

ANUARIO  
ARQUEOLÓGICO DE  
ANDALUCÍA

**Cádiz**  
**2006**



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2006

### **Consejero de Cultura**

Paulino Plata Cánovas

### **Viceconsejera de Cultura**

Dolores Carmen Fernández Carmona

### **Secretario General de Políticas Culturales**

Bartolomé Ruiz González

### **Directora General de Bienes Culturales**

Margarita Sánchez Romero

### **Director Gerente del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras**

Luis Miguel Jiménez Gómez

### **Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico**

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez

### **Jefa de Departamento de Autorización de Actividades Arqueológicas**

Raquel Crespo Maza

### **Jefe de Departamento de Difusión**

Bosco Gallardo Quirós

### **Jefa de Departamento de Investigación**

Carmen Pizarro Moreno

### **Coordinador del Anuario Arqueológico de Andalucía**

Manuel Casado Ariza

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

Impresión: Albantacreativos S.L.

ISSN: 2171-2174

Depósito Legal: SE-8483-2010

# AMPLIACIÓN DE PROYECTO DE CONTROL DE MOVIMIENTO DE TIERRAS EN C/ PORVERA, 7 (JEREZ DE LA FRONTERA, CÁDIZ)

JUAN IGNACIO GÓMEZ GONZÁLEZ

**Resumen:** presentamos los resultados de la Ampliación de Proyecto de Control de Movimiento de Tierras realizado al necesitar por razones arquitectónicas un rebaje mayor al inicialmente propuesto. No se han aportado vestigios arqueológicos de interés.

**Abstract:** we present results about some archaeological works done in Jerez beside Islamic Walls. Those works are result of new needs of a lower basement in the building construction. Results don't contribute with no kind of interesting archaeological finds.

## JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y METODOLOGÍA

Durante los trabajos de edificación del inmueble de Porvera, 7, en Jerez de la Frontera, se observa la necesidad de una nueva losa de cimentación de mayor potencia. Para ello, se proyecta una nueva rebajando los niveles actuales unos 60 cm. de los proyectados inicialmente.

Los primeros trabajos en el inmueble, referidos a catas paramentales en un torreón y al primer control de movimiento de tierras antes de la toma de decisión de adoptar una nueva losa de cimentación fueron realizados por el arqueólogo D. Diego Bejarano Gueimúndez y sus resultados presentados en la pertinente Memoria.

Las actividades que se han realizado se basan en lo siguiente:

- ♦ La certeza respecto a la existencia de restos de la muralla urbana de Jerez, de época medieval, así como la posibilidad de que se conserven partes de la barbacana o antemuro de la misma.
- ♦ Dentro de la finca pudiera darse la existencia, enmascarado en la actual construcción, de un patio del siglo XVIII.

La idea básica que mueve a este proyecto es el interés por el respeto al proceso histórico del inmueble y la recuperación de los elementos que actualmente se encuentran ocultos o muy alterados. Se pretende facilitar la lectura correcta del edificio así como garantizar una correcta recuperación y puesta en valor.

Tras la fase de documentación, consultas y redacción del Proyecto de Intervención, se procede al Control de Movimiento de Tierras, una vez otorgada la pertinente autorización.

El proyecto de obra original consiste en la reforma y rehabilitación del inmueble actual para la creación de un conjunto de oficinas, conservando algunos elementos y construyendo otros.

Las murallas de Jerez, monumento declarado Bien de Interés Cultural desde 1993, definen un recinto rectangular cuyos vértices se hallan en el Alcázar el primero; el segundo en la conjunción de las calles Bizcocheros y Larga, el tercero en la unión de las calles Ancha y Porvera y el cuarto en el torreón subsistente al final de la calle Muro (De los Ríos Martínez, 1999). Entre estos cuatro vértices se extendían los lienzos de muralla coronados de almenas e interrumpidos de trecho en trecho por torres cuadradas, y en los ángulos Norte y Sur por torres albarranas octogonales. En cada uno de los lados del cuadro que hacía la muralla, se abría una de las cuatro puertas con las que en su día contó la ciudad, y hoy derruidas.

Para el primer proyecto de intervención arqueológica se realizaron los siguientes trabajos:

En el patio central del edificio:

- a) Estudio de los pilares y paramentos entre vanos, para determinar materiales, acabados y posibles reformas.
- b) Realización de catas en los arcos que se abren al patio interior, con el fin de documentar su fisonomía original.

En el conjunto del inmueble:

- a) Sondeo y estudio de la zona posterior del actual edificio.
- b) Estudio de paramentos. Catas para localizar texturas y acabados del conjunto conservado de la muralla, analizando la fábrica original y posibles modificaciones posteriores de la misma.

En los exteriores: se han centrado en la torre adosada a la muralla e inscrita en el inmueble actual con el fin de determinar el tipo de fábrica y la dimensión conservada en altura de los muros antiguos y la conservación del almenado en caso de haber sido preservado en la reforma reciente de la torre, actualmente dedicado a palomar.

En los interiores: se han realizado catas en muros y pilares del interior del inmueble para determinar acabados y texturas originales de la fábrica de la muralla, y en el ángulo de unión del muro de cierre trasero del inmueble con el arco allí existente, con el fin de localizar la cimentación del arranque del arco toral que daría ingreso a una posible puerta o postigo practicada en la muralla, en fecha por determinar.

En conclusión, las labores de prospección y documentación con sondeos han estado encaminadas a delimitar el edificio almohade evaluando todos los añadidos y reformas posteriores que distorsionan su sentido histórico.

En el caso de la Ampliación de Proyecto que hoy tratamos, la metodología empleada fue la misma, aunque se limitó al control de los movimientos de tierra antes citados. Dichos movimientos se llevaron a cabo por medios no mecánicos, decapando el terreno en estratos artificiales de unos 10 cm. de profundidad.

La finalidad de la Intervención Arqueológica que se propuso en el presente proyecto, su naturaleza y dimensionamiento se basa en lo siguiente:

- ♦ La posibilidad de que se hallaran restos de inequívoca naturaleza arqueológica en el subsuelo del solar, y que dichos restos pudieran verse afectados por el proyecto de obras.
- ♦ El respeto al proceso histórico de la ciudad de Jerez de la Frontera, y la correcta documentación de las estructuras y elementos arqueológicos susceptibles de proporcionar información histórica respecto de dicho proceso.
- ♦ La recuperación de aquellos elementos muebles y su correcto estudio, que garanticen una lectura científica de dicho proceso histórico.

## RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA

Para la **Ampliación de Proyecto**, los resultados han sido negativos en cuanto la aparición de estructuras, quedando estas resumidas en la aparición de atarjeas de saneamiento del XIX - XX que fueron excavadas y registradas arqueológicamente sin ofrecernos más resultados.

El control de los movimientos de tierra dio también negativo en cuanto a estratos anteriores a la fecha de realización del actual inmueble, quedando constatado un gran paquete sedimentario revuelto en múltiples ocasiones y con rellenos cerámicos modernos y contemporáneos. En toda la extensión excavada, inclusive el foso del ascensor, cuya cota alcanzaba 40 cm. adicionales a los 50 cm. controlados tampoco apareció estrato alguno salvo el mencionado y las propias cimentaciones del inmueble y de la muralla y torreón. Cabe destacar la aparición a esa cota de las arcillas que conforman el sustrato geológico pre - antrópico.

Por tanto, no se sugirieron ningunas medidas de conservación salvo las protectoras para la cimentación de la muralla y torre consistentes en su aislamiento del hormigón mediante planchas de poliexpán ("corcho blanco") y el propio film de polietileno usado para la proyección del hormigón de limpieza, que garantiza el total aislamiento de ambos elementos.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR MOYA, L. (1999): "Jerez Islámico", en *Historia de Jerez de la Frontera*, Tomo I. Servicio de Publicaciones de la Diputación de Cádiz. Cádiz.

AGUILAR MOYA, L. (2001): *El alcázar de Jerez. Conjunto Monumental. Siglos XII – XVIII*. Servicio de Publicaciones del Excmo. Ayto. de Jerez. Área de Cultura y Educación. Jerez de la Frontera.

AGUILAR MOYA, L. (2000): "Nuevos datos sobre las murallas islámicas de Jerez de la Frontera" en *Revista de Historia de Jerez*, 6.

DE LOS RÍOS MARTÍNEZ, E. (1999): "La Historia del Arte en Jerez de la Frontera desde la Edad Media hasta el siglo XVIII", en *Historia de Jerez de la Frontera*, Tomo III. Servicio De Publicaciones de la Diputación de Cádiz, Cádiz.

ESTEVE GUERRERO, M.: "Jerez de la Frontera: Guía oficial de Arte". Jerez: eds. De 1993 y 1952.

ESTEVE GUERRERO, M. (1962): "El Casco Histórico de Jerez de la Frontera, (consideraciones históricas)". Publicaciones del Centro de Estudios Históricos Jerezanos. Jerez, 1962.

GONZÁLEZ JIMÉNEZ, M. y GONZÁLEZ GÓMEZ, A. (1980): *El Libro del Repartimiento de Jerez de la Frontera*. Estudio y Edición. Cádiz.

LÓPEZ AMADOR, J. J. y RUIZ GIL, J. A. (2003): *La ciudad de El Puerto de Santa María a través de la Arqueología*. Biblioteca de Temas Portuenses. El Puerto de Santa María.

MESA XINETE, F.: "Historia sagrada y política de Jerez de la Frontera". Jerez, 1888. Reedición.

MUÑOZ Y GÓMEZ, A. (1989): *Noticia Histórica de las Calles y Plazas de Jerez de la Frontera*. Reimpresión por B.U.C. - Jerez, Jerez. 1903.

POMAR RODIL P. J. y MARISCAL RODRÍGUEZ, M. A. (2004): *Jerez artística y monumental*. Editorial Sílex.