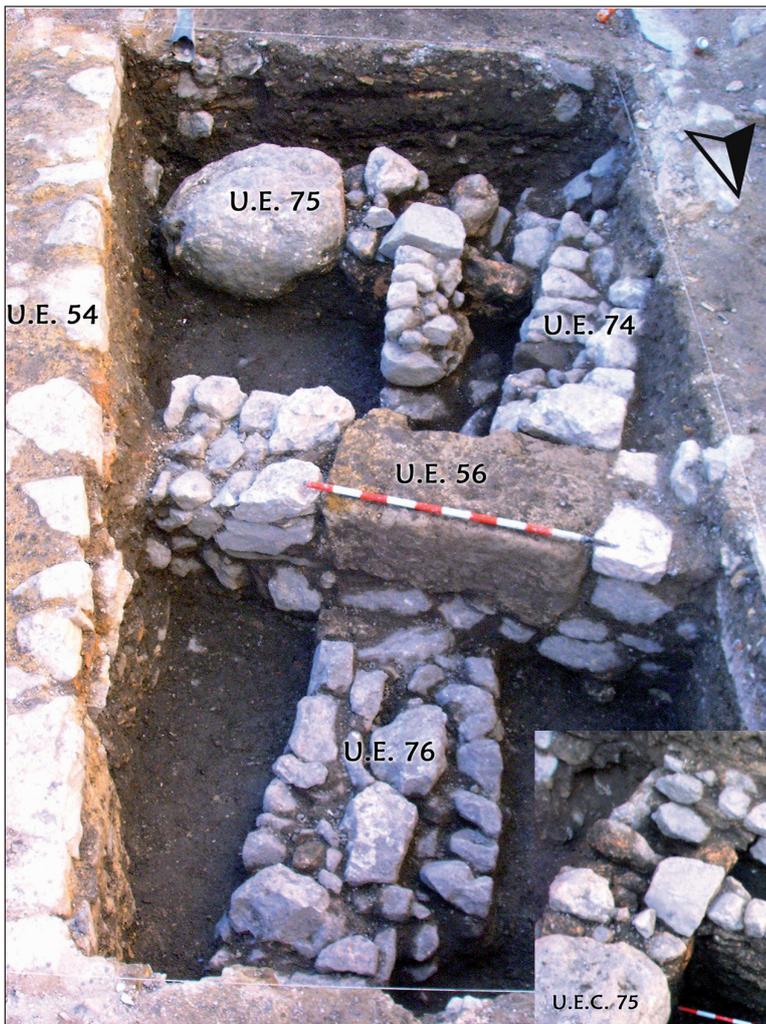
Lámina I. Periodo romano y tardorromano. Sondeo 3.



Fase II. Estancia B. Ocupación. Siglos IV - V



Fase I. Estancia A. Ocupación (sección 2) y abandono (sección 1). Siglos I - III



Periodo Islámico. Fases IV y V.
Superposición de muros.
Sondeo 5



Periodo Islámico. Fase IV. Emiral.
Sondeo 3

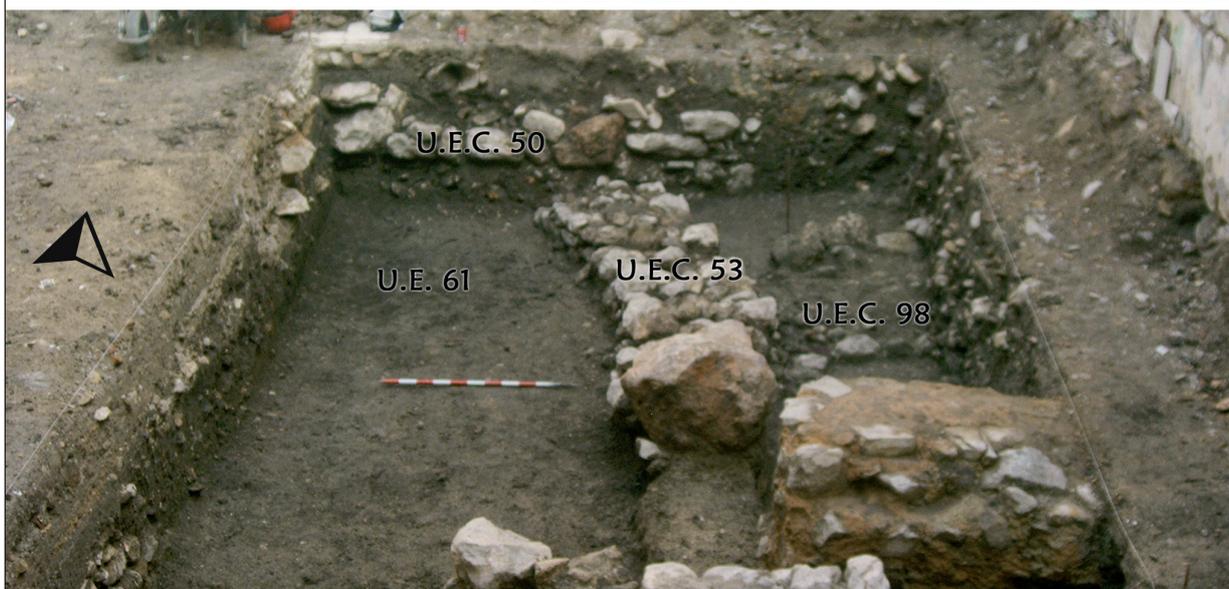


Lámina III. Periodo islámico. Fases IV-Emiral y V - Califal y Almohade.

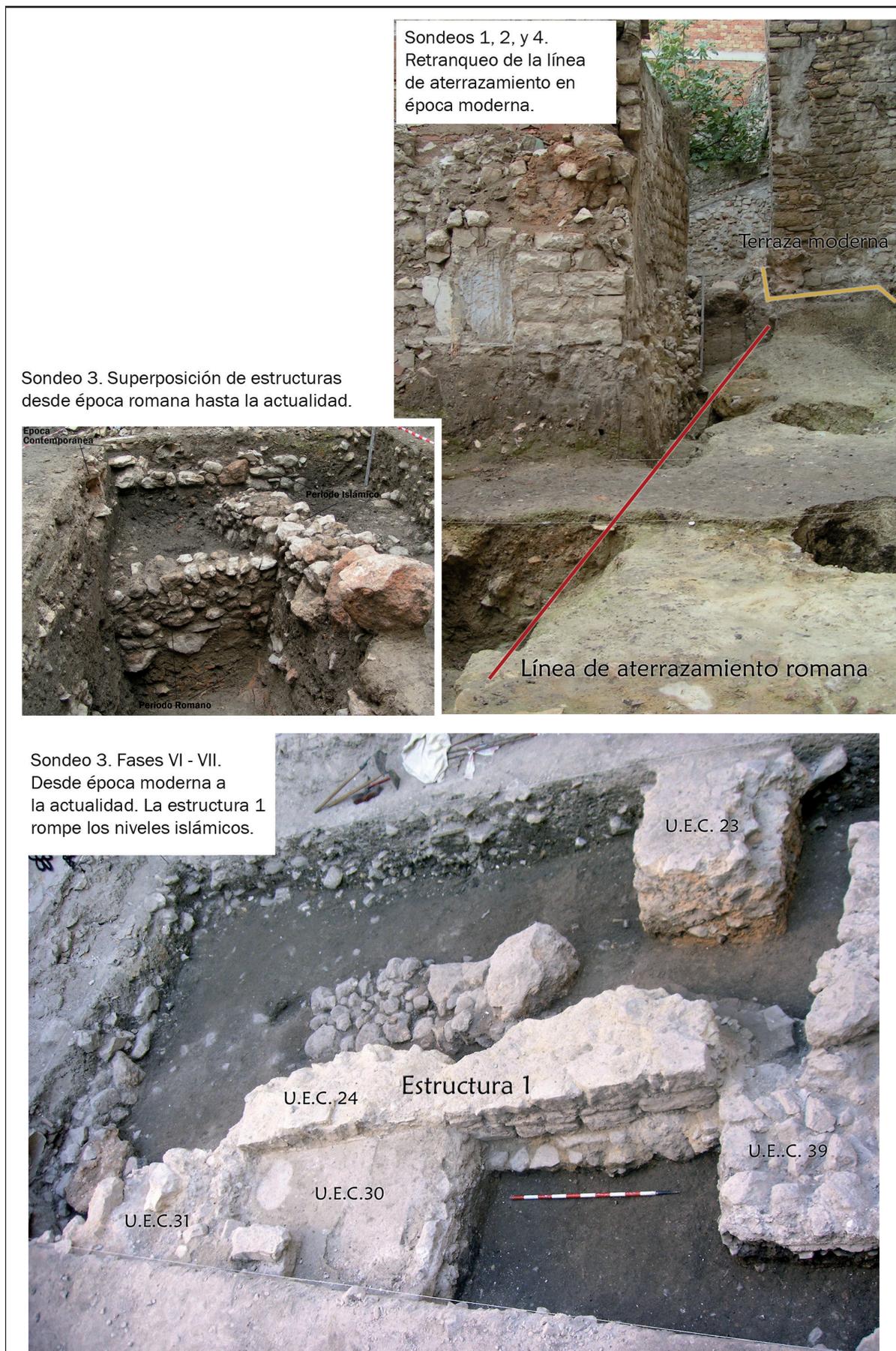


Lámina IV. Época moderna y contemporánea. Configuración estratigráfica e histórica del solar.



Lámina V. Planta final de la intervención arqueológica.

Jarro y plato.
Epoca moderna.
Sondeo 2. C. E. 4 U.E. 12



Muestra de materiales islámicos. Sondeo 3. U.E. 35



Muestra de materiales
de época Califal.
Sondeo 5. U.E. 65



Vasito de cerámica de época islámica.
Sondeo 2. C. E. 1 U.E. 14



Cerámica común romana y *terra sigillata*.
Sondeo 3. U.E. 84



Lucerna paleocristiana
Sondeo 3. U.E. 68

Moldurilla de cerámica decorada.
Epoca ibero-romana.
Sondeo 2. U.E. 28



Cerámica de cocina, mortero. Epoca romana
Sondeo 3. U.E. 84



Pequeños objetos de vidrio de época romana.
Sondeo 3. U.E. 84