

# ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2022



**Junta de Andalucía**

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

**JUAN GARCÍA WAGNER**  
**RAÚL LLORET LINAR**  
**FRANCISCO MARTÍNEZ FERNÁNDEZ**

**Resumen:** en este artículo se presenta el resultado obtenido en la Actividad Arqueológica Preventiva, mediante Control Arqueológico de los Movimientos de Tierras, llevada a cabo en la calle del Rojo n° 34 de Baeza, Jaén, durante el mes de Junio de 2022. En esta intervención hemos encontrado un pozo ciego, otro pozo de agua, canalizaciones y un sótano con bóveda de piedra, en buen estado.

**Summary:** This paper presents the results obtained in Preventive Archaeological Activity through Archaeological Control of Earth Movements, conducted in Bishop del Rojo n° 34 in Baeza, Jaén, during the month of June 2022. In this intervention we have found a blind well, another water well, canalizations and a basement with a stone vault, in good condition.

## **INTRODUCCIÓN**

El concejo de Baeza reorganizó su espacio urbano tras la repoblación del siglo XIII en diez collaciones, entre ellas la del Salvador que englobaría el Barrio de San Francisco, en torno a la parroquia del mismo nombre, la cual englobaría con el paso del tiempo al hospital de San Antón, la iglesia del Espíritu Santo, el Hospital de la Concepción, el monasterio de Carmelitas Descalzas de la Encarnación y el convento de San Francisco. Estaban además en su sector incluidas calles y plazas muy significativas de Baeza como la Plaza del Mercado, Cárcel y Prado de la Cárcel, San Francisco,

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO N° 34, BAEZA (JAÉN)**

Iglesia, Calderones, Platerías, etc. Zona urbana a caballo entre una población acomodada, con notable riqueza, y otra gremial o simplemente menestral o jornalera. Un recorrido por sus calles nos muestra estas diferencias, pues al lado de mansiones con portadas de piedra y escudos nobiliarios de gran empaque, existen casas labradoras sencillas. Entre las primeras se puede destacar la casa de los Morales, que conserva la fachada del siglo XVII, de estilo barroco, organizada en torno a un patio, con dos plantas y cantina en semisótano, en la cual nació el Conde de Argillo. Un poco más abajo de ésta se encuentra también la casa de los Galeote.

Actualmente, el barrio de la Magdalena se caracteriza por grandes manzanas -si no ortogonales, relativamente regulares-, que conforman una trama bastante clara.

Por este motivo se encuentran escasos espacios interesantes que la caractericen, y éstos se corresponden o al antiguo trazado medieval de la ciudad o a espacios caracterizados por la presencia de un edificio singular.

Las vías verticales ascendiendo o descendiendo de Norte a Sur (o NO a SE), estructuran el barrio, ya que es en este sentido donde se dan las perspectivas más interesantes (hacia el sur, barrio intramuros y paisaje), por la misma topografía, descendente-ascendente del barrio.

Las vías horizontales crean perspectivas más cerradas o apoyadas en edificios importantes religiosos: Salvador, Descalzos. Se puede decir también que estas vías, con sentido NO-SE, son las estructuradoras del barrio.

El uso predominante es el residencial unifamiliar, con algunas zonas de uso residencial-comercial

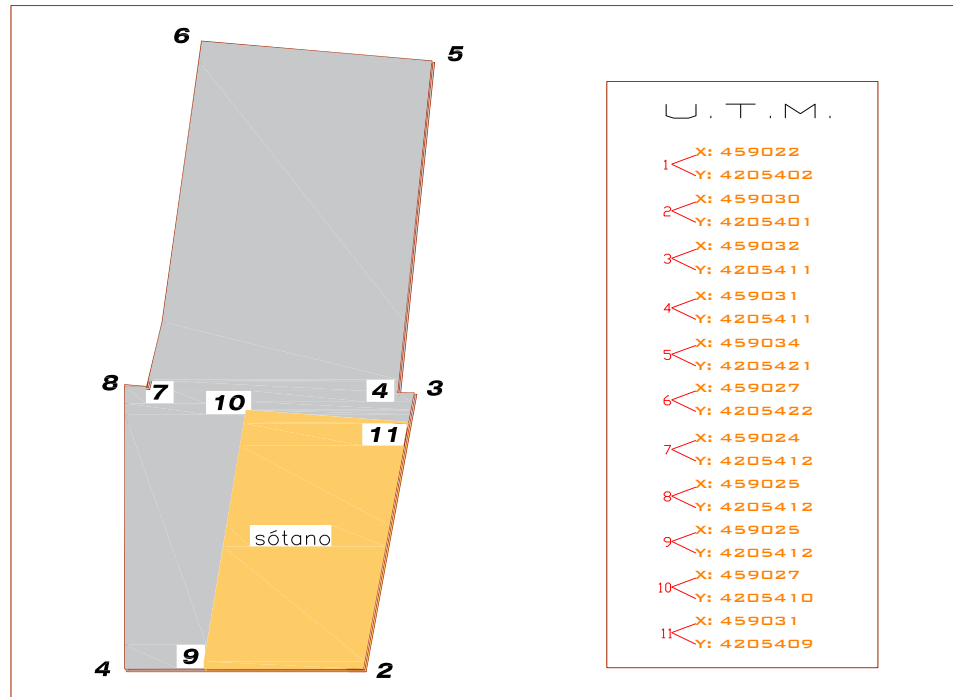
## **SITUACIÓN**

El patio del solar objeto de nuestra actividad se localiza en un inmueble de la calle del Rojo n° 34 de Baeza (Jaén) (**Figura n° 2**), el solar con planta irregular, cuenta con una superficie de 152,38 m<sup>2</sup>; presenta una línea de fachada a la calle del Rojo, de 7,16 m. y un fondo de 20,71 m. La intervención se centró en toda la vivienda ya que toda la planta se utilizará como sede social y en ella

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO Nº 34, BAEZA (JAÉN)**

se almacenarán los enseres y troncos de la Cofradía. El solar se encuentra localizado en el Barrio de la Magdalena, donde existen varias casas importantes pertenecientes a antiguas familias, así como la Iglesia que le da nombre al barrio (**Figura nº 1**).

Sus coordenadas U.T.M. serían las siguientes:



**PROCESO DE EXCAVACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DOCUMENTADAS.**

La superficie excavada total se corresponde con el trazado del local que ocupará toda la superficie del solar (**fotos 1 y 2**). La actuación arqueológica tiene las dimensiones del solar excepto una franja de seguridad junto a las construcciones circundantes, de entre 0,50 y 1,00 ms. en todo el perímetro interior de la parcela. La intervención se ha realizado para garantizar la correcta excavación e interpretación de los niveles arqueológicos y restos aparecidos en el transcurso de la misma (**foto 49**).

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO N° 34, BAEZA (JAÉN)**

La Actividad Arqueológica realizada en el solar situado en la calle del Rojo n° 34 de Baeza (Jaén), cubrió un área total de 152,38 m<sup>2</sup>. si bien hay que descontar la zona que se ha conservado en el perímetro interior de la parcela para garantizar la seguridad con los edificios colindantes.

A continuación, vamos a explicar el desarrollo de los trabajos:

**Excavación del Solar**

Se comienza la excavación arqueológica con una pequeña máquina, por en el fondo del solar, en el extremo Norte, limpiando la somera cobertera superior con restos de la demolición de la vivienda. Bajo este ligero vertido de tierra aparece un pavimento de pequeñas piedras (UE3) (**fotos 3 y 4**).

Delante de este pavimento, hacia el Sur del solar y en el centro del mismo, hay un pavimento de gres (UE2) fragmentado (**fotos 5 y 7**). Siguiendo hacia el Sur, por delante del anterior, encontramos un desnivel del terreno y otro pavimento de gres (UE1) que continua hasta llegar a la fachada (**foto 6**) (**Figura n° 3**).

El hundimiento de parte del pavimento junto a la puerta de entrada de la cochera, durante la demolición, pone al descubierto la existencia de un sótano o *cantina*, colmatada en parte y cubierta con una bóveda vaída de piedra (**fotos 27 y 29**) (**Figura n° 5**).

Tras la retirada del pavimento (UE2), encontramos un estrato de tierra marrón oscura (US1), con abundancia de piedras, escombros y algún material contemporáneo, todo muy revuelto (**fotos 8 y 9**) (**Figura n° 3**). Este estrato ocupaba la mitad Norte del solar y afloraba hacia el Oeste en una franja en la que el pavimento se había deteriorado durante la demolición (**fotos 1 y 2**) (**Figura n° 3**).

En la zona Oeste del sondeo, observamos que en algunas zonas en las que el pavimento ha desaparecido (US1), junto a la cantina, el estrato de tierra que aflora es distinto al anterior, este es más rojizo (US2) (**foto 13**) (**Figura n° 3**).

Continuamos retirando la US1 y entonces, en el extremo NO, aparece una mancha blancuzca, es marga, ésta forma parte del estrato geológico (US3) (**foto 11**). En el extremo NE, bajo la UE3, encontramos una estructura identificada como un pozo ciego (UE7) (**fotos 9, 10 y 11**) y cerca del

mismo una hilada de piedra de un muro (UE8) que pertenecería a una cuadra o almacén de aperos **(fotos 11 y 12) (Figura n° 4)**.

Hacia el centro del sondeo, encontramos varios muros (UE4, UE5 y UE6,) asociados, al parecer, a la cantina localizada durante la demolición (UE14), **(fotos 14, 15 y 16) (Figura n° 4)**. Justo delante de estos muros, bajo parte del pavimento rehundido, encontramos un pozo (UE16), que fue cegado pero que aún rezumaba agua **(foto 24) (Figura n° 4)**. Como el nivel freático estaba un poco más alto que el nivel de la cantina (UE14), el arquitecto decide entubar el pozo y colocarle una bomba que desagüe el exceso de agua, para ello se le embuten tres grandes tubos de hormigón y alrededor se rellena con grava para que la humedad no empape la tierra **(fotos 25 y 26) (Figura n° 4)**.

En la zona NO del solar, junto a la entrada, retiramos el estrato (US2) y localizamos una canalización tallada en piedra (UE12) junto a la zona de seguridad que dejamos con la casa vecina **(fotos 19, 20 y 22) (Figura n° 3)**. Bajo la canalización aparecen grandes losas alargadas (UE13) con huecos entre ellas, estas pertenecen al techo de un pasillo (UE13) que comunicaba la cantina localizada (UE14) con la de la casa vecina **(fotos 19, 20 y 21) (Figuras n° 4 y 5)**. Junto al muro del lateral de la cantina (UE4), adosado al mismo, encontramos los restos de un pilar (UE11) **(fotos 19 y 23)**, este formaba parte del sistema de apoyo de los forjados de la antigua casa, ya que la existencia de la cantina hacía poco viable situar un muro de carga sobre la bóveda que cubría la misma **(Figura n° 4)**.

Comenzamos a limpiar y a vaciar las estructuras localizadas y comprobamos que los muros (UE5 y UE6) son parte de la entrada a la cantina **(fotos 27 y 29) (Figura n° 4)**. El acceso a la misma se realizaba mediante unos escalones de gran amplitud y no horizontalizados (UE15), lo que facilitaba el acceso de los animales a la misma, que es donde se estabulaban **(fotos 16 y 17) (Figura n° 4)**. El sótano o cantina se encontraba colmatada en parte **(fotos 27 y 29)** por lo que es necesaria su limpieza y vaciado **(fotos 28 y 30)**, así como el apuntalamiento de la bóveda del techo para garantizar la seguridad de los obreros y técnicos que han trabajado dentro de ella **(fotos 31, 32, 33 y 34) (Figura n° 4)**.

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO N° 34, BAEZA (JAÉN)**

Delante de los escalones de acceso a la cantina (UE15), encontramos los restos de otra canalización, formada por ladrillos macizos (UE9) (**fotos 15 y 18**) (**Figura n° 4**).

La aparición de la cantina hace necesario que se modifiquen las cotas de cimentación de la nueva construcción, por lo que estas se rebajan y se quedan en los -30 o -35 cms. bajo el nivel de la calle. A este cálculo se llega tras practicar una cata de 1,20 ms por 1,20 ms en la parte de culminación de la bóveda. El resultado es que bajo el pavimento más moderno de gres (UE1) hay otro más antiguo de terrazo (UE10) (**foto 35**) (**Figura n° 4**) y este se encuentra sobre unos 10 cms de arena muy amarilla (US4), procedente de la disgregación de las piedras o dovelas de la bóveda (**foto 36**) (**Figura n° 4**).

Con la excavación del solar a la cota deseada y la excavación de las estructuras (**Figura n° 5**), damos por terminada nuestra intervención.

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**Figuras n° 3 y 4**) y se dibujan los perfiles (**Figura n° 6**).

### **SECUENCIA CRONOLÓGICA**

Después del estudio pormenorizado de las estructuras inmuebles (fábrica, cotas, dimensiones, etc.) así como del registro mueble (localización y datación), se plantea la siguiente secuencia cronológica, estructurada en los siguientes períodos:

#### **1.- PERIODO MODERNO**

En este largo periodo, no conocemos el proceso de transformación del núcleo de la vivienda, de lo que, si tenemos constancia, a raíz de los elementos localizados en esta zona, es de la existencia de la misma a finales del S. XVII o principios del S. XVIII, periodo al que se podría adscribir el sótano localizado (UE14) y el pasillo de comunicación de dos cantinas (UE13) (**fotos 31, 32, 33 y 34**) (**Figura n° 5**).

El pozo (UE16) localizado delante del sótano o *cantina* (**foto 24**) (**Figura n° 4**).

De este periodo identificar una canalización hecha en piedras ahuecadas (UE12) que discurre sobre el túnel que comunica las dos cantinas (la que hemos encontrado y la que se encuentra en la

casa vecina), el motivo de que sea rígida sería para evitar las fugas y humedades en ambas cantinas (fotos 19, 20 y 22) (Figura n° 4).

## **2.- PERIODO CONTEMPORÁNEO**

En este periodo, continúa la ocupación de la vivienda y llega hasta la actualidad.

Comprende cuatro fases:

**-Siglo XIX.** Hemos encontrado un pozo ciego en el extremo NE del patio (UE7) (fotos 9 y 10) y un muro de piedra (UE8) de una cuadra, cerca de él (fotos 11 y 12) (Figura n° 4).

**-Finales del S.XIX principios del S. XX.** Hemos encontrado un pavimento de piedras (fotos 3 y 4) y la base de una atarjea de ladrillos macizos (fotos 15 y 18) (Figura n° 3).

**-Mediados del S. XX.** De este periodo es un pavimento de terrazo (UE10) (foto 35) (Figura n° 4). También en este periodo es cuando la cantina cambia su uso, no es un lugar de almacenaje, ahora se convierte en una cuadra donde se estabulan animales, para ello se obra un pesebre en su interior y se rebaja un poco el suelo de la misma para reconducir los excrementos de los animales y poder recogerlos con mayor comodidad (fotos 31 y 32) (Figura n° 5). Para facilitar el acceso de los animales los escalones de transforman ampliándose y dándoles inclinación a modo de rampa (fotos 16 y 17) (Figura n° 4).

**-Finales del S. XX principios del S. XXI.** De este periodo es la última obra que se hace en la vivienda y en ella se pavimenta toda la casa, el interior con baldosa de gres color gris (UE1) y el exterior con baldosa de gres decorada (UE2) (fotos 5 y 6) (Figura n° 3). La cantina se ciega y los escombros generados se vierten dentro de la misma (fotos 27 y 29).

## **MORFOLOGÍA DEL SOLAR**

Está formado por materiales de origen sedimentario triásicos, del Mioceno. Estos son calcarenitas de grano fino, alternando estratos duros con otros más blandos y degradados, llegando a intercalar incluso alguno de composición calcáreo margosa en las capas más superficiales que forman la base geológica.



La altura media del solar sobre el nivel del mar es de 775,50 metros.

## **IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS.**

Las diferentes fases de construcción y ocupación que se han podido articular han sido establecidas en base al estudio de las unidades estratigráficas y los complejos estructurales atendiendo siempre a su situación nivelación y estudio del material mueble localizado en los distintos niveles sedimentarios.

### **a) Descripción estratigráfica**

No existe una secuencia sedimentaria demasiado compleja, debido a la escasa profundidad de la cota de las superficies afectadas, estando el estrato geológico medianamente alto en un extremo del sondeo. Las Unidades Estratigráficas Sedimentarias (US) superiores, pertenecen a época contemporánea y las inferiores son claramente de tipo geológico.

De esta manera los materiales aparecidos en los distintos estratos, se corresponden con el siguiente registro:

-US1: materiales de los S. XX.

-US2: materiales mezclados S.S. XIX-XX.

### **a) Descripción estructural**

En el transcurso de esta Intervención, han sido detectadas algunas canalizaciones, una estructura identificada como *pozo negro o pozo ciego* donde se tiraban los desechos, un pozo en el nivel freático y un sótano o *cantina*. Las estructuras documentadas pertenecen a época moderna-contemporánea.

### **c) Registro arqueológico mueble**

En el desarrollo de la intervención no se han recogido elementos muebles, estos pocos fragmentos encontrados se han estudiado y fotografiado y se describen en su apartado.

A continuación, pasaremos a describirlos:

## **CERÁMICA**

No se ha realizado inventario, puesto que no se ha recuperado material alguno. No obstante, se ha realizado un somero estudio de los materiales aparecidos.

En primer lugar, especificar que los niveles relacionados con la nivelación del patio actual solo contienen materiales de construcción contemporáneos y que únicamente se ha podido documentar un único nivel US2, asociado al sistema de evacuación, muy alterado y con materiales mezclados.

La cronología de las piezas se encuadra principalmente entre los siglos XVII-XVIII a. C. al XX d. C.

Hemos limpiado y estudiado un pequeño conjunto de fragmentos y piezas que se desecharon en su día y que nos informan sobre sus tipologías y sus distintas pastas, permitiéndonos conocer mejor la producción cerámica de la época y su realidad social. El resultado del estudio de estos restos nos indica que se corresponde con un entorno plenamente doméstico.

## **Lozas**

Entendemos por loza la labor de barro cocido o bizcocho que posteriormente se esmalta mediante un vidriado blanco, a base de estaño, que impermeabiliza la pieza y oculta su naturaleza de barro, con posterioridad se decoran con óxidos colorantes vitrificables, así los de hierro, antimonio, cobalto, cobre y manganeso, que proporcionarán respectivamente las tonalidades ocres o anaranjadas, amarillas, azules, verdes y negras. Para realizar esta segunda cochura había que ir con más cuidado para evitar que los colores se descompusieran al contacto directo con el fuego.

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO N° 34, BAEZA (JAÉN)**

La loza es el grupo menos numeroso, ya que está constituido por piezas de factura más depurada y por lo tanto más cara. Está compuesto por elementos de uso más específico (platos, cuencos, fuentes, etc.), en definitiva, *el servicio de mesa de lujo*, de lo que nos da una idea el porcentaje de fuentes, platos, jarras y cuencos que forman el registro de piezas recuperado.

Hemos localizado dos fragmentos vidriados con recubrimiento estannífero (en blanco), siendo los más, encuadrables en el siglo XVIII y prevaleciendo las formas abiertas sobre las cerradas, entre ellas las más numerosas se corresponden con los cuencos (**foto 37**).

Las decoradas en azul cobalto o verde, de las que la mayoría son de producciones locales o provenientes de la vecina ciudad de Úbeda, ocuparían también su lugar correspondiendo a trozos de platos y fuentes. Estas producciones tienen su apogeo entre los siglos XVIII y XIX (**foto 38**).

**La Cartuja o Pickman** es la más conocida, ya que es la única que ha perdurado hasta hoy, por lo que es la más difundida y por el centro de producción, situado en Sevilla, la más cercana y asequible a nosotros. Es una loza fina de buena calidad, con una enorme variedad de diseños decorativos: cinegéticos, galantes, militares y sobre todo paisajísticos; estos últimos tanto campestres como urbanos. Los colores empleados son el negro, azul, verde y rosa principalmente, aunque todos los fragmentos encontrados no están estampados. En la base suelen estar marcadas con sellos estampados o grabados y suelen tener un ancla y el nombre de la fábrica (**foto 39**).

**Cerámica Popular o alfarería de *basto*.**

Con esta denominación nos referimos a la cerámica de uso común, aquella que está vidriada y la que no lo está, cumpliendo todas las necesidades de la vida entorno a la comida. La primera se conoce como *alfarería del fuego* y comprende los recipientes que presentan un tratamiento de vidriado que elimina la porosidad, permitiendo que puedan ir al fuego para cocinar, como ejemplo tenemos los muy sufridos pucheros y cazuelas (**foto 40**). La segunda la denominamos *alfarería del agua* y no presenta ningún tipo de vidriado, la arcilla sólo se ha cocido una vez y la transpiración es el

efecto deseado, así los cántaros, jarras o botijas y tinajas y algún cuenco para beber de las mismas **(foto 41)**.

Existe un tercer tipo híbrido que comprende los recipientes vidriados que no están destinados al fuego sino a servir como contenedores de líquidos y productos que necesitan ser aislados de la humedad, los lebrillos y las orzas son, respectivamente, ejemplos de unos y otros **(foto 42)**.

El vidriado transparente marrón se conseguía con sulfuro de plomo, extraído principalmente de las minas de Linares (Jaén), los alfareros lo llamaban *alcohol de hoja*. Este producto se empleó desde la antigüedad hasta la segunda mitad del siglo XX **(foto 42)**.

Por último, hemos encontrado un gran fragmento de cerámica sin vidriado alguno, se corresponde con un recipiente que no necesitaba de recubrimiento y se utilizaba como contenedor de líquidos, corresponde a una cántara o jarra **(foto 43)**.

## **VIDRIO**

El vidrio encontrado es otro de los elementos aparecidos durante la intervención, han aparecido cuatro fragmentos. Son fragmentos de recipientes abiertos: vasos **(foto 44)** y cerrados: botellas **(foto 44)**; los primeros traslúcidos y los segundos de color verde. Los objetos encontrados pertenecen a distintos recipientes de mesa y tienen una cronología contemporánea (SS. XIX-XX).

## **HUESO (FAUNA)**

El material óseo aparecido no es abundante. Los restos aparecidos no hemos podido identificarlos, suponemos que pertenecerán a varias especies domésticas de consumo habitual como los de ovicápridos y los porcinos **(foto 45)**.

## **METAL**

Los restos metálicos encontrados, han sido escasos un clavo de hierro (**foto 46**), una palangana de metal recubierta con porcelana (**foto 47**) y un plato del mismo material (**foto 48**). Estos dos últimos objetos son propios de la 1ª mitad del siglo XX.

## **CONCLUSIONES**

Durante el transcurso de nuestra intervención, realizada con metodología arqueológica, hemos podido documentar la existencia de un sótano o *cantina* abovedada, un pozo ciego, un pozo de agua colmatado y dos canalizaciones, una de ladrillo del siglo XIX y la otra de piedra de los SS. XVII-XVIII, asociada al sótano o *cantina*. En cuanto a la existencia de un pasillo de unos cinco metros que comunicaba el sótano localizado con otro existente en la casa vecina, nos hace suponer que ambos formaban parte de una misma unidad de vivienda y que con el paso del tiempo la propiedad inicial se segregó y se transformó, dando lugar a varias propiedades.

Los restos que hemos encontrado se han conservado debido a la solidez de la construcción, a la calidad de la ejecución y de los materiales utilizados.

Nos hallamos ante un parcelario urbano que se encuentra fuera del trazado originario cristiano y que no forma parte del casco histórico amurallado, cuya estructura viaria preexistente es en esencia la misma que se crea en ese momento con calles estrechas y tortuosas. Con la conquista cristiana la trama urbana en un principio se mantiene intacta, organizándose la ciudad en torno a parroquias, elementos de distribución de carácter religioso, administrativo y jurisdiccional, existiendo once de ellas, de las cuales seis se situaban intramuros y cinco fuera del recinto amurallado. En el siglo XVI no hay una gran ampliación del casco urbano, lo que se realiza es un mejor aprovechamiento del terreno para edificar en terrenos destinados hasta ahora a huertos y corrales, llenándose la ciudad de palacios y casas solariegas y reestructurando espacios públicos o apareciendo otros nuevos (**figura nº 1**).

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO N° 34, BAEZA (JAÉN)**

Tras la época de esplendor experimentada por Baeza en los siglos precedentes, en el transcurso del siglo XVII, y dentro de la corriente experimentada por todo el país, habrá una decadencia notable motivada por la conjunción de una serie de factores desfavorables y la ciudad sufrirá una grave crisis en los aspectos industrial, mercantil, social y demográfico: expulsión de los moriscos en 1610, sequías, hambres, emancipación de algunas aldeas del término, así como excesivas cargas tributarias. La arquitectura civil no es brillante en comparación con el siglo anterior.

Los siglos XVIII y XIX verán el declinar de Baeza, aunque en el aspecto demográfico haya un ligero repunte.

**DOCUMENTACION GRÁFICA.**

**ÍNDICE DE FIGURAS.**

- **FIGURA 1.** PATRIMONIO EDIFICADO Y TIPOLOGÍAS HISTÓRICAS.
- **FIGURA 2.** LOCALIZACIÓN Y SITUACIÓN DEL SOLAR.
- **FIGURA 3.** PLANTA 1ª. ESCALA GRÁFICA.
- **FIGURA 4.** PLANTA FINAL. ESCALA GRÁFICA.
- **FIGURA 5.** PLANTA Y SECCIÓN DE LA CANTINA. ESCALA GRÁFICA.
- **FIGURA 5.** PERFILES NOROESTE Y NORTE. ESCALA GRÁFICA.

**ÍNDICE FOTOGRÁFICO (LÁMINAS).**

- **FOTO N° 1.** VISTA DE LA ZONA A EXCAVAR, CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN, VISTO DESDE EL S.
- **FOTO N° 2.** OTRA VISTA DE LA ZONA A EXCAVAR, CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN VISTO DESDE EL N.
- **FOTO N° 3.** VISTA DE UE3 DESDE EL S.
- **FOTO N° 4.** OTRA VISTA DE UE3 DESDE EL O.
- **FOTO N° 5.** VISTA DE UE2 DESDE EL O.
- **FOTO N° 6.** VISTA DE UE1 DESDE EL N.

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO Nº 34, BAEZA (JAÉN)**

- **FOTO Nº 7.** VISTA DE US1 Y US2 DESDE EL N.
- **FOTO Nº 8.** VISTA DE US1 Y UE7 DESDE EL S.
- **FOTO Nº 9.** VISTA DE UE3 Y UE7.
- **FOTO Nº 10.** DETALLE DE UE7.
- **FOTO Nº 11.** OTRA VISTA DE US1 Y UE3, UE7 Y UE8 DESDE EL S.
- **FOTO Nº 12.** DETALLE DE UE8.
- **FOTO Nº 13.** VISTA DE US2 Y UE1 DESDE EL N.
- **FOTO Nº 14.** VISTA DE UE1, UE4, UE5 Y UE6 DESDE EL N.
- **FOTO Nº 15.** VISTA DE UE4, UE5, UE9 Y UE15.
- **FOTO Nº 16.** VISTA DE UE4, UE5 Y UE15.
- **FOTO Nº 17.** DETALLE DE UE15.
- **FOTO Nº 18.** DETALLE DE UE9.
- **FOTO Nº 19.** VISTA DE US2 Y UE4, UE11, UE12 Y UE13 DESDE EL E.
- **FOTO Nº 20.** VISTA DE UE12 Y UE13.
- **FOTO Nº 21.** DETALLE DE UE13.
- **FOTO Nº 22.** DETALLE DE UE12.
- **FOTO Nº 23.** DETALLE DE UE11.
- **FOTO Nº 24.** VISTA DE UE16.
- **FOTO Nº 25.** VISTA DE UE16 ENTUBADO.
- **FOTO Nº 26.** OTRA VISTA DE UE16 ENTUBADO.
- **FOTO Nº 27.** ENTRADA A UE14 COLMATADA CON ESCOMBROS.
- **FOTO Nº 28.** INTERIOR DE UE14.
- **FOTO Nº 29.** ENTRADA A UE14 COLMATADA CON ESCOMBROS.
- **FOTO Nº 30.** ENTRADA A UE14 LIMPIA.
- **FOTO Nº 31.** FONDO DE UE14 CON AGUA.
- **FOTO Nº 32.** INTERIOR DE UE14 APUNTALADO.
- **FOTO Nº 33.** BÓVEDA APUNTALADA.
- **FOTO Nº 34.** ENTRADA DE UE14 APUNTALADA.
- **FOTO Nº 35.** VISTA DE UE10.
- **FOTO Nº 36.** VISTA DE US4 Y UE4.
- **FOTO Nº 37.** CERÁMICA BLANCA ESTANNÍFERA (CUENCOS).
- **FOTO Nº 38.** LOZA BLANCA ESTANNÍFERA DECORADA EN COBALTO.
- **FOTO Nº 39.** FRAGMENTOS DE CERÁMICAS VIDRIADAS EN VERDE (S.XIX).
- **FOTO Nº 40.** FRAGMENTOS DE CERÁMICAS VIDRIADAS EN MARRÓN.
- **FOTO Nº 41.** FRAGMENTOS DE CERÁMICAS VIDRIADAS EN MARRÓN.

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO Nº 34, BAEZA (JAÉN)**

- **FOTO Nº 42.** FRAGMENTOS DE CERÁMICAS VIDRIADAS (S. XIX-XX).
- **FOTO Nº 43.** CERÁMICAS SIN VIDRIAR (BOTIJA O CÁNTARA).
- **FOTO Nº 44.** FRAGMENTOS DE VASOS DE VIDRIO TORNEADOS.
- **FOTO Nº 45.** HUESOS DE ANIMALES (FAUNA).
- **FOTO Nº 46.** CLAVO DE HIERRO.
- **FOTO Nº 47.** PALANGANA METÁLICA ESMALTADA.
- **FOTO Nº 48.** PLATO METÁLICO ESMALTADO.
- **FOTO Nº 49.** PLANTA FINAL.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- **ARGENTE DEL CASTILLO**, Carmen y Rodríguez Molina, José (1987). *La ciudad de Baeza a través de sus ordenanzas en La Ciudad Hispánica siglos XIII al XVI*. Edit. Universidad Complutense. Madrid
- **AGUIRRE SÁBADA**, Francisco Javier (1983) *El distrito de Baeza en la época musulmana (S VIII-XIII)*, en “Historia de Baeza” coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- **DE CÓZAR MARTÍNEZ**, Fernando (1884) *Noticias y documentos para la historia de Baeza*.
- **CRUZ CABRERA**, José Policarpo (1996) *Técnicas hidráulicas tradicionales en la ingeniería renacentista:” las minas” de Baeza*. II Coloquio Historia y Medio Físico. Agricultura y regadío en al-Andalus. Almería. Universidad de Granada.
- **CRUZ CABRERA**, José Policarpo (1999) *Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza (S. XVI-XVIII)*. *Aristocracia urbana y conmemoración pública*. Universidad de Granada.
- **GARCÍA TORRALBA**, María Cruz (2002) *La puerta de Bedmar y la muralla de Baeza: Simbolismo y evolución histórica*. SUMUNTAN nº 17.
- **GILA MEDINA**, Lázaro (1977) *Arquitectura religiosa de la Baja Edad Media en Baeza y Úbeda*. Universidad de Granada.



**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO N° 34, BAEZA (JAÉN)**

- **HIGUERAS QUESADA, M<sup>a</sup> Dolores** (1996) *Evolución Urbanística y Demográfica de Baeza 1550-1750*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, página 742.
- **HIGUERAS QUESADA, María Dolores** (2003) *Aproximación al estudio de la muralla de Baeza*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.
- **JIMÉNEZ CISNEROS, Diego** (1920) *Algunas ruinas memorables pero olvidadas en Baeza*.
- **MOLINA HIPÓLITO, José** (1982) *Baeza histórica y monumental*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- **ORZÁEZ FERNÁNDEZ, Diego** (2000) *Las calles de Baeza*.
- **PAREJA DELGADO, María Josefa** (1988) *Baeza y Úbeda en la Edad Media*. Editorial Don Quijote, Granada.
- **PERAGÓN LÓPEZ, Clara E. y Ureña Uceda, Alfredo** *Notas para el estudio del arte y la literatura en la España Ilustrada. Baeza en los libros de viajes*
- **PORRAS ARBOLEDAS, Pedro A.** *El legado de la Edad Media: El régimen señorial en el Reino de Jaén (siglos XV-XVIII)* Universidad Autónoma de Madrid
- **RODRÍGUEZ MOLINA, José y Argente del Castillo Ocaña, Carmen** (1983) *Baeza en la Baja Edad Media*, en “Historia de Baeza”. Coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael** (2000) *Aproximación a la historia eclesiástica de la ciudad de Baeza Jaén. Del esplendor renacentista y barroco a la crisis liberal del S. XIX*. Diputación Provincial de Jaén.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael y Cruz Cabrera, J. P.** (1999) *Breve historia de Baeza*. Ed. Sarriá.
- **TAJUELO SÁNCHEZ, Luís E.** *La muralla de Baeza. Arquitectura militar*.
- **VVAA. Martínez Tellería, P.** (et allí) (1991) *Baeza. Plan especial de protección, reforma interior y mejora urbana. Catálogo del Centro Histórico*. Junta de Andalucía. Consejería de

Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Urbanismo. Excmo. Ayuntamiento de Baeza.

- **VELILLA CÓRDOBA**, Salvador. (2001) *Murcia. Lagares excavados en roca, en tierras de la Rioja Alavesa y de la Sonsierra Riojana*. Revista Murciana de Antropología, nº 7, pags. 173-180.
- **DE XIMENA JURADO**, Martín. *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén y anales eclesiásticos de este Obispado*. ARCHIVUM.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

### FIGURAS

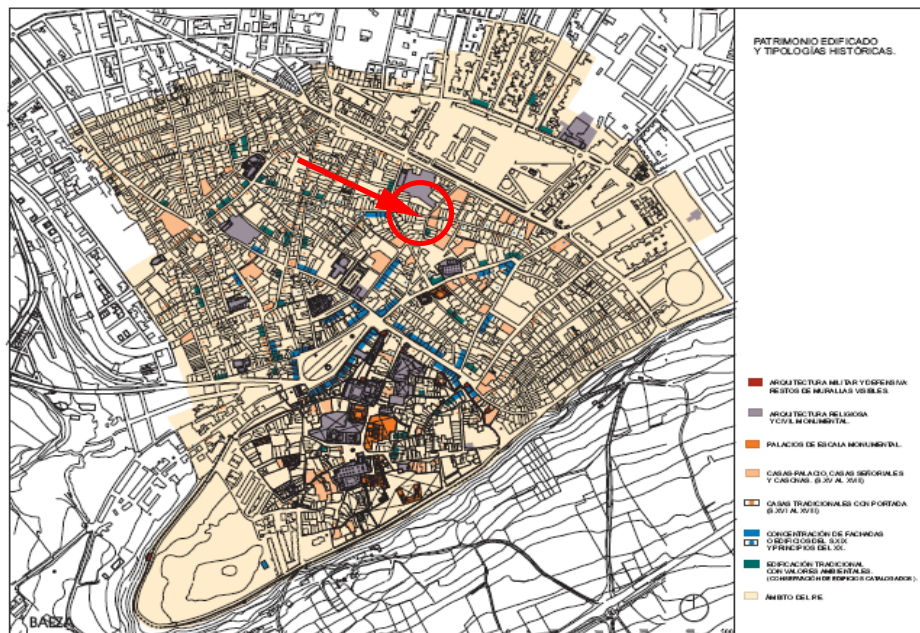
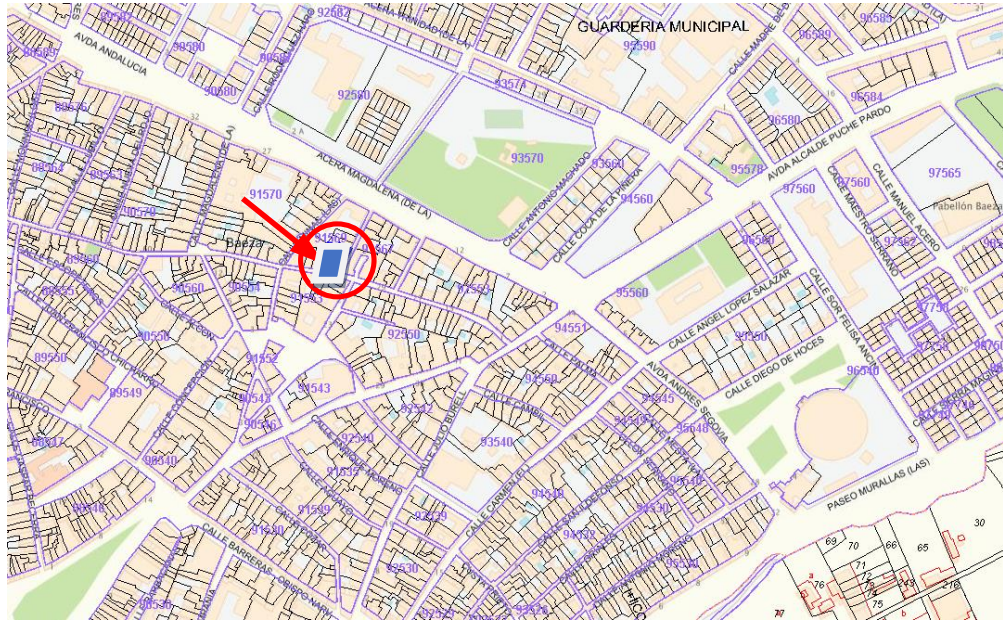


Figura 1

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linares y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO Nº 34, BAEZA (JAÉN)**



**Figura 2**

Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.  
 ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO Nº 34, BAEZA (JAÉN)



Figura 3

Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.  
 ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO Nº 34, BAEZA (JAÉN)

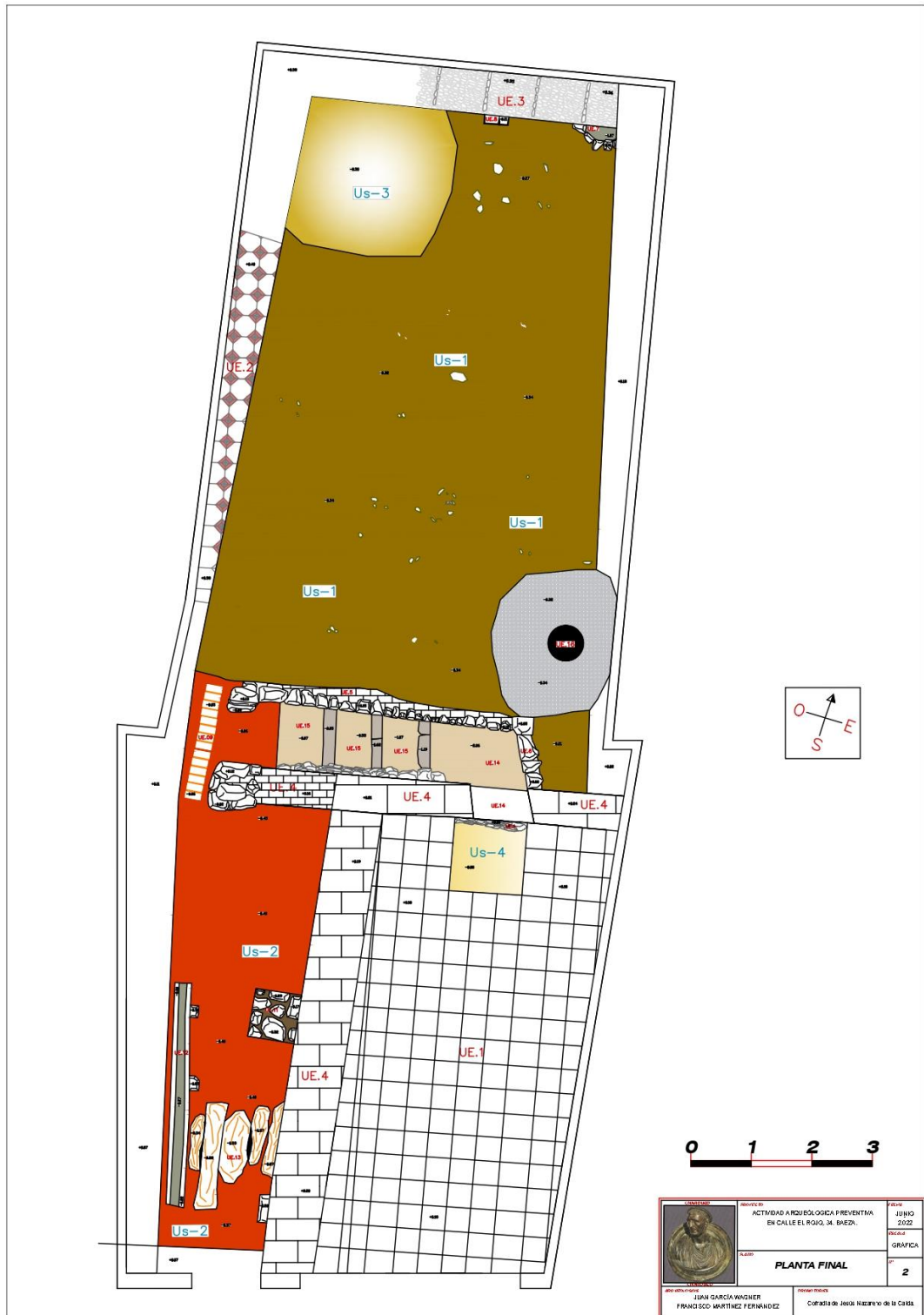


Figura 4

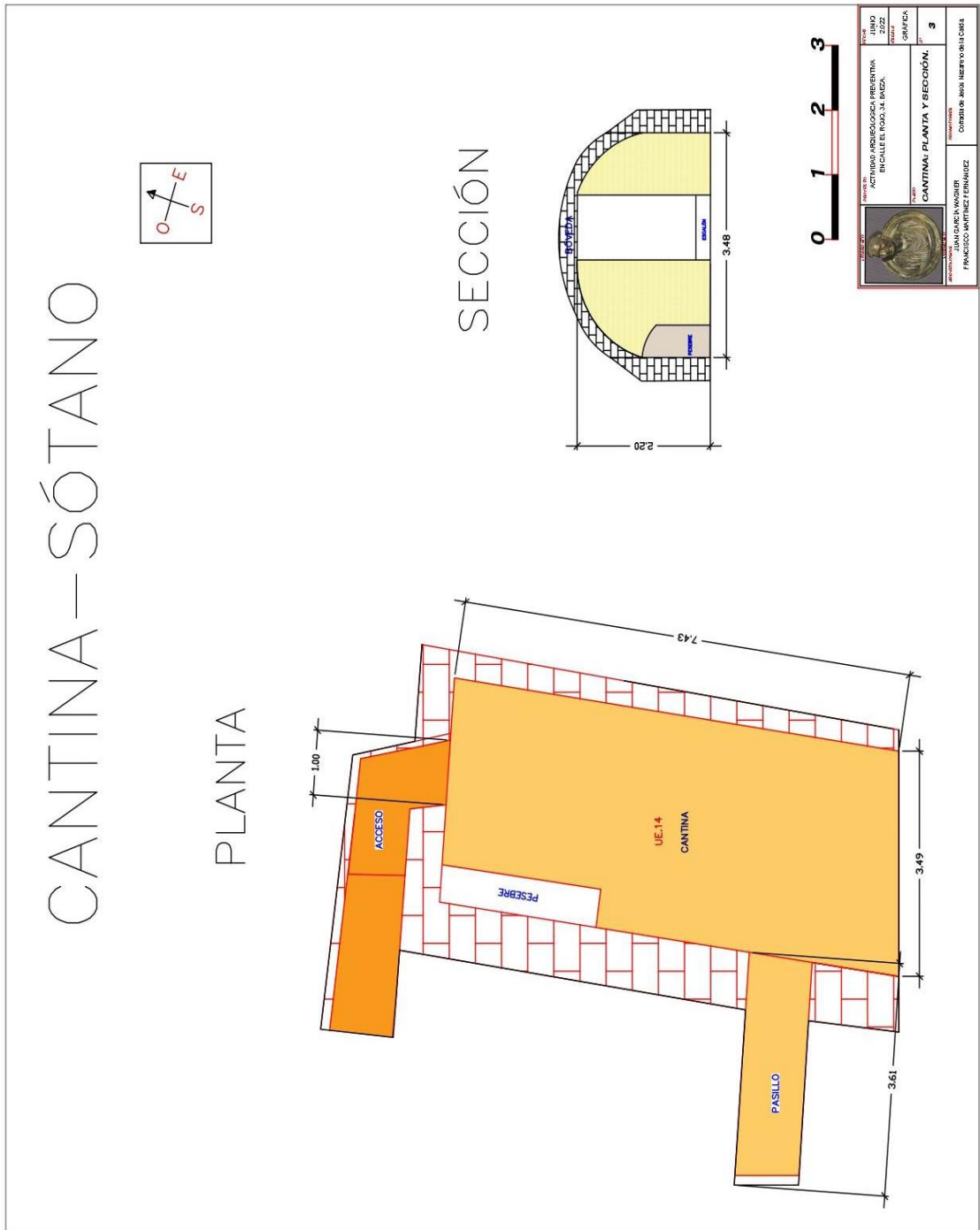


Figura 5

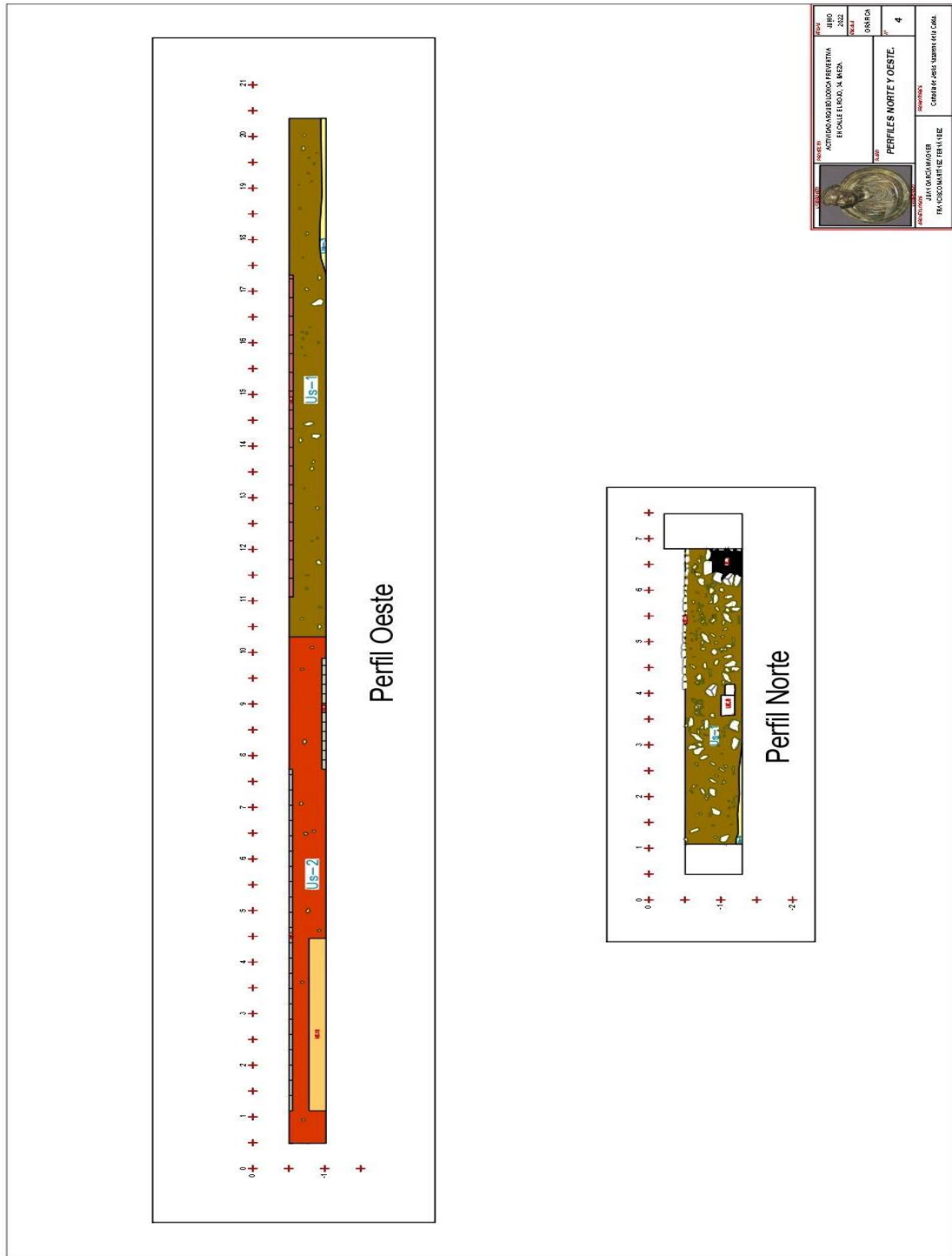


Figura 6

**FOTOGRAFÍAS**



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6





**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO N° 34, BAEZA (JAÉN)**

**Foto 7**



**Foto 8**



**Foto 9**



**Foto 10**



**Foto 11**



**Foto 12**



**Foto 13**



**Foto 14**



**Foto 15**



**Foto 16**



Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.  
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO N° 34, BAEZA (JAÉN)



Foto 17



Foto 18



Foto 19



Foto 20



Foto 21



Foto 22



Foto 23



Foto 24

Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.  
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO N° 34, BAEZA (JAÉN)



Foto 25



Foto 26



Foto 27



Foto 28



Foto 29



Foto 30

Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.  
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO Nº 34, BAEZA (JAÉN)



Foto 31



Foto 32



Foto 33



Foto 34



Foto 35



Foto 36



Foto 37



Foto 38

Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.  
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO Nº 34, BAEZA (JAÉN)



Foto 39



Foto 40



Foto 41



Foto 42



Foto 43



Foto 44



Foto 45



Foto 46

Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.  
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE DEL ROJO N° 34, BAEZA (JAÉN)



Foto 47



Foto 48



Foto 49