

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2022



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

JUAN GARCÍA WAGNER
ANA ISABEL MARTÍNEZ GUTIÉRREZ

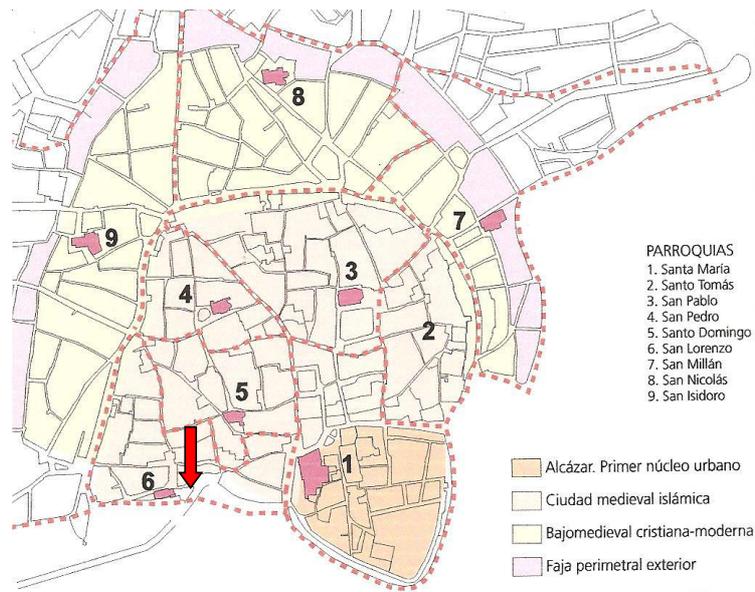
Resumen: En este artículo se presentan los resultados obtenidos en la Actividad Arqueológica de Urgencia, llevada a cabo en la calle Puerta de Granada nº 4 de Úbeda, Jaén, que se realizó durante el mes de Agosto de 2022. En el transcurso de la misma pudimos documentar un lienzo de muralla de la antigua cerca de Úbeda que se encontraba bajo los pavimentos de una calle.

Summary: This article presents the results of Emergency Archaeological Activity conducted in the Puerta de Granada street nº 4 of Úbeda, Jaén. Which was carried out during the month of August 2022. In the course of it we were able to document a canvas of the old wall near Úbeda that was under the pavement of a street.

INTRODUCCIÓN

El solar se sitúa en la calle Puerta de Granada, al Sur de la ciudad, que comprende la antigua parroquia de San Lorenzo, una de las once collaciones en que se divide la ciudad al ser esta conquistada por los cristianos, y que la articulaban no sólo desde el punto de vista religioso sino también administrativo, ya que cada parroquia presentaba candidatos para los cargos del Concejo o Ayuntamiento.

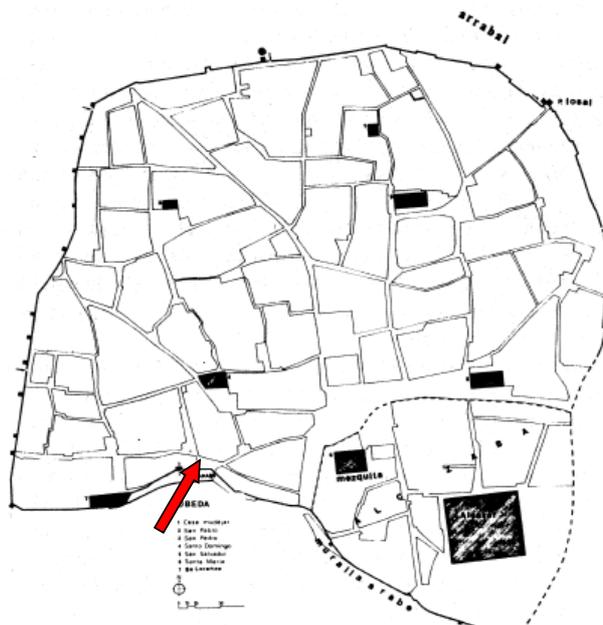
Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).



Situación de las parroquias

La parroquia se sitúa intramuros de la Ciudad. Como prueba de ello aún se conservan gran cantidad de mansiones palaciegas, sobre todo de los siglos XVII y XVIII, aunque los edificios más señeros son del siglo XVI. Estos barrios mantienen en gran medida el trazado irregular de la ciudad medieval, interceptado por interesantes espacios abiertos que anteceden a las parroquias y edificios principales, originando así pequeñas plazas como las de Santa Clara, San Lorenzo, Álvaro de Torres o Gradas de Santo Domingo.

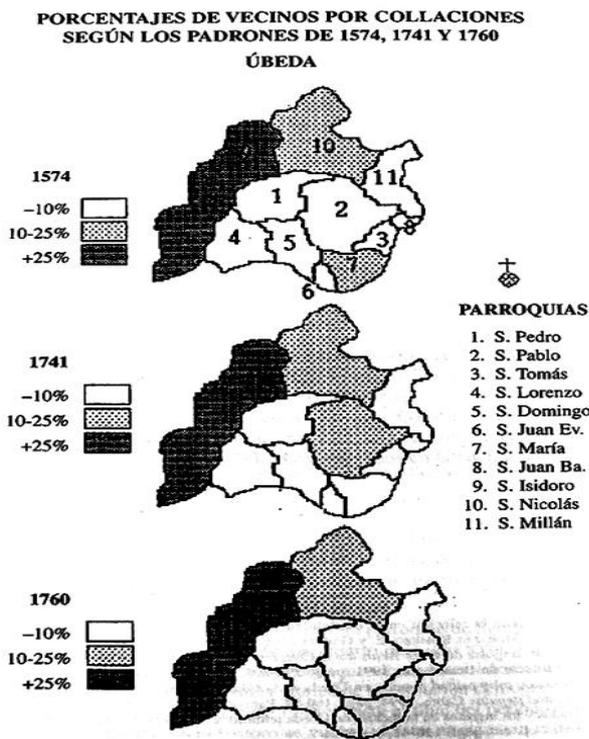
De una época anterior, la de la ocupación musulmana, los pocos restos conservados, así como la falta de una investigación y destrucción de éstos hace que sólo podamos hipotetizar sobre cómo era la ciudad en general y ésta zona en particular entre los siglos IX y XIII, aunque sabemos que nos encontramos dentro del perímetro de la ciudad medieval islámica.



Úbeda con su cerca.

El padrón del año 1734 nos señala el momento de menor cuantía demográfica de estos siglos, comenzando a partir de aquí una muy lenta recuperación demográfica. El padrón del año 1760 distribuye a los vecinos de la ciudad en las once parroquias que todavía se conservan en esta época de la manera que vemos en la figura.

Parroquias	Total de vecinos	Porcentaje
Santa María	146	6,08
San Nicolás	503	20,9
San Isidoro	883	36,7
Santo Domingo	102	4,2
→ San Lorenzo	136	5,6
Santo Tomás	63	2,6
San Pablo	188	7,8
San Millán	211	8,7
San Pedro	81	3,6
San Juan Evangelista	26	1,08
San Juan Bautista	56	2,3
TOTAL DE VECINOS	2.401	



En el siglo XIX se acentúa la despoblación y deterioro urbano de las zonas más antiguas, próximas a la muralla, entre ellas la parroquia de San Lorenzo.

EVOLUCIÓN

En la etapa castellana, la ciudad soporta multitud de remodelaciones y organizaciones en collaciones. Así pues, comenzamos a oír el barrio de San Pedro, Santo Domingo o San Pablo, íntimamente relacionados con las iglesias de su mismo nombre. Por tanto, ante la nueva situación de paz tras la conquista de Granada, la ciudad sufre un aumento demográfico intenso, que se ve reflejado en la ocupación masiva de los espacios a extramuros, generando los llamados arrabales. En 1500 el concejo solicita nuevamente a los Reyes Católicos una nueva venta de terrenos de los ejidos para convertirlos en solares edificables, pero al mismo tiempo indica su intención de reinvertir el dinero en comprar nuevas tierras agrícolas en la linde de estos para convertirlas en ejidos (TORAL 1975).

El desarrollo del perímetro amurallado que delimita el casco histórico de la localidad de Úbeda se ha producido tradicionalmente de una forma concéntrica. Según señala el profesor

Vicente Salvatierra en la Carta Arqueológica Municipal del año 2.001 (SALVATIERRA, 2001): “Hay algunas dudas acerca del momento de construcción de esta muralla, ya que, si bien algunos autores suelen considerar que dicha construcción es el acto en sí de fundación, para otros es un elemento secundario. En este caso concreto, parece que la orden de su levantamiento sería dada en un segundo momento, durante el reinado de al-Mundir. Se supone –por un razonamiento deductivo ya que aún no hay una sola evidencia– que esta fundación se limitaría inicialmente a la zona del actual Cerro del Alcázar. Esto se apoya en el hecho de que el espolón existente, realizado por la larga acumulación de sedimentos de época prehistórica, ofrecería las mejores condiciones defensivas, creándose un recinto de unos 62.600 m². En una segunda época, se amurallarían los arrabales que habían surgido al exterior. Por último, a finales de la Edad Media se amurallarían los barrios surgidos después de la conquista castellana, aunque esa muralla tendría más el carácter de una cerca fiscal que de una estructura defensiva, que en esos momentos ya no sería necesaria.

Por lo que se refiere al momento de construcción del segundo recinto, a modo de hipótesis y hasta tanto no haya datos arqueológicos, debe tenerse en cuenta que el amurallamiento de grandes superficies se produce en Al-Andalus de forma sistemática a lo largo del siglo XI. La desaparición del califato de Córdoba y la atomización de Al-Andalus en más de 30 reinos, violentamente enfrentados entre ellos, hizo que cada reyezuelo tratase de fortificar las poblaciones que dominaba, tanto para resistir ataques exteriores, como para concentrar dentro de esos recintos a las poblaciones campesinas, con el doble propósito de protegerlas, y de controlar sus producciones, y someterlas a una dura fiscalidad, base de la riqueza y de la capacidad de resistencia de muchos de estos reinos.”

La colación de San Lorenzo se ubicaba en el límite suroeste del recinto intramuros de Úbeda y se trataba de un barrio periférico y casi marginal, donde queda documentada desde la época bajomedieval la existencia en la calle Cotrina de una mancebía, así como de las tenerías

para el curtido de pieles, instalación ésta que, provocado por sus molestos olores, eran tradicionalmente situadas a las afueras de las ciudades.

En la obra “Historia de Úbeda” (RUIZ PRIETO, 1904) señala que “la humilde iglesia que fue de San Lorenzo es otra de las parroquias que los conquistadores cristianos dedicaron al culto cuando tomaron posesión de la villa, y por espacio de muchos siglos ha existido ocupando el sexto lugar en el orden de antigüedad entre las demás. Está situada al mediodía de la ciudad, junto a la antigua puerta de Granada y arco llamado de San Lorenzo, que hoy no existe, De su antigua fábrica nada queda que pueda apreciarse, pues ha sufrido muchas modificaciones y reparos desde el siglo XIV.”

Apoyada directamente sobre la muralla de la ciudad, la iglesia de San Lorenzo ha sufrido a lo largo de los siglos profundas intervenciones hasta su estado actual. Lo realmente vinculante al presente estudio es el hecho de que parte de sus muros exteriores, concretamente los de su cabecera sur, corresponden con lienzos de la muralla árabe que discurría por este sector, zona ésta que tradicionalmente ha padecido notorios y graves problemas de cimentación, lo que obligó a construir, en tiempos del “obispo constructor” don Alonso Suárez de la Fuente del Sauce hacia 1520 de un antemuro en su lado sur con un trazado paralelo a la primitiva línea de muralla y al trazado de la iglesia, añadiéndose un nuevo torreón en el extremo oeste, en la zona conocida como los “Miradores de San Lorenzo”.

Diversos textos, entre los que cabe destacar los estudios realizados sobre el recinto amurallado de Úbeda por Rafael Vañó Silvestre en los años 70 del pasado siglo, mencionan la existencia de la Puerta o Arco de San Lorenzo, próximo a la Puerta de Granada. Esta portada se abriría en la cima de la cuesta que sube desde la plaza de las Tenerías (actual Puerta de Granada) y servía de fácil acceso para hortelanos y campesinos a la colación de San Lorenzo. No obstante, en 1855 se ordena la demolición “de los Arcos de San Francisco, la puerta de Granada y San Lorenzo que están amenazando ruina”, que se llevó a efecto poco tiempo

después. Recientes estudios arqueológicos efectuados en fincas de la zona han desvelado la posible ubicación de esta puerta y su supuesta alineación con el trazado amurallado del sector.

Lo que resulta indudable al respecto, independientemente de los posibles restos o vestigios, originales o remodelados, es el realmente pintoresco enclave de esta área, en este “largo mirador coronado de huertas” en palabras de Moreno Mendoza.

LAS MURALLAS

Las murallas de Úbeda pueden considerarse divididas en tres recintos: el Cerro del Alcázar, el recinto de la ciudad y el cierre de los arrabales del lado Norte o tercer recinto.

Este último es posible que fuese poco más que una cerca de carácter fiscal, y en general se considera construido muy tardíamente. Algunas referencias publicadas recientemente sugieren que ya estaba iniciado a finales del siglo XV o principios del XVI. Puesto que este recinto se sitúa en una zona no incluida en nuestro estudio, en la actualidad no parece quedar resto alguno del mismo, y su trazado apenas ha sido descrito, sólo haremos al final una breve referencia a él.

Por lo que se refiere a los otros dos, la primera descripción pormenorizada que se conserva de las murallas de Úbeda es la realizada en 1906 por el historiador local Ruíz Prieto, la misma fue notablemente matizada y modificada por R. Vañó y M^a C. Vañó (1974).

Con posterioridad diversos autores, pero fundamentalmente Ginés de la Jara, Torres Navarrete y Juan R. Martínez Elvira, han corregido numerosos aspectos y polemizado entre ellos –en ocasiones con cierta acritud– sobre otros muchos, contribuyendo a resolver buen número de las dificultades que plantea un recinto que ha llegado al siglo XX destruido en gran parte. Inevitablemente, la mayoría de esas aportaciones y discusiones se han centrado en dilucidar dónde estaban las diversas puertas y las principales torres que muy a menudo, aunque con desesperante laconismo, aparecen citadas en la documentación escrita. Ello implica, por otro lado, que la problemática analizada por dichos autores se refiere esencialmente a las características que presentaba el recinto a partir del siglo XVI, y su proceso de destrucción

que, aparte del episodio que afectó al Alcázar en 1506, parece hacerse imparable en el siglo XVIII. De esas discusiones sólo hemos recogido una pequeña parte. Es evidente que quedan pendientes de resolver problemas que sólo pueden abordarse desde la arqueología, referidos en especial al proceso de formación de los diversos recintos y de las reformas sufridas a lo largo de la Edad Media, para lo que no existe documentación escrita. Las únicas excavaciones efectuadas se refieren a las que tuvieron lugar en el interior de la Colegiata de Sta. María, que aportaron datos sobre la mezquita y la organización del área en el proceso de construcción del conjunto eclesial, y que analizaron Antonio Almagro y Vicente M. Ruiz Fuentes.

La muralla seguía luego por la Calle Rastro, hasta finalizar en el entrante a la Plaza del Marqués. Según R. Vañó y M^a C. Vañó (1974):

«En la Plaza del Marqués desemboca una calle llamada del Postigo y en 1846 el Ayuntamiento vendió a censo la servidumbre de la muralla junto al llamado ‘Arco del Marqués’. No eran denominaciones imaginarias, pues hacia 1960 se hizo una demolición clandestina de muralla y apareció un arco o puerta gótico-mudéjar, decorada con baquetones, un escudo, alguna cerámica musulmana, etc. Cuando se acudió ya era tarde y los servicios correspondientes hubieron de limitarse a recoger los hallazgos cerámicos que hoy están en el Museo de Úbeda y la guarnición del arco sirvió de modelo para la puerta que se restauró en la Calle Cava, donde se colocó también el escudo»

Es posible que esta puerta deba identificarse con el Postigo de La Calancha que cita Martínez Elvira (1987a y c), pero la estructura de la zona es muy complicada. Como puede observarse en la planimetría, los nombres de las calles en la zona no están exactamente donde cabría esperar. Así por ejemplo hoy la Calle Postigo se encuentra a espaldas de la Plaza del Marqués, bastante lejos de la muralla y separada de la plaza (que por cierto en el parcelario parece haber pasado a “Márquez”) por una manzana entera de casas. Por ello tampoco cabe descartar un acceso más complejo, de doble puerta.

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).

A continuación del acceso a la Plaza del Marqués se inicia la Calle Cava. Hacia la mitad de la misma, a la altura del nº 13, estaba el torreón de los caballeros o de la Cárcel de los Caballeros (MARTÍNEZ ELVIRA a, b, c).

Al final de la calle, haciendo esquina con la Calle Santo Cristo, hay otro torreón (MARTÍNEZ ELVIRA 1987c, d). Y junto al mismo existió otra puerta:

«daba acceso a una plazuela que existía en lo que hoy ocupa una manzana de casas y a otra de las escaleras de subida al adarve, que, en el sitio de su recibo, tiene un ensanche formando una amplia terraza, por la que se pasa al salón superior del torreón. Ignorándose cuál fuese su estilo, en la reciente obra de restauración llevada a cabo, se optó por copiar la guarnición conocida del Arco del Marqués y colocar sobre ella el escudo hallado allí» (VAÑÓ, VAÑÓ 1974, p. 63).

Suponemos que esta es la que Martínez Elvira denomina 1ª Puerta de Jaén (1987c, d). Daba acceso a la Calle Pozo, en la actualidad Condestable Dávalos. Según el mismo autor, existía una segunda Puerta de Jaén, situada en la collación de S. Isidoro, en la C/ S. Francisco.

El esquema y la problemática parecen hasta cierto punto semejantes a los que planteaba la Puerta de Sabiote.

Al final de la Calle Cava la muralla gira al Este siguiendo por los Miradores de S. Lorenzo. En la intersección de ambas quedan los restos de un torreón y otras estructuras.

Fuente: Carta Arqueológica Municipal de Úbeda

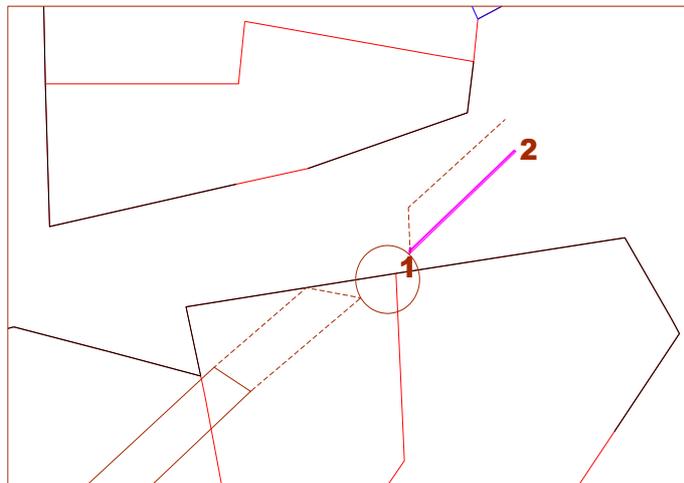
SITUACIÓN

La zona objeto de nuestra actividad se localiza en la calle Puerta de Granada, 4 de Úbeda (Jaén), la parte de la zanja en la que se ha realizado el Análisis de Estructuras Emergentes cuenta con una longitud de 10,10 m. y una altura máxima de 2,65 m. la Intervención mediante Control de Movimientos de Tierra se realizó en el resto de la zanja de saneamiento y consta de 30,40 metros lineales aproximadamente.

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).

Se trata de un tramo de una muralla medieval.

Sus coordenadas U.T.M. serían las siguientes:



COORDENADAS U.T.M.

1 X: 467421
Y: 4206639

2 X: 467426
Y: 4206643

La calle por la que discurre la muralla es de propiedad Municipal.



Ortofoto situación. Escala 1: 3.385



El punto 0 se sitúa a 718,80 m. sobre el nivel del mar.

PROCESO DE EXCAVACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DOCUMENTADAS.

Justificación.

Este análisis se efectúa sobre un muro aparecido en el transcurso de unas obras realizadas en la calle Puerta de Granada a la altura del nº 4. Una vez abierta la zanja, en el lateral N, apareció un

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).

muro, este hallazgo se comunicó al Ayuntamiento y a los técnicos de la Delegación de Cultura de Jaén que se personaron y pudieron comprobar *in situ* la entidad del mismo, estableciendo los parámetros a seguir que marca la Ley. Una vez paralizadas las obras se procedió a realizar un proyecto de actuación arqueológica por la vía de Urgencia que una vez aprobado posibilitó la actuación objeto de este informe. Para facilitar el acceso a la casa vecina se instala una pasarela salvando la zanja (**Foto 27**).

Por tanto, esta actuación se desarrolla con motivo de la aparición, durante unas obras de saneamiento, de un lienzo de la muralla medieval de Úbeda del que se desconocía su existencia y que se encontraba bajo el pavimento de una calle (**Fotos 1, 2, 3 y 4**). A este BIC se le aplica una cautela arqueológica que se debe complementar con un Análisis de Estructuras Emergentes y de los Paramentos además de un CMT, por lo que consta de dos procesos, uno el que se realiza en los paramentos emergentes verticales (Análisis de Estructuras Emergentes) (**Foto 28**) y el otro el que se realiza a nivel horizontal en la zanja de saneamiento (Control de los Movimientos de Tierras) (**Foto 31**).

A continuación, pasamos a describir cada uno de ellos:

Análisis de Estructuras Emergentes.

En este proceso hemos comenzado por limpiar la cara del lienzo de muralla por toda su superficie. Por otro lado, y ya que existen dos planos debido a un quiebro de la muralla que forma un *esquinazo o bisel*, nos hubiese parecido interesante poder continuar la excavación del mismo por la otra cara y de esta manera haber podido documentar la parte interior de la estructura aparecida, así como el grosor o potencia de la misma. Las circunstancias en las que han aparecido los restos y su ubicación (en una calle) hacían poco probable la consecución de estos objetivos (**Plano 3**).

Una vez limpio el muro mediante cepillos de cerdas duras (**Fotos 9 y 10**), pasamos a limpiar el fondo de la zanja que se encontraba cubierto con una capa de zahorra y varios tubos de saneamiento

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).

sobre ella. Los tubos se cortan y se extraen (**Fotos 5 y 6**), la zahorra se retira de toda la parte de la zanja afectada (**Foto 7**) y se limpia el fondo de la misma que ya se encontraba removido por actuaciones anteriores a la que motivó nuestra actuación. Una vez retirada esta capa de tierra (US1), encontramos el arranque de la muralla, este se apoya en el estrato geológico (US2) y se adapta al mismo igual que podemos ver en los restos aparecidos en actuaciones arqueológicas acometidas en la zona y en el lienzo de la Puerta de Granada en la que en determinadas zonas el corte vertical de la roca se integra en el paramento exterior, mientras que en otras zonas un muro de mampostería reviste la roca para formar la pared de la muralla.



Vista actual del estrato geológico asomando entre los paramentos de la muralla.



Vista antigua del estrato geológico asomando entre los paramentos de la muralla y revistiéndolos.

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).

La zona superior, por encima de la coronación del lienzo, bajo el pavimento actual, aparece muy desigual ya que al embutir las instalaciones (luz, agua, saneamientos) las partes superiores del mismo (cara exterior y relleno interior), que estorbaban, se picaron y eliminaron dejando el muro con el aspecto que presenta ahora (**Foto 29**).

A continuación, vamos a pasar a la descripción de los elementos que hemos podido identificar:

Cara exterior del lienzo.

Es el lienzo de muralla conservado, que presenta una alineación Sudoeste-Noreste (**Planos 2 y 3**). Tiene unas medidas de 7,32 m. de longitud, una altura máxima de 1.65 m. y mínima de 0,40 m. debido al arrasamiento de las hiladas en esta parte del paño.

Las UEM más antiguas pertenecen al momento de la erección de la muralla, por tanto, podrían situarse en el horizonte tipológico medieval del segundo momento de erección de las murallas de Úbeda, ya que la tipología constructiva de la misma y los elementos que se utilizan (morteros de cal y grandes piedras) así parecen indicarlo.

Las UEM posteriores se corresponden con las obras realizadas en la calle, tanto por parte del Ayuntamiento como por parte particular. Estas obras han degradado y destruido gran parte del lienzo de muralla en su parte superior.

La lectura paramental que nos han proporcionado las distintas UEM identificadas, nos indican la siguiente secuencia cronológica: erección de la muralla, caída en desuso con la consiguiente ruina de la fábrica y desaparición de gran parte de los materiales que la formaban, desmonte y cubrición de los restos bajo una calle (calle Puerta de Granada).

La parte exterior o careado se hace de piedra y el núcleo se rellena de piedra basta y mortero de cal y árido. Para lo primero se utiliza piedra del lugar de mediano y gran tamaño, trabada con mortero de cal y rejuntada con cal de gran pureza y consistencia. La parte interior sería al completo de cal, árido y grandes piedras sin desbastar ni carear (**Foto 29**).

Años después, en su última fase, tras la ruina de la cerca y el reaprovechamiento de la piedra existente se realizan obras de saneamiento y canalización en la calle y se utiliza mortero de cemento con china (hormigón).

Las unidades estratigráficas murarias definidas serían:

-UEM 101. Relleno original de la muralla a base de piedra, árido y cal (**Fotos 15 y 16**). Se encuentra directamente embutido en la UEM102 y bajo la solera de hormigón (USE2) del pavimento actual (USE1) (**Plano 1**).

-UEM 102. Muro de piedra trabado con mortero de cal (**Fotos 15, 16, 17 y 18**). Se encuentra sobre la US3 (**Foto 8**) y junto a la UEM104 y cortado por las UEM103 y UEM105 (**Fotos 11, 12 y 13**). Está bajo la US2. Es el muro exterior original de la muralla (**Planos 1 y 2**).

-UEM 103. Arqueta de piedra y cemento (**Foto 14**). Se encuentra sobre la UEM102 a la que corta al igual que corta la UEM101 y bajo la US2 (**Fotos 12, 13, 16 y 17**). Es una arqueta actual de recogida de aguas (**Planos 1 y 2**).

-UEM 104. Muro de piedra trabado con mortero de barro (**Foto 18**). Se encuentra junto a la UEM102 y bajo US2 (**Fotos 15 y 17**). Es un añadido que se adosa a la muralla (**Planos 1 y 2**).

-UEM 105. Es una tubería de *uralita* o fibrocemento (**Foto 11**). Se encuentra cortando las UEM102 y la UEM101 y bajo la US2 (**Fotos 6, 9 y 16**). Es una tubería de conducción de aguas pluviales (**Planos 1 y 2**).

-UEM 106. Cables de alta tensión (**Fotos 9 y 10**). Se encuentra sobre la UEM104, junto a la UEM102 y bajo la US2 (**Fotos 15, 17 y 8**). Son dos cables actuales de alta tensión (**Planos 1 y 2**).

Control de Movimientos de Tierra.

Tras la realización del Análisis de Estructuras Emergentes, hemos continuado con el Control de los Movimientos de Tierras en el resto de zanja.

A continuación, vamos a explicar el desarrollo de los trabajos:

La zanja ya se encontraba marcada y el pavimento picado (**fotos 19, 20, 21 y 22**). El trazado de la zanja se encontraba pavimentado en la parte superior de la cuesta y en dirección Oeste (hacia la

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).

Plaza de San Lorenzo) por un pavimento de pequeñas piedras y a continuación, hacia el Este (bajando hacia la Puerta de Granada) por adoquines de granito.

Comenzamos retirando y acopiando los adoquines y las piedras a lo largo del trazado por el que discurrirá la zanja que acogerá el saneamiento de la casa (**Foto 29**). Tras la retirada de estos elementos y de la solera de hormigón sobre la que reposaban (**fotos 25 y 26**), continuamos rebajando el nivel de la zanja compuesto por un estrato de rellenos similar en composición y color al que se encontraba colmatando el lienzo de muralla (US1) (**fotos 23 y 24**).

Cuando retiramos entre 0,60- 0,70 m. del estrato antes comentado llegamos a la cota necesaria para la instalación del tubo de saneamiento y damos por finalizada esta fase (**Foto 31**).

Las dimensiones de la zanja son 40,50 m. de largo, 0,60 m. de anchura media y una profundidad variable que va desde los 2,70 m. del comienzo de la misma hasta los 0,60 m. del final (**foto 30**).

Se toman las cotas de profundidad, las fotos para realizar la fotogrametría y se confeccionan los dibujos del alzado y de la planta (**plano 3**).

SECUENCIA CRONOLÓGICA

Después del estudio pormenorizado de las estructuras inmuebles (fábrica, cotas, dimensiones, etc.) se plantea la siguiente secuencia cronológica, estructurada en los siguientes períodos:

1.- PERIODO BAJOMEDIEVAL.

Sobre finales del siglo XIII o principios del siglo XIV sería cuando se erige esta muralla, está realizada fundamentalmente en mampostería, alternándose con el sillarejo, el núcleo de la misma junto con los restos de unos de los lienzos que se solapan

De este momento data alguno de los restos que se conservan, así de este periodo identificamos: el núcleo de la muralla (UEM101) y el recubrimiento exterior de la muralla con piedra de mediano y gran tamaño del lugar (UEM 102) (**Plano 1**).

2.- PERIODO MODERNO.

Es posible que a partir de finales del S.XV o a principios del S.XVI sea cuando este tramo de la muralla se anule sustituyéndolo por otro lienzo más acorde con la nueva construcción del tercer y último recinto fortificado de Úbeda. Los elementos con los que contamos (los rellenos) no nos lo ha permitido confirmarlo ni desmentirlo (**Plano 4**).

3.- PERIODO CONTEMPORÁNEO

Es en este periodo cuando la muralla sufre las intervenciones que hacen que se pierda gran parte de su alzado e integridad, ya que directamente se le practican rebajes e intrusiones encaminadas a situar sobre y dentro de ella: una arqueta de recogida de aguas (UEM103), una tubería de *uralita* (UEM105), dos cables de alta tensión (UEM106) y un desagüe que se embutió justo delante del lienzo, en un fallo del estrato geológico, por lo que no afectó a la muralla (**Planos 1 y 2**).

IDENTIFICACIÓN, SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA, ESTRUCTURAS ARQUEOLÓGICAS Y MATERIALES ENCONTRADOS DURANTE LA INTERVENCIÓN.

Las diferentes fases de construcción que se han podido articular han sido establecidas en base al estudio de las unidades estratigráficas murarias y las unidades estructurales atendiendo siempre a su situación y nivelación.

Descripción estratigráfica muraria.

No existe una secuencia estratigráfica demasiado compleja. Las Unidades Estratigráficas Murarias (UEM) más antiguas pertenecen a la erección de la muralla y las modificaciones a época contemporánea

Descripción estructural

Se trata de una muralla erigida según las formas constructivas del momento (SS. XIII-XIV), en la que se emplearon materiales de la zona trabados con un mortero rico en cal (**Foto 29**).

Registro arqueológico mueble

En el desarrollo de la intervención **no se han recogido elementos muebles** ya que los que pudieran encontrarse junto al lienzo de muralla serían parte del relleno y este se eliminó para introducir el saneamiento que hizo aparecer la muralla.

CONCLUSIONES

Nos hallamos ante un parcelario urbano que se incluye en el trazado originario musulmán, formado por un perímetro amurallado externo que circunscribía la ciudad medieval y que hoy delimita casi todo el casco histórico, cuya estructura viaria preexistente es en buena parte herencia islámica. Con la conquista cristiana la trama urbana en un principio se mantiene intacta, organizándose la ciudad en torno a parroquias, elementos de distribución de carácter religioso, administrativo y jurisdiccional, existiendo once de ellas, de las cuales seis se situaban intramuros, entre ellas esta de San Lorenzo, y cinco fuera del recinto amurallado. A partir de finales del siglo XIV y todo el XV se van conformando los arrabales a extramuros, que llegaron a ser hasta un total de seis, y aunque los grandes cambios que desestructuran la imagen medieval comienzan en las últimas décadas de dicho siglo, éstos se llevarán a cabo sobre todo en el siglo XVI, que aunque no hay una gran ampliación del casco urbano, lo que se realiza es un mejor aprovechamiento del terreno para edificar, en terrenos destinados hasta ahora a huertos y corrales, llenándose la ciudad de palacios y casas solariegas y reestructurando espacios públicos o apareciendo otros nuevos. En el caso de la Casa de las Torres, cercana a nuestra zona, sabemos que en 1544 su propietario y promotor el capitán D. Andrés Dávalos de la Cueva extiende su escritura de mecenazgo, de la cual se puede deducir que el palacio no había sido terminado aún y que su propietario disponía de toda una gran manzana para llevar a cabo una edificación aislada en una zona con un parcelario bastante colmatado como era San Lorenzo. La construcción de este edificio parece ser que debió de afectar a la canalización del agua en la zona, y quizá también provocó la reestructuración de la zona de la Puerta de Granada. Así mismo

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).

hay una reorganización del viario público mediante la creación de una plaza, la de San Lorenzo, y dicha asociación palacio-plaza implica una modificación local del viario periférico y al mismo tiempo la introducción de una parcela de tamaño anómalo en el conjunto de la manzana que destruye la jerarquía anterior.

Entre los siglos XVII y XVIII la ciudad acusa un continuo deterioro urbanístico que afecta especialmente a la destrucción de su muralla medieval y a la ruina de sus edificios religiosos. No se invierten fondos en reconstruir ni remodelar el trazado urbano y los edificios se arruinan, siendo abandonadas muchas casas.

Hasta el siglo XIX se acentúa la despoblación y el deterioro urbano de las zonas más antiguas, próximas a la muralla, despoblándose progresivamente las parroquias de Santo Domingo, Santo Tomás, San Lorenzo, San Juan Bautista y San Juan Evangelista. Todas ellas desaparecerán finalmente a mediados del siglo XIX.

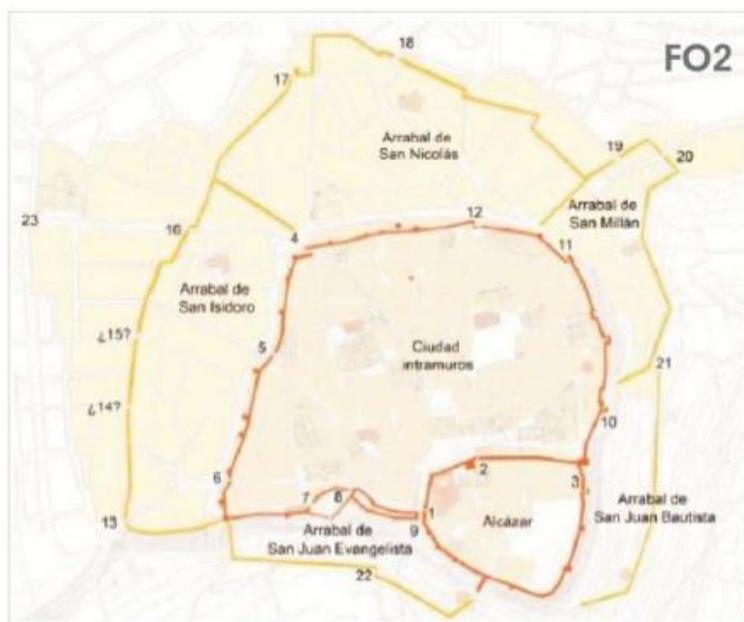
La puerta, arco o portillo de San Lorenzo se situaba en la zona superior de la calle Puerta de Granada, junto a la iglesia de San Lorenzo (MARTÍNEZ ELVIRA, J.R., 1987). En ese espacio el lienzo de muralla cambiaba de dirección en sentido norte-sur sobre la calle, para formalizar el acceso al interior del recinto y a la plaza, para continuar en sentido Este-Oeste por el reborde sobre el que se sitúan los Miradores de San Lorenzo

Las primeras referencias conocidas de esta puerta, proceden de una carta de venta del año 1354. Posteriormente también se refiere a ella con motivo de la peste, determinando “Que se tapie la primera puerta de Granada abriendo la de San Lorenzo”.

Durante el transcurso de nuestra intervención, realizada con metodología arqueológica y estratigráfica, hemos podido documentar restos de arquitectura militar medieval, en concreto un tramo de muralla. Este tramo de muralla no parece que pueda ir asociado a los restos que se conservan en la actualidad, ya que este tramo discurre perpendicularmente a los lienzos conservados, en un ángulo de unos 35°. Este tramo parece ser de otra factura que el actual conservado, que es el que conocemos y en el que se sitúa la Puerta de Granada. No sabemos con seguridad en qué momento

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).

se anuló, pero no parece que pertenezca a la cerca fiscal de los arrabales, levantada en época moderna. Puede que se trate de un muro de la barbacana que según Vañó Silvestre, existía en esta zona y que protegía los accesos por esta zona del recinto amurallado: «Delante de la muralla de la Puerta de Granada, a unos 200 m de ella, por el camino de este nombre, se conservan los restos de una torre, en uno de cuyos lados aparecen labradas las jambas de una doble puerta. Hacia el oeste de ella, por debajo de la muralla de San Lorenzo, se conserva también, hasta una altura de un metro y medio, un buen tramo de muro de mampostería y hacia el este, por detrás de las Tenerías, aparecen también restos muy dislocados y poco identificables por la serie de edificaciones posteriores que hay sobre ellos. Son los restos de la ‘Barbacana’, primera línea defensiva de la parte más vulnerable de la muralla, pues se podía llegar a pie llano hasta la misma puerta» (VAÑÓ, R. y VAÑÓ, M^a.C. 1974: 56).



1. Puerta y Torre de los Zapateros; 2. Puerta del Alcázar; 3. Torre y Puerta de Ibiut;
4. Puerta de Toledo; 5. Postigo de la Calancha ó del Marqués; 6. Puerta de Jaén o Postigo de San Francisco; 7. Puerta de San Lorenzo; 8. Puerta de Granada;
9. Puerta de Bahud o del Baño; 10. Puerta de Santa Lucía; 11. Arco del Losal;
12. Arco de la Coronada; 13. Puerta de Jaén o de la Fuente de las Risas; 14. Puerta de los Canos; 15. Puerta de San Cristóbal; 16. Arco de San Juan de Dios; 17. Puerta de la Torrenueva; 18. Puerta de San Nicolás; 19. Postigo del Gallo; 20. Puerta de Valencia;
21. Puerta de Quesada ó Portillo; 22. Puerta de San Juan; 23. Puerta de San Lázaro

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).

Si tenemos en cuenta lo arriba expuesto quizás se podría conjeturar que sería en el S. XV o a principios del XVI, con la erección del tercer recinto, cuando este tramo de muralla perteneciente a la barbacana, del que tratamos, se desmontaría y se quedaría a nivel de calle, colmatándose por ambos lados con escombros y rellenos de todo tipo, conformando la cuesta que hay en la actualidad. Estos rellenos y la magnífica y sólida factura del mismo, han permitido que pese a la acción humana los restos y alzados se hayan conservado desde su arranque hasta casi el nivel de la calle.

Ya en el S. XIX la documentación fotográfica existente no recoge la existencia de este lienzo de muralla, ni de la Puerta de San Lorenzo, ya que diversos textos mencionan la existencia de la Puerta o Arco de San Lorenzo, próximo a la Puerta de Granada.



Fotografías de la calle Puerta de Granada con vista de la zona que se ha intervenido.

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).

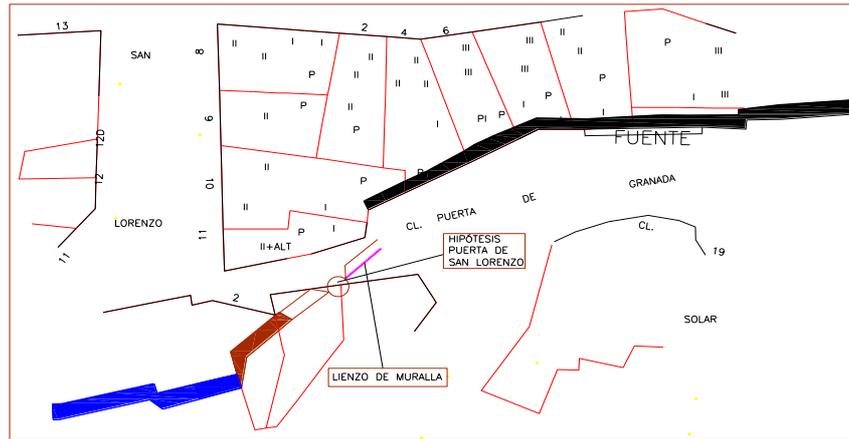
Esta puerta se abriría en la cima de la cuesta que sube desde la plaza de las Tenerías (actual Puerta de Granada) y servía de fácil acceso para hortelanos y campesinos a la colación de San Lorenzo. Hay constancia de que en 1855 se ordena la demolición “de los Arcos de San Francisco, la puerta de Granada y San Lorenzo que están amenazando ruina”, lo que se llevó a efecto poco tiempo después (a partir de 1870).



Otra fotografía de la calle Puerta de Granada con el lienzo derecho de la cerca aún sin reconstruir.

En esta zona pues, se encontraba, como ya hemos apuntado anteriormente, la Puerta o Arco de San Lorenzo, de la que no sabemos si el lienzo aparecido formaba parte, ya que el extremo superior del mismo no se encuentra roto ni incompleto si no que acaba en bisel, por lo que podría formar parte de una de las *jambas* de una antigua puerta, aunque atendiendo a lo expuesto, esta supuesta puerta sería anterior o formaría del trazado cristiano más antiguo (2ª fase), modificado a posteriori.

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).



Puerta de Granada con el lienzo aparecido y posible situación del arco o puerta.

Junto al bisel, encontramos los restos de un muro, con otra fábrica (mortero de barro), que se adosa al lienzo, estos restos podrían ser parte de un macizado que reforzaría este ángulo del lienzo, mucho más fino en esta zona o bien el arranque del Arco o Puerta de San Lorenzo.



Fotografías del ángulo, a bisel, de la muralla.

DOCUMENTACION GRÁFICA.

ÍNDICE DE PLANOS.

- **PLANO 1.** ALZADO DE LA MURALLA. ESCALA GRÁFICA.
- **PLANO 2.** PLANTA DE LA MURALLA. ESCALA GRÁFICA.
- **PLANO 3.** PLANTA FINAL DE TODA EL ÁREA INTERVENIDA. ESCALA GRÁFICA.
- **PLANO 4.** PERFIL SUR. ESCALA GRÁFICA.

ÍNDICE FOTOGRÁFICO.

- **FOTO Nº 1.** ESTADO INICIAL DE LA ZANJA. VISTA DESDE EL NE.
- **FOTO Nº 2.** ESTADO INICIAL DE LA ZANJA. VISTA DESDE EL NE.
- **FOTO Nº 3.** ESTADO INICIAL DE LA ZANJA. VISTA DESDE EL E.
- **FOTO Nº 4.** ESTADO INICIAL DE LA ZANJA. VISTA DESDE EL SO.
- **FOTO Nº 5.** RETIRADA DE ZAHORRA Y DE LOS TUBOS.
- **FOTO Nº 6.** RETIRADA DE ZAHORRA Y DE LOS TUBOS.
- **FOTO Nº 7.** PROCESO DE LIMPIEZA Y VISTA DE US1.
- **FOTO Nº 8.** VISTA DE UEM102 Y US3.
- **FOTO Nº 9.** VISTA DE LA MURALLA TRAS SU LIMPIEZA.
- **FOTO Nº 10.** VISTA DE UEM102.
- **FOTO Nº 11.** VISTA DE UEM102 Y UEM105.
- **FOTO Nº 12.** VISTA DE UEM102 Y UEM103.
- **FOTO Nº 13.** VISTA DE UEM102 HACIA EL NE.
- **FOTO Nº 14.** VISTA DE UEM103.
- **FOTO Nº 15.** VISTA DE UEM101 Y UEM102. DESDE EL NE.
- **FOTO Nº 16.** VISTA DE UEM101, UEM102 Y UEM103. DESDE EL SO.
- **FOTO Nº 17.** VISTA DE UEM102 Y UEM103. DESDE EL NO.
- **FOTO Nº 18.** VISTA DE UEM102 Y UEM104.
- **FOTO Nº 19.** CMT. LA ZANJA ANTES DE LA INTERVENCIÓN, DESDE EL S.
- **FOTO Nº 20.** CMT. LA ZANJA ANTES DE LA INTERVENCIÓN, DESDE EL NO.
- **FOTO Nº 21.** CMT. LA ZANJA ANTES DE LA INTERVENCIÓN, DESDE EL E.
- **FOTO Nº 22.** CMT. LA ZANJA ANTES DE LA INTERVENCIÓN, DESDE EL N.
- **FOTO Nº 23.** CMT. LA ZANJA VISTA DESDE EL N.

- **FOTO Nº 24.** CMT. LA ZANJA VISTA DESDE EL S.
- **FOTO Nº 25.** CMT. LA ZANJA Y ACOPIO DE MATERIAL. VISTA DESDE EL O.
- **FOTO Nº 26.** CMT. LA ZANJA VISTA DESDE EL E.
- **FOTO Nº 27.** FOTOGAMETRÍA DE LA MURALLA. VISTA DESDE EL S.
- **FOTO Nº 28.** FOTOGAMETRÍA DE LA MURALLA. VISTA CENTAL.
- **FOTO Nº 29.** FOTOGAMETRÍA DEL LIENZO DE MURALLA.
- **FOTO Nº 30.** FOTOGAMETRÍA DE LA ZANJA COMPLETA. VISTA CENTAL.
- **FOTO Nº 31.** FOTOGAMETRÍA DE LA ZONA DE CMT.
- **FOTO Nº 32.** FOTOGAMETRÍA DEL PERFIL S, DONDE APARECE SÓLO LA US1.

BIBLIOGRAFÍA

-**Caballero Zoreda, L.** (1987) *El método arqueológico para la comprensión del edificio. Dualidad sustrato arqueológico-estructura.* Curso de mecánica y tecnología de los edificios antiguos. Madrid, COAM.

- **Castillo, J.C.; Castillo, J.L.; Fernández, A.; Barba, V.; Navarro, M. y Ruiz, M.** Anuario Arqueológico de Andalucía 2006. Intervención Arqueológica Preventiva de apoyo a la restauración en el castillo de Sabiote (Jaén), pp. 2920-2940.

-**Castillo, JC. y Castillo, JL.** “Aportaciones arqueológicas al estudio de las fortificaciones señoriales del Alto Guadalquivir (Jaén) entre los siglos XV y XVI”. En *Mil años de fortificações na Península Ibérica e no Magreb (500 – 1500)*. Palmela (Portugal), 2002, pp. 719-732.

-**Cavilla Sánchez-Molero, Francisco** (1992). *La cerámica hispano-musulmana de Beca*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

-**Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios.** Publicado por el Museo de Ceuta, Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta. 2003.

-**Ciudad de Úbeda. Arquitectura y construcción.** En www.arquitectuba.com.ar

-**Cooper, E.** Castillos señoriales de Castilla siglos XV y XVI. Madrid, 1980.

-**Cooper, E.** Castillos señoriales en la Corona de Castilla. Junta de Castilla y León, Salamanca, 1991.

-**Cooper, E.** “Los castillos de Castilla en el siglo XIV, un esquema para su estudio”. En VV.AA. *El castillo español. La fortificación española y sus relaciones con la europea.* Madrid, 1998.

- Del Rito al Juego. Juguetes y silbatos de cerámica desde el Islam hasta la actualidad.*
Editado por la Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales. 2006.
- Garzón Cardenete, José Luis.** *La cerámica de Fajalauza.* Ediciones Albaida. 2004.
- Gila Medina, Lázaro** (1977). *Arquitectura religiosa de la Baja Edad Media en Baeza y Úbeda.* Universidad de Granada.
- Gómez De Toro, E., Lizcano Prestel, R., Spannedá, L., Góngora, M., Almansa, J.M.** Memoria Preliminar de la Intervención Arqueológica Preventiva en la Iglesia de San Lorenzo de Úbeda (Jaén).
- González, A.** (1987) *Por una metodología de la intervención en el patrimonio arquitectónico. (El monumento como documento, como objeto arquitectónico).* "Monumentos y Proyecto", Jornadas sobre Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Madrid, Ministerio de Cultura.
- Ginés de la Jara Torres Navarrete.** *Historia de Úbeda en sus documentos.*
- Guía de Úbeda. Ciudad de Renacimiento.** Editado por Ceder "La Loma" y realizado por el Módulo de Promoción y Desarrollo de la Escuela Taller de Úbeda. Ayuntamiento de Úbeda. 1995.
- Harris, E. C. 1979:** Principios de estratigrafía arqueológica, Critica Editorial, 1991.
- Higueras Quesada, Mª Dolores** (1996). *Evolución Urbanística y Demográfica de Baeza 1550-1750.* Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, página 742.
- Hume, Ivor Noel.** *Artifacts of Colonial America.* Alfred A. Knopf. New Cork, 1978.
- Lizcano, R. Gómez, E.:** Intervención arqueológica preventiva en el Palacio de Don Luís de la Cueva. Casco histórico de Úbeda - Jaén. Anuario Arqueológico de Andalucía 2004.1. Junta de Andalucía, Dirección General de Bienes Culturales. Sevilla, 2009. Pp. 2270-2285.
- Martínez Elvira, J. R.** "Nuevos planteamientos en torno al cinturón amurallado de Úbeda, Ibiut, Año VII, nº 33. Diciembre de 1987, pp. 2-3.
- Molina, Fernando; Nájera, Trinidad; Aguayo, Pedro y Sáez, Leovigildo.** *La Edad del Bronce en el Alto Guadalquivir: Excavaciones en Úbeda* BIEG
- Molina González, F, Rodríguez Temiño, I., Contreras Cortés, F., Esquivel Guerrero, J.A. y Peña Ruano, J.** Un sistema de información arqueológica para Andalucía. CATALOGACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, Cuaderno VI, pp. 86-106, I.A.P.H., Sevilla, 1996.
- Moreno Mendoza, Arsenio** (2003). *El Palacio ubetense en el siglo XVI. Entre la tradición medieval y la renovación clasicista.* Espacio, Tiempo y Forma serie VII, Hª del Arte, t.16.
- Olive R. Jones.** *Cilindrical English Wine and Beer Bottles 1735-1850.* Studies in Archaeology Architecture and History. 1975.
- Pareja Delgado, María Josefa** (1988). *Baeza y Úbeda en la Edad Media.* Editorial Don Quijote, Granada.

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).

-Pareja Delgado, María Josefa (1989). *El abastecimiento urbano de Baeza y Úbeda en la Baja Edad Media*. 1º Coloquio de Historia y Medio Físico. Instituto de Estudios Almerienses Departamento de Historia.

-Pareja Delgado, Mª Josefa (1993). *La judería de Úbeda en la Baja Edad Media. Espacio, Tiempo y Forma, Serie III, Historia Medieval*, t.6, pags. 135-158.

-Parenti, R. (A988) *La technique di documentazíone per una lettura stratigrafica dell'elevato*. Archeologia e Restauro dei Monumento, Firenze.

-Porras Arboledas Pedro A. *El legado de la Edad Media: El régimen señorial en el Reino de Jaén (siglos XV-XVIII)* Universidad Autónoma de Madrid.

-Rodríguez Molina, J. “Las Ordenes Militares de Calatrava y Santiago en el Alto Guadalquivir (siglos XIII - XV)”. Cuadernos de Estudios Medievales. Vol. II-III, Granada (1974-75), pp. 59 – 83.

-Ruiz Fuentes, V. M. Contratos de obras protocolizados ante los escribanos ubetenses durante el siglo XVI. Universidad de Granada, Departamento Historia del Arte. Tesis doctoral, 1991 (distr. Universidad de Granada. Microfilm).

-Salvatierra Cuenca, Vicente. *El Alto Guadalquivir en época islámica*. Universidad de Jaén. 2006.

-Sánchez Pacheco, Trinidad. *Cerámica española. Summa Artis. Historia General del Arte, vol. XLII*. Espasa Calpe. 2007.

-Tabales Rodríguez, Miguel Ángel (2002): Sistema de análisis arqueológico de edificios históricos, Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla, Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, Sevilla.

-Tarifa Fernández, Adela. *La “tercera cultura”: Baeza y Úbeda, dos ciudades para el patrimonio de la humanidad*. BIEG 185 págs. 459- 484.

-Tarifa Fernández, Adela. *Úbeda fronteriza y cristiana en la historiografía giennense (siglos XIII-XVI)*.

-Tarifa Fernández, Adela y Pareja Delgado, María Josefa. *La población de Úbeda durante la Edad Moderna* (2000) BIEG 176 Tomo II.

-Tarifa Fernández, Adela, Morales Romero, Manuel y García García, Enrique (1991). *Distribución de las amas externas de la casa-cuna de Úbeda por calles y parroquias entre 1665 y 1788. Crisis de la ciudad y cambios en su perímetro urbano*. BIEG 144.

-Torres Balbás, L. (1918) *La restauración de los monumentos antiguos*. Arquitectura 8, Madrid.

-Torres Navarrete, G. (1999). *Historia de Úbeda en sus documentos*. Úbeda.

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).

-**Vañó Silvestre, Rafael** (1975). *Desarrollo histórico del perímetro urbano de Úbeda*. BIEG LXXXIII

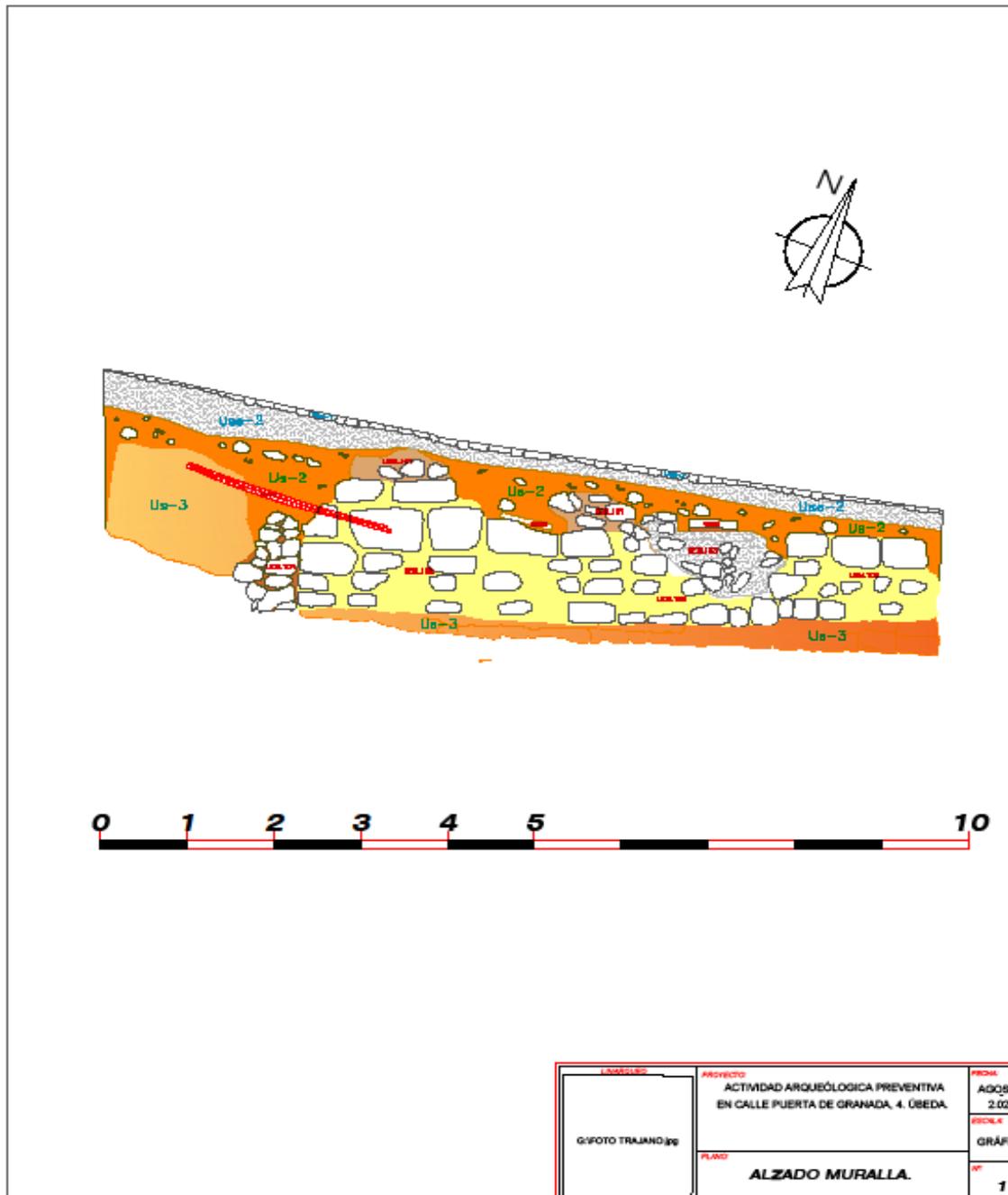
-**Vañó Silvestre, Rafael**. *Hallazgos eneolíticos en Úbeda* (1962) BIEG XXXII

-**Vañó Silvestre, Rafael y M^a del Carmen Vañó, Esteban**. *Las murallas de Úbeda* BIEG LXXXI

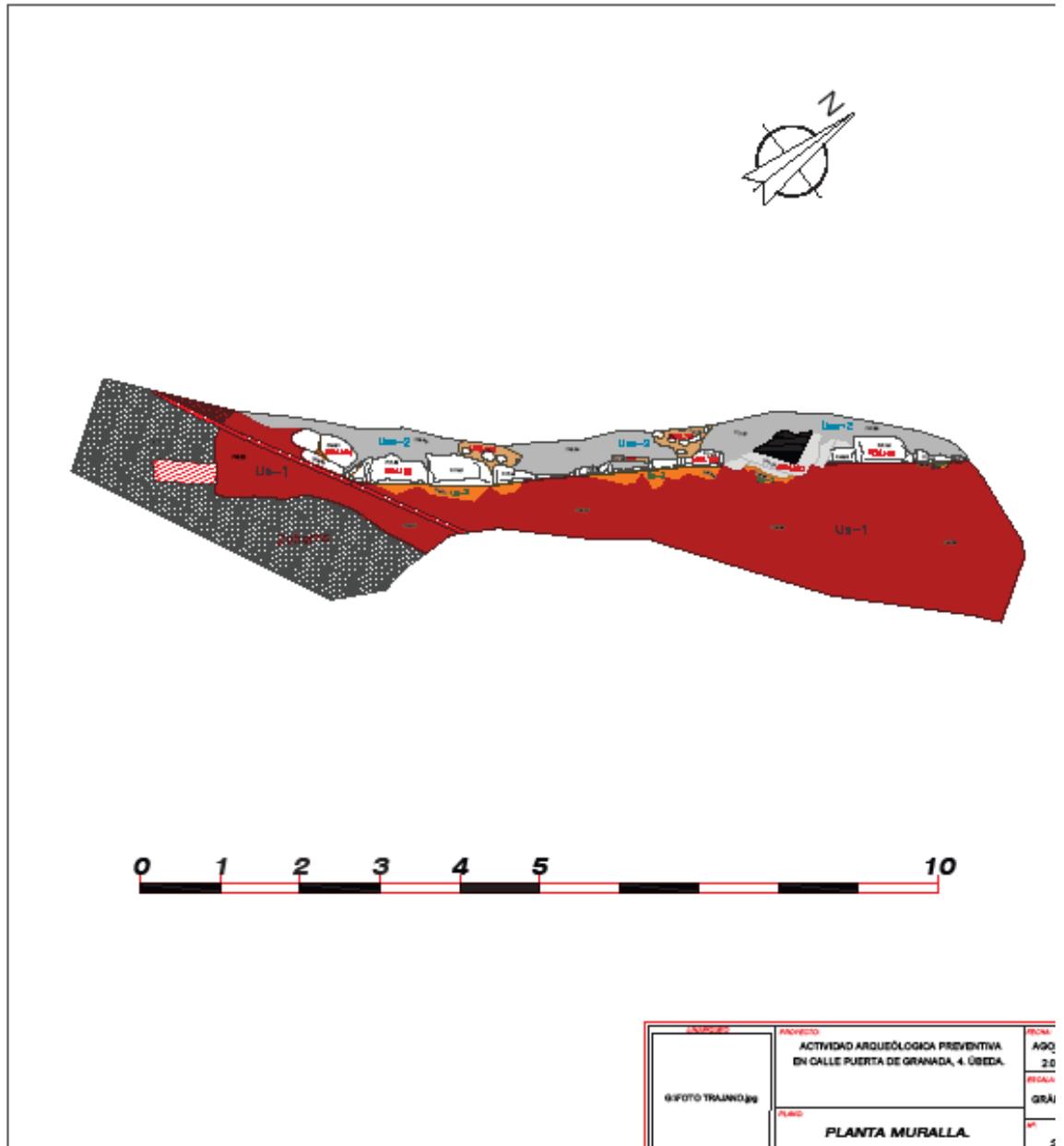
-**VV.AA.** (1995). *Guía de Úbeda y Baeza*. Úbeda.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

PLANOS

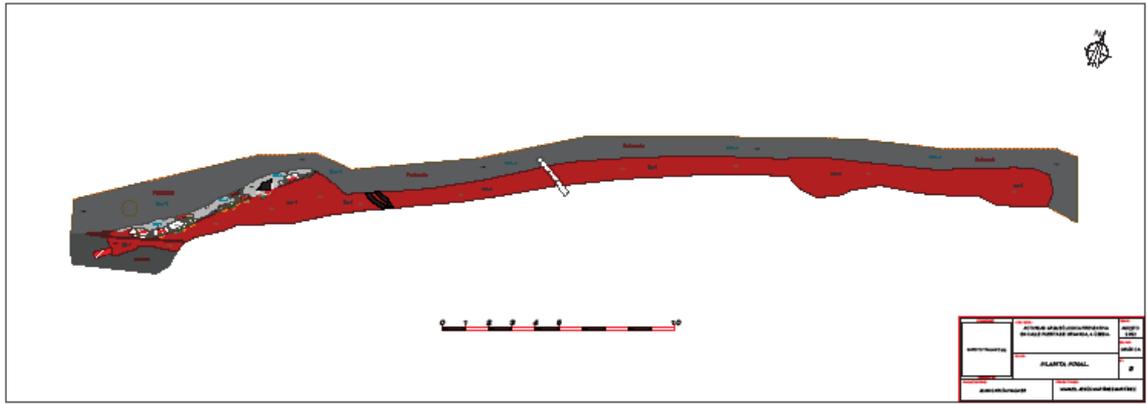


PLANO 1.

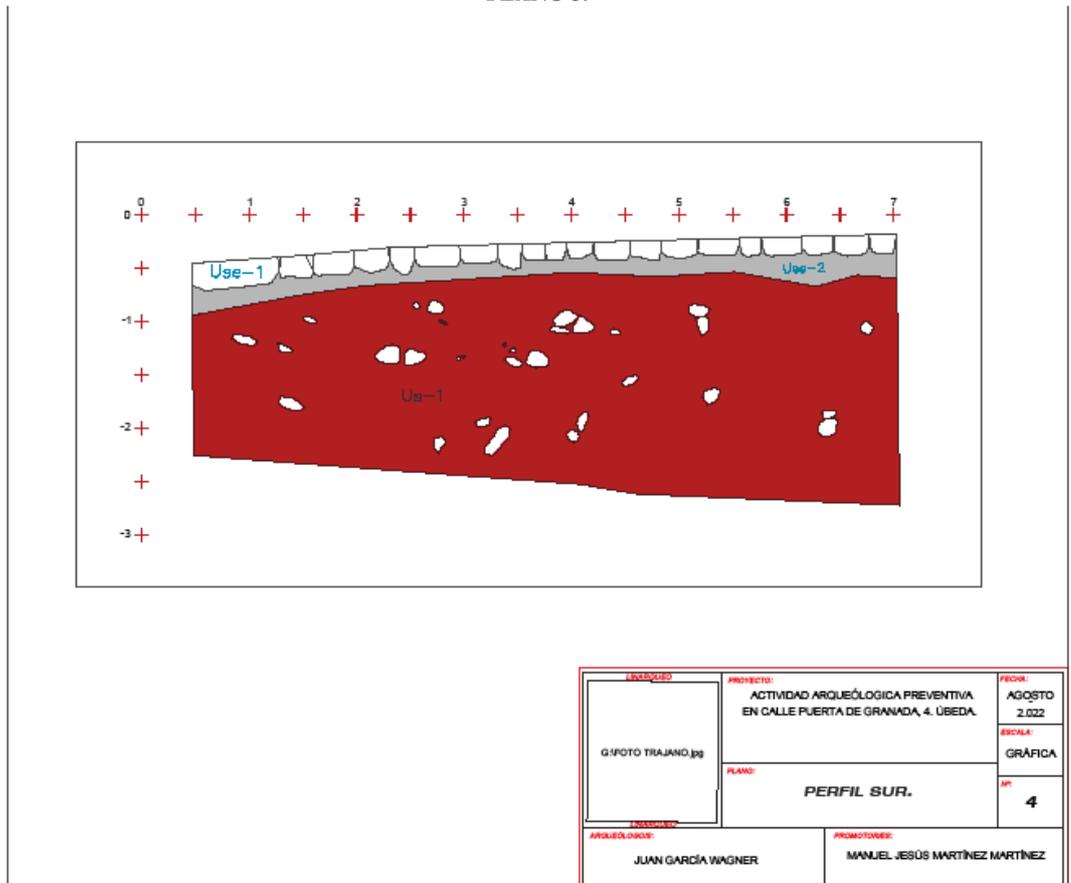


PLANO 2.

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).



PLANO 3.



PLANO 4.

FOTOGRAFÍAS



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).



Foto 9



Foto 10



Foto 11



Foto 12

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).



Foto 13



Foto 14



Foto 15



Foto 16

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).



Foto 17



Foto 18



Foto 19



Foto 20



Foto 21



Foto 22

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).



Foto 23



Foto 24



Foto 25



Foto 26

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).



Foto 27



Foto 28



Foto 29

Juan García Wagner y Ana Isabel Martínez Gutiérrez
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN PUERTA DE GRANADA, 4. ÚBEDA (JAÉN).

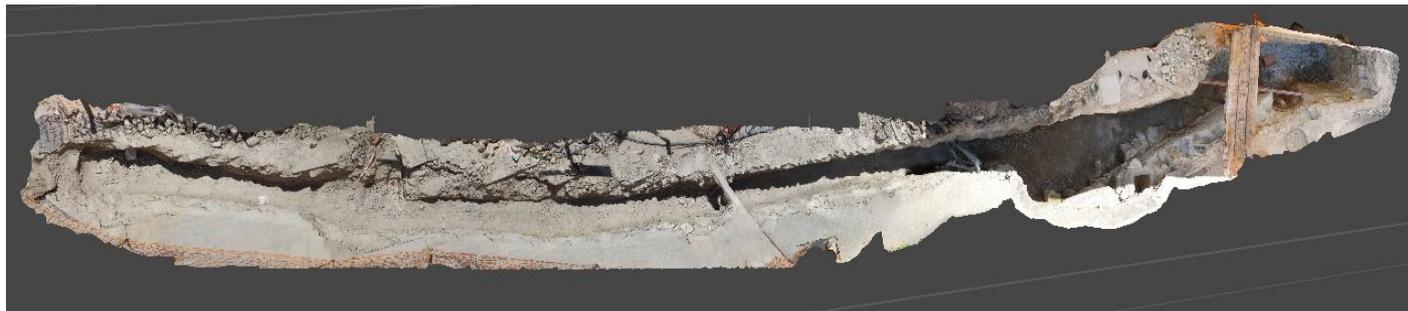


Foto 30



Foto 31



Foto 32