

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

2020

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

FRANCISCO MARTÍNEZ FERNÁNDEZ
JUAN GARCÍA WAGNER

Resumen: En este artículo se presentan los resultados obtenidos en la Actividad Arqueológica Preventiva, llevados a cabo en la Calle Arjona, nº 6 de Úbeda, Jaén, que se realizó durante el mes de Junio de 2020. En el transcurso de la misma pudimos documentar restos de cimentaciones de los S.S. XIX y XX.

Summary: This article presents the results of Preventive Archaeological Activity conducted in the Arjona street No. 6 of Úbeda, Jaén, during the month of June of the year 2020. During the same we were able to document remains of foundations of the S.S. XIX and XX.

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Úbeda está situada en la comarca jiennense de La Loma y las Viñas. Declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO el 3 de julio de 2.003 junto con Baeza

El término municipal de Úbeda comprende 402 Km², con una población de 33.993 habitantes, aunque el aumento ha sido fuerte en este último año. Comprenden el municipio 7 núcleos de población, además del principal: Santa Eulalia, El Donadío, San Miguel, Solana de Torralba, Veracruz y San Bartolomé. Entre todos estos últimos no se llega a los 200 habitantes.

Su término municipal está dedicado en su mayor parte a la agricultura, sobre todo oliva. Sin embargo, también hay zonas declaradas paraje natural, como es el caso de los Embalses del Alto Guadalquivir, los embalses de Doña Aldonza, Pedro Marín y Puente de la Cerrada.

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)

Los primeros asentamientos en Úbeda se remontan a la Edad del Cobre y Bronce, en el actual Cerro del Alcázar.

Aunque existen restos visigodos y tardorromanos, que indican posiblemente había un pequeño núcleo de población dependiente de *Salaria*, "Úbeda la Vieja". La ciudad como entidad con una cierta importancia aparece con la llegada de los árabes, en particular con Abderraman II, quien la funda con el nombre de Madinat Ubbadat Al-Arab (Úbeda de los Árabes).

Reconquistada por Alfonso VIII, tras la batalla de las Navas de Tolosa, es perdida al poco tiempo. La reconquista definitiva viene de mano del Rey Fernando III el Santo, quien en 1.233 toma la ciudad y gran parte del reino de Jaén, quedando Úbeda en la frontera con el Reino de Granada. En la época siguiente, Úbeda vive como un pueblo de frontera, participando de las diversas escaramuzas.

Al finalizar la conquista de Granada, Úbeda vive una época de gran esplendor gracias a sus nobles, que encuentran acomodo en altos cargos de la administración imperial. Especialmente destacable es el papel de Francisco de los Cobos, secretario del Emperador Carlos I. Con él entra el gusto por el arte en Úbeda y de manos del arquitecto Andrés de Vandelvira y sus seguidores, Úbeda se llena de palacios. Su sobrino, Juan Vázquez de Molina, miembro del secretariado de Carlos I y de su hijo, Felipe II, continúa lo iniciado por Francisco de los Cobos.

Los siglos XVII y XVIII son de decadencia para la ciudad que ve como su pasado esplendor se apaga. A finales del XIX la burguesía ubetense hace renacer la ciudad gracias a la agricultura, la industria y los servicios, alcanzando el lugar actual como cabecera de la comarca.

La ciudad cuenta con 48 monumentos notables, y más de un centenar de edificios de interés, casi todos ellos de estilo renacentista. Todo este patrimonio llevó a Úbeda a ser la segunda ciudad de España nombrada Conjunto Histórico-Artístico, en el año 1955. En el año 1975 recibió el nombramiento del Consejo de Europa como Ciudad Ejemplar del Renacimiento. Por último, en 2003 ha sido nombrada junto con Baeza Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)

Por la ciudad se distribuyen 9 edificios declarados monumento nacional y 19 declarados bien de interés cultural (BIC), a los que hay que añadir otros dos bienes en su término municipal. En todo este impresionante conjunto destacan el grado de conservación de muchos edificios, que aún conservan como detalles dignos de admiración las puertas de madera claveteada y sus aldabas de hierro, los faroles y las rejas.

La Muralla de Úbeda está nombrada monumento nacional, se conserva en gran parte, incluyendo dos de sus antiguas puertas y bastantes torres. Las dos puertas que se conservan son la del Losal, múdejar, del siglo XIV; y la de Granada. Además, se pueden ver otras puertas, la de la Corredera, el Portillo del Santo Cristo, reconstrucciones aproximadas, y la de Santa Lucía, reconstrucción de la puerta original.

En cuanto a las torres, hay que destacar la de las Arcas, en la Corredera, una torre albarrana de forma octogonal, y la del Reloj, en la Plaza de Andalucía, con un bello templete superior de estilo Renacentista, que contiene el cuerpo de campanas.

El uso predominante del solar es el residencial unifamiliar, con algunas zonas de uso residencial-comercial.

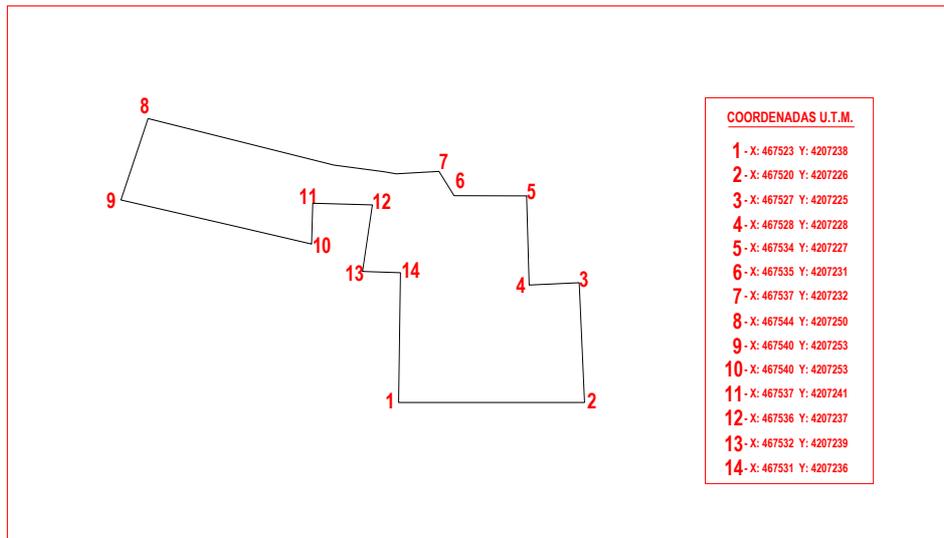
SITUACIÓN

El sítio objeto de nuestra actividad se localiza en la calle Arjona nº 6 de Úbeda (Jaén) (**Figura nº 2**), cuenta con una superficie de 226,44 m. una planta irregular, con una línea de fachada a la calle Arjona de 12,48 m. y otra fachada a la calle Luis Redondo Martínez-Rey de 5,30 m. que será el acceso a la cochera. La excavación se centró en toda la zona habitacional, incluido el patio de la vivienda. El solar se encuentra localizado muy cerca de la Iglesia de la Trinidad, junto a algunas casas pertenecientes a familias de clases trabajadoras o a pequeños propietarios (**Figura nº 1**).

Se trata de un solar entre medianeras en una zona de viviendas unifamiliares.

Sus coordenadas U.T.M. serían las siguientes:

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)



El solar dispone de, los correspondientes servicios urbanísticos de red de agua potable, alcantarillado, electricidad, alumbrado público y red de telefonía, y no existen servidumbres que le afecten.

A la intervención a la que se refiere este informe, le es de aplicación la siguiente normativa: Decreto 19/1.995 de 7 de Febrero, por el que se aprueba el Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio Histórico de Andalucía (B.O.J.A. 17-3-95).

Igualmente le es de aplicación el Plan Especial de Protección del Centro Histórico de Úbeda por encontrarse en la zona arqueológica Tipo **D** artículo 49, 2; situación que se concreta en el Anexo VI del PEPCH.

El punto 0 se sitúa a 756,70 m. sobre el nivel del mar.

PROCESO DE EXCAVACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DOCUMENTADAS.

El solar se encontraba totalmente cubierto de vegetación, por lo que fue necesario desbrozarlo previamente, antes de acometer la intervención (**fotos 1 y 2**). La superficie excavada total estaba compuesta, en principio, por seis sondeos, pero se decidió unir el sondeo 1 y el sondeo 2 en uno solo, pasándose a denominar sondeo 1-2, por lo que se quedaron en 5. Los sondeos se encuentran situados desde la entrada a la vivienda hasta el fondo del solar. Los sondeos tendrán unas dimensiones suficientes para garantizar la correcta excavación e interpretación de los niveles arqueológicos y restos aparecidos en el transcurso de la misma, también se ha alcanzado la cota necesaria para su correcta documentación (una media de 0,50 m.) ya que el estrato geológico ha aparecido muy alto (**foto 9**).

La Actividad Arqueológica realizada en el solar situado en la calle Arjona nº 6 de Úbeda (Jaén), cubrió un área total de 114,00 m². la cual se ha repartido en cinco sondeos con unas medidas de: **sondeo 1-2**, de 5,00 x 3,50 m. **sondeo 3**, de 4,00 x 3,00 m. **sondeo 4**, de 5,00 x 3,00 m. **sondeo 5**, de 8,00 x 5,00 m. y **sondeo 6**, de 6,00 x 5,00 m.

A continuación, vamos a explicar el desarrollo de los trabajos:

Excavación del Sondeo 1-2.

Se comienza la excavación arqueológica en este sondeo, retirando la cobertera superior que sería un pavimento de cemento (UE1), ya que es zona de patio (**foto 3**).

En la zona central del sondeo aparece una gran fosa ovalada, que identificamos como el fondo de un pozo ciego (UE2) y a su lado otro rebaje del geológico (US3), es otro pozo ciego (UE4) con una forma irregular, su poca potencia es debido a que se rebaja el estrato geológico para ponerlo a nivel de calle, más de un metro y medio (**fotos 4, 5 y 6**) (**Figura nº 5**).

En el lateral SE encontramos una canalización de desagüe (UE3), de fibrocemento, con una orientación NE-SO, recogía las aguas residuales y las evacuaba en el alcantarillado (**fotos 4, 5 y 6**) (**Figura nº 3**).

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)

Con la aparición del estrato pétreo geológico, damos por terminada nuestra intervención en este sondeo.

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**Figuras nº 3 y 5**).

Excavación del Sondeo 3.

Se comienza la excavación arqueológica en este sondeo, retirando la cobertera superior que sería un pavimento de cemento (UE1), el mismo que el aparecido en el sondeo anterior, ya que sigue siendo zona de patio (**foto 7**).

Cuando retiramos la cobertera superior compuesta por un estrato de tierra (US4), en la zona NE del sondeo aparece el estrato geológico (US3) (**foto 8**). En la zona central del sondeo aparece una gran fosa rectangular, que identificamos como un aljibe (UE7) y a su lado, en el lateral NE, otro rebaje del geológico (US3), que es una fosa de poca profundidad (UE6) con una forma irregular. En el ángulo O encontramos otra fosa de pequeñas dimensiones (UE5) y junto a ella una canalización de fibrocemento (UE3) (**fotos 9, 10, 11, 12 y 13**). Con la aparición del geológico damos por terminada nuestra intervención en este sondeo.

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**Figura nº 4**).

Excavación del Sondeo 4.

Se comienza la excavación arqueológica en este sondeo, retirando el estrato antrópico de tierra (US8), en el lateral SO aparece un muro de mampostería (UE11), paralelo a él, en el lateral NE, encontramos otro (UE12) similar al anterior (**fotos 13 y 14**).

En el lateral SE aparece un pavimento de pequeñas piedras (UE10), reparado con piedras más grandes y mortero de cemento y bordeado por un bordillo de factura muy actual (**fotos 14, 15 y 16**).

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)

Seguimos retirando lo que queda del estrato de relleno (US8) y a los pocos centímetros encontramos otro pavimento de cemento (UE13), en este pavimento se ha querido imitar un enlosado, por lo que han realizado cuadrados regulares a modo de baldosas (**fotos 14, 15 y 16**).

Cuando recibimos la visita del inspector, se nos propone ampliar el sondeo hacia el SE, por lo que acometemos dicha ampliación y trazamos una pequeña ampliación de 1,00 x 1,60 m. (**foto 17**). Cuando retiramos la cobertera (US8), encontramos la continuación del pavimento (UE10) aparecido en el lateral SE, desde el mismo se accede a unos escalones (UE24) que comunican la parte de la vivienda con los patios que van hacia el NE (**foto 18**).

Con la aparición del geológico y limpieza de las estructuras aparecidas, damos por terminada nuestra intervención en este sondeo.

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**Figura nº 5**).

Excavación del Sondeo 5.

Este es el sondeo de mayores dimensiones, se comienza la excavación arqueológica en este sondeo, retirando el estrato antrópico de tierra (US8) que aparece en algunas zonas del sondeo donde han desaparecido los pavimentos superficiales, si bien aún quedan parte ellos en el lateral NO aparece un pavimento de terrazo (UE8) y en el lateral NE otro de cemento (UE9) (**foto 19**).

Seguimos retirando lo que queda del estrato de relleno (US8) y de los pavimentos, enseguida aparecen una serie de muros y más pavimentos (**fotos 20 y 21**). Desde el lateral NE sale un muro de mampostería (UE17) que divide el sondeo en dos partes, este se adosa a otro más grueso (UE16) y continua en dirección SO interrumpido por un vano (UE16) que comunica dos estancias, este vano se reduce con un muro de mampostería (UE19) posteriormente (**fotos 20 y 21**). Del muro UE11 parte un muro de factura muy actual (UE20), de ladrillos y cemento, hacia el lateral NO, aunque no llega al mismo ya que conforma un vano (**fotos 20 y 21**). Adosado al muro UE19, en su cara NE, encontramos una estructura que podemos identificar como una despensa (UE15) y en su cara SO encontramos una rampa de ladrillos y cemento (UE14) (**fotos 23 y 24**).

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)

Seguimos limpiando el sondeo hacia el S y a los pocos centímetros encontramos un pavimento de cemento (UE13), similar al del sondeo 4, este mismo pavimento también lo encontramos en el ángulo N, cubriendo otro más antiguo de pequeñas piedras (UE21) (**fotos 7 y 8**). En el lateral NE aflora el estrato geológico (US3) y junto al mismo un pavimento de factura distinta (UE22), este es de ladrillos macizos (**fotos 7 y 8**). Por último, en el ángulo O del sondeo aparece otro pavimento de grandes losas de piedra (UE23) y en el lateral SO hay otro muro de mampostería (UE29) (**fotos 22, 25, 26, 27 y 28**).

Tras la visita del inspector, se nos propone eliminar uno de los pavimentos para ver las relaciones entre varias estructuras, por lo que procedemos a la eliminación de parte de uno de ellos, en concreto una zona de unos 4 m². Que estaba pavimentada por la UE13, en el lateral NO. Una vez retirado el mismo encontramos el estrato geológico (US3) algo más bajo y en pendiente, lo que explica el porqué del desnivel entre el extremo N y el O (**foto 29**). Con la aparición del geológico y limpieza de las estructuras aparecidas, damos por terminada nuestra intervención en este sondeo.

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**Figura nº 6**).

Excavación del Sondeo 6.

Este es un sondeo de grandes dimensiones, se comienza la excavación arqueológica en este sondeo, retirando el pavimento de baldosas de terrazo (UE8) (**foto 30**).

Seguimos retirando lo que queda del estrato de relleno (US8) y de los pavimentos, enseguida aparece lo que parece ser una estancia diáfana, sin muros de compartimentación, sin embargo, si encontramos un desagüe (UE27) que partiendo del extremo E acaba en el lateral NO y muere en el alcantarillado de la calle, rompiendo en su camino una rampa (UE28) de factura similar a la encontrada en el sondeo 5 (UE14) (**fotos 31 y 32**).

En el ángulo S encontramos una estructura que podemos identificar como una despensa (UE26), esta se encuentra rebajada en el suelo del pavimento (unos 0,20 m.) y a su vez pavimentada con baldosas de barro (UE30), junto a ella y adosada a su lado NO, encontramos otra despensa

(UE25), si bien esta se encuentra al mismo nivel que el pavimento de cemento (UE13) que aparece por casi todo el sondeo (**fotos 33 y 34**).

Con la limpieza de las estructuras aparecidas, damos por terminada nuestra intervención en este sondeo.

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**Figura nº 7**).

SECUENCIA CRONOLÓGICA

Después del estudio pormenorizado de las estructuras inmuebles (fábrica, cotas, dimensiones, etc.) así como del registro mueble (localización y datación), se plantea la siguiente secuencia cronológica, estructurada en los siguientes períodos:

V.1.1- PERIODO CONTEMPORÁNEO

A mediados-finales del S. XVIII y sobre todo en el S. XIX, es cuando se urbaniza la parte de esta zona donde se encuentra la casa y que está cerca de la iglesia de la Trinidad.

Comprende cuatro fases:

-Principios del siglo XIX. Creemos que la construcción de la 1ª casa sería de este momento y de la que sólo quedarían los muros perimetrales (UE11, 12 y 29) (**Figuras nº 5 y 6**) y los pozos ciegos y otras estructuras excavadas en el estrato geológico (UE2, 4, 5, 6 y 7) (**Figuras nº 3 y 4**). También se ha conservado algún pavimento (UE10, 21, 22 y 23) (**Figura nº 6**) y algún vano (UE10, 16 y 24) (**Figura nº 6**).

- Finales del S.XIX. De este momento hemos encontrado algún muro que modifica la antigua compartimentación (UE17 y 19) (**Figura nº 6**). Un pavimento (UE30) (**Figura nº 7**) y una despensa (UE26) (**Figura nº 7**).

-Primera mitad del S. XX. En este periodo se hacen varios cambios en la vivienda. Hemos encontrado un pavimento de cemento que unifica todos los anteriores (UE13) (**Figuras nº 5, 6 y 7**).

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)

También se hacen dos rampas (UE14 y 28) (**Figuras nº 6 y 7**), un murete de ladrillos (UE20) (**Figura nº 6**) y una despensa (UE 25) (**Figura nº 6**).

-Segunda mitad del S. XX. En este periodo se hacen los grandes cambios en la vivienda, el principal es elevar la cota de los pavimentos y ponerlos a nivel de calle. Hemos encontrado un pavimento de terrazo (UE8) que se localiza sobre una solera de cemento y debajo una canalización (UE3 y 27) (**Figura nº 7**). También se abre una nueva despensa (UE15) (**Figura nº 7**).

A continuación, pasamos a comentar más detalladamente cada fase:

V.1.A. PRIMERA FASE.

A principios del XIX, la primera casa se construye en esta propiedad, es una gran casa que da a dos calles. Esta casa consta de muros de gran consistencia, ya que tiene dos pisos. El acceso desde la calle se realizaba a nivel y en el patio se habían abierto dos pozos ciegos y alguna estructura como un pequeño aljibe o depósito para almacenar agua que se extraía del pozo medianero.

Los pavimentos que solaban la vivienda eran de distinta factura, así en una gran pieza se utiliza el ladrillo macizo, en otra pequeña sala, un enlosado y en el resto el socorrido pavimento de pequeñas piedras.

V.1.B. SEGUNDA FASE.

Es en la segunda mitad del siglo XIX, cuando se realizan algunas reformas de la vivienda, hemos comprobado que se modifica la compartimentación de alguna habitación y se reduce el vano de entrada de otra. Por otro lado, en un extremo se rebaja el pavimento y se hace una despensa.

V.1.C. TERCERA FASE.

En la primera mitad del siglo XX, se vuelven a realizar más reformas en la vivienda. En el patio trasero, se rebaja el nivel del estrato geológico y se pone a nivel de calle, esto es necesario ya que esta zona se cubre y se utiliza como cochera. Casi todos los pavimentos se cubren con una capa de mortero de cemento en el que se dibujan mediante incisiones cuadrados a modo de baldosas, se hace alguna nueva compartimentación, se hace una nueva despensa y se hacen dos rampas, una desde la calle hacia dentro y la otra, comunicando dos estancias que se encontraban a distinta cota.

V.1.D. CUARTA FASE.

En la segunda mitad del siglo XX, se vuelven a realizar más reformas en la vivienda. Estas serán las últimas que se realicen antes de su demolición. Como se evidencia por el hecho de la rampa, los niveles de la calle habían subido demasiado, de esta manera se realiza una reforma gran escala, el desnivel se corrige rellenando estos espacios con escombros y se vuelve a solar, esta vez con baldosa de terrazo, si bien ahora se puede acceder a nivel de calle, aprovechando la obra también se cambian los desagües y se abre una nueva despensa.

DESCRIPCIÓN ESTRATIGRÁFICA

No existe una secuencia sedimentaria demasiado compleja, debido al arrasamiento y posterior labor de construcción de las superficies afectadas, estando el estrato geológico casi aflorando en toda la superficie del solar. Las Unidades Estratigráficas Sedimentarias (US) superiores, pertenecen a época moderna-contemporánea y las inferiores son claramente de tipo geológico.

De esta manera los materiales aparecidos en los distintos estratos, se corresponden con el siguiente registro:

- US1: materiales de los SS. XI-XX.
- US2: materiales de los S. XX.
- US5: materiales de los SS. XI-XX.
- US6: materiales de los SS. XVIII-XIX.
- US7: materiales de los SS. XV-XVII.
- US8: materiales de los S. XX.

DESCRIPCIÓN ESTRUCTURAL

En el transcurso de esta Intervención, han sido detectadas las dependencias de una vivienda que se ha ido transformando a lo largo de su existencia. En los patios se han localizado algunos

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)

rebajes pertenecientes a un pequeño aljibe, a unas fosas y a lo que queda de dos pozos ciegos. Las estructuras documentadas pertenecen a época moderna-contemporánea.

REGISTRO ARQUEOLÓGICO MUEBLE

En el desarrollo de la intervención se han recogido elementos muebles, los fragmentos encontrados se han recogido, estudiado, limpiado y fotografiado y se describen en su apartado.

Tras su estudio se depositarán en la institución designada para su depósito, en este caso el Museo Provincial de Jaén.

A continuación, pasaremos a describirlos:

CERÁMICA

Hemos recogido, limpiado y estudiado un total de 113 fragmentos de cerámica entre amorfos y selección.

La cronología de las piezas se encuadra principalmente entre los siglos XV a. C. al XX d. C.

Hemos recogido, limpiado y estudiado un reducido conjunto de fragmentos y piezas que nos informan sobre sus tipologías y sus distintas pastas, permitiéndonos conocer mejor la producción cerámica de la época y su realidad social. El resultado del estudio de estos restos nos indica que se corresponde con un entorno plenamente doméstico, muy alejado de otros de tipo industrial o comercial, aunque han aparecido algunos atifles en los rellenos de algunos sondeos (**foto 35**), seguramente aportaciones foráneas.

Lozas

Entendemos por loza la labor de barro cocido o bizcocho que posteriormente se esmalta mediante un vidriado blanco, a base de estaño, que impermeabiliza la pieza y oculta su naturaleza de barro, con posterioridad se decoran con óxidos colorantes vitrificables, así los de hierro, antimonio, cobalto, cobre y manganeso, que proporcionarán respectivamente las tonalidades ocres o anaranjadas,

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)

amarillas, azules, verdes y negras. Para realizar esta segunda cochura había que ir con más cuidado para evitar que los colores se descompusieran al contacto directo con el fuego.

La loza es el grupo menos numeroso, ya que está constituido por piezas de factura más depurada y por lo tanto más cara. Está compuesto por elementos de uso más específico (platos, cuencos, fuentes, etc.), en definitiva, *el servicio de mesa de lujo*, de lo que nos da una idea el porcentaje de fuentes, platos, jarras y cuencos que forman el registro de piezas recuperado, en nuestro caso sólo hemos encontrado solo trozo algunos fragmentos de cuencos y platos **(foto 37)**.

Dentro de los fragmentos estudiados podemos destacar las piezas vidriadas con recubrimiento estannífero (en blanco), siendo los aparecidos, encuadrables en los siglos XVIII y XIX y prevaleciendo las formas abiertas sobre las cerradas **(foto 37)**.

También hay gran cantidad de piezas con decoraciones florales en cobalto y manganeso **(foto 36)**.

Las decoradas en azul cobalto o verde, de las que la mayoría son de producciones locales o provenientes de la vecina ciudad de Úbeda, ocuparían un lugar destacado correspondiendo a trozos de jarras, cuencos y algunas fuentes. Estas producciones tienen su apogeo en los siglos XVII y XVIII, cambiando en el siglo siguiente a las decoraciones en tonos verdes y marrones, siendo las que aún hoy acaparan toda la producción de estos escasos talleres locales **(foto 36)**.

Otro grupo de lozas está formado por las elaboradas con pastas de color más oscuro, marrón o rojo y vidriadas en color blanco cremoso, marrón o verde. Se corresponden con formas más bastas y de mayor tamaño, grandes fuentes y ataifores, cuencos, jarras, etc. **(foto 49)**. Estas producciones podemos encuadrarlas dentro del siglo XIX, perdurando hasta la actualidad.

Cerámica Popular o alfarería de *basto*.

Con esta denominación nos referimos a la cerámica de uso común, aquella que está vidriada y la que no lo está, cumpliendo todas las necesidades de la vida entorno a la comida. La primera se conoce como *alfarería del fuego* y comprende los recipientes que presentan un tratamiento de vidriado que elimina la porosidad, permitiendo que puedan ir al fuego para cocinar, como ejemplo

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)

tenemos los muy sufridos pucheros y cazuelas (**foto 39**). La segunda la denominamos *alfarería del agua* y no presenta ningún tipo de vidriado, la arcilla sólo se ha cocido una vez y la transpiración es el efecto deseado, así los cántaros, jarras o botijas (**foto 42**), botijos, tinajas y algún cuenco para beber de las mismas.

Existe un tercer tipo híbrido que comprende los recipientes vidriados que no están destinados al fuego sino a servir como contenedores de líquidos y productos que necesitan ser aislados de la humedad, los lebrillos y las orzas son, respectivamente, ejemplos de unos y otros (**foto 44**). Algunos recipientes se cubrían con tapaderas, bien cerámicas (**foto 38**) o bien de otro material como madera o piedra (**foto 40**). En el caso de tratarse de cacharros metálicos, estos se tapaban con tapaderas de este mismo material (**foto 46**).

El vidriado transparente marrón se conseguía con sulfuro de plomo, extraído principalmente de las minas de Linares (Jaén), los alfareros lo llamaban *alcohol de hoja*. Este producto se empleó desde la antigüedad hasta la segunda mitad del siglo XX.

A finales del siglo XIX y durante todo el XX, se utiliza la decoración a la barbotina, en la que esta se hace el dibujo en relieve utilizando un pigmento espeso, hoy día es muy utilizado en talleres locales.

Entre las cerámicas localizadas, hemos encontrado fragmentos fuera de contexto, así algunos que se pueden encuadrar entre los siglos XV al XVII (**foto 43**).

VIDRIO

Hemos encontrado muy pocos fragmentos de vidrio correspondientes principalmente a recipientes de uso doméstico como botellas, fabricadas en vidrio verde y vidrio traslúcido, todos con una cronología muy actual.

HUESO (FAUNA)

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)

El material óseo aparecido no es abundante. Entre los restos aparecidos hemos podido identificar los pertenecientes a un par de especies de consumo habitual, aunque los restos encontrados son muy escasos, reconocemos los de un oviscápido (**foto 47**) y algún porcino.

METAL

Los restos metálicos encontrados, han sido muy escasos y son casi exclusivamente de hierro y con una cronología muy actual.

Hierro

Los pocos fragmentos aparecidos están muy oxidados, identificables con trozos de clavos (**foto 41**) y un aislante al que le faltan las porcelanas (**foto 48**).

CONCLUSIONES

Durante el transcurso de nuestra intervención, realizada con metodología arqueológica, hemos podido documentar los restos de una primera casa de principios del siglo XIX, la cual ha sido objeto de múltiples modificaciones y reparaciones.

Entre los siglos XVII y XVIII la ciudad acusa un continuo deterioro urbanístico que afecta especialmente a la destrucción de su muralla medieval y a la ruina de sus edificios religiosos. No se invierten fondos en reconstruir ni remodelar el trazado urbano y los edificios se arruinan, siendo abandonadas muchas casas, no siendo este el caso de la que nos ocupa.

Hasta el siglo XIX se acentúa la despoblación y el deterioro urbano de las zonas más antiguas, próximas a la muralla, des poblándose progresivamente las parroquias de Santo Domingo, Santo Tomás, San Lorenzo, San Juan Bautista y San Juan Evangelista. Todas ellas desaparecerán finalmente a mediados del siglo XIX, si bien la vivienda que estamos estudiando, en función de su excelente ubicación, aprovecha la situación de pujante comercio de esta época y se transforma en un negocio.

DOCUMENTACION GRÁFICA.

ÍNDICE DE FIGURAS.

- **FIGURA 1.** PATRIMONIO EDIFICADO Y TIPOLOGÍAS HISTÓRICAS.
- **FIGURA 2.** LOCALIZACIÓN Y SITUACIÓN DEL SOLAR.
- **FIGURA 3.** SONDEO 1-2. PLANTA FINAL. ESCALA GRÁFICA.
- **FIGURA 4.** SONDEO 3. PLANTA FINAL. ESCALA GRÁFICA.
- **FIGURA 5.** SONDEO 4. PLANTA FINAL. ESCALA GRÁFICA.
- **FIGURA 6.** SONDEO 5. PLANTA FINAL. ESCALA GRÁFICA.
- **FIGURA 7.** SONDEO 6. PLANTA FINAL. ESCALA GRÁFICA.

ÍNDICE FOTOGRÁFICO.

- **FOTO Nº 1.** VISTA DEL SOLAR ANTES DE LA LIMPIEZA, CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN, VISTO DESDE EL O.
- **FOTO Nº 2.** OTRA VISTA DEL SOLAR ANTES DE SULIMPIEZA, CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN VISTO DESDE EL SO.
- **FOTO Nº 3.** SONDEO 1-2. VISTA DE UE1.
- **FOTO Nº 4.** SONDEO 1-2. VISTA DE UE2, 3 Y 4.
- **FOTO Nº 5.** SONDEO 1-2. OTRA VISTA DE UE2, 3 Y 4.
- **FOTO Nº 6.** SONDEO 1-2. VISTA DE UE2, 3 Y 4. PLANTA FINAL.
- **FOTO Nº 7.** SONDEO3. VISTA DE UE1.
- **FOTO Nº 8.** SONDEO 3. VISTA DE US3 Y US4..
- **FOTO Nº 9.** SONDEO 3. VISTA DE UE3, 5, 6 Y 7. PLANTA FINAL.
- **FOTO Nº 10.** SONDEO 3. VISTA DE UE7.
- **FOTO Nº 11.** SONDEO 3. VISTA DE UE6.
- **FOTO Nº 12.** SONDEO 3. VISTA DE UE5.
- **FOTO Nº 13.** SONDEO 4. VISTA DE US8.
- **FOTO Nº 14.** SONDEO 4. VISTA DE US8 Y UE10, 11 Y 12.
- **FOTO Nº 15.** SONDEO 4. OTRA VISTA DE US8 Y UE10, 11 Y 12.
- **FOTO Nº 16.** SONDEO 4. VISTA DE UE10, 11, 12 Y 13. PLANTA FINAL.

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)

- **FOTO Nº 17.** SONDEO 4. AMPLIACIÓN.
- **FOTO Nº 18.** SONDEO 4. AMPLIACIÓN, VISTA DE UE10, 12 Y 24.
- **FOTO Nº 19.** SONDEO 5. VISTA DE US8 Y UE8 Y 9.
- **FOTO Nº 20.** SONDEO 5. VISTA DE US8 Y UE11, 13, 17, 19 Y 20.
- **FOTO Nº 21.** SONDEO 5. OTRA VISTA DE US8 Y UE11, 13, 17, 19 Y 20.
- **FOTO Nº 22.** SONDEO 5. OTRA VISTA MÁS DE US8 Y UE11, 13, 17, 19, 20, 21 Y 23.
- **FOTO Nº 23.** SONDEO 5. VISTA DE US8 Y UE11, 13, 17, 19 Y 20.
- **FOTO Nº 24.** SONDEO 5. VISTA DE UE15.
- **FOTO Nº 25.** SONDEO 5. VISTA DE UE13, 17, 20, 21 Y 22.
- **FOTO Nº 26.** SONDEO 5. VISTA DE UE11, 13, 14, 19, 20 Y 22.
- **FOTO Nº 27.** SONDEO 5. VISTA DE UE11 Y 22.
- **FOTO Nº 28.** SONDEO 5. VISTA DE UE11 Y 23.
- **FOTO Nº 29.** SONDEO 5. AMPLIACIÓN.
- **FOTO Nº 30.** SONDEO 6. VISTA DE UE8.
- **FOTO Nº 31.** SONDEO 6. VISTA DE US8 Y UE13, 25, 26, 27 Y 28.
- **FOTO Nº 32.** SONDEO 6. OTRA VISTA DE US8 Y UE13, 25, 26, 27 Y 28.
- **FOTO Nº 33.** SONDEO 6. VISTA DE UE27 Y 28.
- **FOTO Nº 34.** SONDEO 6. VISTA DE UE25, 26 Y 30.
- **FOTO Nº 35.** ATIFLES.
- **FOTO Nº 36.** LOZAS EN COBALTO Y MANGANESO.
- **FOTO Nº 37.** CERÁMICA BLANCA ESTANNÍFERA (S.XVIII).
- **FOTO Nº 38.** TAPADERA VIDRIADA EN VERDE.
- **FOTO Nº 39.** FRAGMENTO DE PUCHERO VIDRIADO EN MARRÓN.
- **FOTO Nº 40.** TAPADERAS DE PIEDRA.
- **FOTO Nº 41.** CLAVO DE HIERRO.
- **FOTO Nº 42.** CERÁMICA SIN VIDRIAR DECORADA.
- **FOTO Nº 43.** CERÁMICA VIDRIADA Y DECORADA.
- **FOTO Nº 44.** CERÁMICA VIDRIADA EN VERDE, ORZA.
- **FOTO Nº 45.** CERÁMICA VIDRIADA, FUENTE.
- **FOTO Nº 46.** TAPADERA DE UN PUCHERO DE METAL Y PORCELANA.
- **FOTO Nº 47.** HUESO DE OVICÁPRIDO.
- **FOTO Nº 48.** AISLANTE DE HIERRO.

BIBLIOGRAFÍA

- Brogiolo, G. P.** (1988) *Archeologia dell'edilizia storica*. Como
- Caballero Zoreda, L.** (1987) *El método arqueológico para la comprensión del edificio. Dualidad sustrato arqueológico-estructura*. Curso de mecánica y tecnología de los edificios antiguos. Madrid, COAM.
- Cavilla Sánchez-Molero, Francisco** (1992). *La cerámica hispano-musulmana de Beca*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Cerámicas islámicas y cristianas a finales de la Edad Media. Influencias e intercambios**. Publicado por el Museo de Ceuta, Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta. 2003.
- Ciudad de Úbeda. Arquitectura y construcción**. En www.arquitectuba.com.ar
- Del Rito al Juego. Juguetes y silbatos de cerámica desde el Islam hasta la actualidad**. Editado por la Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales. 2006.
- Garzón Cardenete, José Luis**. *La cerámica de Fajalauza*. Ediciones Albaida. 2004.
- Gila Medina, Lázaro** (1977). *Arquitectura religiosa de la Baja Edad Media en Baeza y Úbeda*. Universidad de Granada.
- González, A.** (1987) *Por una metodología de la intervención en el patrimonio arquitectónico. (El monumento como documento, como objeto arquitectónico)*. "Monumentos y Proyecto", Jornadas sobre Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico. Madrid, Ministerio de Cultura.
- Ginés de la Jara Torres Navarrete**. *Historia de Úbeda en sus documentos*.
- Guía de Úbeda. Ciudad de Renacimiento**. Editado por Ceder "La Loma" y realizado por el Módulo de Promoción y Desarrollo de la Escuela Taller de Úbeda. Ayuntamiento de Úbeda. 1995.
- Higueras Quesada, M^a Dolores** (1996). *Evolución Urbanística y Demográfica de Baeza 1550-1750*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, página 742.
- Hume, Ivor Noel**. *Artifacts of Colonial America*. Alfred A. Knopf. New Cork, 1978.
- Molina, Fernando; Nájera, Trinidad; Aguayo, Pedro y Sáez, Leovigildo**. *La Edad del Bronce en el Alto Guadalquivir: Excavaciones en Úbeda* BIEG
- Moreno Mendoza, Arsenio** (2003). *El Palacio ubetense en el siglo XVI. Entre la tradición medieval y la renovación clasicista*. Espacio, Tiempo y Forma serie VII, H^a del Arte, t.16.
- Olive R. Jones**. *Cylindrical English Wine and Beer Bottles 1735-1850*. Studies in Archaeology Architecture and History. 1975.
- Pareja Delgado, María Josefa** (1988). *Baeza y Úbeda en la Edad Media*. Editorial Don Quijote, Granada.

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)

-Pareja Delgado, María Josefa (1989). *El abastecimiento urbano de Baeza y Úbeda en la Baja Edad Media*. 1º Coloquio de Historia y Medio Físico. Instituto de Estudios Almerienses Departamento de Historia.

-Pareja Delgado, Mª Josefa (1993). *La judería de Úbeda en la Baja Edad Media*. Espacio, Tiempo y Forma, Serie III, Historia Medieval, t.6, pags. 135-158.

-Parenti, R. (A988) *La technique di documentazzone per una lettura stratigrafica dell'elevato*. Archeologia e Restauro dei Monumento, Firenze.

-Porras Arboledas Pedro A. *El legado de la Edad Media: El régimen señorial en el Reino de Jaén (siglos XV-XVIII)* Universidad Autónoma de Madrid.

-Rutas por Úbeda. Edita Ayuntamiento de Úbeda.

-Salvatierra Cuenca, Vicente. *El Alto Guadalquivir en época islámica*. Universidad de Jaén. 2006.

-Sánchez Pacheco, Trinidad. *Cerámica española. Summa Artis. Historia General del Arte, vol. XLII*. Espasa Calpe. 2007.

-Tarifa Fernández, Adela. *La "tercera cultura": Baeza y Úbeda, dos ciudades para el patrimonio de la humanidad*. BIEG 185 págs. 459- 484.

-Tarifa Fernández, Adela. *Úbeda fronteriza y cristiana en la historiografía giennense (siglos XIII-XVI)*.

-Tarifa Fernández, Adela y Pareja Delgado, María Josefa. *La población de Úbeda durante la Edad Moderna* (2000) BIEG 176 Tomo II.

-Tarifa Fernández, Adela, Morales Romero, Manuel y García García, Enrique (1991). *Distribución de las amas externas de la casa-cuna de Úbeda por calles y parroquias entre 1665 y 1788. Crisis de la ciudad y cambios en su perímetro urbano*. BIEG 144.

-Torres Balbás, L. (1918) *La restauración de los monumentos antiguos*. Arquitectura 8, Madrid.

-Torres Navarrete, G. (1999). *Historia de Úbeda en sus documentos*. Úbeda.

-Vaño Silvestre, Rafael (1975). *Desarrollo histórico del perímetro urbano de Úbeda*. BIEG LXXXIII

-Vaño Silvestre, Rafael. *Hallazgos eneolíticos en Úbeda* (1962) BIEG XXXII

-Vaño Silvestre, Rafael y Mª del Carmen Vaño, Esteban. *Las murallas de Úbeda* BIEG LXXXI

-VV.AA. (1995). *Guía de Úbeda y Baeza*. Úbeda

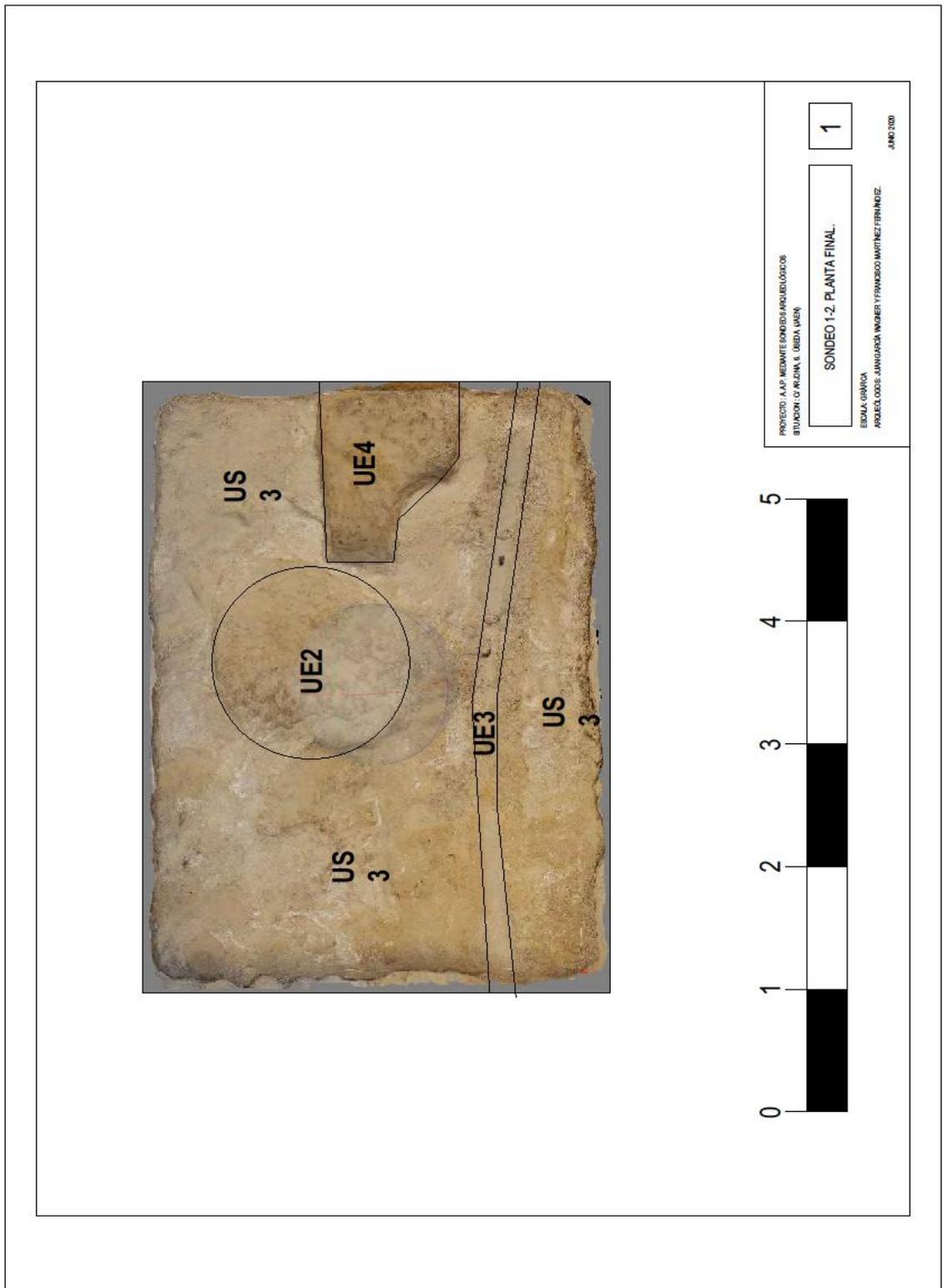


Figura 3



Figura 4

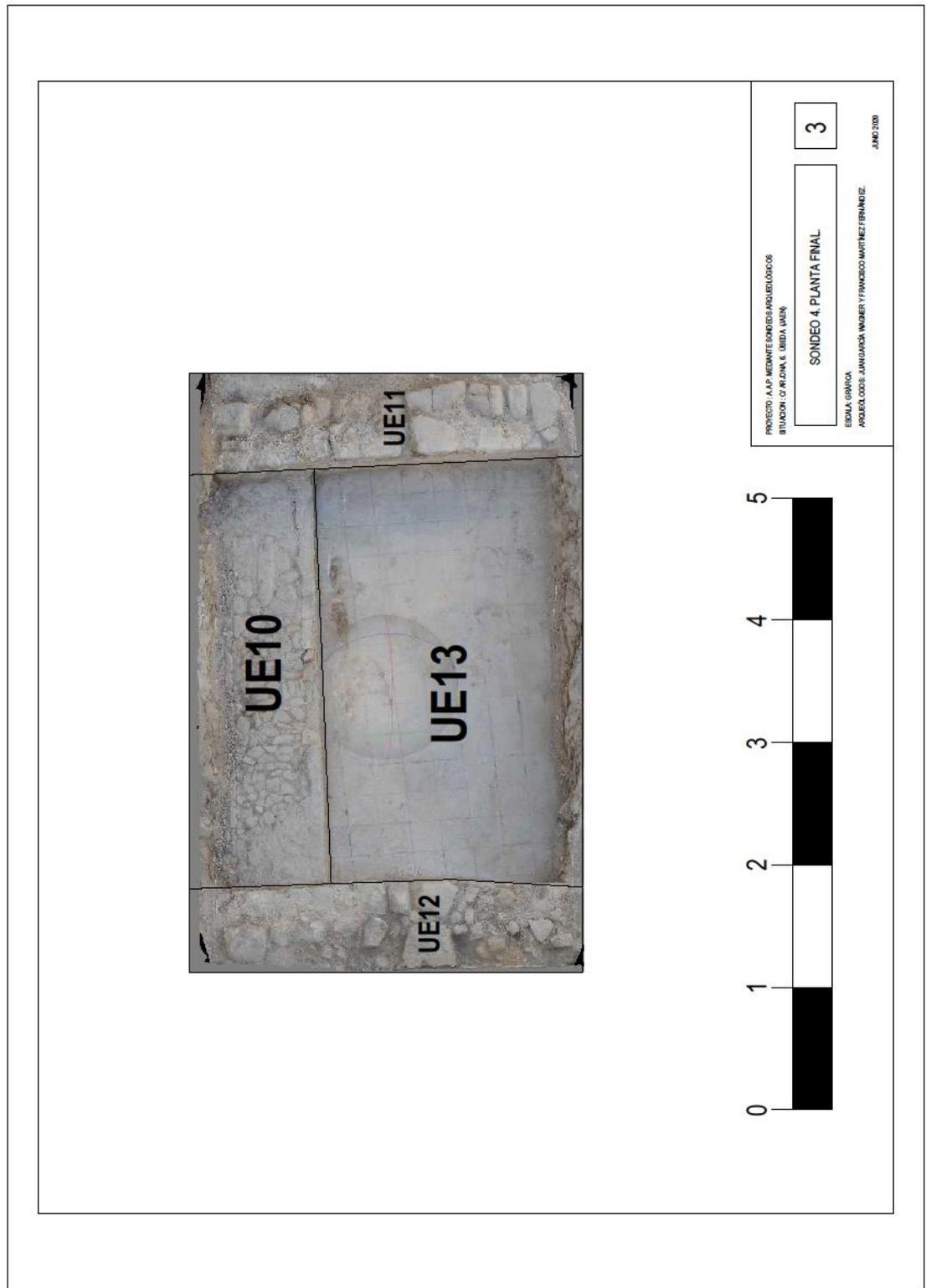


Figura 5

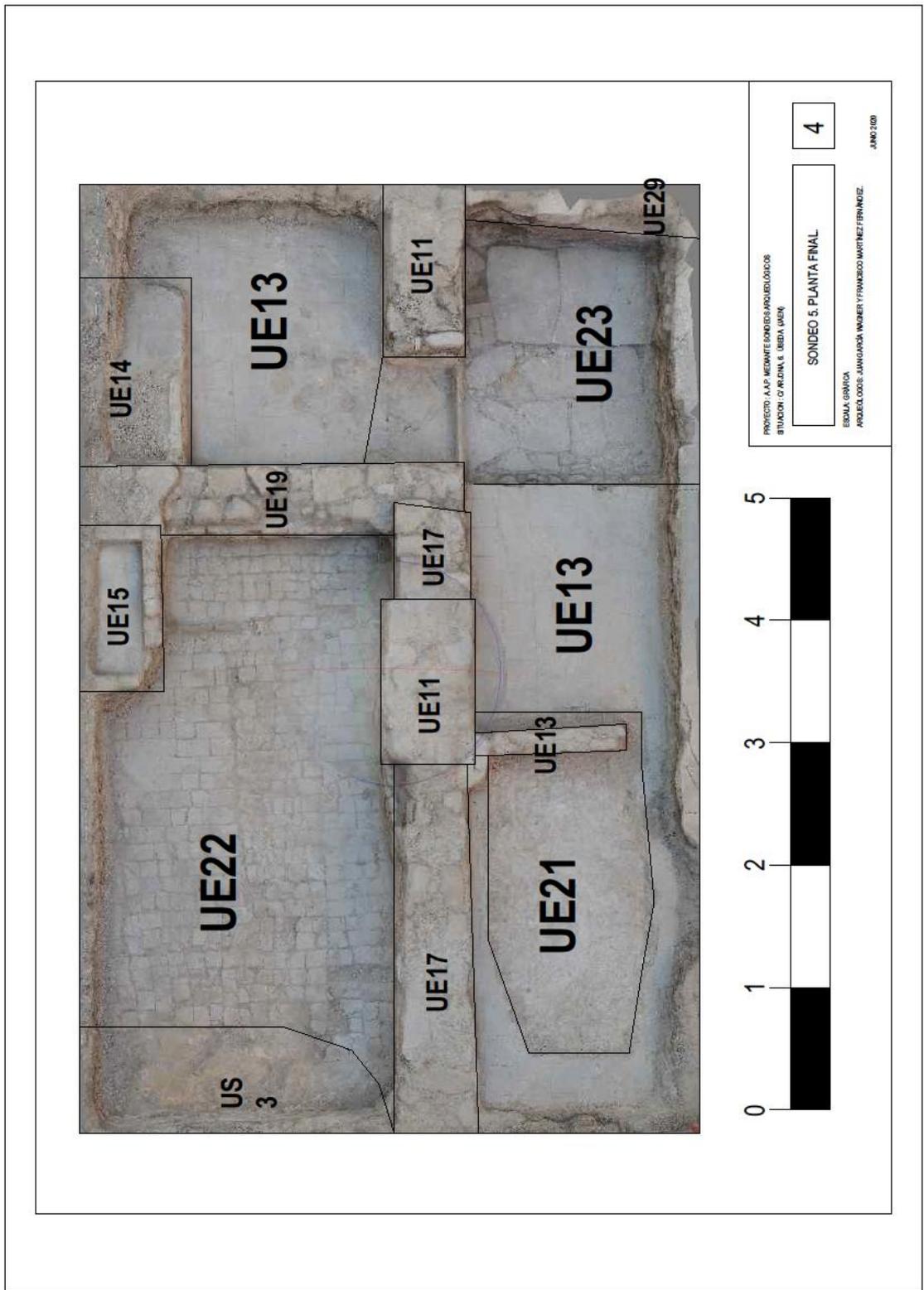


Figura 6

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)

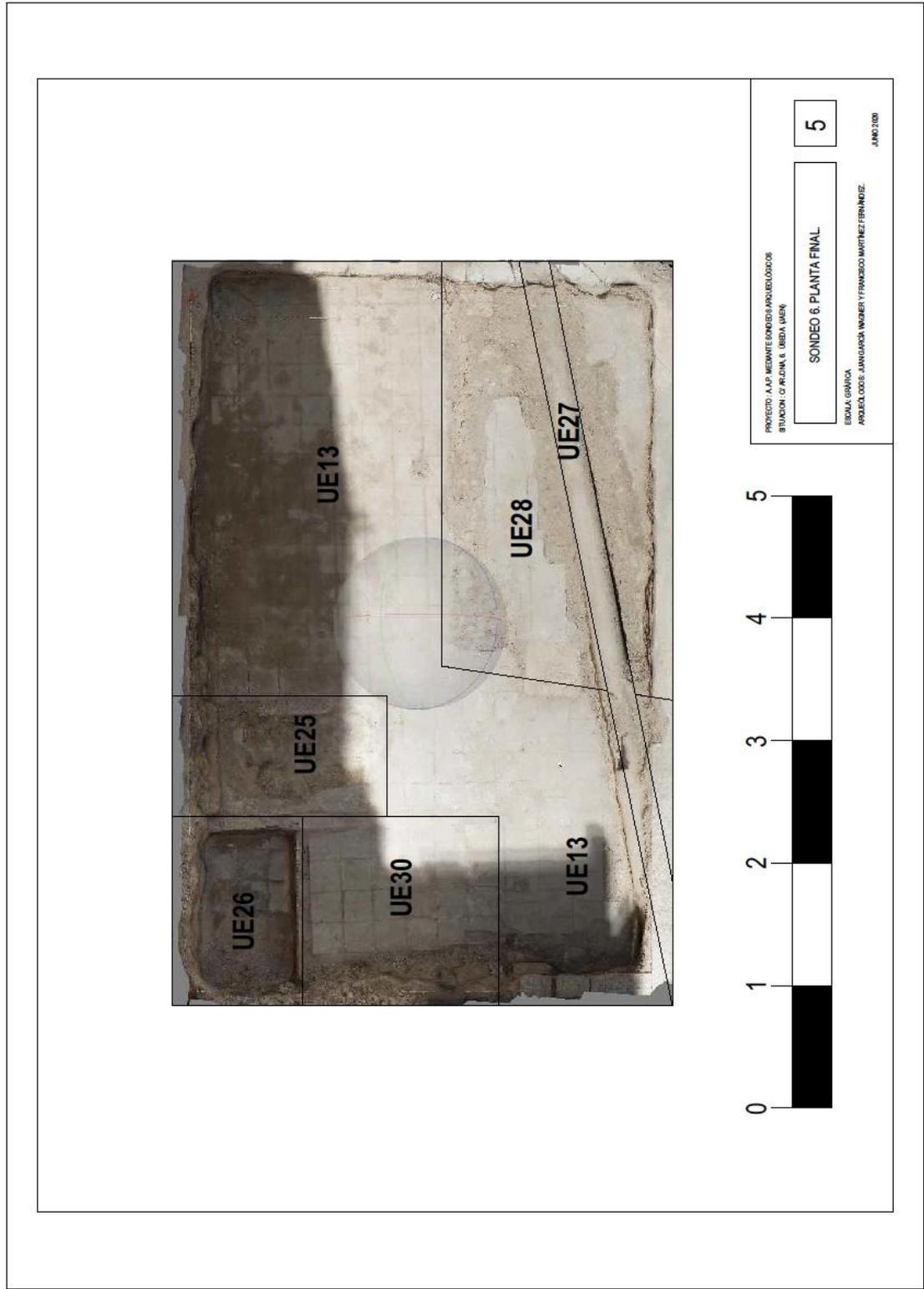


Figura 7

FOTOGRAFÍAS



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)



Foto 9



Foto 10



Foto 11



Foto 12



Foto 13



Foto 14



Foto 15



Foto 16

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)



Foto 17



Foto 18



Foto 19



Foto 20



Foto 21



Foto 22



Foto 23



Foto 24

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)



Foto 25



Foto 26



Foto 27



Foto 28



Foto 29



Foto 30



Foto 31



Foto 32

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)



Foto 33



Foto 34



Foto 35



Foto 36



Foto 37



Foto 38



Foto 39



Foto 40

Francisco Martínez Fernández y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE ARJONA, 6 ÚBEDA (JAÉN)



Foto 41



Foto 42



Foto 43



Foto 44



Foto 45



Foto 46



Foto 47



Foto 48