

# ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2022



**Junta de Andalucía**

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

**JUAN GARCÍA WAGNER**  
**RAÚL LLORET LINAR**  
**FRANCISCO MARTÍNEZ FERNÁNDEZ**

**Resumen:** en este artículo se presenta el resultado obtenido en la Actividad Arqueológica Preventiva, mediante Control Arqueológico de los Movimientos de Tierras, llevada a cabo en la calle San Ildefonso n° 20 de Baeza, Jaén, durante el mes de Julio de 2022. En esta intervención sólo hemos podido documentar la amortización de un solar transformándolo en un huerto y criadero de gallinas y una total ausencia de estructuras arqueológicas.

**Summary:** This paper presents the results obtained in Preventive Archaeological Activity through Archaeological Control of Earth Movements, conducted in Bishop San Ildefonso n° 20 in Baeza, Jaén, during the month of July 2022. In this intervention we have only been able to document the amortization of a plot of land by transforming it into an orchard and chicken farm and a total absence of archaeological structures.

## **INTRODUCCIÓN**

El concejo de Baeza reorganizó su espacio urbano tras la repoblación del siglo XIII en diez collaciones, entre ellas la de San Pablo, en torno a la parroquia del mismo nombre, la cual englobaría el antiguo convento que da nombre a la calle.

La calle donde se ubica nuestro solar, San Ildefonso, es una de las que componían el antiguo “barrio del Vicario” que como prolongación de Piédrola comienza en la Cuesta de Prieto y tras atravesar Serrano y Mesta, llega a la avenida de Andrés Segovia, casi a la altura de la Plaza de Toros.

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN ILDEFONSO N° 20, BAEZA (JAÉN)**

El nombre viene dado porque en ella existió un convento de este nombre, de monjas de San Francisco de Paula, que fue fundado en 1561 por el Licenciado Don Benito del Castillo, natural de Baeza, "...dando las casas de su habitación que eran cual convenía a tan honrado caballero...", en las casas hubo que hacer grandes reformas para adaptarlas a Iglesia y Convento. La fundación se llevó a cabo con licencia del Obispo de la Diócesis Don Diego de los Cobos.

En el año de 1684 sabemos que el convento está en muy mal estado porque la Comunidad de monjas que lo habita, debe trasladarse ante el estado de ruina que presenta, siendo el Ayuntamiento, con una ayuda de 300 ducados, el que lo reparará y hará que continúe en pie.

En 1752 queda reflejado en un acta del Ayuntamiento el hundimiento de varias partes del edificio, por lo que las religiosas se trasladan a otro lugar, en concreto a unas casas pertenecientes a los Condes de Gabia, pidiendo permiso para "valerse de los materiales del convento que dejaban, para construir clausura en las dichas casas, por lo que suplican a la Ciudad les conceda Licencia para ir desmantelando lo que hiciese menos falta a su clausura y fuese útil a la nueva que van a erigir, protestando la Correctora dejar formal la calle para el servicio del común..."

Así, el antiguo convento, entre los materiales que se desmontaron para acondicionar el nuevo y los que poco a poco fue perdiendo con el paso del tiempo, terminó por desaparecer, no quedando de aquella noble Institución más recuerdo que el nombre de la calle.

En una intervención realizada por mí en 2013, en el número 22, salieron a la luz los restos del arruinado convento y varios restos humanos, por lo que se colige que el edificio seguiría hacia el solar vecino.

Como hemos dicho con anterioridad, la calle de San Ildefonso se encuentra en el barrio del Vicario, el cual hay que enmarcar en el siglo XVI (el del esplendor de Baeza) y donde cuatro espacios urbanos van a estructurar definitivamente el tejido urbano de la Ciudad:

1º La definición precisa del límite al crecimiento continuo hacia el norte de los arrabales debido a un hipotético segundo recinto o cerca (¿fiscal, tributaria?), hasta las tierras del Ejido.

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN ILDEFONSO N° 20, BAEZA (JAÉN)**

2° Dos nuevos barrios van a identificarse dentro del segundo recinto: uno, el del Vicario, el otro, el que crece a espaldas y hacia el norte de San Francisco y San Pablo, hasta las tierras del Ejido.

3° El Barrio Belén, que se aglutina a lo largo de los caminos procedentes de Ibros y Canena.

4° El Barrio de San Lázaro, allende el Ejido.

Nuestro Barrio del Vicario se situaría entre el camino de Úbeda, la Puerta del mismo nombre y el corte natural del terreno hacia el valle. Cuenta con dos conventos importantes: el de las Carmelitas y el de San Ildefonso. Éste dependía de la Parroquia de San Pablo, la cual podemos situar cronológicamente antes del año de 1401, según el Catálogo de Ximena Jurado, siendo edificado el actual Templo a finales del siglo XV. Gracias a Jiménez Patón sabemos que en la collación había un total de 440 casas y un Prior.

Dicha Parroquia era el centro de un círculo de calles en que habitó parte de la hidalguía baezana hasta bien entrado el siglo XIX, también pertenecía a ella el Convento de la Merced, el Recogimiento de Santa Ana, el Convento de Religiosas Mínimas de San Francisco, el de Santa María Magdalena y el Colegio-Convento de San Basilio Magno.

Aunque el Barrio del Vicario se integra en la collación de San Pablo, es un barrio bastante más deprimido como lo indica en un escrito del Prior de dicha Parroquia, Don Manuel Aledo y Cózar, al Ayuntamiento de la Ciudad, el día 4 de Febrero de 1684 "...que la Iglesia de San Ildefonso está en el barrio donde los más que lo habitan son pobres y no tienen los medios necesarios para vestirse de forma que puedan ir a otras Iglesias más distantes y sitas en lugares más públicos, de donde se seguiría que mientras que vivieran allí no oigan misa ni asistan a las funciones de cristianos" (Archivo Municipal de Baeza).

En el solar marcado con el número 22 y vecino del que nos ocupa, realizamos en 2014 una intervención en la que pudimos localizar los restos del antiguo convento de San Ildefonso, por lo que era posible que alguna dependencia anexa pudiese aparecer en este solar, si bien la cota a la que encontramos los restos se encuentra por debajo de lo que se ha rebajado, por lo que los mismos, de conservarse aún, se deben de haber quedado in situ.

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN ILDEFONSO N° 20, BAEZA (JAÉN)**

Hoy día encontramos un barrio caracterizado por una malla viaria muy regular en sus direcciones norte-sur y este-oeste. Las vías terminan en fondos de saco, frente a largas gachadas que conforman las vías paralelas al Paseo del Obispo. En sentido oeste-este, decrece la jerarquización tipológica, predominando las viviendas populares sobre las urbanas o de estilo que dominan sobre las más cercanas a la Puerta de Úbeda.

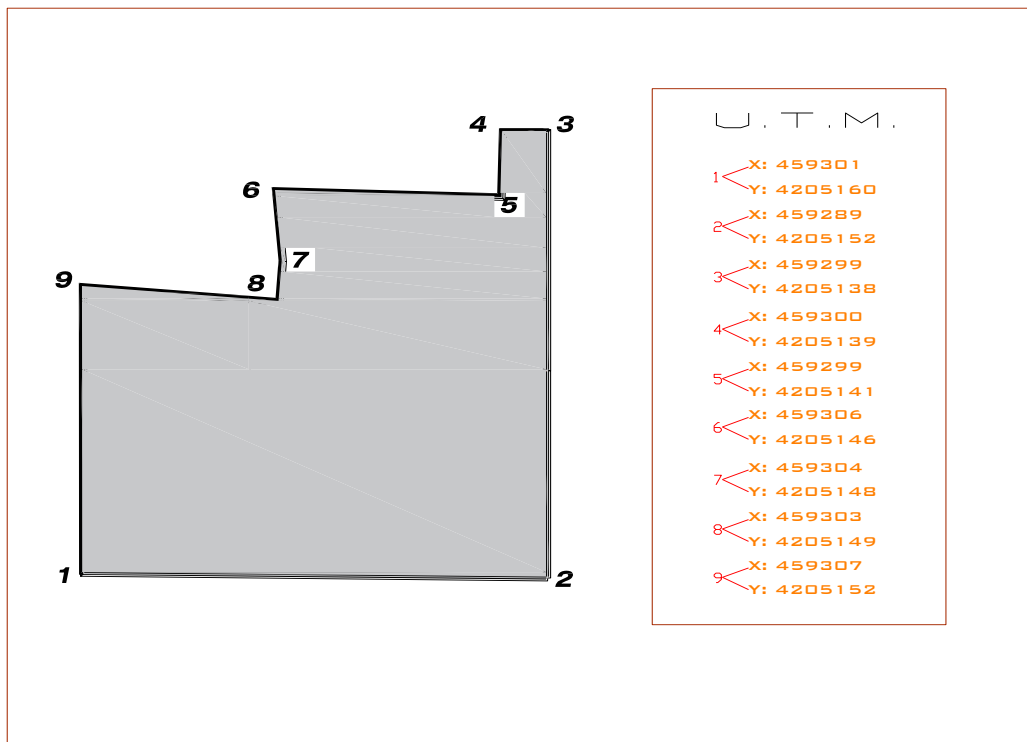
En el barrio del Vicario las casas predominantes son unifamiliares y se disponen en manzana cerrada o manzanas-pastillas de largas perspectivas.

No son los espacios públicos los que caracterizan al barrio, sino la unidad morfológica de la edificación. El uso predominante de ésta es el residencial, siendo de escasa presencia el comercial, además existe un alto componente de ocupación de los edificios.

## **SITUACIÓN**

El solar objeto de nuestra actividad se localiza en la calle San Ildefonso n° 20 de Baeza (Jaén) (**Figura n° 2**), el solar con planta irregular, cuenta con una superficie de 214,12 m<sup>2</sup>; presenta una línea de fachada a la calle San Ildefonso, de 16,07 m. y un fondo de 17,20 m. La intervención se centró en toda la parcela. El solar se encuentra localizado en el Barrio del Vicario, donde existen varias casas importantes pertenecientes a antiguas familias, así como los restos del desaparecido Convento de San Ildefonso (Figura n° 1).

Sus coordenadas U.T.M. serían las siguientes:



## PROCESO DE EXCAVACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DOCUMENTADAS.

La superficie excavada total se corresponde con toda la superficie del solar (**foto 40**). La intervención se ha realizado para garantizar la correcta excavación e interpretación de los niveles arqueológicos y restos que pudiesen aparecer en el transcurso de la misma.

La Actividad Arqueológica realizada en el solar situado en la calle San Ildefonso nº 20 de Baeza (Jaén), cubrió un área total de 214,12 m<sup>2</sup>.

A continuación, vamos a explicar el desarrollo de los trabajos:

### Excavación del Solar

Se comienza la excavación arqueológica con una pequeña máquina, por en el lateral NE del solar, rebajando la cobertera superior compuesta por un estrato de tierra oscura (US1) (**fotos 1, 2, 3 y 4**).

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN ILDEFONSO N° 20, BAEZA (JAÉN)**

En la parte SE del solar hay una construcción muy actual dedicada a la cría de aves (UE2) (**fotos 5, 6 y 7**), esta se demuele y se deja sólo un pozo que había en su interior (UE1) (**foto 12**), se destinaba a la extracción de agua para el riego del huerto que ocupaba el resto del solar. Una vez demolido el gallinero (UE2), encontramos debajo un relleno de tierra marrón (UE4) con gran cantidad de piedras (**fotos 15 y 16**) (**figura 3**).

Continuamos rebajando el estrato superficial (US1) (**fotos 8, 9, 10 y 11**) y una vez eliminado el mismo encontramos debajo otro estrato de tierra más clara (US2), este se encuentra justo en la cota de cimentación necesaria (-0,50 m. por debajo de la línea de calle) (**fotos 13, 14, 18 y 22**) (**figura 3**). En el extremo Sur del solar, en todo el lateral SO y en el NO encontramos el estrato geológico (UE2) algo más alto hacia el Sur y a cota de cimentación en el resto (**fotos 17, 20 y 21**) (**figura 4**).

Siguiendo el desmonte, hacia el SE, continúa el estrato de relleno (US4), por lo que se deja también a cota de cimentación (**foto 19**) (**figura 4**).

Con la excavación del solar a la cota deseada (**figura 4**), damos por terminada nuestra intervención.

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**figuras 3 y 4**) y se dibujan los perfiles (**figura 5**).

### **SECUENCIA CRONOLÓGICA**

Después del estudio pormenorizado de las estructuras inmuebles (fábrica, cotas, dimensiones, etc.) así como del registro mueble (localización y datación), se plantea la siguiente secuencia cronológica, estructurada en los siguientes períodos:

#### **1.- PERIODO MODERNO**

En este largo periodo, no conocemos el proceso de transformación que pudo sufrir el edificio que presumiblemente se encuentra bajo la cota de cimentación rebajada (-0,50 m.) de lo que si tenemos constancia a raíz de los elementos localizados en esta zona, concretamente en el solar anejo, es de la existencia de alguna dependencia del antiguo convento de San Ildefonso. Las necesidades del

nuevo proyecto de edificación no hacían necesario un rebaje invasivo del solar por lo que los restos de esta época, de haberlos, se encuentran resguardados ya que no se ha llegado a ellos.

De este periodo podemos identificar una estructura emergente rectangular (UE1) que cubre un pozo excavado en el estrato geológico (**fotos 19, 20 y 22**) (**figura 4**).

## **2.- PERIODO CONTEMPORÁNEO**

En este periodo, continúa la ocupación del solar y llega hasta la actualidad.

Comprende dos fases:

**-Siglo XIX-XX.** El solar como tal se rellena con tierra de labor traída de otras zonas y se pone en explotación (**fotos 11 y 12**) (**figura 3**).

**-Finales del S. XX principios del S. XXI.** De este periodo es la última obra que se hace en el solar, es un cobertizo o cuadra donde se crían aves (**fotos 5 y 6**) (**figura 3**).

## **MORFOLOGÍA DEL SOLAR**

Está formado por materiales de origen sedimentario triásicos, del Mioceno. Estos son calcarenitas de grano fino, alternando estratos duros con otros más blandos y degradados, llegando a intercalar incluso alguno de composición calcáreo margosa en las capas más superficiales que forman la base geológica.

La altura media del solar sobre el nivel del mar es de 774,50 metros.

## **IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RESULTADOS.**

Las diferentes fases de construcción y ocupación que se han podido articular han sido establecidas en base al estudio de las unidades estratigráficas y los complejos estructurales atendiendo siempre a su situación, nivelación y estudio del material mueble localizado en los distintos niveles sedimentarios.



**a) Descripción estratigráfica**

No existe una secuencia sedimentaria demasiado compleja, debido a la escasa profundidad de la cota rebajada (-0,50 m.), estando el estrato geológico medianamente alto en un extremo del sondeo. Las Unidades Estratigráficas Sedimentarias (US) superiores, pertenecen a época contemporánea y las inferiores son en su mayoría de tipo geológico.

**a) Descripción estructural**

En el transcurso de esta Intervención, han sólo ha sido detectado una estructura identificada como un pozo en el nivel freático. La estructura documentada pertenece a época moderna-contemporánea.

**c) Registro arqueológico mueble**

En el desarrollo de la intervención **no se han recogido elementos muebles**, estos pocos fragmentos encontrados se han estudiado y fotografiado y se describen en su apartado.

A continuación, pasaremos a describirlos:

**CERÁMICA**

No se ha realizado inventario, puesto que no se ha recuperado material alguno. No obstante se ha realizado un somero estudio de los materiales aparecidos.

En primer lugar, especificar que los niveles del patio actual solo contienen unos pocos materiales moderno-contemporáneos mezclados y fuera de contexto puesto que se trata de rellenos.

La cronología de las piezas se encuadra principalmente entre los siglos XVII al XX.

Hemos limpiado y estudiado un pequeño conjunto de fragmentos y piezas que se desecharon en su día y que nos informan sobre sus tipologías y sus distintas pastas, permitiéndonos conocer mejor la producción cerámica de la época.

## **Lozas**

Entendemos por loza la labor de barro cocido o bizcocho que posteriormente se esmalta mediante un vidriado blanco, a base de estaño, que impermeabiliza la pieza y oculta su naturaleza de barro, con posterioridad se decoran con óxidos colorantes vitrificables, así los de hierro, antimonio, cobalto, cobre y manganeso, que proporcionarán respectivamente las tonalidades ocreas o anaranjadas, amarillas, azules, verdes y negras. Para realizar esta segunda cochura había que ir con más cuidado para evitar que los colores se descompusieran al contacto directo con el fuego.

La loza es el grupo menos numeroso, ya que está constituido por piezas de factura más depurada y por lo tanto más cara. Está compuesto por elementos de uso más específico (platos, cuencos, fuentes, etc.), en definitiva, *el servicio de mesa de lujo*, de lo que nos da una idea el porcentaje de fuentes, platos, jarras y cuencos que forman el registro de piezas recuperado.

Hemos localizado algunos fragmentos vidriados con recubrimiento estannífero (en blanco), siendo los más, encuadrables en el siglo XVIII y prevaleciendo las formas abiertas sobre las cerradas, entre ellas las más numerosas se corresponden con los platos (**foto 23**).

Las decoradas en azul cobalto o verde, de las que la mayoría son de producciones locales o provenientes de la vecina ciudad de Úbeda, ocuparían también su lugar correspondiendo a trozos de platos y fuentes (**foto 24**). Estas producciones tienen su apogeo entre los siglos XVIII y XIX (**foto 25**). Son fáciles de distinguir por la baja calidad de las pastas utilizadas, poco depuradas, así como por la utilización de tonos azules degradados y bastante claros, en la mayoría de los casos de deficiente calidad ya que por exceso de temperatura en el proceso de cocción los pigmentos se han quemado y se ha pasado el color, mostrando una textura escamosa y decolorada, el vidriado es de poca consistencia y suele saltar con facilidad. Estas producciones van cambiando en el siglo siguiente (S. XIX) a las decoraciones en tonos verdes y marrones sobre fondos melados o amarillentos (**fotos 33 y 39**).

## **Cerámicas esmaltadas**

Por último, y ya en la última década del S. XIX y principios del S. XX, se elaboran platos, fuentes, cuencos y tazas de recubrimiento estannífero, algunos de ellos están decorados con relieves torneados, la decoración se dispone en varias bandas verticales curvadas, otros presentan decoración de bandas paralelas en el labio, de color verde, rojo o azul (**foto 34**).

### **Cerámica Popular o alfarería de *basto*.**

Con esta denominación nos referimos a la cerámica de uso común, aquella que está vidriada y la que no lo está, cumpliendo todas las necesidades de la vida entorno a la comida. La primera se conoce como *alfarería del fuego* y comprende los recipientes que presentan un tratamiento de vidriado que elimina la porosidad, permitiendo que puedan ir al fuego para cocinar, como ejemplo tenemos los muy sufridos pucheros y cazuelas (**fotos 29 y 30**). La segunda la denominamos *alfarería del agua* y no presenta ningún tipo de vidriado, la arcilla sólo se ha cocido una vez y la transpiración es el efecto deseado, así los cántaros, jarras o botijas y tinajas y algún cuenco para beber de las mismas (**foto 31**).

Existe un tercer tipo híbrido que comprende los recipientes vidriados que no están destinados al fuego sino a servir como contenedores de líquidos y productos que necesitan ser aislados de la humedad, los lebrillos y las orzas son, respectivamente, ejemplos de unos y otros (**foto 32**). Dentro de este tercer tipo podemos distinguir los recipientes de tamaño pequeño y mediano destinados al servicio de mesa, así los platos (**foto 26**) y los cuencos (**foto 27**) principalmente, también las escudillas (**foto 28**) y las botellas.

El vidriado transparente marrón se conseguía con sulfuro de plomo, extraído principalmente de las minas de Linares (Jaén), los alfareros lo llamaban *alcohol de hoja*. Este producto se empleó desde la antigüedad hasta la segunda mitad del siglo XX.

### **VIDRIO**

El vidrio encontrado es otro de los elementos aparecidos durante la intervención, han aparecido algunos fragmentos. Son fragmentos de recipientes abiertos: vasos (**foto 35**) y cerrados:

botellas (**foto 36**); los primeros traslúcidos y los segundos de color verde. Los objetos encontrados pertenecen a distintos recipientes de mesa y tienen una cronología moderno-contemporánea (SS. XVIII-XX).

### **HUESO (FAUNA)**

El material óseo aparecido no es abundante. Los restos aparecidos no hemos podido identificarlos, suponemos que pertenecerán a varias especies domésticas de consumo habitual como los de ovicápridos y los porcinos (**foto 37**).

### **METAL**

Los restos metálicos encontrados, han sido escasos sólo un clavo de hierro (**foto 38**), todos ellos elaborados mediante el método conocido como forja, que consiste en el trabajo, en la fragua, del metal a altas temperaturas, trabajándolo con un martillo sobre un yunque.

### **CONCLUSIONES**

Durante el transcurso de nuestra intervención, realizada con metodología arqueológica, hemos podido documentar la existencia de un pozo de agua dentro de una construcción contemporánea dedicada a la cría de aves.

El resto del solar se encontraba sobreelevado ya que se había rellenado con grandes cantidades de tierra de labor y se había utilizado como huerto urbano por parte de los dueños hasta la actualidad.

Nos hallamos ante un parcelario urbano que forma el llamado Barrio del Vicario, situado fuera del perímetro amurallado externo que circunscribía la ciudad medieval y que hoy delimita casi todo el casco histórico, cuya estructura viaria preexistente es en buena parte herencia islámica. Con la conquista cristiana la trama urbana en un principio se mantiene intacta, organizándose la ciudad en torno a parroquias, elementos de distribución de carácter religioso, administrativo y jurisdiccional, existiendo once de ellas, de las cuales seis se situaban intramuros, y cinco fuera del recinto

amurallado, entre ellas la de San Pablo a la que se circunscribe el convento de San Ildefonso. A partir de finales del siglo XIV y todo el XV se van conformando los arrabales a extramuros, aunque los grandes cambios que desestructuran la imagen medieval comienzan en las últimas décadas de dicho siglo, éstos se llevarán a cabo sobre todo en el siglo XVI, que aunque no hay una gran ampliación del casco urbano, lo que se realiza es un mejor aprovechamiento del terreno para edificar, en terrenos destinados hasta ahora a huertos y corrales, llenándose la ciudad de palacios y casas solariegas y reestructurando espacios públicos o apareciendo otros nuevos. A este momento pertenece la fundación del convento y por ende los restos del mismo aparecidos en una excavación realizada por nosotros en 2014. Estos restos serían posiblemente de la trasera del convento ya que se encuentran junto a los patios y huertos del mismo.

Tras la época de esplendor experimentada por Baeza en los siglos precedentes, en el transcurso del siglo XVII, y dentro de la corriente experimentada por todo el país, habrá una decadencia notable motivada por la conjunción de una serie de factores desfavorables y la ciudad sufrirá una grave crisis en los aspectos industrial, mercantil, social y demográfico: expulsión de los moriscos en 1610, sequías, hambres, emancipación de algunas aldeas del término, así como excesivas cargas tributarias. La arquitectura civil no es brillante en comparación con el siglo anterior.

Los siglos XVIII y XIX verán el declinar de Baeza, aunque en el aspecto demográfico haya un ligero repunte.

## **DOCUMENTACION GRÁFICA.**

### **ÍNDICE DE FIGURAS.**

- **FIGURA 1. PATRIMONIO EDIFICADO Y TIPOLOGÍAS HISTÓRICAS.**
- **FIGURA 2. LOCALIZACIÓN Y SITUACIÓN DEL SOLAR.**
- **FIGURA 3. PLANTA INICIAL. ESCALA GRÁFICA.**
- **FIGURA 4. PLANTA FINAL. ESCALA GRÁFICA.**

- **FIGURA 5. PERFILES SURESTE Y SUROESTE. ESCALA GRÁFICA.**

#### **ÍNDICE FOTOGRÁFICO (LÁMINAS).**

- **FOTO Nº 1.** VISTA DEL SOLAR CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN, VISTO DESDE EL NE.
- **FOTO Nº 2.** OTRA VISTA DEL SOLAR CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN, VISTO DESDE EL NE.
- **FOTO Nº 3.** VISTA DEL SOLAR CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN, VISTO DESDE EL SO.
- **FOTO Nº 4.** VISTA DEL SOLAR CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN, VISTO DESDE EL NO.
- **FOTO Nº 5.** VISTA DEL SOLAR CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN, VISTO DESDE EL SE.
- **FOTO Nº 6.** VISTA DEL SOLAR CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN, VISTO DESDE EL NO.
- **FOTO Nº 7.** OTRA VISTA DEL SOLAR CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN, VISTO DESDE EL NO.
- **FOTO Nº 8.** DESARROLLO DE LOS TRABAJOS, VISTA DESDE EL SO.
- **FOTO Nº 9.** DESARROLLO DE LOS TRABAJOS, VISTA DESDE EL NE.
- **FOTO Nº 10.** REBAJE DE US1, VISTA DESDE EL N.
- **FOTO Nº 11.** OTRA VISTA DEL REBAJE DE US1, DESDE EL N.
- **FOTO Nº 12.** VISTA DE UE1 Y US4 DESDE EL NO.
- **FOTO Nº 13.** VISTA DE US1 EN EL PERFIL NO.
- **FOTO Nº 14.** OTRA VISTA DE US1 EN EL PERFIL NO.
- **FOTO Nº 15.** VISTA DE US4 EN EL PERFIL SE.
- **FOTO Nº 16.** VISTA DE US2, US4 Y UE1.
- **FOTO Nº 17.** VISTA DE US3 Y EL PERFIL SE, DESDE EL NO.
- **FOTO Nº 18.** PLANTA FINAL VISTA DESDE EL SO.
- **FOTO Nº 19.** PLANTA FINAL VISTA DESDE EL NO.
- **FOTO Nº 20.** PLANTA FINAL VISTA DESDE EL SE.
- **FOTO Nº 21.** PLANTA FINAL VISTA DESDE EL S.
- **FOTO Nº 22.** PLANTA FINAL OTRA VISTA DESDE EL S.
- **FOTO Nº 23.** CERÁMICA BLANCA ESTANNÍFERA (PLATOS).
- **FOTO Nº 24.** LOZA BLANCA ESTANNÍFERA DECORADA EN COBALTO (FUENTE).

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN ILDEFONSO Nº 20, BAEZA (JAÉN)**

- **FOTO Nº 25.** LOZA BLANCA ESTANNÍFERA DECORADA EN COBALTO (CUENCO). PRODUCCIONES LOCALES.
- **FOTO Nº 26.** CERÁMICA VIDRIADA EN VERDE (PLATO).
- **FOTO Nº 27.** CERÁMICA VIDRIADA EN VERDE (CUENCO).
- **FOTO Nº 28.** CERÁMICA VIDRIADA EN MARRÓN (ESCUDELLA).
- **FOTO Nº 29.** CERÁMICA VIDRIADA EN VERDE (PUCHERO).
- **FOTO Nº 30.** CERÁMICAS VIDRIADAS EN MARRÓN (PUCHEROS).
- **FOTO Nº 31.** CERÁMICAS SIN VIDRIAR (BOTIJAS O CÁNTARAS).
- **FOTO Nº 32.** FRAGMENTOS DE CERÁMICAS VIDRIADAS (LEBRILLOS).
- **FOTO Nº 33.** FRAGMENTOS DE CERÁMICAS DECORADAS EN VERDE (S.XIX).
- **FOTO Nº 34.** LOZA FINA BLANCA ESTANNÍFERA (PLATOS).
- **FOTO Nº 35.** FRAGMENTOS DE VASOS DE VIDRIO CONTEMPORÁNEOS (S.XX).
- **FOTO Nº 36.** FRAGMENTOS DE BORDES DE VIDRIO (S.S. XVII-XVIII).
- **FOTO Nº 37.** HUESOS DE ANIMALES (FAUNA).
- **FOTO Nº 38.** CLAVO DE HIERRO.
- **FOTO Nº 39.** CERÁMICAS DECORADAS EN VERDE (BACÍN) (S.XIX).
- **FOTO Nº 40.** VISTA DE LA PLANTA FINAL.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- **ARGENTE DEL CASTILLO**, Carmen y Rodríguez Molina, José (1987). *La ciudad de Baeza a través de sus ordenanzas en La Ciudad Hispánica siglos XIII al XVI*. Edit. Universidad Complutense. Madrid
- **AGUIRRE SÁBADA**, Francisco Javier (1983) *El distrito de Baeza en la época musulmana (S VIII-XIII)*, en “Historia de Baeza” coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- **DE CÓZAR MARTÍNEZ**, Fernando (1884) *Noticias y documentos para la historia de Baeza*.

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN ILDEFONSO Nº 20, BAEZA (JAÉN)**

- **CRUZ CABRERA**, José Policarpo (1996) *Técnicas hidráulicas tradicionales en la ingeniería renacentista: " las minas" de Baeza*. II Coloquio Historia y Medio Físico. Agricultura y regadío en al-Andalus. Almería. Universidad de Granada.
- **CRUZ CABRERA**, José Policarpo (1999) *Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza (S. XVI-XVIII). Aristocracia urbana y conmemoración pública*. Universidad de Granada.
- **GARCÍA TORRALBA**, María Cruz (2002) *La puerta de Bedmar y la muralla de Baeza: Simbolismo y evolución histórica*. SUMUNTAN nº 17.
- **GILA MEDINA**, Lázaro (1977) *Arquitectura religiosa de la Baja Edad Media en Baeza y Úbeda*. Universidad de Granada.
- **HIGUERAS QUESADA**, M<sup>a</sup> Dolores (1996) *Evolución Urbanística y Demográfica de Baeza 1550-1750*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, página 742.
- **HIGUERAS QUESADA**, María Dolores (2003) *Aproximación al estudio de la muralla de Baeza*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.
- **JIMÉNEZ CISNEROS**, Diego (1920) *Algunas ruinas memorables pero olvidadas en Baeza*.
- **MOLINA HIPÓLITO**, José (1982) *Baeza histórica y monumental*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- **ORZÁEZ FERNÁNDEZ**, Diego (2000) *Las calles de Baeza*.
- **PAREJA DELGADO**, María Josefa (1988) *Baeza y Úbeda en la Edad Media*. Editorial Don Quijote, Granada.
- **PERAGÓN LÓPEZ**, Clara E. y Ureña Uceda, Alfredo *Notas para el estudio del arte y la literatura en la España Ilustrada. Baeza en los libros de viajes*
- **PORRAS ARBOLEDAS**, Pedro A. *El legado de la Edad Media: El régimen señorial en el Reino de Jaén (siglos XV-XVIII)* Universidad Autónoma de Madrid
- **RODRÍGUEZ MOLINA**, José y Argente del Castillo Ocaña, Carmen (1983) *Baeza en la Baja Edad Media*, en "Historia de Baeza". Coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.



**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN ILDEFONSO N° 20, BAEZA (JAÉN)**

- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO**, Rafael (2000) *Aproximación a la historia eclesiástica de la ciudad de Baeza Jaén. Del esplendor renacentista y barroco a la crisis liberal del S. XIX*. Diputación Provincial de Jaén.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO**, Rafael y Cruz Cabrera, J. P. (1999) *Breve historia de Baeza*. Ed. Sarriá.
- **TAJUELO SÁNCHEZ**, Luís E. *La muralla de Baeza. Arquitectura militar*.
- **VVAA. Martínez Tellería**, P. (et allí) (1991) *Baeza. Plan especial de protección, reforma interior y mejora urbana. Catálogo del Centro Histórico*. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Urbanismo. Excmo. Ayuntamiento de Baeza.
- **VELILLA CÓRDOBA**, Salvador. (2001) *Murcia. Lagares excavados en roca, en tierras de la Rioja Alavesa y de la Sonsierra Riojana*. Revista Murciana de Antropología, nº 7, pags. 173-180.
- **DE XIMENA JURADO**, Martín. *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén y anales eclesiásticos de este Obispado*. ARCHIVUM.

## DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

### FIGURAS

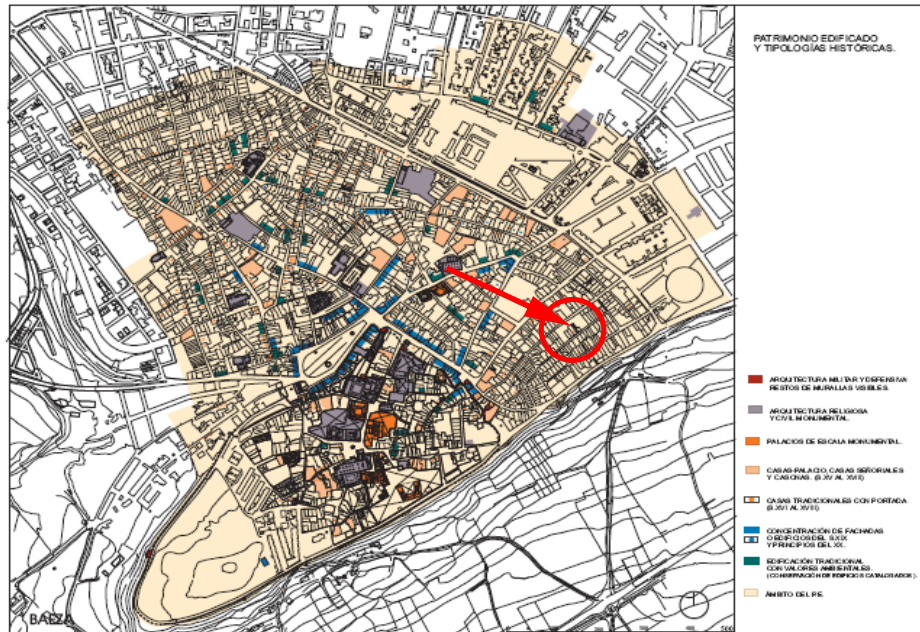


Figura 1

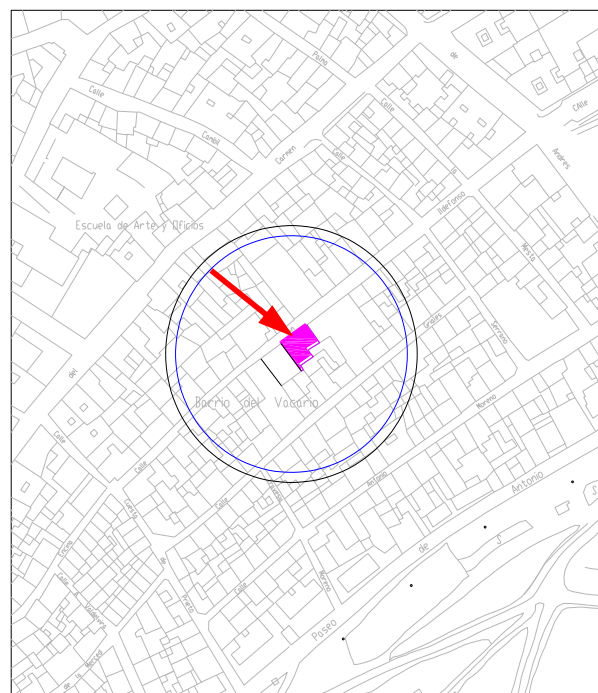


Figura 2

Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.  
 ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN ILDEFONSO Nº 20, BAEZA (JAÉN)

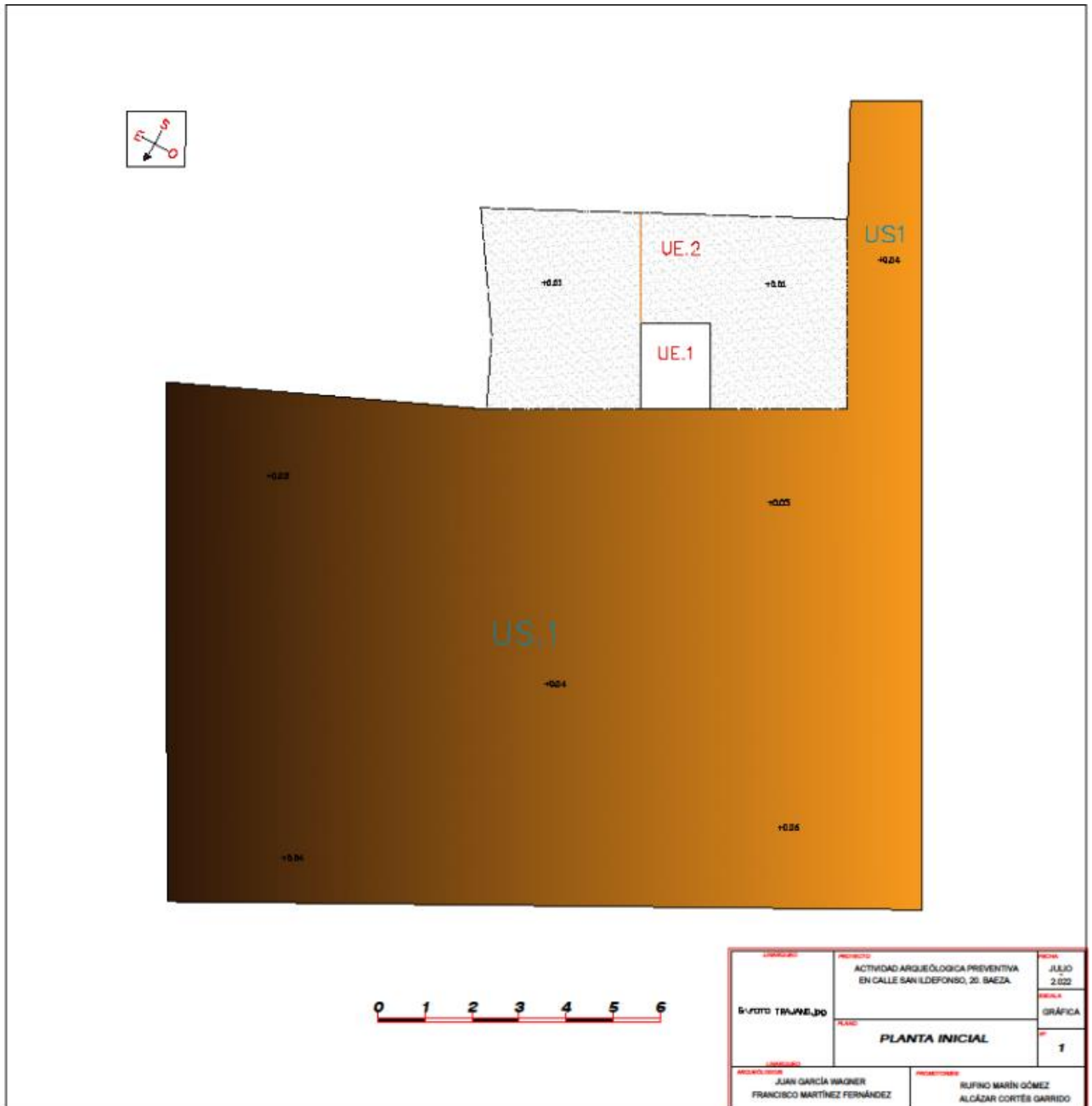


Figura 3

Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.  
 ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN ILDEFONSO N° 20, BAEZA (JAÉN)

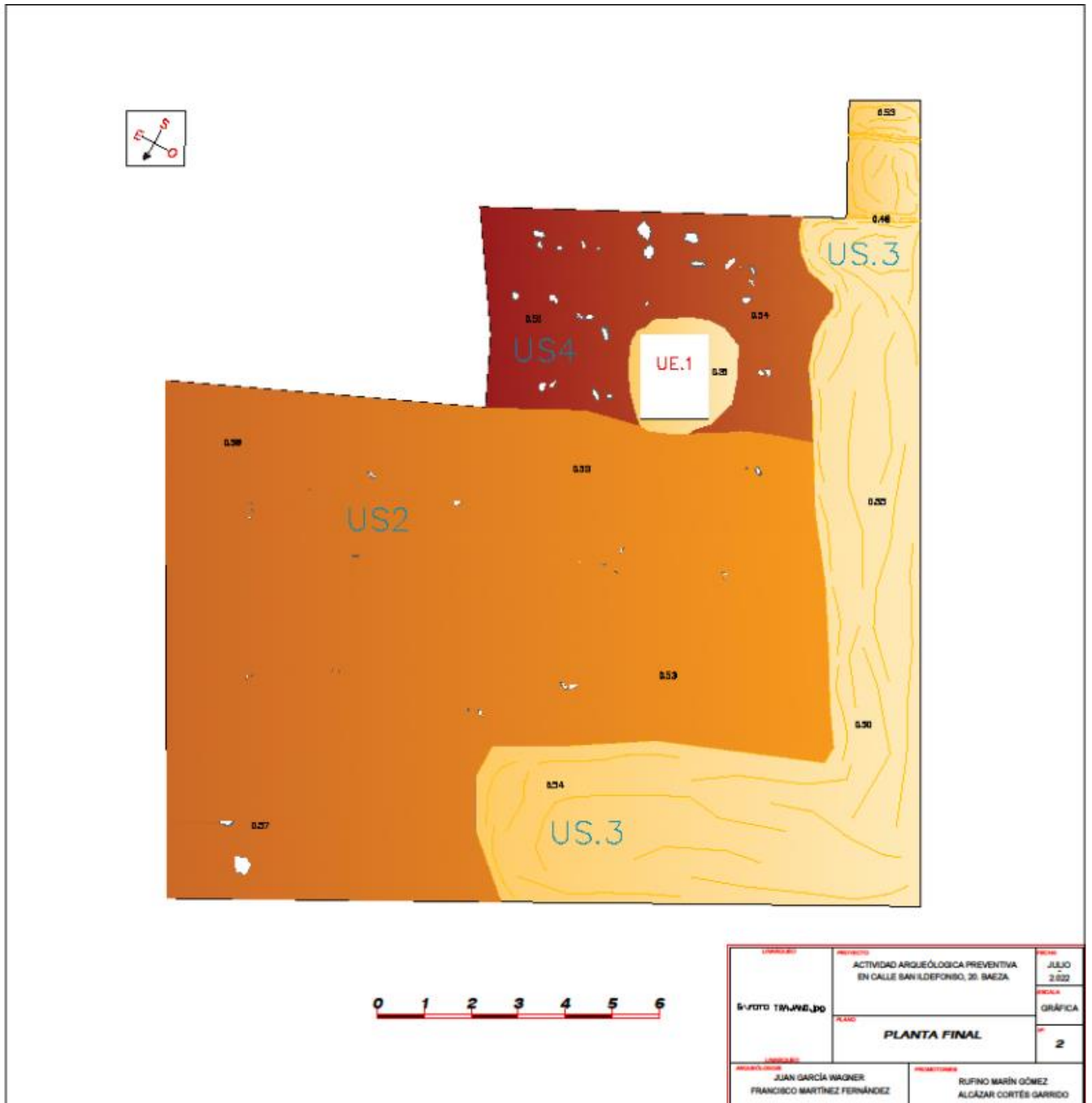


Figura 4

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN ILDEFONSO Nº 20, BAEZA (JAÉN)**

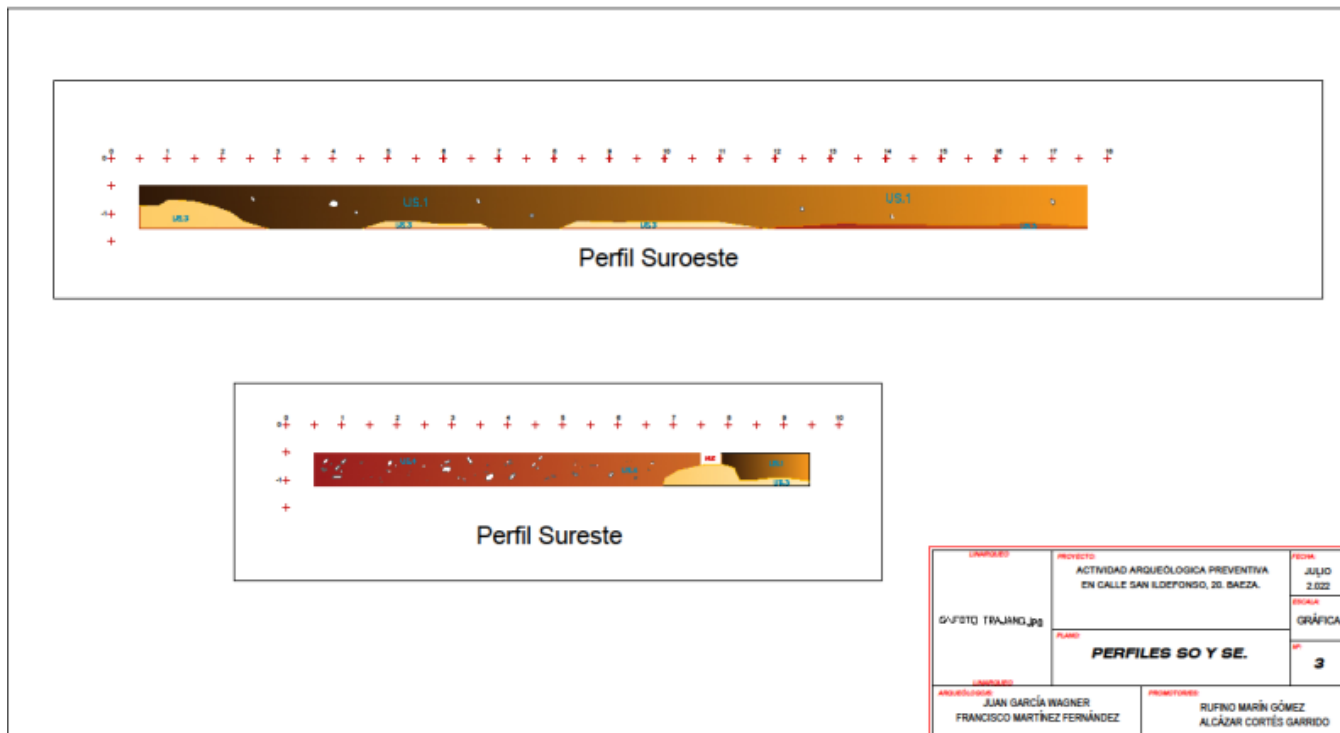


Figura 5

**FOTOGRAFÍAS**



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN ILDEFONSO N° 20, BAEZA (JAÉN)**

**Foto 7**



**Foto 8**



**Foto 9**



**Foto 10**



**Foto 11**



**Foto 12**



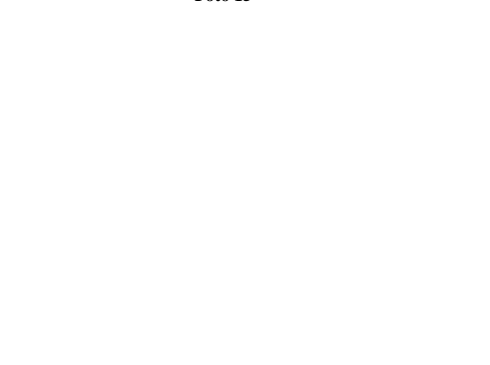
**Foto 13**



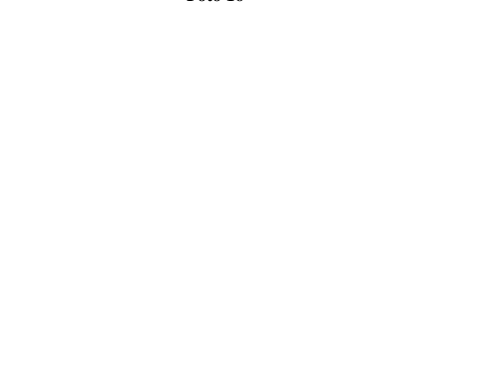
**Foto 14**



**Foto 15**



**Foto 16**



Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.  
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN ILDEFONSO N° 20, BAEZA (JAÉN)



Foto 17



Foto 18



Foto 19



Foto 20



Foto 21



Foto 22



Foto 23



Foto 24



Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.  
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN ILDEFONSO N° 20, BAEZA (JAÉN)



Foto 25



Foto 26



Foto 27



Foto 28



Foto 29



Foto 30



Foto 31



Foto 32

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN ILDEFONSO N° 20, BAEZA (JAÉN)**



**Foto 33**



**Foto 34**



**Foto 35**



**Foto 36**



**Foto 37**



**Foto 38**



**Foto 39**



**Foto 40**