

ANUARIO  
ARQUEOLÓGICO  
DE ANDALUCÍA  
2005

Málaga



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2005**

**Consejero de Cultura**

Paulino Plata Cánovas

**Viceconsejera de Cultura**

Dolores Carmen Fernández Carmona

**Secretario General de Políticas Culturales**

Bartolomé Ruiz González

**Directora General de Bienes Culturales**

Margarita Sánchez Romero

**Director Gerente del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras**

Luis Miguel Jiménez Gómez

**Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico**

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez

**Jefa de Departamento de Investigación**

Carmen Pizarro Moreno

**Jefe de Departamento de Difusión**

Bosco Gallardo Quirós

**Jefa de Departamento de Autorización Actividades Arqueológicas**

Raquel Crespo Maza

**Coordinadores de la edición**

Juan Cañavate Toribio

Manuel Casado Ariza

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

**Impresión:** Trama Gestión, S.L.

**ISSN:** 2171-2174

**Depósito Legal:** CO-80-2010

# ARTÍCULO PARA EL ANUARIO ARQUEOLÓGICO SOBRE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA CON SONDEOS EN PASAJE GORDON, Nº 4, MÁLAGA

VICTORIA EUGENIA RUESCAS PAREJA  
JUAN DE DIOS RAMÍREZ SÁNCHEZ

**Resumen:** El presente artículo expone los resultados de la intervención realizada en el centro histórico de la ciudad de Málaga en la que se aportan novedades sobre su ocupación en época hispanomusulmana.

**Summary:** The present article exposes the results of the intervention made in the historical center of the city of Malaga in which new features are contributed on their occupation at hispanomusulman time.

## INTRODUCCIÓN

La parcela objeto del presente artículo se encuentra situada a intramuros de la Medina, más concretamente, en el Pasaje Gordon nº 4 en el Centro Histórico de la Ciudad de Málaga, englobado como un único yacimiento que se ha formado a través del paso de los siglos de ocupación antrópica.

El Pasaje Gordon se conecta con *c/ Arcos de la Cabeza*, paralela a *c/ Carreterías*, y cortada por la Puerta de Antequera. Hasta hace poco tiempo este Pasaje no tenía salida, pero ahora con las actuaciones del PREPRI CENTRO, se ha comunicado el lugar, mediante una plaza con el Callejón Pericon, el cual desemboca en *c/ Pozos Dulces*, colindante con *c/ Coronada* y *c/ Mártires*. Las Intervenciones Arqueológicas que se investigaron en las zonas colindantes a esta parcela eran escasas en esos momentos. A grandes trazos el margen cultural de su entorno más cercano comprendía restos modernos, medievales y romanos.

Consecuentemente fue preciso realizar la intervención arqueológica necesaria que permitiera documentar los posibles restos arqueológicos que pudieran aparecer en la parcela para la protección del Patrimonio Arqueológico, pues en esta se edificaría un inmueble con once viviendas y sótano.

La parcela constaba de 274,89 m<sup>2</sup> de superficie total, en la cual se plantearon para la intervención 2 sondeos; el corte nº 1 se planteó con unas medidas de 4 x 5,50 m y, el corte nº 2, con 7 x 8,50 m.

El estudio de la secuencia estratigráfica registrada en la parcela de Pasaje Gordon, 4, permitió la documentación de cinco fases estratigráficas definidas a partir de la determinación de los procesos naturales o antrópicos que han incidido en las características específicas de los distintos depósitos arqueológicos. La superposición de los depósitos ofrecía distintos niveles que correspondían con la ocupación de la parcela en época medieval, moderna y contemporánea; aunque se han encontrado algunos fragmentos de piezas tardorromanas. Estos datos han permitido completar con nuevos datos la disposición espacial de la ciudad de Málaga.

## *Fase I: Hispanomusulmana. Época Almorávide y Almohade*

El solar se encontraba ocupado en época hispanomusulmana, al menos desde época almohade y almorávide, con la documentación de cerámica de ambos grupos. En el contexto arquitectónico de esta época se encuentran una serie de restos que se podrían encuadrar en el periodo almohade con una serie de muros que no definen ningún espacio en concreto, pero sí informan de ser restos de una posible vivienda almohade puesto que la UEC 31 (Corte 2), muro de mampostería irregular y ladrillos de barro, y uno de los estratos que los rellenan, UEN 69, aparece multitud de fragmentos de enfoscados con una capa de cal y policromados en almagra. Puede ser que fueran similares a los descubiertos en algunas de las casas ubicadas en las calles San Telmo y Tejón y Rodríguez (1), las cuales poseían zócalos enfoscados con cal y pintados en almagra, que incluso se decoran con franjas en este color.

En el Corte nº 2 los niveles más antiguos hispanomusulmanes (almorávides- almohades), eran los rellenos pertenecientes a UEC 28 del Sector K, los cuales estaban formados por la UEN 60 A, el cual se documenta un nivel de derrumbe con escaso material constructivo (ladrillos de barro, tejas,...), y la UEN 60 B, consta de un relleno de tierra con inclusiones de material cerámico muy mezclado.

Otras estructuras serían las correspondientes a UEC 28 en el Sector K y UEC 31 en el Sector N, que posiblemente sean de factura almorávide y almohade respectivamente.

La UEC 31 ubicada en el Sector N, relleno por UEN 62 B, UEN 69 y UEN 70. En la UEN 62 B se apreciaba un estrato prácticamente estéril con una cantidad mínima de fragmentos cerámicos. Seguidamente, UEN 69 continúa con una bolsa de material cerámico muy abundante, y, por último, UEN 70, un estrato arcilloso con inclusiones de cerámicas que disminuyen su número en la base del estrato.

En el Sector J, otra estructura relacionada con este horizonte es la UEC 32, que se compone de una estructura construida en ladrillo con una arcada o bóveda cegada muy mal conservada de forma que no se puede establecer una función específica, aunque posiblemente sea una canalización de agua, una alacena o un horno. En el relleno del Sector J, la UEN 65 presentaba un nivel de derrumbe con tejas y ladrillos además de cerámica. Y, en el Sector I hay también presencia de otro relleno de esta época pero no se asocian a estructuras concretas y, UEN 59, nivel con un estrato de tierra y con cerámica.

Estos niveles, en general, presentan una abundante mezcla en su cultura material, aunque con una mayor preponderancia de cerámicas de factura almorávide y almohades.

Después de esta ocupación se halla en la parcela un nivel de derrumbe, ya descrito, muy fuerte que da paso a los niveles de época nazarí sobre la cota de  $-3,00$  m.

## *Fase II. Hispanomusulmana. Época Nazarí*

Esta fase se alza sobre un nivel generalizado de derrumbe con una importante mezcla de material nazarí y anterior a este, anteriormente comentado, y sobre este se desarrollan las estructuras y rellenos nazaríes, que poseen igualmente un fuerte derrumbe quedando solamente algunas estructuras sueltas que serían probablemente las reaprovechadas en época cristiana. La cota de esta fase se podría situar entre las cotas  $-2,90$  y  $-2,25$  aproximadamente.

La documentación de este nivel nazarí se localizó tanto en el Corte 1 como en el Corte nº 2, (aunque en el Corte nº 1 no se llegaron a recoger todos los datos de esta fase, los cuales quedaron sin registrar); presentando una abundante mezcla en su cultura material (almohade, almorávide y nazarí), aunque con una mayor preponderancia de cerámicas de factura almorávide y almohade. Estos niveles estaban muy arrasados por las construcciones posteriores, las cuales han provocado la destrucción de parte de las mismas y el desvirtuamiento de la imagen de los diferentes espacios de la posible vivienda.

En el Corte 1 los estratos del Sector F, UEN 24 y UEN 25, presentaban en su cultura material mezclada debido a la alteración provocada en ellos con la construcción del aljibe, encontrándose incluso algunas inclusiones de cerámica moderna. Estos estratos se sitúan en el Sector F y rellenan a las estructuras UEC 13, UEC 14 y UEC 16. Los estratos UEN 20 y UEN 23 contienen mezcla de material nazarí y cristiano, junto con un nivel de derrumbe.

Las estructuras UEC 13, UEC 14 y UEC 16 dan unos resultados incompletos en su lectura pues se quedaron estos niveles sin concluir su excavación. La UEC 14 corresponde con un posible muro de pequeñas dimensiones realizado en una hilada de ladrillos de barro, la cual hace un ángulo de noventa grados con UEC 13, también compuesta por ladrillos de barro con numerosas hileras de estos inclinados, restos que nos indican una posible funcionalidad como alacena de uso doméstico (funcionalidad de almacenaje). La UEC 16 no se ha podido determinar que tipo de estructura era porque sólo se pudo despejar su inicio.

En el Corte 2 la fase nazarí se desarrollaba en distintos sectores de la excavación. Las estructuras nazaríes estaban formadas por UEC 13 en el Sector E1, UEC 27 en el Sector K, UEC 29 en el Sector I, UEC 22 entre Sector J e I y la fuente nazarí en el Sector Ñ. Estas pertenecían a un hogar (UEC 13) de ámbito doméstico (puede ser un ámbito de cocina) y dos estructuras murarias, UEC 27 compuesta por aparejo de ladrillos de barro y UEC 29 con aparejo también de barro y piedras

En primer lugar el Sector A y el Sector E, se ocupa con los estratos UEN 33, el cual posee restos de cerámica muy mezclada (musulmana y cristiana) y restos de estuco en color almagra y blanco y azul, y UEN 35 respectivamente. Esta última unidad estratigráfica era paralela al hogar (UEC 13) y también contenía mezcla en su material cerámico, donde se pudo documentar parcialmente un espacio de almacenaje doméstico (UEC 13 del Corte 1) y el hogar de reducidas dimensiones (UEC 13 en el Corte 2).

A continuación los estratos correspondientes a UEN 37 y UEN 38 (mezcla nazarí y anterior), que eran paralelos y que contenían, además de cerámica, material constructivo de calidad (como azulejos rectangulares y remates de zócalos con triángulos vidriados en verde y blanco). Estos sectores se unían en uno sólo con el Sector N, como último estrato de estos con UEN 62, la cual constaba de un nivel de derrumbe asociado al estrato UEN 54.

En el Sector Ñ, donde se alojaba la fuente nazarí (UEC 36), los estratos UEN 67 y UEN 68 los cuales rellenan paralelamente esta estructura contenían restos muy fracturados y mezclados.

La fuente nazarí (UEC 36) de planta rectangular, mide unos  $2,50 \times 2,00$  m aproximadamente, realizándose en dos partes y en cotas de altura distintas que corresponden al hundimiento de la misma, es decir al vaso de la fuente. La parte superior consta de un borde rectangular vidriado en verde de unos  $30$  cm., que continúa con piezas cuadradas vidriadas de  $10 \times 10$  cm. dispuestas en rombo. El zócalo de la fuente conserva 32 estrellas de ocho puntas vidriadas en distintos colores. El suelo de la fuente está realizado en losetas rectangulares vidriadas en verde ( $10 \times 4,00$ ), que rodean el perímetro de este y losetas cuadradas (también de  $10 \times 10$  cm.), las cuales rellenan el interior dispuestas de forma romboidal.

Las losetas vidriadas de la fuente se encontraban muy mal conservadas, esto hacía que no se apreciaran bien los distintos tonos en que está ejecutadas las piezas vidriadas, aunque probablemente los colores utilizados sean el verde, el blanco y el negro. Posteriormente, se aplicaron las medidas correctoras propuestas por la Delegación de Cultura con la consolidación de la fuente (2).

Las formas geométricas de las estrellas de ocho puntas encontradas en dicha fuente se encuadrarían en un sistema de trabajo arquitectónico; pero según Julio Navarro y Pedro Jiménez (3), el significado de estas estrellas podría ser el de un "amuleto de carácter profiláctico". La utilización de este símbolo está constatada en Al-Andalus, en la cerámica andalusí de Murcia (4), y sobre todo de forma repetida hasta época actual en las artes magrebíes (carpintería, joyería, tejidos, etc.). Este símbolo protegería de la fascinación o del "Mal de ojo", los dos autores la comparan con la "Mano de Fátima", y aseguraría a las personas, animales, e incluso, objetos inanimados como pueden ser edificios. En este caso concreto de Pasaje Gordon, nº 4, con la presencia de las estrellas de ocho puntas en la fuente situada en el patio se estaba garantizando la protección de la vivienda malagueña hispanomusulmana y de la familia que habitara en ella

A continuación, en el Sector I se encontraba la UEN 46 y UEN 47 compuestas de derrumbe y material constructivo de calidad. Igualmente a este estrato y con las mismas características se situaba UEN 54 en el Sector K, diferenciándose en la cerámica que en dos estratos poseen algunos fragmentos de cristiana mezclada con la cerámica nazarí.

Seguidamente el Sector J con UEC 32 se encontraba con la presencia de los estratos UEN 51, UEN 63 y UEN 64; el primero, constaba de un nivel de derrumbe con materiales de calidad como son los azulejos rectangulares vidriados en distintos colores como el verde y el negro, y el segundo UEN 63, el cual se componía de restos de suelo de losetas de barro rectangulares. El último, UEN 64, presentaba un nivel de derrumbe con elementos constructivos de calidad como

azulejos cuadrados vidriados en negro y una cruz pertenecientes seguramente a un pavimento o zócalo vidriado en verde.

El Sector LL participaba con los estratos UEN 36, con restos de material constructivo de calidad, y UEN 42.

En los Sectores G y M con UEN 58 y UEN 56 respectivamente, presentaban cerámica mezclada del periodo nazarí y cristiano muy mezcladas debido quizás a las estructuras que se habían realizado en estos sectores como UEC 1, UEC 23, UEC 24, UEC 25 y UEN 61 (esta última podría ser resto de un suelo de piedras o la cresta de un muro; no se puede definir bien debido a que la excavación se finalizó en este nivel)

El fuerte arrasamiento de estos niveles ha provocado que haya estructuras como UEC 14, UEC 16, UEC 27 y UEC 29, que aunque se correspondan con este horizonte cronológico-cultural no nos permitan definir a que espacios y usos de la vivienda se destinaban.

Con respecto a los restos hallados en esta fase de material de construcción de una buena calidad como han sido losas de distintos tamaños y formas, remates de zócalos y piezas vidriadas de pavimentos en distintos colores como negras, blancas y sobre todo en verdes. Esta información obtenida junto con el hallazgo de la fuente nazarí, nos remite posiblemente a una casa nazarí de cierta envergadura y de dueños de una cierta relevancia social.

### *Fase III: Siglos XVI y XVII*

Esta fase en su etapa más antigua, reaprovechaba parte de las estructuras de época anterior nazarí. Las estructuras pertenecientes a los niveles cristianos más antiguos se encontraban muy deterioradas, además de escasas, es significativo la reutilización y subdivisión en espacios más pequeños de la vivienda nazarí. La confirmación de esta fase se encuentra en los restos de solerías, también reaprovechadas, como UEN 71, UEN 53, UEN 42 y UEN 44 en el Sector Ñ, esta última posee piezas de losas vidriadas reutilizadas de época nazarí (10 x 10 cm.) las cuales se han dispuesto de manera que forman cenefas. Además de estructuras murarias como UEC 29 en el Sector I (la UEN 46 y UEN 47 que la rellenan contienen algunos fragmentos de cerámica de esta época que se mezcla con la nazarí), muro nazarí, el cual se encuentra recreado de época anterior y que después volverá a aumentar en época moderna.

En el Corte 1 los estratos pertenecientes a esta época cristiana más antigua eran UEN 6 en el Sector C, UEN 15 en el Sector A, UEN 17, UEN 19 y UEN 22, estos dos últimos en el Sector F. Estos estratos se encontraban muy contaminados y afectados por la posterior construcción del aljibe (UEC 1), que había mezclado el material cerámico.

La UEN 21 en el Sector F, el cual formaba parte de un suelo elaborado con a base de guijarros, delimitadas y distribuidas en dos cajas de ladrillos de barro dispuestos de canto. Sobre este suelo se ubica UEN 9 en el Sector B, UEN 10 en el Sector C y UEN 18 en el Sector A, que forma otro resto de suelo de las mismas dimensiones aproximadamente que el anterior, realizado en el mismo material pero de mayor homogeneidad y calidad que el anterior; además, también poseía las dos cajas de ladrillos de cantos que organizan dicho suelo pero orientadas al contrario. Estos suelos posiblemente

correspondan a un patio de una vivienda o, incluso, a una entrada de carruajes.

Los rellenos arqueológicos en el Corte 2 de esta fase se ubicaban en parte sobre los pavimentos anteriormente expuestos como son la UEN 21 en el Sector D1, UEN 22 en el Sector F, UEN 23 en el Sector G, UEN 28 en el Sector B, UEN 32 en el Sector D2, UEN 41 y UEN 50 ambos en el Sector D3. Estas representan los suelos de una vivienda distinguida. Los suelos de esta vivienda se distinguirían entre los pavimentos del interior de la casa, compuestos por losas rectangulares o ladrillos de barro dispuestos de diferentes formas, y los pavimentos del patio, combinados con losas de barro rectangulares y cuadradas y con espacios cubiertos de piedrecitas o guijarros de pequeñas dimensiones. La separación de estos dos ámbitos se encuentra en UEC 11 (separa el Sector F y el Sector G), un muro que consta de un vano de acceso entre estas zonas.

Es destacable en el ámbito de esta zona de patio el sistema de conducción y recogida de aguas. Este sistema estaba compuesto por una serie de ladrillos de barro dobles dispuestos de canto y elevados por encima del nivel del resto del pavimento, que conducían el agua para que corriese sobre losas rehundidas, a modo de canal, y el agua llegaba a una especie de registro circular por donde entraba el agua hacia un pozo.

La estructura UEC 6 en el Corte 1 y UEC 8 del Corte 2 es el mismo muro de grandes dimensiones que actúa como delimitador de los suelos de la vivienda anterior o de una segunda vivienda más antigua que esta que los reutilizara. Esta UEC se asociaría probablemente con UEC 9 que se dispone de forma paralela y construida con las mismas características (hileras de piedras y ladrillos de barro); al no poder acotar este espacio no se definen como un área cerrada o estancia de cualquier tipo.

Hay una serie de pilares dispersos en el Corte 2 que se podrían relacionar entre ellos y con las solerías y estructuras anteriormente descritas: UEC 7 en el Sector B, UEC 14 en el Sector D 1, UEC 15 en el Sector D, UEC 32 en el Sector B y UEC 33 en el Sector A. Pero algunos de ellos aparecen muy independientes, a distinta cota o embutidos en algunas estructuras que hacen más difícil su significado o modo constructivo. Incluso se puede pensar en que algunos de ellos sean más antiguos y se hayan reutilizado como UEN 7.

En el Sector A se establecía la UEN 25, un estrato de muy reducidas dimensiones que contiene limo, posiblemente albergara agua sobre UEN 26, un suelo muy mal conservado de mortero muy basto (cal y arena de playa gruesa) en el que se apoyaba un pilar correspondiente a UEC 33.

Otros estratos de relleno de estos siglos eran UEN 19 en el Sector E 1, UEN 17 en el Sector E 2 y UEN 49 en el Sector J con escasa cerámica muy mezclada.

En el Sector C con UEN 29, UEN 30, UEN 31, UEN 34, UEN 43 y UEN 45, se iban alternando sucesivamente suelos de distintos tipos con rellenos muy escasos. Igualmente se desarrollan superposición de suelos en el Sector D 3 con UEN 50 y UEN 53. Otra estructura asociada a estos niveles es la referida a UEN 34 ubicada en el Sector, la cual constituye un suelo de piedras o guijarros con líneas de ladrillos de canto, las cuales se cruzan entre ellas formando

figuras romboidales. Este pavimento, debido al deterioro con el que se conserva, es posible que pertenezca a una calle o adarve. UEN 34 estaba cubierto por un suelo de mortero que lo tapaba.

Los Sectores G y M poseían unos rellenos estratigráficos como eran UEN 61, UEN 55 y UEN 57 muy escasos en potencia al encontrarse emplazados entre un suelo por encima de ellos y estructuras por debajo.

#### *Fase IV: Siglo XVIII*

El Corte 1 presentaba características similares en algunas unidades estratigráficas como UEN 12 en el Sector A, UEN 4 en el Sector B, UEN 16 y UEN 6 en el Sector C, relacionándose entre ellas. También, se conservaban UEN 2 en el Sector A, UEN 5 y UEN 3 en el Sector C que eran independientes entre ellos y con los anteriormente expuestos.

En el Corte 1 sólo se vinculaba a esta fase la estructura UEC 2, mientras que en el Corte 2 ocupaban esta fase UEC 1, UEC 2, UEC 3, UEC 4, que se encontraban asociadas entre sí. UEC 1 (apoyaba sobre la estructura de UEC 5) y UEC 4 se unían formando una esquina del perímetro de la vivienda; y UEC 2 y UEC 4 componían las divisiones de las estancias del interior de la edificación.

Posteriormente, hay un nuevo recrecimiento del espacio con UEC 2, la cual crece en longitud para unirse a UEC 4.

Una pieza destacable es el aljibe (UEC 1) ubicado en el Corte 1 de estructura rectangular escalonada y cubierto en parte por una bóveda de cañón que dejaba una parte abierta para facilitar la extracción del agua. El aparejo de la construcción se basaba en piedras y ladrillos de barro. El aljibe se asocia con la UEN 5, se trata de un suelo alrededor del aljibe de guijarros y ladrillos de barro dispuestos de canto.

En el Corte 2 este horizonte venía marcado por una estructura (UEC 5) que adquiere forma de ábside, embutiendo en el un pilar (UEC 7) y se asienta sobre una estructura del periodo anterior situada en el interior de la misma. El aparejo de la cara interna del muro se compone de piedras de tamaño regular y homogéneas, incluso en algunas de ellas quedan restos conservados de enfoscado original policromado en blanco y negro. La cara exterior está revestida de ladrillos de barro y piedras.

Los espacios libres de este corte se habían rellenado con cultura material (sobre todo cerámica) del siglo XVII y XVIII, dando lugar a grandes vertederos de cerámica muy mezclada y fragmentada y con restos de material procedente de derrumbes. Las unidades estratigráficas eran las siguientes: UEN 14 en el Sector A, UEN 14 en el Sector A, UEN 14 en el Sector A, UEN 9 en el Sector E, UEN 7 en el C, UEN 16 en el Sector D 1, UEN 20 en el Sector D 2, UEN 2 en el Sector B, UEN 11 en el Sector G, UEN 18, UEN 15 en el Sector F y UEN 5 en el Sector H.

Otros estratos serían UEN 13 en el Sector E, UEN 14 en el Sector C y UEN 6 en el Sector C.

Las estructuras registradas correspondientes a este horizonte cronocultural están destinadas a cimentación de una vivienda. La calidad de la obra es notable debido a sus características constructivas,

como son muros recios de grandes dimensiones, tanto en longitud como en altura, compuestos a base de piedras de gran tamaño unidas con mortero de cal.

También, se observa para aprovechar las estructuras de épocas anteriores una reutilización del espacio y un recrecimiento de ciertas estructuras como sucede en el Corte 2 con UEC 11, cuyo acceso queda cegado para convertirse en un muro.

#### *Fase V: Época Contemporánea. Siglos XIX y XX*

Las estructuras y estratos contemporáneos que se conservaban muy pocos restos los cuales correspondían a la vivienda del siglo XIX demolida en Febrero de 2005 antes de la entrada en el solar del equipo arqueológico. Esta edificación reaprovechaba, la cimentación anterior de la vivienda del siglo XVIII, y demás estructuras de otras épocas. También, se asocia con la estructura UEC 9 del Corte 1 y con el muro UEC 10 situado en el perfil y testigo entre Corte 1 y Corte 2.

En el Corte 1 sólo se conservaba un estrato superficial, UEN 1, muy revuelto con los escombros de la casa demolida.

Al igual que en el Corte 1, el Corte 2 se reducía a tres estratos: UEN 1, UEN 3 y UEN 10.

#### REFERENCIAS DOCUMENTALES

En relación con los datos expuestos y a su interpretación se ha localizado en los Repartimientos de Málaga una cita en el que se encuentran ciertos datos sobre un palacio realizada el 7 de Enero de 1489. Los restos de la casa nazarí y su fuente se podrían identificar con el palacio si hubiera más datos arqueológicos registrados, pero se ha tomado como mera información a tener en cuenta:

*“Se da a Sancho Angulo alcaide de Tolox unas casas que son en una barrera de cal del Paraiso al cabo de la dicha barrera en que hay un cuerpo principal e otros dos corpezuelos pequeños el uno casi corral con dos puertas en la dicha casa la una en la dicha barrera e la otra barrera que sale a la puerta de Antequera, e asimismo un establia e un corral con un palacio caydo en el que por linderos de una parte casas en la que mora Alonso de Linares e de la otra parte casas del comendador Juan Pareja alcaide de Cartama e dichas barreras de cada parte. Acreçecensele otra casa en que ay un cuerpo que esta al cabo de la dicha barrera que sale a la puerta de Antequera”.*(5)

Se ha hallado, también datos sobre Juan Pareja y la ubicación de su casa del mismo fecha que la anterior:

*“Al comendador Juan Pareja alcaide de Cartama una casa que es en una barrera de la cal de Parayso (6) con todo lo que ay dentro della hasta otra puerta que sale a otra barrera de la puerta de Antequera con otra casa junto a ella en la que morava Juan de Cáceres”.* (7)

Según estos datos es posible que este “palacio caydo” esté situado cerca de la parcela de Pasaje Gordon, nº 4 o que esta parcela con sus restos arqueológicos forme parte de este palacio.

Además, hay que tener en cuenta que el actual pasaje está abierto en época contemporánea (siglo XIX), al igual que el Pasaje Pericón,

y que formaba una sola manzana desde c/ Andrés Pérez hasta c/ Pozos Dulces.

Debido a algunos restos cerámicos como son unos fragmentos de una posible fuente de abluciones hallada en la excavación en un nivel de escombros, destinada para el aseo previo de los musulmanes antes de la oración. Se debe relacionar con la cercanía de una mezquita al solar el cual se está estudiando. La mezquita, según el plano de “Málaga Musulmana” de Guillén Robles (8) se hallaría en la misma manzana donde se ha realizado la excavación:

*“E de frente de la Casa de Pedro Ruiz, Albondiguero, junto al adarve, está una mezquita de la Iglesia. E tornando a la mano derecha está el adarve fasta volver por la misma calle de Pozos Dulces”. (9)*

Este dato es ratificado por M<sup>a</sup> Dolores Aguilar, la cual sitúa la mezquita al final de calle Pozos Dulces y enfrente de la Puerta de Antequera.

El 7 de Febrero de 1491 según otro referente encontrado en los Repartimientos de Málaga sobre la dicha mezquita y su ubicación:

*“Se le da a Juan García de Burguillos, una mesquita con casarejo a mano ysquierda como entran por la puerta de Antequera, e que de un corral de arboles que este de la otra parte le daran la parte que se le deva dar”. (10)*

Hay otro dato en las Actas Capitulares de Málaga del 20 de Junio de 1537 (11) :

*“Se da a Pero, el mozo, una mezquita junto al muro cerca de la Puerta de Antequera, por tres vidas”. (12)*

Es posible que dicha mezquita se encuentre en una de la/s parcela/s colindantes y que hasta el solar llegara parte de la extensión de esta o, incluso, hallan llegado parte de los restos de derrumbe de la misma.

Las personas que habitaron en la zona, según los Repartimientos, eran seguramente pertenecientes a la sociedad media-alta malagueña de la época y gente que había prestado sus servicios en la conquista de la ciudad.

Las personalidades que habitaban el sector (c/ Pozos Dulces, c/ Labradores (13), Puerta de Antequera) entre otras serían los mencionado Alcaide de Cártama, Juan Pareja y el Alcaide de Tolox, Sancho de Angulo; Pedro de Cobarrubias (14), espingardero mayor de sus altzas; Pedro Bueno (15), espingardero de la compañía de Cobarrubias; Miguel Sanches de la Fuente (16), maestro labrador; Juan de Valencia (17), tratante; Diego de Jahen (18), sastre; Juan Cid (19), escudero de la capitania de Juan Merlo;... también se mencionan algunos labradores que podrían ser terratenientes. Esto debería de explicar la importancia de la zona y las construcciones de calidad.

Después de la Conquista y con la ocupación cristiana se recoge en los estratos de la parcela un primer reaprovechamiento de las estructuras nazaríes y seguidamente un nivel de derrumbe para las nuevas construcciones de las viviendas de época moderna.

Entre la cultura material que se ha encontrado de época moderna en el solar de la excavación como las pipas de caolín posiblemente fabricada en Bristol (Inglaterra) según la marca encontrada en una de las piezas halladas y algunas cerámicas como la denominada “Blue on blue”, indican la importancia de las familias que residían en el lugar o las familias extranjeras afincadas ya en Málaga, pues son piezas de importación y de exportación que no todos los ciudadanos se podían permitir.

Desde nuestro criterio, la excavación permitió la obtención de los registros de los depósitos arqueológicos existentes en la misma, los cuales formaban parte de los mismos contextos arqueológicos registrados en las intervenciones realizadas en el entorno inmediato.

## BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V.: *“Al-Andalus. Las artes islámicas en España”*. 1992.

AGUILAR GARCÍA, M<sup>a</sup> D.: *“Málaga Mudéjar, Arquitectura Religiosa y Civil”*. UMA, Málaga, 1980.

BEJARANO, J.: *“Los Repartimientos de Málaga”*. Tomo 1. UMA, Ayuntamiento de Málaga. Málaga, 1985.

CAMACHO, R. (Coord.): *“Guía Histórico Artística de Málaga”*. Arguval, segunda edición, Málaga, 1997.

CORRALES, P.: *“Datos para la reconstrucción Histórica de Málaga Romana: una aproximación a su urbanismo”*. Revista Mainake XXV. Servicio de publicaciones, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, Málaga, 2003.

HITA RUIZ, J. M. y VILLADA PAREDES, F.: *“Museo de Ceuta. Un recorrido por la ciudad a través de sus hallazgos arqueológicos”*. Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta, Ceuta, 1998.

ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ, C.; CUMPIÁN, A. y SÁNCHEZ BANDERAS, P.: *“La Málaga de los siglos X-XI. Origen y consolidación del urbanismo islámico”*. Revista Mainake XXV. Servicio de publicaciones, Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, Málaga, 2003.

LACOMBA, J. A. (Coord.): *“Historia de Málaga”*. Sur, Málaga, 1998.

MONTIJANO GARCÍA, J. M. y ASENJO RUBIO, E.: *“Conocer Málaga. Paseos por Málaga”*. Universidad de Málaga, Málaga, 2002.

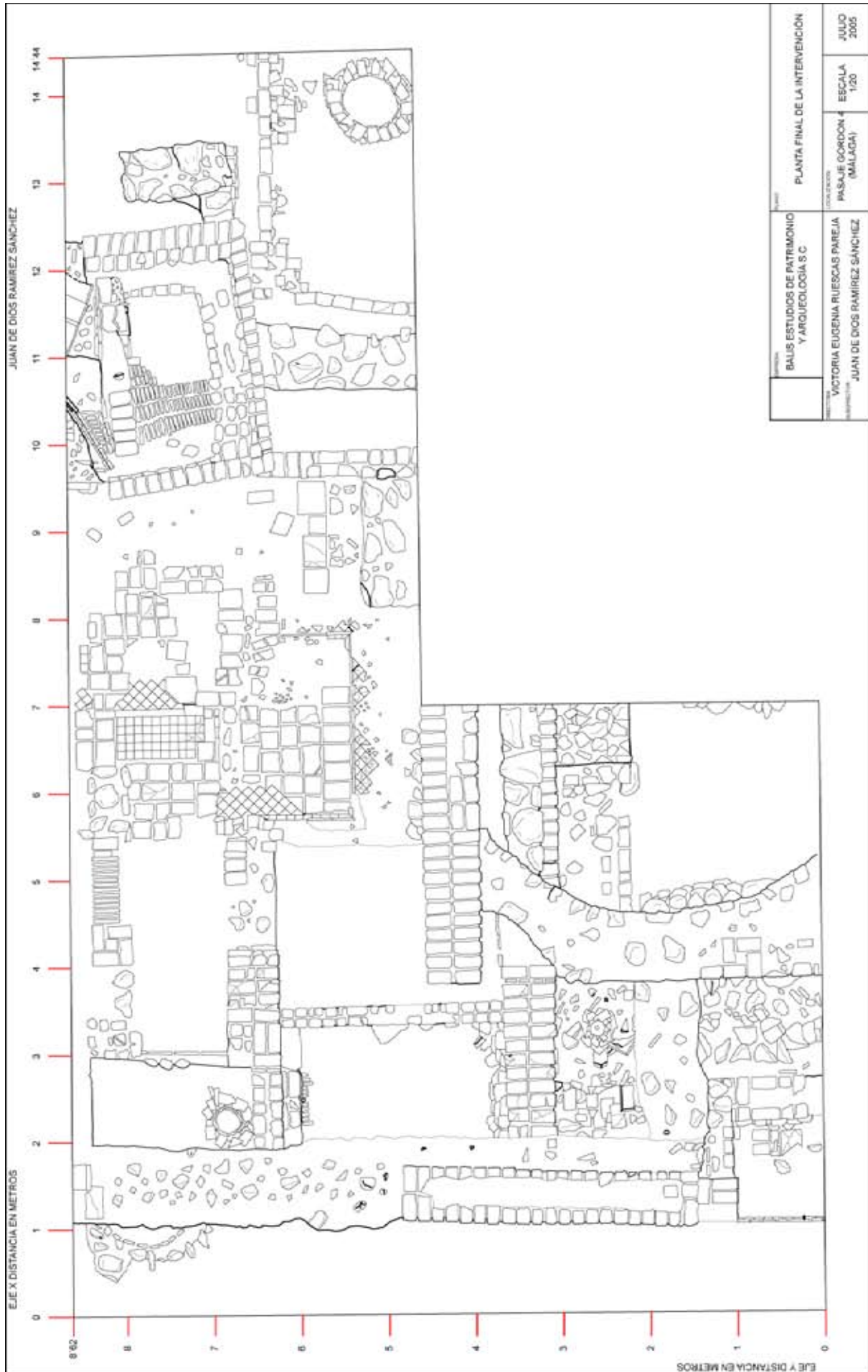
MARTÍNEZ MONTÁVEZ, P y RUIZ BRAVO, C.: *“Europa Islámica. La magia de una civilización milenaria”*. Grupo Anaya y Sociedad Estatal para la ejecución de programas del Quinto Centenario. Barcelona, 1991.

- NAVARRO PALAZÓN, J. (Coord.): *"Casas y Palacios en Al-Andalus. Siglos XII y XIII"*. Lunwerg Editores, Barcelona, 1995.
- PAREJA LÓPEZ, E. (Coord.): *"El Arte en el Sur de Al-Andalus"* Historia del Arte en Andalucía. Editorial Gever, Sevilla, 1998.
- R. DE BERLANGA, M.: *"Catálogo del Museo Loringiano"*. Málaga.
- RAMBLA TORRALVO, J. A. y MAYORGA MAYORGA: *"Excavaciones en c/ San Telmo", nº 16 y 18"*. Anuario Arqueológico Andaluz 1993.
- RAMBLA TORRALVO, J. A.; ÍÑIGUEZ SÁNCHEZ, M<sup>a</sup>. C. y MAYORGA MAYORGA, J.: *"La construcción de la muralla musulmana, un hito en la historia de la ciudad"*. Revista Mainake XXV. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, Málaga, 2003.
- RUESCAS PAREJA, V. E.: *"Memoria Final de la Intervención Arqueológica Preventiva con sondeos en Pasaje Gordon, nº 4, Málaga"*. Depositada en la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de Málaga. 2006.
- SALADO ESCAÑO, J.B. y ARANCIBIA ROMÁN, A.: *"Málaga durante los imperios norteafricanos: almorávides y almohades, siglos XI-XIII"*. Revista Mainake XXV. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, Málaga, 2003.
- SOTO IBORRA, A.: *"Informe preliminar de la Excavación Arqueológica de Urgencia en calle Almacenes, 6"*. Anuario Arqueológico de Andalucía 1992.
- STIERLIN, H.: *"El Islam. Desde Bagdad hasta Córdoba. Las edificaciones de los siglos VII al XVIII"*. Taschen. Madrid.1997.

## NOTAS

1. SALADO ESCAÑO, J.B. y ARANCIBIA ROMÁN, A.: "Málaga durante los imperios norteafricanos: almorávides y almohades, siglos XI-XIII". Revista Mainake XXV. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, Málaga, 2003. Pág. 69-102.
2. La consolidación fue realizada por la restauradora Celia Ruiz Reina.
3. "El Castillejo de Monteagudo: QASR IBN SAD", Casas y Palacios en Al-Andalus. Siglos XII y XIII. Lunwerg Editores, Barcelona, 1995.
4. NAVARRO PALAZÓN, J.: "La cerámica Islámica en Murcia". I Catálogo, Murcia, 1986.
5. BEJARANO, J.: "Los Repartimientos de Málaga". Tomo 1. UMA, Ayuntamiento de Málaga. Málaga, 1985. Pág. 131. (55).
6. Actual c/ Mártires.
7. BEJARANO, J.: "Los Repartimientos de Málaga". Tomo 1. UMA, Ayuntamiento de Málaga. Málaga, 1985. Pág. 131. (55 v).
8. Este plano se puede observar en la página siguiente.
9. Libro III Repartimientos de la Catedral. Fol 96.
10. BEJARANO, J.: "Los Repartimientos de Málaga". Tomo 1. UMA, Ayuntamiento de Málaga. Málaga, 1985. Pág. 240. (137 v).
11. A.C.M. Leg. 21 nº 29.
12. AGUILAR, M<sup>a</sup> D.: "Málaga Musulmana, arquitectura religiosa y civil". Pág. 32.
13. Actual C/ Andrés Pérez.
14. BEJARANO, J.: "Los Repartimientos de Málaga". Tomo 1. UMA, Ayuntamiento de Málaga. Málaga, 1985. Pág. 124. (50 v).
15. BEJARANO, J.: "Los Repartimientos de Málaga". Tomo 1. UMA, Ayuntamiento de Málaga. Málaga, 1985. Pág. 124. (51).
16. BEJARANO, J.: "Los Repartimientos de Málaga". Tomo 1. UMA, Ayuntamiento de Málaga. Málaga, 1985. Pág. 134. (57 v).
17. BEJARANO, J.: "Los Repartimientos de Málaga". Tomo 1. UMA, Ayuntamiento de Málaga. Málaga, 1985. Pág. 134. (57 v).
18. BEJARANO, J.: "Los Repartimientos de Málaga". Tomo 1. UMA, Ayuntamiento de Málaga. Málaga, 1985. Pág. 168. (80).
19. BEJARANO, J.: "Los Repartimientos de Málaga". Tomo 1. UMA, Ayuntamiento de Málaga. Málaga, 1985. Pág. 168. (80).





INSTITUCIÓN <b>BALIS ESTUDIOS DE PATRIMONIO Y ARQUEOLOGÍA S.C</b>	TÍTULO <b>PLANTA FINAL DE LA INTERVENCIÓN</b>
AUTORA <b>VICTORIA EUGENIA RUESCAS PAREJA</b> <b>JUAN DE DIOS RAMIREZ SANCHEZ</b>	LOCALIDAD <b>PASAJE GORDON 4 (MÁLAGA)</b>
	ESCALA <b>1:20</b>
	FECHA <b>JULIO 2005</b>

