

# **ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2018**

**BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT**

**ARTICULO ANUARIO INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA  
EXCAVACIÓN CON ESTUDIO DE ESTRUCTURAS EMERGENTES EN  
VIVIENDA PARROQUIAL E IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA, COÍN,  
MÁLAGA.**

**M<sup>a</sup> Jose Armenteros Lojo  
Juan de Dios Ramírez Sánchez**

**RESUMEN:** El presente artículo se corresponde con los resultados de la intervención arqueológica con sondeos realizada en la Iglesia de San Juan Bautista y la vivienda parroquial anexa en Coín (Málaga).

Se han documentado restos y estructuras pertenecientes a un ámbito cronológico que se inicia con una ocupación ininterrumpida desde el siglo XIV-XV hasta la actualidad, registrándose la implantación de la iglesia en el siglo XV además de una ocupación subyacente precedente de época islámica. esta probablemente vinculada al entramado defensivo de Coín(siglos XIV-XV).

**ABSTRACT:** This article corresponds to the results of the archaeological intervention with surveys carried out in the Church of San Juan Bautista and the attached parish house in Coín (Málaga).

Remains and structures have been documented belonging to a chronological scope that begins with an uninterrupted occupation from the 14th-15th century to the present, registering the implantation of the church in the 15th century as well as a previous underlying occupation from the Islamic period. It is probably linked to the defensive framework of Coín (14th-15th centuries).

## **INTRODUCCIÓN.**

El presente artículo se corresponde con la intervención realizada en la Vivienda Parroquial y en la iglesia de San Juan Bautista, ubicada en el casco histórico del pueblo de Coín, el cual se engloba como un único yacimiento que se ha formado a través del paso de los siglos de ocupación antrópica.

La necesidad de la intervención arqueológica venía determinada por las obras de rehabilitación de la Vivienda Parroquial y en la iglesia de San Juan Bautista planteadas por el Obispado de Málaga, planteando su intención de realizar obras de Restauración y Reforma de la Casa Parroquial y de espacios anexos a la Sacristía y de adecuación del acceso a la Iglesia de San Juan Bautista de Coín.

Igualmente se proponía la ejecución de catas en los muros exteriores de la iglesia que dan fachada al patio de la casa parroquial para comprobar la existencia de pinturas murales o esgrafiados. La ejecución de un Columbario, de 560 nichos, ocupando en planta baja parte de la casa parroquial y del patio situado junto a la iglesia, además se pretende realizar un foso de ascensor y la ejecución de catas arqueológicas por la retirada del actual pavimento y su rebaje en al menos 50 cm, por lo que previo al inicio de las obras se les exigió por parte de la Delegación Provincial de Cultura de Málaga, el correspondiente proyecto de Intervención, dado que el bien se encuentra con protección integral (BIC).

Consecuentemente se hacía preciso realizar la intervención arqueológica necesaria que permitiera tener un muestreo de las diferentes zonas sujetas a afección y documentar los posibles restos arqueológicos que puedan aparecer para la protección del patrimonio arqueológico, la cual ha sido tramitada como Intervención Arqueológica Preventiva Excavación con Estudio de Estructuras Emergentes.

La intervención arqueológica será realizada por M<sup>a</sup> José Armenteros Lojo como directora de los trabajos y Juan de Dios Ramírez Sánchez como Sub-Director/asesor de los trabajos y Diego Gaspar Guardado como Topógrafo.

## ANTECEDENTES HISTORICOS.

La Iglesia de San Juan Bautista y la vivienda Parroquial se ubican en el actual casco histórico de Coín, en el término se constata la presencia al menos desde el Calcolítico, no obstante, no es hasta la época musulmana cuando se desarrolla la verdadera ocupación del núcleo de Coín.

Centrándonos en la etapa medieval, Coín evoluciona de un *Hisn* altomedieval a una verdadera *madina nazarí*, con alcazaba, murallas, arrabales, baños, mezquitas y *rabitás* entre otros muchos rasgos urbanos.

Pese a que no aparece citada como tal (*madina*) en los escritos, al menos parece evidente que *Dakúan* (Coín), era capital de un distrito “castral”. Dispuso en el interior de las murallas o inmediato a ellas de varios espacios artesanales e industriales, con molinos, batanes, hornos, alfares, caleras y tenerías según refleja la toponimia de los siglos XV y XVI.

Coín contaba con al menos dos recintos, de un lado la alcazaba, en cuyo solar se construyó la Iglesia de San Juan Bautista, y de otro, el muro que envolvía a la población y a la propia alcazaba, siendo muy posible que también dispusiera de otro recinto que cerrase también los arrabales.

Son escasos los vestigios que se conservan de la alcazaba y sus murallas, no obstante durante la Edad Moderna se documentan vestigios en la torre de la Iglesia de San Juan, en el Palacio Episcopal y en la Cilla Decimal (salones parroquiales). En el siglo XVII, según cita el licenciado Gallardo, la torre de la iglesia parroquial está fundada sobre un torreón y las Casas Episcopales sobre una pared de muralla.



Vista demolición Palacio Episcopal

Cuando en 1982 se vendió el antiguo Palacio Episcopal y se derriba el inmueble se descubrieron varias almenas y un lienzo de la muralla, apareciendo también los restos de la torre SE , cuya estructura de tapial se puede observar en una foto del momento.

Sobre los restos de la Cilla decimal, área de nuestra intervención, el licenciado Gallardo nuevamente afirma “que dicho inmueble dispone de más de 30 varas y cuarta”. Destinado durante siglos a guardar el grano, dicho inmueble fue derribado y en su lugar se levantaron los Salones Parroquiales de San Juan, conservándose referencias en el archivo Parroquial sobre la existencia de un cementerio cristiano existente. En algunas fotos conservadas además de la extrema longitud de la nave, se puede apreciar cómo se orientaba la pared trasera del viejo edificio en perpendicular a la iglesia (fortaleza).



Restos Muralla destruidos en el Palacio Episcopal.

En resumen, el trazado de la Alcazaba partiendo de la actual torre campanario de San Juan y siguiendo la Calle Teniente Coronel de la Rubia, desde allí enlazaba con la esquina de Calle Compas y recorría un buen tramo de la calle Feria. Tenía forma rectangular con una torre en cada una de sus esquinas y formando parte a su vez, del muro sur de la Villa.

El perímetro de las murallas de la Villa sería el siguiente; Partiendo de la intersección de Calle Feria con Calle San Francisco, continuando por esta última hasta llegar a la Plaza de Santa María, donde hacia un quiebro el trazado para seguir por Calle Pajarera haciendo esquina y recorrer la parte alta de la calle Antequera hasta la calle Puerta de la Villa, continuando por las calles, Plaza de San Andrés, Cercanías de San Andrés y quizás Calle Parra para enlazar así con Calle Feria.

La iglesia de San Juan Bautista, objeto de la intervención, ubicada en la Plaza Bermudez de la Rubia, en Coín, comenzó a construirse en el siglo XV sobre la antigua fortificación de la ciudad, aunque su configuración actual es producto de sendas reformas llevadas a cabo en los siglos XVI y XVIII.

Su ubicación, aprovechando los cimientos de la alcazaba, hizo que se levantase sobre un plano inclinado, con la particularidad de los distintos niveles que determinan las tres entradas al templo. La principal a los pies y las otras dos hacia la mitad de las naves laterales, utilizándose imponentes escalinatas de dobles mesetas.

El 23 de octubre de 1489 la reina Isabel la Católica ordenó, por Real Cédula, a al Corregidor y Alcalde de la ciudad García Fernández Manrique:

*"...García Fernandez Manrique, mi corregidor e alcayde de la ciudad de Málaga. A mi es fecha relación que vos tenes por merced el sitio e suelo de la fortaleza de Coyn para faser en el unos mesones, el qual dis que es lugar bien dispuesto para faser la iglesia desa dicha villa, y dello verneria más provecho a la villa que no faserse en otra parte. Por ende yo vos mando y encargo que señalando vos en dicha villa lugar conveniente para faser dichos mesones, dexeys el dicho sytio para faser la dicha yglesia..."*

El inmueble surgió como un apéndice de la titular de Santa María de la Encarnación, que debido a lo pequeño de su trazado quedó como Ermita, convirtiéndose el templo de San Juan, a partir de 1505, en la cabeza de la representación de la Iglesia.

La iglesia, declarada Bien de Interés Cultural el 7 de enero de 2010, con la categoría de monumento pese a que comenzó a construirse en el siglo XV sobre la antigua fortificación de la ciudad como citábamos anteriormente, su configuración actual responde a sendas reformas llevadas a cabo en los siglos XVI y XVIII.

## **2. PLANTEAMIENTO DE LA INTERVENCIÓN.**

Con fecha 24 de Octubre de 2018 se inician los trabajos de intervención en la Iglesia de San Juan Bautista y en la vivienda Parroquial anexa situada en el centro histórico de Coín.

El planteamiento inicial de la intervención arqueológica en la Iglesia de San Juan Bautista y en la vivienda Parroquial ubicada en la Plaza de Bermúdez de la Rubia y Calle Compás respectivamente, en Coín, se ha modificado debido a los restos documentados a lo largo de la intervención así como a necesidades derivadas del propio transcurso de los trabajos en la Iglesia y en la vivienda.

Igualmente debido a motivos de logística y por acceso a la Iglesia no se ha realizado el sondeo previsto en la portada lateral de la iglesia hacia Calle Compás, debiéndose realizar dicha actuación en la ejecución de la obra prevista.

Las obras que se llevarán a cabo pretenden reformar una edificación entre medianerías para destinarlo a vivienda, casa de invitados, oficina y columbario, interviniendo igualmente en espacios anexos en torno a la Sacristía Antigua (patio, aseo, almacén y pasillo de acceso), por último se actúa sobre la parte alta y la cubierta plana de la antigua Sacristía, así como la adecuación del acceso a la Iglesia de San Juan bautista.

Dado el tipo de afección se realiza la intervención en dos fases, realizándose primero el planteamiento de sondeos vinculados a la valoración de la sustitución de la solería y rebajes desarrollándose en una segunda fase, el estudio de las estructuras emergentes.

La justificación de la intervención arqueológica Preventiva Excavación y Estudio de estructuras Emergentes en la Iglesia de San Juan Bautista y en la Vivienda Parroquial en Coín, tiene por objeto la realización de la documentación histórica del subsuelo, ya que, de acuerdo al proyecto de obra se pretendía realizar el rebaje de la cota de suelo en el interior del edificio ya construido.

Por lo tanto, y según lo expuesto en el proyecto estaba justificado el planteamiento de sondeos arqueológicos previos que se acometía en el inmueble, pues este tipo de infraestructura afectaría a los rellenos existentes en el subsuelo; debiéndose realizar la excavación previa y el posterior seguimiento de los movimientos de tierra a realizar en el terreno para evitar la pérdida de esta información arqueológica e histórica.

Además se ha realizado el control arqueológico de las estructuras emergentes (paredes del edificio) enfocándolas en los muros exteriores de la Iglesia que dan fachada al patio de la casa parroquial, a fin de documentar la existencia y o conservación de restos de pintura mural o esgrafiados estudiando su valor patrimonial y conservación.

El planteamiento de sondeos ha ido enfocado al interior del edificio de la vivienda parroquial (Despachos y patio interior), de la Iglesia (Sacristía Vieja y Nueva), del patio exterior y del salón parroquial (Foso ascensor), así como las catas paramentales que se han desarrollado todas en los muros exteriores de la Iglesia que dan fachada al patio de la casa parroquial.

El proceso de intervención se realizó en tres fases registrándose todos los elementos susceptibles de conservar potencia arqueológica:

1. En la *primera fase* se centró en el planteamiento de sondeos en el interior de la Iglesia (Sacristías), en la vivienda parroquial y salones y en el patio exterior, hasta alcanzar la cota prefijada o los niveles arqueológicos cuando se documentaron, realizándose los destierros con medios manuales, de la solería actual, así como los depósitos correspondientes a los restos contemporáneos y rellenos o niveles deposicionales actuales registrando todo el material cerámico documentado en dicho proceso.

Se modifica el planteamiento como citábamos anteriormente planteándose un total de 7 sondeos terrestres, dos en las Sacristías de la Iglesia, tres en la vivienda parroquial, uno en el patio exterior y otro en los salones parroquiales. El sondeo previsto en la Portada de la Iglesia se anuló debido a cuestiones logísticas, dejando su ejecución para el seguimiento de los trabajos de obra.

Los sondeos dirigidos a determinar el carácter de los restos y su cota, presentaban las siguientes medidas:

- Sondeo 1. (Patio Exterior): 2,45 x 2,25 m.

- Sondeo 2 (Sacristía Nueva): 4 x 4,80 m.
- Sondeo 3 (Sacristía Vieja): 1,60 x 2,40 m.
- Sondeo 4 (Patio Interior): 1,75 x 2,25 m.
- Sondeo 5 (Salones Parroquiales): 1,60 x 1,75 m.
- Sondeo 6 (Despacho): 2 x 2 m.
- Sondeo 7 (Despacho): 2,25 x 2,35 m.

2. En la *segunda fase* se procedió al desarrollo de catas al interior del edificio para el estudio de paramentos en las zonas previstas en proyecto, profundizándose en ellas dado que no se constatan pinturas murales ni decoración en los diversos puntos intervenidos, continuándose esta fase con la documentación gráfica de todas las zonas intervenidas.

3. Posteriormente en la *tercera fase* se procedió y según orden del inspector de la Delegación de Cultura, a la cubrición de las estructuras documentadas en la intervención, mediante lámina de geotextil y grava hasta la cota de afección acompañado del topografiado de las estructuras registradas en la intervención.

Una vez realizado el levantamiento de los niveles de solería con medios manuales, se documenta que bajo el nivel de preparado de la solería anterior y en torno a los 30 cm, en el área de las Sacristías (Vieja y Nueva) se registra que bajo un paquete de rellenos de escombros (Us's 2,3,4) se realiza una nivelación a base de tierra prensada de tonalidad amarillenta (Us's 6,8), bajo la cual se documentan las diferentes estructuras, el paquete de relleno de escombros alcanza los 60 cm de grosor en el área de la vivienda.

Bajo la solería y el preparado actual, rellenando los diferentes espacios interiores de la vivienda parroquial y de la Iglesia se documentó un nivel de escombros, de unos 30 cm-60 cm de grosor, el cual se asienta sobre una nivelación precedente, este nivel lo hemos asociado a las obras de saneamiento encargadas en la segunda mitad del siglo XVIII, por el Obispo vasco Monseñor Eulate Santacruz en las que se realizan arreglos en el presbiterio y toda una infraestructura encaminada a la salubridad con la instalación de varias fuentes y

sus canalizaciones, entre ellas la del antiguo Palacio Obispal, vinculándose como veremos parte de las estructuras documentadas en la intervención a este momento.

Los niveles de escombros documentados en la vivienda parroquial sobre la nivelación del siglo XVIII, lo asociamos a la demolición de la edificación posterior para implantación del actual edificio de la vivienda parroquial, sobreelevando la cota actual.

Bajo este nivel del XVIII (suelo amarillo prensado) se documentan diferentes estructuras según la zona, en el área de la vivienda parroquial se documenta en los sondeos 6 y 7, el trazado de una canalización cubierta a base de paredes de mampostería, suelo de ladrillos y cubierta a base de grandes bloques de piedra. Esta canalización está directamente relacionada con la fuente del Palacio Obispal mandada construir por el Obispo Eulate que citábamos anteriormente.

Esta canalización, discurre anexa a un muro longitudinal de grandes dimensiones que se documenta igualmente en ambos cortes (Us.7,8). Este muro lo hemos relacionado con las referencias documentales a la construcción en la Capilla de las Benditas Ánimas (Actual Capilla de la Fuensanta) en la que solicitan terreno para Panteón y Bóveda Subterránea. Pudiendo tratarse a nuestro parecer del frente de dicho osario.

De hecho en el sondeo realizado en el patio interior (Sondeo 4) se documenta los restos de un osario a los pies de la actual capilla de la Fuensanta, hecho que vendría a corroborar estas referencias.

Son abundantes las referencias a la zona del Compás (actual área de la intervención) como área de enterramientos, indicando la insalubridad de la ubicación de enterramientos junto a la Cilla Decimal, desarrollándose toda una serie de actuaciones ilustradas como la de la instalación de las fuentes y la ordenación de enterramientos de cara a mejorar la salubridad de este espacio.

Como indicábamos, una vez registrado y levantado esta nivelación del XVIII, bajo la misma en el área de la Iglesia (Sacristía nueva) se documenta la inserción de un enterramiento que llega a romper los niveles inferiores nazaríes. Igualmente se documenta la continuación de una ramificación de la canalización del XVIII anteriormente citada en los sondeos de la vivienda parroquial.

Bajo estas estructuras modernas se documentará 2 rellenos (Us's.11a,11b) de tierra con matriz orgánica y que cubren a un par de espacios solados que hemos asociado por los materiales documentados a niveles nazaríes(S.XIV-XV). Estos se encuentran profundamente afectados por la implantación del enterramiento anteriormente citado así como la canalización y una gran estructura que hemos asociado a la cimentación de la implantación de la Iglesia, los cuales rompen y eliminan la continuación hacia la parte norte del sondeo de los niveles nazaríes asociados a estos espacios.

Estos niveles nazaríes habría que relacionarlo con estructuras vinculadas a espacios asociados a la alcazaba que estaba implantada en esta zona, siendo la torre de la iglesia parte de una torre de la misma reaprovechada.

En el área del patio exterior se han documentado, niveles asociados a un suelo empedrado reciente bajo el actual, disponiéndose bajo el mismo una serie de atarjeas, registrándose igualmente un suelo con ladrillos a sardinel bajo los mismos que podría estar asociado también a canalizaciones de un área exterior-patio precedente.

El sondeo realizado en los salones parroquiales para la instalación del ascensor (Sondeo 5) ha dado resultados negativos, siendo la totalidad de sus rellenos contemporáneos. Resultados negativos ha dado igualmente el sondeo realizado en la sacristía vieja (Sondeo 3) debido a lo que parece ha sido un vaciado intencionado de las estructuras precedentes con la instalación de la iglesia, al menos hasta la cota que se ha profundizado, debiéndose documentar con toda probabilidad estructuras a niveles inferiores.

La realización de las catas paraméntales en el patio interior de la vivienda parroquial en su unión con la Iglesia de San Juan Bautista, ha dado resultados negativos, no documentándose restos de pintura mural y llegándose al paramento original. Estas se han modificado en número y dimensiones en función de las necesidades derivadas de la propia intervención, no pudiéndose acceder por ejemplo al tramo superior del paramento de la capilla de la Fuensanta de la Iglesia debido a que era inaccesible, debiéndose controlar dicho paramento en la ejecución de la obra por si se conservara algún tramo de decoración en el cuerpo superior ya que el inferior se ha documentado profundamente afectado.

Se realiza la visita de la inspección a la intervención y ante el hallazgo de restos estructurales en los sondeos del inmueble, se ordena;

- El topografiado y documentación de los restos documentados en la intervención y la cubrición mediante lámina de geotextil y grava hasta la cota de afección de obra.

Por lo tanto, se ha intervenido en gran parte de la superficie afectada por el proyecto de rehabilitación, desarrollándose actuaciones puntuales cuando ha sido necesario determinar el carácter de los restos documentados.

Se ha utilizado el sistema de registro elaborado por el Grupo de Investigación 5001 de la Junta de Andalucía denominado Grupo de Estudio de la Prehistoria Reciente de Andalucía (GEPRAN). Por lo que se han utilizado los conceptos de unidad mínima de excavación (UME) atendiendo a las características propias de cada estrato y de unidades estratigráficas construidas y no construidas (UEC y UEN) para la reconstrucción secuencial y para facilitar los posteriores análisis de los diversos contextos.

La toma de datos se ha realizado siguiendo el método Harris, por unidades estratigráficas, tanto positivas como negativas e interfaciales. Se ha individualizado cada estructura o elemento, tanto unidades estratigráficas horizontales como verticales, visibles o no, previamente al inicio de la intervención.

La documentación gráfica se ha realizado con fotografía digital y dibujo planimétrico a escala 1:20.

## **LA SECUENCIA OCUPACIONAL. LAS FASES ESTRATIGRÁFICAS DE LA PARCELA.**

La secuencia estratigráfica registrada en la intervención realizada en la Iglesia de San Juan Bautista y la vivienda parroquial en Coín, ha permitido establecer un número determinado de fases estratigráficas en relación con los diferentes momentos de la ocupación presentes en la misma. La superposición de los depósitos ofrece distintos niveles que se corresponden con la ocupación de la parcela en época medieval, moderna y contemporánea.

El estudio de la secuencia estratigráfica del solar ha permitido la documentación de cuatro fases estratigráficas definidas a partir de la determinación de los procesos naturales o antrópicos que han incidido en las características específicas de los distintos depósitos arqueológicos.

Una reducción sintética de la estratigrafía de la intervención revela una serie de niveles superpuestos y rellenando a las estructuras arqueológicas, los cuales describimos según fases y sectores de la Intervención.

- Fase I: Medieval. Nazari.
- Fase II: Medieval. Cristiano.
- Fase III: Moderno. Siglos XVI- XVIII.
- Fase IV: Contemporáneo.

### **FASE I.**

Los trabajos realizados vinculados a la excavación en la iglesia de San Juan Bautista y la vivienda parroquial en Coín, han permitido la intervención tan solo a nivel puntual y

limitado en el espacio que ocupa la actual iglesia y la vivienda parroquial por lo que las posibilidades de documentar esta fase han sido reducidas, no obstante esta ha podido ser registrada en el sondeo realizado en la sacristía Nueva (Sondeo 2).

La primera fase documentada, se corresponde con un paquete que oscila entre los 30 y 40 cm. de grosor (Sondeo 2-Us.11<sup>a</sup> y 11b), situado en los puntos documentados en torno a los 50-60cm. de profundidad, estando afectados por remociones e inclusiones asociadas al momento cristiano de ocupación de la iglesia.



Este paquete se caracteriza por la presencia en la mayoría de los casos de restos de materiales cerámicos, restos de material constructivo, tejas, restos de cal y piedras de tamaño medio-pequeño. En la misma se documentan materiales nazaries y probablemente alguno de fases precedentes que el estudio detallado del registro material cerámico determinara.

Esta tierra de matriz suelta y tonalidad marrón oscuro, presenta también restos óseos aunque dispersos, estando fuertemente afectados estos niveles por la posterior implantación cristiana como citábamos anteriormente.

Esta fase tan solo ha podido ser documentado a nivel estructural en los niveles inferiores del sondeo realizado en la sacristía nueva (sondeo 2), caracterizándose por la documentación de varias estructuras murarias y suelos asociados precedentes a la fundación de la iglesia.

Estos niveles como indicábamos anteriormente tienen muy poca potencia conservándose las estructuras a nivel de cimentación y los rellenos asociados a las mismas (Us.11<sup>a</sup>,11b,14,etc) fuertemente afectados por la ocupación cristiana, no obstante varios depósitos residuales nos permite aproximar una cronología de los siglos XIV-XV para estos niveles, estando pendiente el estudio pormenorizado de los materiales cerámicos documentados en la misma que nos permitirá concretar con más rigor dicha ocupación.

Lamentablemente dado lo escaso del registro no se puede aseverar la identidad de los restos asociados a esta fase aunque con toda probabilidad estarían vinculados a los restos de estancias o patios vinculados al complejo defensivo de Coín en época medieval.

## FASE II.

Esta fase la hemos asociado a un momento determinado inmediato al anterior que va de inicios del siglo XV a inicios del siglo XVI, diferenciándose exclusivamente de la siguiente fase (Fase III) por corresponderse con la implantación de la iglesia y el desarrollo de una serie de nivelaciones, siendo la siguiente fase una mera continuación de los usos en el mismo.

Con la implantación de la Iglesia se desarrolla una serie de nivelaciones y afecciones a los niveles precedentes nazaries, como el registrado en el sondeo 2, en la Sacristía Nueva, en la

que se documenta como la instalación de un pie de cimentación de la Iglesia rompe todos los niveles precedentes.



Estos niveles (Us.18) con un paquete de grosor variable (20 cm.aprox.), se caracterizan por la explanación y nivelación de los restos asociados a la fase precedente, a partir de la cual se desarrolla una serie de estructuras caracterizadas por constituir parte del nuevo edificio emplazado que será la Iglesia.

Los rellenos asociados a estos niveles se caracterizan por ser escasos y tierras de tonalidad oscura y matriz suelta, con abundantes restos de material constructivo e inclusiones de pequeñas piedras. Lamentablemente estos niveles se encuentran bastante afectados por la ocupación en la etapa moderna, siendo escasos los registros obtenidos, fundamentalmente en el sondeo 2 (Us.20) y quizás un suelo en los niveles finales del sondeo 1(Us.10).

Destacar que apenas se documentan estructuras vinculadas a esta fase, debido probablemente a las afecciones provocadas en la fase moderna, dado que al estar próximos a la Cilla Decimal (Salones parroquiales) con toda seguridad era un espacio ocupado en estos momentos.

### FASE III.

Esta fase se caracteriza por el mantenimiento de los usos de la Iglesia y por ser la más presente de las registradas en la intervención, no obstante por lo documentado parece que los niveles del XVIII han borrado los niveles de los siglos iniciales de esta fase (siglos XVI-XVII).

Esto pensamos que es debido al desarrollo de toda una infraestructura vinculada a mejorar la salubridad de la zona, promovida por Monseñor Eulate, Obispo que encarga la erección de varias fuentes y de canalizaciones en la zona al maestro fontanero Antonio Santos, en la segunda mitad del siglo XVIII (1753).

Estos niveles se caracterizan por una explanación y nivelación en la que se implantan una serie de canalizaciones cubiertas vinculadas a la fuente que se ubica en el Palacio Obispal (demolido en 1982), anexo al área de intervención, esta canalización se documenta en el sondeo 2,6 y 7 (Us's.13,8 y 7 respectivamente).



Igualmente se registra en las fuentes la solicitud de terreno por parte de la cofradía de la Capilla de las Benditas Ánimas(actual capilla de la Fuensanta) para la construcción de

Panteón y Bóveda subterránea, esto lo hemos vinculado con las estructuras murarias que se documentan en los sondeos 6 y 7(Us`s.7 y 8), las cuales creemos que se corresponderían con los límites de dicha estructura funeraria, tanto por la ubicación como por el momento y los rellenos que se han podido registrar al interior.

Igualmente asociado a la referencia anterior, se documenta en el sondeo realizado en el patio interior junto a la capilla de la Fuensanta los restos de un osario o fosa común, con abundantes restos óseos no articulados que vendría a aseverar la vinculación que indicamos.

El área del Compas (actual zona de la intervención), fue zona de enterramientos desde el medievo, existiendo numerosas referencias a lo insalubre de que se ubicaran enterramientos junto a edificios públicos como era la Cilla Decimal.

En 1694 se firmará mandato extinguiendo el enterramiento de pobres en la zona del Compas, trasladándose estos a Santa María, bajo la nave central de la iglesia de San Juan se enterraran los comunes y los más pudientes se enterraran en San Agustín.

Así pues se ha podido documentar en la intervención la que se considera una de las primeras obras ilustradas en la ciudad de Coín, destinada a mejorar la salubridad y la higiene de la zona.

Todas estas estructuras se cubrirán con rellenos de matriz suelta y con un piso nivelador (Us`s.3b,6,7,8) de tierra arenosa amarillenta de cara a preservarlas, dicho nivel se documenta en los sondeos 2,3,6 y 7.

Los materiales cerámicos adscritos a estos niveles son escasos y presentan remociones, siendo en su mayoría materiales del siglo XVIII.

En el sondeo 2 indicar que se documenta un enterramiento en fosa que hemos asociado a esta fase, aunque sería de un momento avanzado e incluso pudiendo estar ya situado en el siglo XIX.

Dicha fosa, ubicada en la Sacristía Nueva secciona el nivel de tierra apisonada amarilla que cubre a las estructuras del XVIII en los sondeos, este enterramiento que dado su ubicación lo hemos vinculado con el enterramiento de algún cargo eclesiástico (párroco, etc), pese a que no se ha excavado en su totalidad se ha podido confirmar que estaba enterrado con ataúd y con el rito cristiano (mirando al altar mayor).

La orden de Carlos III de 1775 en la que se prohíben los enterramientos parroquiales por motivos de salubridad provoca la aparición de cementerios. No obstante indicar que alguno de los enterramientos podría estar adscritos ya un momento del XIX, esto no es raro pues pese a la orden real es conocido que se continuó enterrando al interior de la iglesia tanto a enterramientos infantiles como a párrocos.

Por último indicar que en el sondeo 1 (patio exterior), se ha documentado restos de un pavimento inclinada de ladrillos colocados a sardinel (Us.7/I) que parecen estar vinculado también al sistema de canalizaciones y drenaje de estos momentos pero que dado la afección y la reutilización de los desagües en esta zona , no se ha podido confirmar.

#### FASE IV.

Esta fase se corresponde con los niveles contemporáneos, siendo paquetes de rellenos de diferentes grosores (20-40 cm.) compuestos a base de escombros (Us.3/VI,-VII,etc) y gravas(Us.4/7, etc).

Las estructuras vinculadas a este momento serían los desagües y canalizaciones documentadas en el patio exterior (sondeo 1), las atarjeas y la tinaja documentadas en el

sondeo 4(patio interior), la cimentación de los salones parroquiales (sondeo 5) y la cimentación de muro de fachada de la vivienda parroquial (sondeo 7).

## **LA CULTURA MATERIAL.**

El conjunto del material cerámico recogido en la intervención aunque escaso nos revela de manera sintética un horizonte crono-cultural comprendido entre una ocupación precedente del solar en época nazarí para proseguir con una ocupación continuada desde el siglo XVI hasta la actualidad, destacando la escasez de materiales a partir del siglo XVIII.

El material registrado ha sido escaso, documentándose fundamentalmente en el sondeo 2 (Sacristía Nueva), dando resultados negativos en cuanto a aporte de material cerámico los registros en la mayoría de sondeos.

La cerámica hallada en la intervención en la iglesia y vivienda parroquial tiene relación con el ámbito doméstico, de servicio, de cocina y de almacenaje.

En cuanto a la cerámica medieval (fase I) aunque no es abundante, esta presenta una profunda mezcla de cerámicas cristianas con las precedentes hispanomusulmanas(siglos XIV-XV), debido a la intromisión de los niveles del siglo XVI y sobre todo del XVIII en los precedentes. Los vidriados que se encuentran son muy variados desde los melados de distintos tonos a los verdes nazaríes, documentándose también fragmentos pintados con trazos y motivos geométricos, fundamentalmente en jarros y jarras.

Se documentan principalmente algún fragmento de cuenco con y sin carena, escudillas, y ataifores, cubiertas de vedrío melado o esmalte blanco. Cuencos y platos decorados en azul sobre blanco, dorados que se engloban dentro de la serie clásica de Paterna-Manises. Además encontramos jarros/as verdes y blancos, ollas y cazuelas meladas, etc. Igualmente se documenta cerámica con decoración en verde turquesa y en negro.

Se documenta también restos de ollas y tinajas de pasta pajiza sin decoración, además de fragmentos de contenedores utilizados en los rellenos de drenaje de los suelos documentados en el sondeo 2.

De época moderna (Fases III) se documentan formas abiertas y cerradas destinadas al avituallamiento de servicio, cocina o contenedores de alimentos, tanto vidriados como sin vidriar.

Dentro de este grupo, aunque la muestra es escasa, contamos con la **Vajilla de Mesa** que se compone por platos, escudillas, jarros, jarras y formas pequeñas, documentándose formas vidriadas meladas.

En los diferentes espacios documentados de los siglos XVIII (Fase III), se registra algún fragmento vajilla de mesa, fundamentalmente platos con bordes normales o mixtilíneos, decorados en distintos tonos y decoración con motivos vegetales. También se documenta en la cerámica destinada a cocinar restos de ollas y orzas.

Se han documentado también restos de fragmentos de vidrio, asociado a ampollas y a pequeños recipientes, estos registran sobre todo en la fase III.

Con respecto a los hallazgos metálicos, estos están sobre todo relacionado con clavos y tachuelas vinculados al ataúd del enterramiento de la fase III.

De entre el material registrado en la Fase IV, la documentación del registro entre los escombros del relleno para el nuevo edificio de vivienda parroquial, consiste fundamentalmente en material constructivo siendo de escaso interés el material cerámico hallado, fundamentalmente bordes de plato tipo piltman y fragmentos vidriados de horizonte reciente.

## 6. ESTUDIO ESTRUCTURAS EMERGENTES.

Asociado a la *segunda fase* de los trabajos, se procedió al estudio de paramentos en la zona prevista en proyecto, iniciándose los trabajos en la zona del patio interior de la Vivienda Parroquial, área que estaba en contacto con los paramentos exteriores de la Iglesia de San Juan Bautista y que era susceptible de conservar algún tipo de decoración.

Se realizó un muestreo de catas paramentales (8), de dimensiones variables enfocándolas a las zonas donde se preveían afecciones o eran susceptibles de conservar decoración, a fin de documentar la existencia y o conservación de restos de pintura mural estudiando su valor patrimonial y conservación.

Se realizó un total de 8 catas paramentales, modificándose su número dado que no se pudo acceder a parte del paramento superior del muro medianero con la Iglesia, dado que este se encontraba cubierto con un tejado frágil e inestable, debiéndose hacer el control correspondiente de los trabajos a desarrollar en esta zona en la ejecución de la obra.

Se plantean un total de 8 catas con la ubicación y dimensiones siguientes (Ver Plano Anexo nº6):

- Cata 1(Paramento I): Dimensiones: 80cm.x 1,30 metros.
- Cata 2(Paramento II): Dimensiones: 65cm.x 0,90 metros.
- Cata 3(Paramento I): Dimensiones: 80cm.x 0,55 metros.
- Cata 4(Paramento III): Dimensiones: 50cm.x 0,84 metros.
- Cata 5(Paramento III): Dimensiones: 40cm.x 0,45 metros.
- Cata 6(Paramento III): Dimensiones: 58cm.x 1,02 metros.
- Cata 7(Paramento IV): Dimensiones: 60cm.x 1,15 metros.
- Cata 8(Paramento V): Dimensiones: 1,20 metros x 1,20 metros.

A continuación desarrollaremos por zonas del patio interior de la vivienda parroquial, las características de lo registrado así como su carácter y estado de conservación:

- Paramentos I y II (Catas 1,2,3): Ubicados en la planta baja en la medianera con la Iglesia. En esta zona bajo las capas de enlucidos y pinturas recientes, la cual se encuentra en muy mal estado por la humedad imperante se documenta el paramento original. En las catas 1 y 3, se documenta la base de mampostería (Us.7) recrecida con ladrillos (Us.31) y cajeados de tapial (Us.30) en los tramos superiores. Igualmente se documenta en la Cata 2 el añadido del pilar adosado a modo de contrafuerte, el cual está realizado con sillares trabajados (Us.11) de tonalidad rojiza (denominado *Cantillo* en la zona), los cuales conservan parte de enlucido (Us.12).



- Paramento III (Catas 4,5,6): Ubicado en la planta baja en el paramento medianero con la Capilla de la Fuensanta, presenta los mismos problemas de humedad que el anterior, habiendo sido un paramento muy alterado en el tiempo. En esta zona se ubica una de las antiguas puertas laterales de la capilla (actualmente cegada). No se documenta decoración registrándose abundantes reformas sobre el paramento de

ladrillos (Us's.15,27) y mampostería(Us's.22,25). En el tramo inferior de la cata 6 se documenta parte de una arcada (Us's.26,27) de ladrillos que no hemos podido identificar si se correspondería con alguna antigua reforma de este vano.



- Paramentos IV y V(Catas 7 y 8): Este paramento situado en el piso superior del paramento medianero con la Iglesia permite documentar la continuación del uso de la alternancia de alzados de ladrillos(Us.39) con cajeados de tapial (Us.40. Igualmente se documenta la existencia de un vano (Us.41) el cual se ciega (Us.36)y se le adosa con posterioridad el contrafuerte realizado a base de sillares trabajados (*cantillo*)(Us.35).



El estudio de estructuras emergentes si bien ha permitido registrar los paramentos originales, no ha detectado decoración en dichos paramentos, quizás conservada en las partes que no se ha podido acceder del paramento medianero con la Iglesia de San Juan Bautista y la Capilla de la Fuensanta, debiéndose tener en cuenta estos registros para el seguimiento de los trabajos a realizar en esta zona en contacto con el Bien.

#### **VALORACION DE LOS DEPOSITOS ARQUEOLOGICOS REGISTRADOS.**

En la intervención arqueológica realizada en la Iglesia de San Juan Bautista y en la Vivienda Parroquial en Coín, se han documentado restos y estructuras pertenecientes a un ámbito cronológico que se inicia con una ocupación ininterrumpida desde el siglo XIV-XV hasta la actualidad, registrándose la implantación de la iglesia en el siglo XV además de una ocupación subyacente precedente de época islámica.

Durante la intervención arqueológica se realizó el sondeo de gran parte de la superficie afectada por el proyecto de obra (tanto sondeos terrestres como catas paramentales), respetando las distancias mínimas de seguridad y planteando catas en las zonas en las que ha sido necesario dilucidar el carácter de los restos registrados o se encontraban influenciados por alguna afección. Se han documentado los depósitos arqueológicos existentes aplicando la metodología y el sistema de registro especificado en el proyecto de intervención arqueológica en la parcela.

Los resultados de las diferentes intervenciones han proporcionado importantes datos para la investigación de la etapa bajo medieval y moderna del contexto del casco histórico de Coín.

El inicio de la ocupación de la parcela en la que se emplaza la iglesia de San Juan Bautista y la Vivienda Parroquial de Coín se da en la etapa bajo medieval (Fase I), lamentablemente la documentación de esta ocupación se ha registrado de manera residual y puntual, fundamentalmente por la afección producida por los niveles cristianos y afecciones posteriores modernas, documentándose tan solo a nivel estructural, los restos de tres espacios solados en el sondeo realizado en la Sacristía nueva, estos espacios probablemente patios o estancias vinculados al entramado defensivo de Coín (siglos XIV-XV), no olvidemos que la torre campanario de la propia iglesia es una torre de la alcazaba reaprovechada, no obstante el estudio más detallado de sus paramentos y estratigrafía matizara este aspecto, estando en un momento muy inicial dicho estudio.

La documentación de esta fase a nivel arqueológico en este área del casco histórico de Coín es un hecho importante, pues se han realizado escasas intervenciones en esta área, teniendo escasa constancia de estos niveles sobre los que se asienta la iglesia original, revelando una vez más la necesidad de protecciones apropiadas para estas zonas que mediante las intervenciones arqueológicas correctas, muestren el desarrollo de la ocupación en estas zonas.

La ocupación cristiana de la parcela destaca, además de por la afección producida a los niveles precedentes islámicos (Fase I), por la edificación de la iglesia (Fase II) objeto de la

presente intervención junto con la vivienda parroquial, documentándose como la cimentación de la misma rompe los niveles precedentes (niveles nazaríes), disponiéndose sobre estos niveles toda la infraestructura asociada a la iglesia original.

Esta fase la hemos asociado a un momento determinado que va de inicios del siglo XVI a inicios del siglo XVII, diferenciándose exclusivamente de la siguiente fase (Fase III) por corresponderse con la implantación de la iglesia y primeras reformas, siendo la siguiente fase (Fase III) una mera continuación de los usos en el mismo aunque se documentaran reformas en esta fase siguiente encaminadas a mejorar la salubridad de la zona.

La fase III se caracteriza por el mantenimiento de los usos de la Iglesia y por ser la más presente de las registradas en la intervención, no obstante por lo documentado parece que los niveles del XVIII han borrado gran parte de los niveles de los siglos iniciales (siglos XVI-XVII).

Esto pensamos que es debido al desarrollo de toda una infraestructura vinculada a mejorar la salubridad de la zona, promovida por Monseñor Eulate, Obispo que encarga la erección de varias fuentes y de canalizaciones en la zona al maestro fontanero Antonio Santos, en la segunda mitad del siglo XVIII (1753).

Estos niveles se caracterizan por una explanación y nivelación en la que se implantan una serie de canalizaciones cubiertas vinculadas a la fuente que se ubica en el Palacio Obispal (demolido en 1982), anexo al área de intervención, esta canalización se documenta en el sondeo 2,6 y 7 (Us's.13,8 y 7 respectivamente).

Igualmente se registra en las fuentes la solicitud de terreno por parte de la cofradía de la Capilla de las Benditas Ánimas(actual capilla de la Fuensanta) para la construcción de Panteón y Bóveda subterránea, esto lo hemos vinculado con las estructuras murarias que se documentan en los sondeos 6 y 7(Us's.7 y 8), las cuales creemos que se corresponderían con los límites de dicha estructura funeraria, tanto por la ubicación como por el momento y los rellenos que se han podido registrar al interior.

Igualmente, asociado a la referencia anterior, se documenta en el sondeo realizado en el patio interior junto a la capilla de la Fuensanta los restos de un osario o fosa común, con abundantes restos óseos no articulados que vendría a aseverar la vinculación que indicamos.

El área del Compas (actual zona de la intervención), fue zona de enterramientos desde el medievo, existiendo numerosas referencias a lo insalubre de que se ubicaran enterramientos junto a edificios públicos como era la Cilla Decimal.

En 1694 se firmará mandato extinguiendo el enterramiento de pobres en la zona del Compas, trasladándose estos a Santa María, bajo la nave central de la iglesia de San Juan se enterrarán los comunes y los más pudientes se enterrarán en San Agustín.

Así pues, se ha podido documentar en la intervención la que se considera una de las primeras obras ilustradas en la ciudad de Coín, destinada a mejorar la salubridad y la higiene de la zona.

Todas estas estructuras se cubrirán con rellenos de matriz suelta y con un piso nivelador (Us's.3b,6,7,8) de tierra arenosa amarillenta de cara a preservarlas, dicho nivel se documenta en los sondeos 2,3,6 y 7.

Los materiales cerámicos adscritos a estos niveles son escasos y presentan remociones, siendo en su mayoría materiales del siglo XVIII.

En el sondeo 2 indicar que se documenta un enterramiento en fosa que hemos asociado a esta fase, aunque sería de un momento avanzado e incluso pudiendo estar ya situado en el siglo XIX.

Dicha fosa, ubicada en la Sacristía Nueva, secciona el nivel de tierra apisonada amarilla que cubre a las estructuras del XVIII en los sondeos, este enterramiento que dado su ubicación

lo hemos vinculado con el enterramiento de algún cargo eclesiástico (párroco, etc), pese a que no se ha excavado en su totalidad se ha podido confirmar que estaba enterrado con ataúd y con el rito cristiano (mirando al altar mayor).

La orden de Carlos III de 1775 en la que se prohíben los enterramientos parroquiales por motivos de salubridad provoca la aparición de cementerios. No obstante indicar que alguno de los enterramientos podría estar adscritos ya un momento del XIX, esto no es raro pues pese a la orden real es conocido que se continuó enterrando al interior de la iglesia tanto a enterramientos infantiles como a párrocos.

Por último indicar que en el sondeo 1 (patio exterior), se ha documentado restos de un pavimento inclinada de ladrillos colocados a sardinel (Us.7/I) que parecen estar vinculado también al sistema de canalizaciones y drenaje de estos momentos pero que dado la afección y la reutilización de los desagües en esta zona, no se ha podido confirmar.

La ultima fase (Fase IV) se corresponde con los niveles contemporáneos, siendo paquetes de rellenos de diferentes grosores (20-40 cm.) compuestos a base de escombros (Us.3/VI,-VII,etc) y gravas(Us.4/7, etc).

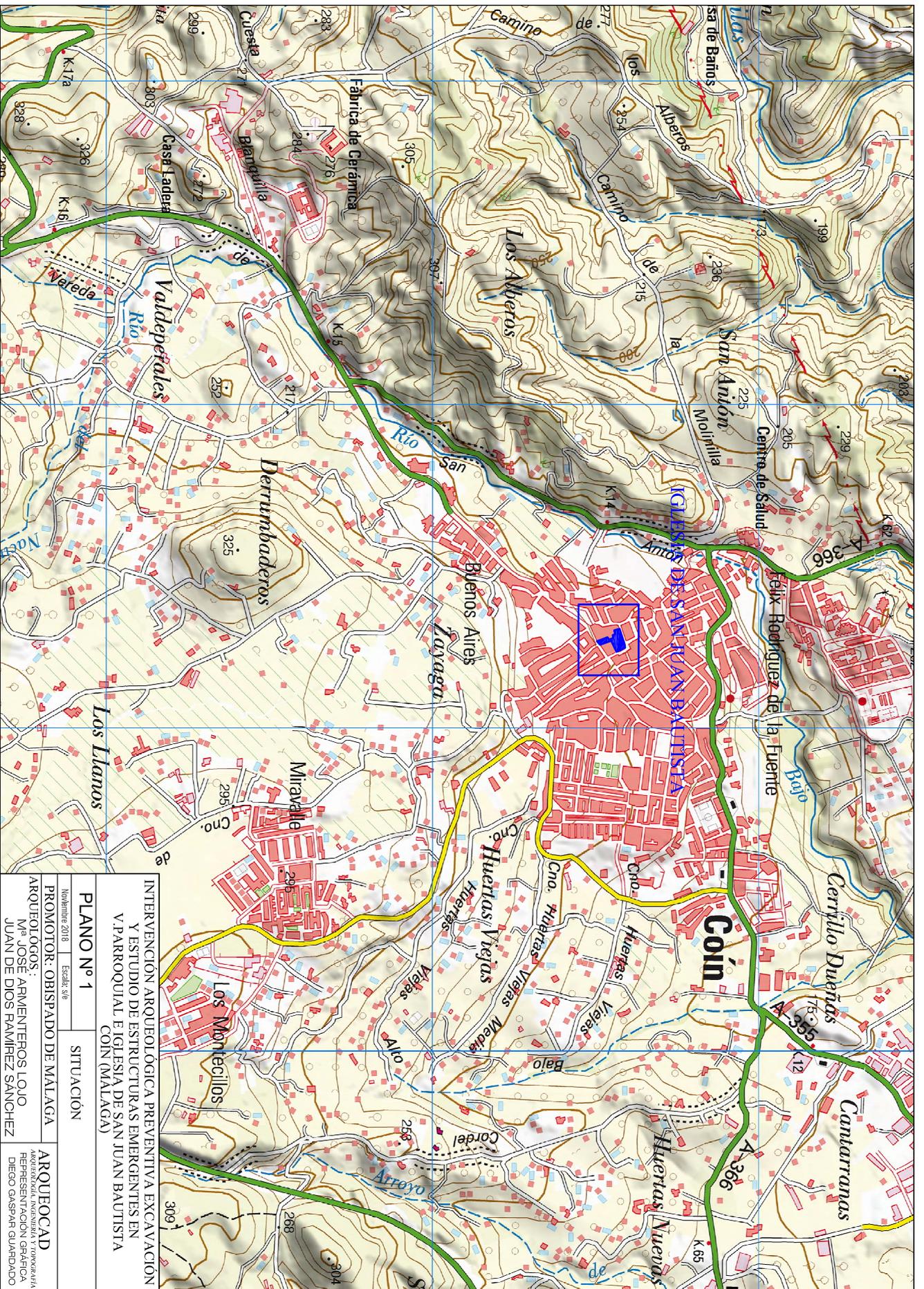
Las estructuras vinculadas a este momento serían los desagües y canalizaciones documentadas en el patio exterior (sondeo 1), las atarjeas y la tinaja documentadas en el sondeo 4(patio interior), la cimentación de los salones parroquiales (sondeo 5) y la cimentación de muro de fachada de la vivienda parroquial (sondeo 7).

Desde nuestro criterio, la intervención realizada, ha permitido la obtención de la información necesaria de los registros de los depósitos arqueológicos existentes en la Iglesia de San Juan Bautista y en la Vivienda Parroquial de Coín que se encontraban expuestos a afección por el proyecto de obra a realizar.

## BIBLIOGRAFÍA.

- A.A.V.V.: “Al-Andalus. Las artes islámicas en España”. 1992.
- A.A.V.V.: “Guía Artística de Málaga y su Provincia. Volumen II”. Edición 28, Málaga, 2007.
- AGUILAR GARCÍA, M<sup>a</sup> D.: “Málaga Mudéjar, Arquitectura Religiosa y Civil”. UMA, Málaga, 1980.
- BERMÚDEZ MÉNDEZ, MANUEL: “Noticias en torno a la construcción del Cementerio de San Fernando en Coín: Los camposantos coineños entre los siglos XVI-XIX”. *Isla de Árriaran*, Revista Cultural y Científica, nº21, Malaga, 2003.  
-“Noticias en torno a la construcción del Cementerio de San Fernando en Coín: Los años definitivos” *Isla de Árriaran*, Revista Cultural y Científica, nº23-24, Malaga, 2004.  
-“Noticias entorno a la salud publica en las actas capitulares de Coín (1749-1799). Intervenciones Urbanísticas”, G-2000 (ed.), nº57, Coín, 2004.  
-“Urbanismo Práctico e Higiénico en Coín (1749-1820). Tesis Universidad de Málaga. 2005
- BRAVO CARO, J. J.: “Poblaciones Moriscas de Málaga en el siglo XVI(1568-1571”. Baética, nº13, Málaga, 1991.
- BRAVO CARO, J.J.: “El Arrendamiento de los diezmos del Obispado de Malagueño en el siglo XVI”. Baética, nº12, 1989.
- BRAVO CARO, J.J.: “Los Concejos Malagueños ante el problema morisco en el siglo XVI”. Actas X Jornadas de Andalucía y America, 1989.
- BRAVO CARO, J. J.: “Medidas adoptadas por el cabildo malagueño ante la sublevación morisca”. Jabega, nº52, Málaga, 1985.
- GARCÍA GUILLÉN, B.” Catalogo Inventario de los fondos del Archivo Municipal de Coín (siglos XVII-XVIII). CEDMA, Málaga. 1998.

- GOZALVES CRAVIOTO, C., MARMOLEJO CANTOS, F.: "La Alcazaba de Coín y el Sistema defensivo de su Territorio en época Andalusí. I.: La Alcazaba y el Recinto Urbano". Isla de Arriaran. Nº39.2012.
- "La Alcazaba de Coín y el Sistema defensivo de su Territorio en época Andalusí. II.: La Villa y el Castillo de Benamaquis". Isla de Arriaran. Nº40-41.2014.
- "La Alcazaba de Coín y el Sistema defensivo de su Territorio en época Andalusí. II.: Recintos y Atalayas Medievales de la Sierra de Alpujata, Negra y Rio Grande". Isla de Arriaran. Nº42-43.2015-2016.
- MARTINEZ SANCHEZ, A.M.: "La resurrección de los muertos": Significado del espacio sepulcral. Hispania Sacra, 57.2005.
- MORENO MALDONADO, "Documentos históricos relativos a la Villa de Coín". Tomo Primero. Inédito, Coín, sin fechar.
- NARANJO NUÑEZ, ROQUE.: "Historia de la Ciudad de Coín". Excmo Ayto de Coín-CEDMA.Málaga.1998.
- SANCHEZ LUQUE, MARIA: "Consideraciones sobre la imagen urbana de Coín en los siglos XVII-XVIII". *Isla de Arriaran*, Revista Cultural y Científica,nº23-24, Málaga,2005.
- SANTONJA, J.L.: "La construcción de cementerios extramuros: Un aspecto de la lucha contra la mortalidad en el Antiguo Régimen. Revista de Historia Moderna, nº17 (1998-99).
- SUBERBIOLA MARTINEZ, JESUS: "La quema de Iglesias en la tierra de Vélez-Málaga durante la rebelión morisca de 1568".Baetica, nº17, 1995.
- SUBERBIOLA MARTINEZ, JESUS: "Política arquitectónica de los Obispos de Málaga tras la conquista (1485-1540)".Baetica, nº19, 1997.
- TROYANO CHICHARRO, J.M.: "El Ritual de la muerte en Bedmar a través de un testamento del siglo XVII". Revista de Estudios sobre Sierra Mágina.



INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EXCAVACION  
Y ESTUDIO DE ESTRUCTURAS EMERGENTES EN  
V. PARROQUIAL: IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA  
CÓN (MÁLAGA)

PLANO Nº 1 SITUACIÓN

ARQUEOCAD  
REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
DIEGO GASPAR GUARDADO

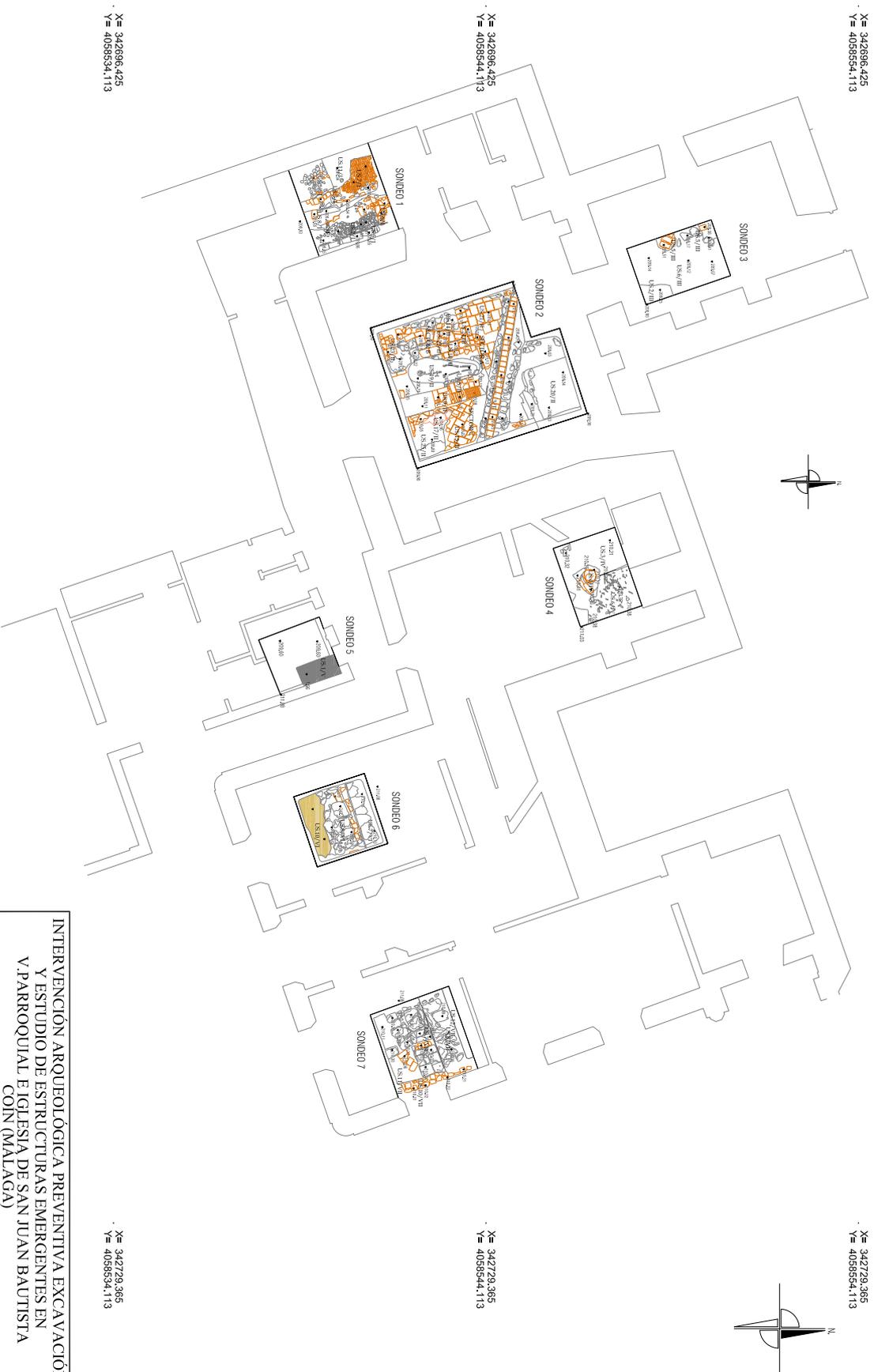
ARQUEOLOGOS:  
M<sup>º</sup> JOSÉ ARMENTEROS LOJO  
JUAN DE DIOS RAMÍREZ SÁNCHEZ

PROMOTOR: OBISPADO DE MÁLAGA

Noviembre 2018 Escala: 80'

X= 342696,425  
Y= 405854,113

X= 342729,365  
Y= 405854,113



X= 342696,425  
Y= 405854,113

X= 342729,365  
Y= 405854,113

0.00 5.00 m

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EXCAVACIÓN  
Y ESTUDIO DE ESTRUCTURAS EMERGENTES EN  
V.PARROQUIAL- IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA  
COIN (MALAGA)

PLANO Nº 2 PLANTA GENERAL

Noviembre 2018 Escala 1 : 100

PROMOTOR: OBISPADO DE MALAGA

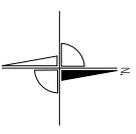
ARQUEOCAD

ARQUEOLOGOS: M<sup>º</sup> JOSÉ ARMENTEROS LOJO  
JUAN DE DIOS RAMÍREZ SÁNCHEZ

ARQUEOCAD  
REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
DIEGO GASPAR GUARDADO

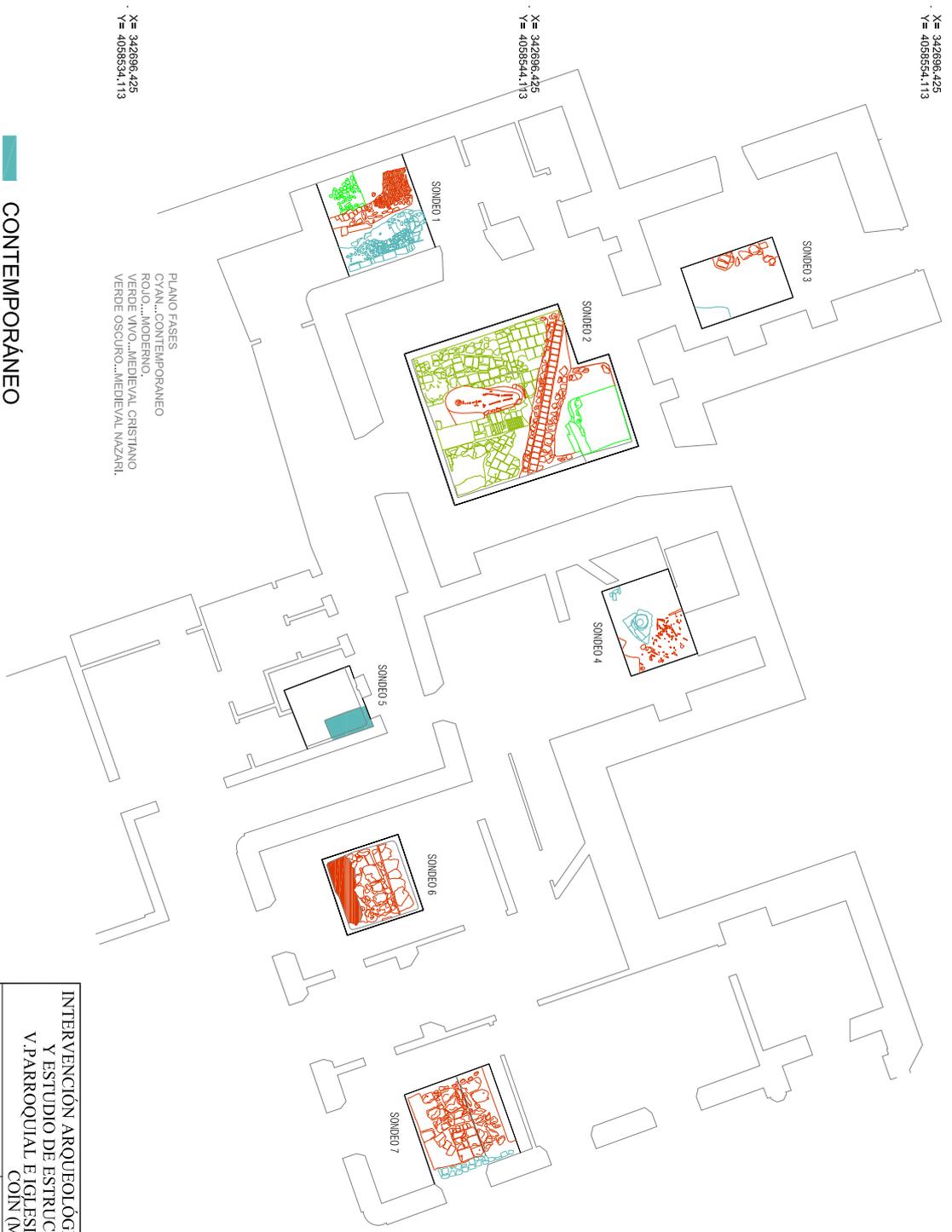
X= 342696,425  
Y= 4058554,113

X= 342729,365  
Y= 4058554,113



X= 342696,425  
Y= 4058554,113

X= 342729,365  
Y= 4058554,113

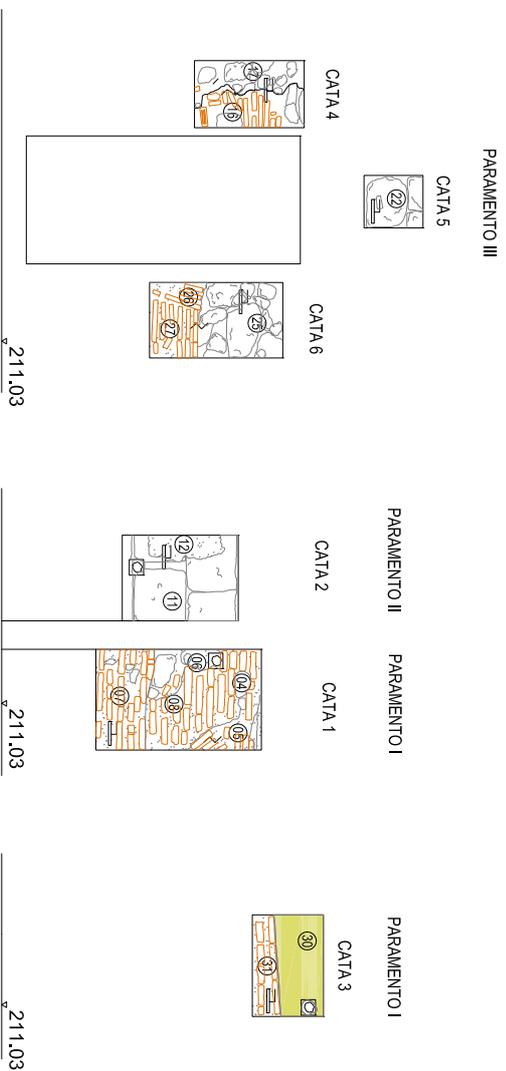
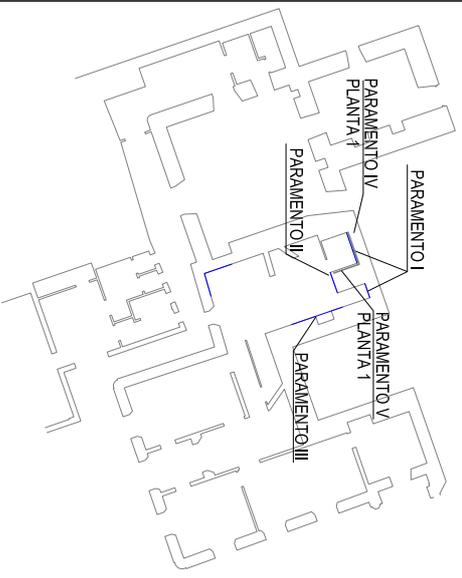


PLANO FASES  
CYAN...CONTEMPORANEO  
ROJO...MODERNO  
VERDE VIVO...MEDIEVAL CRISTIANO  
VERDE OSCURO...MEDIEVAL NAZARI

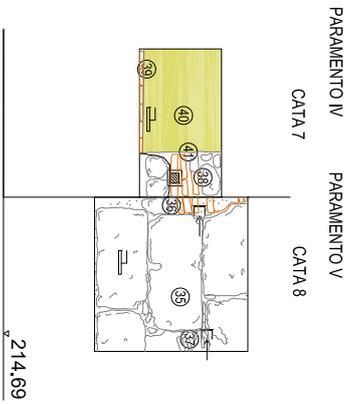
- CONTEMPORANEO
- MODERNO
- MEDIEVAL CRISTIANO
- MEDIEVAL NAZARI

0.00  
5.00 m

<b>INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EXCAVACIÓN Y ESTUDIO DE ESTRUCTURAS EMERGENTES EN V.PARROQUIAL- IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA COIN (MÁLAGA)</b>	
<b>PLANO Nº 5</b>	<b>PLANTA FASES HISTÓRICAS</b>
Noviembre 2018	Escala 1 : 100
PROMOTOR: OBISPADO DE MÁLAGA	
ARQUEÓLOGOS: M <sup>º</sup> JOSÉ ARMENTEROS LOJO JUAN DE DIOS RAMÍREZ SÁNCHEZ	ARQUEÓLOGO RESPONSABLE: DIEGO GASPAR GUARDADO

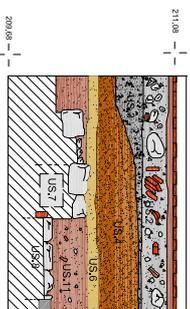


- SIMBOLOGIA PARAMENTAL**
- DIRECCION DE ADOSAMIENTO
  - | ADOSAMIENTO A BLOQUE O CON ALGUN ENCASTRE
  - | ADOSAMIENTO A ENCASTRE
  - ⌊ COETANIEDAD
  - ∩ RUPTURA DE SUPERFICIE MURARIA
  - ≡ ENCLUCIDO SIMPLE
  - ≡ SUPERPOSICION DE ENLUCIDOS
  - ▣ TAPONAMIENTO, CEGAMIENTO DE VANO O EMPARCHADO
  - ← GRIETA-FISURA
  - ⊗ UNIDAD ESTRATIGRAFICA
  - 1450 COTA

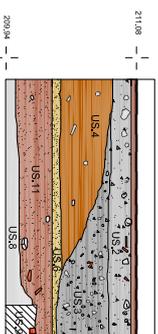


INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EXCAVACIÓN Y ESTUDIO DE ESTRUCTURAS EMERGENTES EN V. PARROQUIAL E IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA COIN (MALAGA)	
<b>PLANO Nº 6</b>	
PLANTEAMIENTO CATAS PARAMENTALES	Escala 1:35
Noviembre 2018	
PROMOTOR: OBISPADO DE MÁLAGA	ARQUEOCAD
ARQUEÓLOGOS: M <sup>rs</sup> JOSÉ ARMENTEROS LOJO JUAN DE DIOS RAMÍREZ SÁNCHEZ	ARQUITECTURA, INGENIERÍA Y FORMACIÓN REPRESENTACIÓN GRÁFICA DIEGO GASPAR GUARDADO

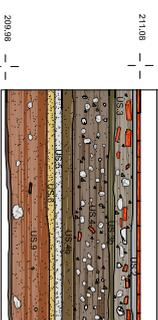
PERFIL OESTE SONDEO 7



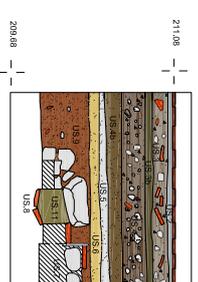
PERFIL ESTE SONDEO 7



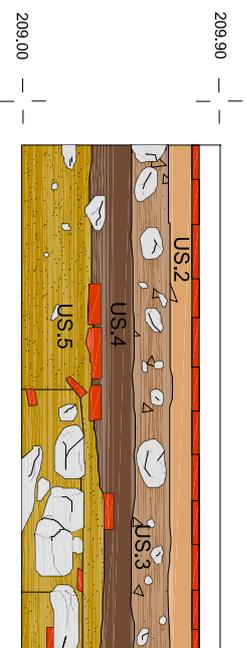
PERFIL SUR SONDEO 6



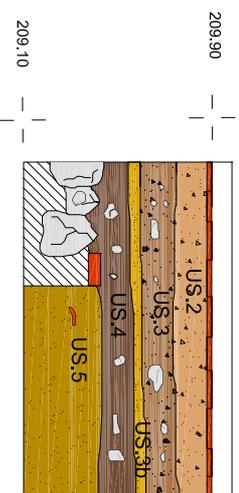
PERFIL OESTE SONDEO 6



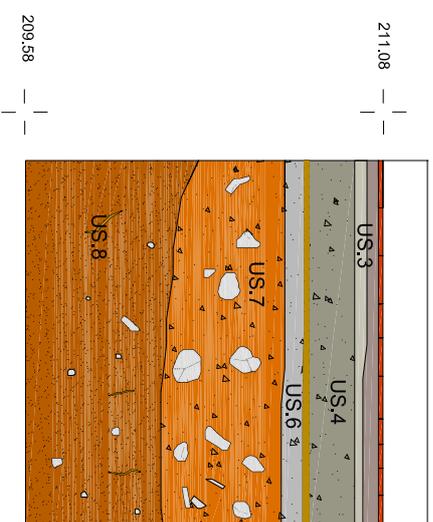
PERFIL OESTE SONDEO 3



PERFIL NORTE SONDEO 3



PERFIL OESTE SONDEO 5



INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EXCAVACIÓN  
Y ESTUDIO DE ESTRUCTURAS EMERGENTES EN  
V.PARROQUIAL E IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA  
COIN (MALAGA)

PLANO Nº 7

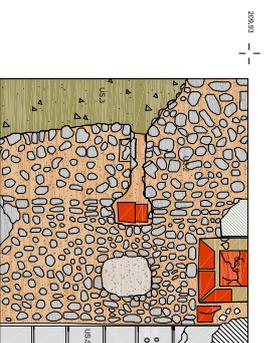
PERFILES 1

PROMOTOR: OBISPADO DE MÁLAGA  
Noviembre 2018 Escala 1 : 50

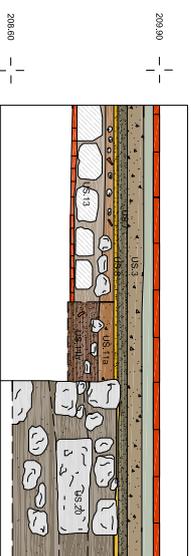
ARQUEÓLOGOS:  
M<sup>re</sup> JOSÉ ARMENTEROS LOJO  
JUAN DE DIOS RAMÍREZ SÁNCHEZ

ARQUEOCAD  
ARQUEOLOGÍA, INGENIERÍA Y TOPOGRAFÍA  
REPRESENTACIÓN GRÁFICA  
DIEGO GASPAR GUARDADO

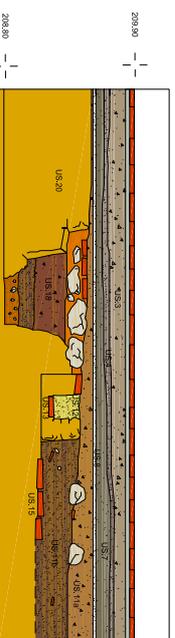
### PLANTA FASE I SONDEO1



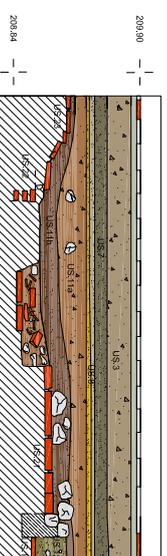
### PERFIL NORTE SONDEO 2



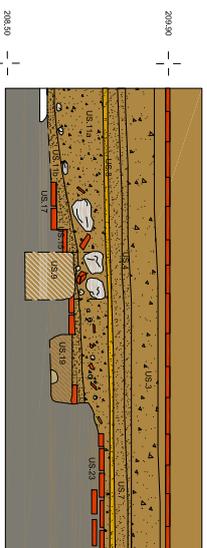
### PERFIL ESTE SONDEO 2



### PERFIL OESTE SONDEO 2



### PERFIL SUR SONDEO 2



INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EXCAVACIÓN Y ESTUDIO DE ESTRUCTURAS EMERGENTES EN V.PARROQUIAL E IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA COIN (MALAGA)	
<b>PLANO Nº 8</b>	
PERFILES 2	
PROMOTOR: OBISPADO DE MALAGA	Noviembre 2018
Escala 1 : 50	
ARQUEÓLOGOS: M <sup>ra</sup> JOSÉ ARMENTEROS LOJO JUAN DE DIOS RAMÍREZ SÁNCHEZ	ARQUEOCAD ARQUEOLOGÍA, INGENIERÍA Y TOPOGRAFÍA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DIEGO GASPAR GUARDADO