

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2022



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

Anuario de la A.A.P(Control de movimientos de
Tierra) Zanja de Saneamiento (acometida de
saneamiento para nuevo edificio) en Plaza Santa
María 5-6 de Jaén.

Directora de la intervención: Antonia González Herrera

Equipo técnico: Juan Nicás Perales.

RESUMEN

En este artículo se presentan los resultados obtenidos en la Actividad Arqueológica Preventiva, control de movimientos de tierra realizada en Zanja de Saneamiento (acometida de saneamiento para nuevo edificio) en Plaza Santa María 5-6 de Jaén.

ABSTRACT:

This article presents the results obtained in the Preventive Archaeological Activity, control of earthworks carried out in Sanitation Trench (sanitation connection for new building) in Plaza Santa María 5-6 of Jaén.

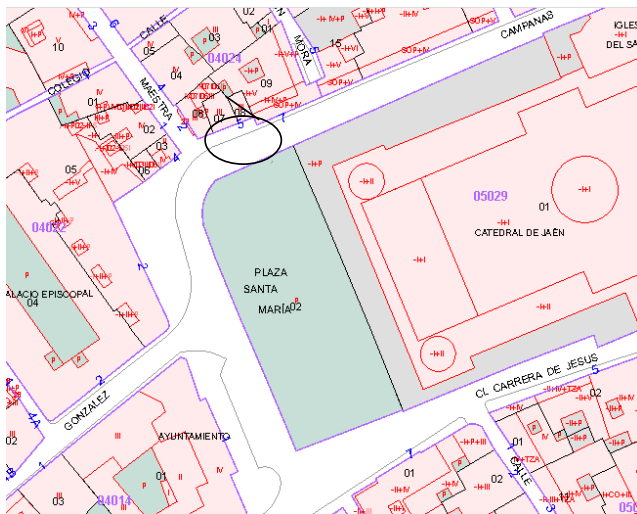
DEFINICIÓN DE LOS LÍMITES PRECISOS DEL SOLAR.

El zona del presente proyecto se encuentra en Plaza Santa María 5-6 de Jaén.

Coordenadas:

Localización

430358.41	4180069.52
430352.99	4180070.62



1. Localización

DESCRIPCION DE LA INTERVENCION Y JUSTIFICACION DEL PLANTEAMIENTO.

La fase de campo de la intervención ha consistido en el control arqueológico de los movimientos de tierra, con medios mecánicos, inherentes a los trabajos de canalización de acometida de saneamiento. El objetivo de los trabajos radicaba en comprobar la presencia o no de depósitos con interés arqueológico y, en su caso, en la correcta documentación de los mismos. Como ya se ha dicho, la actividad realizada, consiste en un control arqueológico de los movimientos de tierra que ha tenido lugar en el vial de la plaza Santa María. Ha sido una zanja longitudinal, uniendo la acometida de la vivienda con el pozo de saneamiento, con el objetivo de comprobar la presencia o no de depósitos con interés arqueológico. De este modo, la intervención se ha llevado a cabo con medios mecánicos, supervisados en todo momento por la dirección de la actividad.

La primera fase del trabajo de campo ha consistido en la retirada del asfalto del vial, una capa de unos 12 cm sobre otra capa de zahorra de compactación del terrero



2. Estado previo

Se ha realizado la excavación hasta la localización de los tubos de salida de la arqueta por lo que la cota de obra ha venido en función de esa necesidad, siendo -0.80. La excavación se ha realizado con sumo cuidado para que la alteración de las características mecánicas del suelo fuera la mínima inevitable.

No se ha recogido ni clasificado ningún material cerámico, ya que no han

aparecido.

Los niveles excavados son todos contemporáneos, correspondiendo a los niveles del vial sobre un nivel de rellenos contemporáneos.

La reducida afección sobre el terreno que supuso la presente actividad, se tradujo en una estratigrafía muy simplificada, en la que únicamente se han identificado elementos contemporáneos, de los siglos XX y XXI



3. Unidades

ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICO, PROCESOS DE POSICIONALES Y POSTDEPOSICIONALES; Y DEFINICIÓN DE LOS CONJUNTOS ESTRUCTURALES DOCUMENTADOS.

La secuencia estratigráfica del solar es muy simple. La componen las diferentes unidades estratigráficas y constructivas documentadas que a continuación se enumeran:

Unidad Estratigráfica 1: Nivel de acerado de la calle, con un grosor de 12cm aproximadamente

Unidad Estratigráfica 2: Nivel de relleno bajo la U.C 1. Relleno compuesto por zahora y nivel de piedras adosadas al nivel de asfalto

Unidad Estratigráfica 3: Rellenos contemporáneos asociados a las canalizaciones de agua antiguas todas del siglo XX.

FASES DETECTADAS EN LA INTERVENCIÓN.

La intervención arqueológica realizada nos plantea una secuencia histórica determinada básicamente por una única fase. Tras el estudio llevado a cabo en la zanja hemos podido establecer una única fase contemporánea.

FASE I. CONTEMPORÁNEA.

Se corresponde con el momento de la realización del saneamiento de la zona a mediados del siglo XX.

A tenor de los datos extraídos y de la información arqueológica recabada en todo el proceso de la intervención podemos concluir que la actuaciones más tempranas realizadas por el hombre en el área de la intervención, según la información obtenida, en esta zona concreta se remonta a la época Contemporánea, no anterior a mediados del s. XX.

Las infraestructuras de saneamiento y abastecimiento de agua, así como de suministro eléctrico de época contemporáneas y actuales dominan los niveles deposicionales superiores (XX).

INTERPRETACION HISTORICA.

La excavación arqueológica no ha aportado nada nuevo a la historia de la ciudad, ni a la operación de conocimiento en el entorno de la ciudad de Jaén. Sin embargo, nos vemos obligados a una breve descripción de la historia, pero apuntando que la excavación no aporta nada para incluir en la misma.

La plaza de Santa María es un lugar emblemático en la ciudad de Jaén, seguramente una de las más importantes plazas públicas que ha tenido la ciudad a lo largo de su historia, ya que tenemos referencias de este lugar desde la edad media. Ciertamente es emblemática, no sólo por los edificios que en ella se erigieron a lo largo de su historia, sino porque este amplio espacio público se configuró como tal desde el inicio de la ciudad medieval. Tenemos crónicas y referencias del comienzo del periodo medieval cristiano cuando el Condestable D. Lucas de Iranzo realiza las primeras reformas de la plaza y desde este momento este espacio empezó a tener una importancia ciertamente relevante en la ciudad. La plaza de Santa María dio origen a una de las más significativas collaciones de la ciudad, que adquirió ese mismo nombre.

El origen de la plaza debió estar en la remodelación del espacio tras la conquista cristiana. Se apunta que la mezquita aljama, que se encontraba en la proximidad de ese espacio, fue cristianizada con el nombre de Iglesia de la Asunción de la Virgen o parroquia de Santa María, la cual unos siglos después se convertiría en la catedral que hoy conocemos y que corona la plaza.

Contamos con la siguiente referencia al respecto: “Mas empero que el rey entro i con gran prevención fue lugo para la mezquita mayor e fizo poner altar e hurna a Santa Maria” (GALERA ANDREU, P.A. 1983), tras consagrar la mezquita “con gran fiesta y solemnidad y dixo la primera misa D. Gutierre obispo de Córdoba (...)” (MARTINEZ MAZAS, J. 1978).

Parece claro que la mezquita fue remodelada colocándole un altar y convirtiéndola en iglesia, primer templo cristiano de la ciudad de Jaén, y que al poco tiempo sería convertida en iglesia mayor o catedral cuando Fernando III concedió traslado de la sede episcopal desde Baeza a Jaén al poco de la conquista de la ciudad en 1249 (GONZÁLEZ GONZÁLEZ, J. 1980; DÍEZ BEDMAR, M^a.C. 2007).

Por el momento, se viene aceptando que el espacio sobre el que se edificará la catedral que hoy conocemos, fue originalmente ocupado por la mezquita principal de la medina islámica, junto a las murallas. No existe un estudio concreto (arqueológico) que

ratifique este hecho pero a través de ciertos testimonios de crónicas y algunos documentos gráficos (planta de la primitiva iglesia mayor) se quiere intuir la huella de una mezquita islámica con cinco naves (GALERA ANDREU, P. 2009).

La primitiva mezquita estaría encajada en un ángulo de la muralla almohade, que condicionó sin duda toda la evolución urbanística de este espacio (plaza y catedral). Será D. Nicolás de Biedma que, durante su obispado entre 1368-1383, promueve el derribo de aquella primitiva fabrica (mezquita), lo que fue el primer templo cristiano consagrado, para construir en su lugar una iglesia de nueva planta de cinco naves y un claustro situado en el lado norte de la misma. Parte de dicho claustro se mantendría hasta el siglo XVII, y estaba comunicado con el templo a través de la puerta llamada Bermeja, y que podemos suponer que primitivamente pudo ser el patio de la mezquita. Conocemos el plano de aquella primitiva catedral medieval, y que estuvo en pie hasta el siglo XVII, gracias a una planta realizada a escala hacia 1635 por el que era maestro mayor de las obras, el arquitecto Juan de Aranda Salazari .

Como hemos dicho, 120 años después de utilizarse el espacio de la mezquita consagrada al cristianismo, se emprende la construcción de una nueva iglesia que “tenía cinco naves, la mayor de 27 p. de longitud y cada una de 18 p. y toda la longitud del templo era de 185 p. y la latitud de 116 p. (...) no tenía puertas ni ventanas algunas por la parte de en medio día impidiéndoselo la muralla y torres que se continuaban desde la casa del ayuntamiento hasta la esquina oriental, en donde había una torre que servía de punto de unión a la otra parte de la muralla que subía de la puerta Noguera...” (MARTINEZ MAZAS, J. 1978. P 170 y 179).