

# ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2021



**Junta de Andalucía**

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

**JUAN GARCÍA WAGNER**  
**RAÚL LLORET LINAR**  
**FRANCISCO MARTÍNEZ FERNÁNDEZ**

**Resumen:** en este artículo se presenta el resultado obtenido en la Actividad Arqueológica Preventiva, mediante Sondeos Arqueológicos, llevada a cabo en la calle Fuente del Moro nº 3 de Baeza, Jaén, durante el mes de Julio de 2021. En esta intervención sólo hemos encontrado varios pozos ciegos con material de la época.

**Summary:** This paper presents the results obtained in Preventive Archaeological Activity by archaeological research, conducted in Bishop Fuente del Moro No 3 of Baeza, Jaén, during the month of July 2021. In this intervention we have only found several blind wells with material from the time.

## **INTRODUCCIÓN**

El concejo de Baeza reorganizó su espacio urbano tras la repoblación del siglo XIII en diez collaciones, entre ellas la del Salvador que englobaría el Barrio de San Francisco, en torno a la parroquia del mismo nombre, la cual englobaría con el paso del tiempo al hospital de San Antón, la iglesia del Espíritu Santo, el Hospital de la Concepción, el monasterio de Carmelitas Descalzas de la Encarnación y el convento de San Francisco. Estaban además en su sector incluidas calles y plazas muy significativas de Baeza como la Plaza del Mercado, Cárcel y Prado de la Cárcel, San Francisco, Iglesia, Calderones, Platerías, etc. Zona urbana a caballo entre una población acomodada, con notable

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE FUENTE DEL MORO Nº 3, BAEZA (JAÉN)**

riqueza, y otra gremial o simplemente menestral o jornalera. Un recorrido por sus calles nos muestra estas diferencias, pues al lado de mansiones con portadas de piedra y escudos nobiliarios de gran empaque, existen casas labradoras sencillas. Entre las primeras se puede destacar la casa de los Morales, que conserva la fachada del siglo XVII, de estilo barroco, organizada en torno a un patio, con dos plantas y cantina en semisótano, en la cual nació el Conde de Argillo. Un poco más abajo de ésta se encuentra también la casa de los Galeote.

En 1709, las calles que comprendía la parroquia eran las siguientes: Currucote, Descalzos, Maestro Palomino, Santa Cruz, Horno de Salamanca, Puerta de Toledo, Sancho Messía, San Antonio Abad, Maestro Puerta, Campanario, Puerta de Córdoba, Calderones, Platería, Plaza de los Escribanos, Agua, Gloria, Nueva de los Mercaderes, Ribera de los Tundidores, Ribera de los Zapateros, Cárcel, El Prado, San Francisco, Matilla, Pintada, Santa Imagen, Valdivia y Callejón del Espíritu Santo.

Actualmente, el barrio de la Magdalena se caracteriza por grandes manzanas -si no ortogonales, relativamente regulares-, que conforman una trama bastante clara.

Por este motivo se encuentran escasos espacios interesantes que la caractericen, y éstos se corresponden o al antiguo trazado medieval de la ciudad o a espacios caracterizados por la presencia de un edificio singular.

Las vías verticales ascendiendo o descendiendo de Norte a Sur (o NO a SE), estructuran el barrio, ya que es en este sentido donde se dan las perspectivas más interesantes (hacia el sur, barrio intramuros y paisaje), por la misma topografía, descendente-ascendente del barrio.

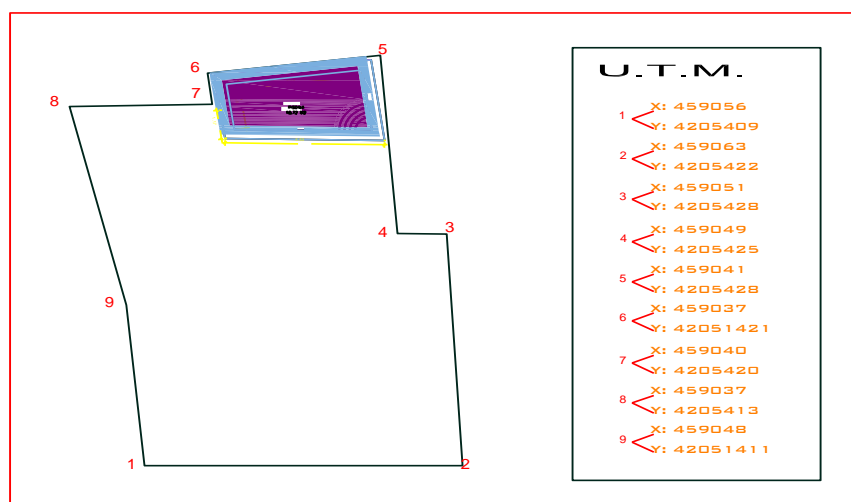
Las vías horizontales crean perspectivas más cerradas o apoyadas en edificios importantes religiosos: Salvador, Descalzos. Se puede decir también que estas vías, con sentido NO-SE, son las estructuradoras del barrio.

El uso predominante es el residencial unifamiliar, con algunas zonas de uso residencial-comercial

## SITUACIÓN

El patio del solar objeto de nuestra actividad se localiza en un inmueble de la calle Fuente del Moro nº 3 de Baeza (Jaén) (**Figura nº 2**), el solar con planta irregular, cuenta con una superficie de 327 m<sup>2</sup>; presenta una línea de fachada a la calle Fuente del Moro, de 14,70 m. y un fondo de 24,13 m. El patio en el que se situará la piscina mide 100,52 m<sup>2</sup>. La excavación se centró en el patio de la vivienda, en el área que ocupará la piscina. El solar se encuentra localizado en el Barrio de la Magdalena, donde existen varias casas importantes pertenecientes a antiguas familias (**Figura nº 1**).

Sus coordenadas U.T.M. serían las siguientes:



## PROCESO DE EXCAVACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DOCUMENTADAS.

La superficie excavada total está compuesta por un sondeo que se corresponde con el trazado de la piscina y se encuentra situado al fondo del solar, al Noroeste (**foto 1**). El mencionado sondeo tendrá unas dimensiones suficientes para garantizar la correcta excavación e interpretación de los niveles arqueológicos y restos aparecidos en el transcurso de la misma (6,00 m. x 3,60 m.), también se pretendía alcanzar la cota necesaria para su correcta documentación (1,80 m.) (**foto 47**).

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE FUENTE DEL MORO Nº 3, BAEZA (JAÉN)**

La Actividad Arqueológica realizada en el solar situado en la calle Fuente del Moro nº 3 de Baeza (Jaén), cubrió un área total de 18,70 m<sup>2</sup>. la cual se ha concentrado en un sondeo con unas medidas de 6,00 m. de largo por 3,60 m. de ancho (**foto 47**).

A continuación, vamos a explicar el desarrollo de los trabajos:

**Excavación del Sondeo**

Se comienza la excavación arqueológica en el sondeo, limpiando la cobertera superior (**foto 1**). Bajo este vertido de tierra aparece, roto y muy fragmentado, un pavimento de pequeñas piedras (UE7) (**fotos 2, 3 y 4**). Esta zona del patio contaba con pavimento y desagües (**fotos 5 y 7**), además de los muros de compartimentación de mampostería, de los que hemos encontrado el de la derecha (NE) y el del fondo (NO) (UE6) (**foto 6**).

Tras la retirada del pavimento (UE7), encontramos un estrato de tierra marrón oscura (US1), con abundancia de piedras y algún material contemporáneo, todo muy revuelto (**foto 8**) (**Figura 3**).

En la zona N del sondeo observamos que una mancha oscura (US2) rompe el estrato uniforme superior (US1) y en el extremo SO encontramos un lentejón de tierra muy clara sin intrusiones (US9) (**foto 8**) (**Figura 3**).

Continuamos retirando la US1 y entonces aparece un estrato más claro (US3) (**fotos 11 y 12**), con varias manchas más oscuras, algunas rodeadas de piedras, estas se corresponden con varias estructuras identificadas como pozos ciegos (**fotos 9 y 10**) (**Figura 4**).

En algunas zonas del sondeo aparecen unas manchas blancuzcas, que son las margas (US4), estas forman parte del estrato geológico de la zona y en la que se han excavado las estructuras mencionadas con anterioridad (UE1, UE2, UE3, UE4 y UE5) (**fotos 13, 14, 15 y 16**) (**Figura 4**).

Comenzamos a limpiar y a vaciar las estructuras localizadas y comprobamos que las identificadas como pozos ciegos (UE1, UE2 y UE3) y con forma circular (**fotos 17, 18, 19, 20, 21 y 22**) (**Figura 4**), tienen gran cantidad de cerámica, vidrio y huesos, mientras que la UE4, que es rectangular, apenas contiene material ya que esta no es un pozo ciego, sino una arqueta de un desagüe

contemporáneo (**fotos 19 y 23**) (**Figura 4**). En el extremo NO podemos comprobar que hay otro tipo de estructura, esta es una gran huella de cultivo, en la que se plantó un gran árbol en su momento (**fotos 24, 25 y 26**) (**Figura 4**).

Con la aparición del geológico a la cota deseada y la excavación de las estructuras, damos por terminada nuestra intervención.

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**Figuras 3 y 4**) y se dibujan los perfiles (**Figura 5**).

## **SECUENCIA CRONOLÓGICA**

Después del estudio pormenorizado de las estructuras inmuebles (fábrica, cotas, dimensiones, etc.) así como del registro mueble (localización y datación), se plantea la siguiente secuencia cronológica, estructurada en el siguiente período:

### **1.- PERIODO CONTEMPORÁNEO**

#### **V.1.- PERIODO MODERNO**

En este largo periodo, y debido a que sólo hemos actuado en una pequeña parte del patio, no conocemos el proceso de transformación del núcleo de la vivienda, de lo que si tenemos constancia, a raíz de los elementos excavados en esta zona, es de la existencia de la misma. Los pozos ciegos localizados, han arrojado materiales pertenecientes a los siglos XVI-XVIII por lo que sabemos que en este periodo hay ocupación de la vivienda.

De este periodo identificamos: dos pozos ciegos muy próximos entre sí (UE1 y UE3) que contienen materiales de los S.S. XVI y XVII (**fotos 18, 19, 20, 22, 25 y 26**) y otro pozo ciego con materiales de los S.S. XVII-XVIII (UE2) (**fotos 19, 21, 25 y 26**) (**Figura 4**).

#### **V.2.- PERIODO CONTEMPORÁNEO**

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE FUENTE DEL MORO Nº 3, BAEZA (JAÉN)**

En este periodo, continúa la ocupación de la vivienda y llega hasta la actualidad.

Comprende tres fases:

-Siglo XIX. Hemos encontrado una gran huella de cultivo en el extremo N del patio (UE5)  
**(fotos 24, 25 y 26) (Figura 4).**

-Finales del S.XIX principios del S.XX. Hemos encontrado un pavimento de piedras **(fotos 2, 3, 4, 5 y 7) (Figura 3).**

-Mediados del S.XX. De este periodo es una canalización de la que hemos hallado la arqueta (UE4) **(fotos 19 y 23) (Figura 3).**

### **MORFOLOGÍA DEL SOLAR**

Está formado por materiales de origen sedimentario triásicos, del Mioceno. Estos son calcarenitas de grano fino, alternando estratos duros con otros más blandos y degradados, llegando a intercalar incluso alguno de composición calcáreo margosa en las capas más superficiales que forman la base geológica.

La mayor parte del solar tiene el estrato pétreo aflorando, lo que explica la falta de estratificación existente.

La altura media del solar sobre el nivel del mar es de 775,70 metros.

### **MATERIALES.**

Las diferentes fases de construcción y ocupación que se han podido articular han sido establecidas en base al estudio de las unidades estratigráficas y los complejos estructurales atendiendo siempre a su situación, nivelación y estudio del material mueble localizado en los distintos niveles sedimentarios.

#### **a) Descripción estratigráfica**

No existe una secuencia sedimentaria demasiado compleja, debido al arrasamiento y posterior labor de construcción de las superficies afectadas, estando el estrato geológico medianamente alto en toda la superficie del sondeo. Las Unidades Estratigráficas Sedimentarias (US) superiores, pertenecen a época moderna y contemporánea y las inferiores son claramente de tipo geológico.

De esta manera los materiales aparecidos en los distintos estratos, se corresponden con el siguiente registro:

- US1: materiales de los SS. XV-XX.
- US2: materiales mezclados S.S. XIX-XX.
- US3: materiales mezclados S.S. XVII-XIX.
- US5: materiales de los SS. XVI-XVII.
- US6: materiales de los SS. XVI-XVII.
- US7: materiales de los SS. XVII-XVIII.
- US8: materiales de los S. XX.

#### **b) Descripción estructural**

En el transcurso de esta Intervención, han sido detectadas varias estructuras denominadas *pozos negros o pozos ciegos* donde se tiraban los desechos. Las estructuras documentadas pertenecen a época moderna-contemporánea.

#### **c) Registro arqueológico mueble**

En el desarrollo de la intervención se han recogido gran cantidad de elementos muebles, estos fragmentos encontrados se han estudiado, limpiado y fotografiado y se describen en su apartado.

Tras su estudio se depositarán en la institución designada para su depósito, en este caso el Museo Provincial de Jaén.

A continuación, pasaremos a describirlos:



## **CERÁMICA**

Hemos recogido, limpiado y estudiado un total de 319 fragmentos de cerámica entre amorfos y selección.

La cronología de las piezas se encuadra principalmente entre los siglos XVI a. C. al XIX d. C.

Hemos recogido, limpiado y estudiado un conjunto de fragmentos y piezas que se desecharon en su día y que nos informan sobre sus tipologías y sus distintas pastas, permitiéndonos conocer mejor la producción cerámica de la época y su realidad social. El resultado del estudio de estos restos nos indica que se corresponde con un entorno plenamente doméstico, muy alejado de otros de tipo industrial o comercial.

## **Lozas**

Entendemos por loza la labor de barro cocido o bizcocho que posteriormente se esmalta mediante un vidriado blanco, a base de estaño, que impermeabiliza la pieza y oculta su naturaleza de barro, con posterioridad se decoran con óxidos colorantes vitrificables, así los de hierro, antimonio, cobalto, cobre y manganeso, que proporcionarán respectivamente las tonalidades ocres o anaranjadas, amarillas, azules, verdes y negras. Para realizar esta segunda cochura había que ir con más cuidado para evitar que los colores se descompusieran al contacto directo con el fuego.

La loza es el grupo menos numeroso, ya que está constituido por piezas de factura más depurada y por lo tanto más cara. Está compuesto por elementos de uso más específico (platos, cuencos, fuentes, etc.), en definitiva, *el servicio de mesa de lujo*, de lo que nos da una idea el porcentaje de fuentes, platos, jarras y cuencos que forman el registro de piezas recuperado.

Dentro de los fragmentos estudiados podemos destacar las piezas vidriadas con recubrimiento estannífero (en blanco), siendo los más, encuadrables en los siglos XVII y XVIII y prevaleciendo las formas abiertas sobre las cerradas, entre ellas las más numerosas se corresponden con los cuencos

(foto 34) y los platos (foto 35 y 36), seguidos por fuentes (foto 33), algunas con decoración (foto 37) y algún fragmento de especiero (foto 33).

Las decoradas en azul cobalto o verde, de las que la mayoría son de producciones locales o provenientes de la vecina ciudad de Úbeda, ocuparían un lugar destacado correspondiendo a trozos de jarras, cuencos y algunas fuentes. Estas producciones tienen su apogeo en los siglos XVII y XVIII, cambiando en el siglo siguiente a las decoraciones en tonos verdes y marrones, siendo las que aún hoy acaparan toda la producción de estos escasos talleres locales (foto 39).

También hemos podido localizar algún fragmento de loza de esmerada elaboración perteneciente a talleres de gran prestigio localizados en la Meseta, concretamente en **Talavera de la Reina y el Puente del Arzobispo**. Son piezas de gran calidad en cuanto a su elaboración y decoración por lo que fueron ampliamente imitadas en talleres sevillanos y toledanos, siendo muy difícil diferenciar dichas imitaciones. Características propias de estas producciones son los temas, su tratamiento, su técnica, sus formas y pigmentos, en especial el empleo del amarillo y el naranja junto al azul. Los restos encontrados se pueden encuadrar cronológicamente en los siglos XVII y XVIII, donde podemos identificar como tema central unos tallos vegetales (Foto 40).

#### **Cerámica Popular o alfarería de *basto*.**

Con esta denominación nos referimos a la cerámica de uso común, aquella que está vidriada y la que no lo está, cumpliendo todas las necesidades de la vida entorno a la comida. La primera se conoce como *alfarería del fuego* y comprende los recipientes que presentan un tratamiento de vidriado que elimina la porosidad, permitiendo que puedan ir al fuego para cocinar, como ejemplo tenemos los muy sufridos pucheros y cazuelas (fotos 28 y 29). La segunda la denominamos *alfarería del agua* y no presenta ningún tipo de vidriado, la arcilla sólo se ha cocido una vez y la transpiración es el efecto deseado, así los cántaros, jarras o botijas y tinajas y algún cuenco para beber de las mismas (fotos 32 y 38).

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE FUENTE DEL MORO N° 3, BAEZA (JAÉN)**

Existe un tercer tipo híbrido que comprende los recipientes vidriados que no están destinados al fuego sino a servir como contenedores de líquidos y productos que necesitan ser aislados de la humedad, los lebrillos y las orzas son, respectivamente, ejemplos de unos y otros (**foto 27**). También podemos encuadrar dentro de este grupo los recipientes utilizados para comer, así los más comunes son las escudillas, los platos y los cuencos (**foto 30**).

El vidriado transparente marrón se conseguía con sulfuro de plomo, extraído principalmente de las minas de Linares (Jaén), los alfareros lo llamaban *alcohol de hoja*. Este producto se empleó desde la antigüedad hasta la segunda mitad del siglo XX (**foto 27**).

Por último, hemos encontrado varias fichas de factura tosca algunas y muy elaboradas otras. Estas fichas se utilizarían como elemento lúdico y se ha perpetuado su uso desde época romana. En varios estratos y estructuras hemos encontrado una representación diversa y muy numerosa de las mismas, son de distinta factura y cronología (**foto 31**).

## **VIDRIO**

El vidrio encontrado es otro de los elementos aparecidos durante el proceso de excavación, han aparecido varios fragmentos. Son fragmentos de recipientes abiertos: vasos y copas (**fotos 41 y 43**) y cerrados: botellas, jarras, botes y redomas (**foto 42**); los primeros traslúcidos y los segundos de color verde o azul. Los objetos encontrados pertenecen a distintos recipientes de mesa y están elaborados con técnicas tradicionales como el soplado y el estriado (**foto 20**). También hemos encontrado varios fragmentos de pulseritas.

## **HUESO (FAUNA)**

El material óseo aparecido no es abundante. Entre los restos aparecidos hemos podido identificar los pertenecientes a varias especies de consumo habitual, aunque los restos encontrados son escasos, reconocemos los de ovicápridos (**foto 45**), porcinos (**foto 44**) y aves de corral (**foto 46**).

## **METAL**

Los restos metálicos encontrados, han sido escasos y la mayoría son de hierro.

## **CONCLUSIONES**

Durante el transcurso de nuestra intervención, realizada con metodología arqueológica, hemos podido documentar la existencia de tres pozos ciegos de los siglos XVI AL XVIII y una arqueta del siglo XX, también una huella de cultivo de cronología contemporánea.

Nos hallamos ante un parcelario urbano que se encuentra fuera del trazado originario cristiano y que no forma parte del casco histórico amurallado, cuya estructura viaria preexistente es en esencia la misma que se crea en ese momento con calles estrechas y tortuosas. Con la conquista cristiana la trama urbana en un principio se mantiene intacta, organizándose la ciudad en torno a parroquias, elementos de distribución de carácter religioso, administrativo y jurisdiccional, existiendo once de ellas, de las cuales seis se situaban intramuros y cinco fuera del recinto amurallado. En el siglo XVI no hay una gran ampliación del casco urbano, lo que se realiza es un mejor aprovechamiento del terreno para edificar en terrenos destinados hasta ahora a huertos y corrales, llenándose la ciudad de palacios y casas solariegas y reestructurando espacios públicos o apareciendo otros nuevos (**figura nº 1**).

Tras la época de esplendor experimentada por Baeza en los siglos precedentes, en el transcurso del siglo XVII, y dentro de la corriente experimentada por todo el país, habrá una decadencia notable motivada por la conjunción de una serie de factores desfavorables y la ciudad sufrirá una grave crisis en los aspectos industrial, mercantil, social y demográfico: expulsión de los moriscos en 1610, sequías, hambres, emancipación de algunas aldeas del término, así como excesivas cargas tributarias. La arquitectura civil no es brillante en comparación con el siglo anterior.

Los siglos XVIII y XIX verán el declinar de Baeza, aunque en el aspecto demográfico haya un ligero repunte.

## VII.- DOCUMENTACION GRÁFICA.

### ÍNDICE DE FIGURAS.

- **FIGURA 1.** PATRIMONIO EDIFICADO Y TIPOLOGÍAS HISTÓRICAS.
- **FIGURA 2.** LOCALIZACIÓN Y SITUACIÓN DEL SOLAR.
- **FIGURA 3.** PLANTA 1ª Y 2ª. ESCALA GRÁFICA.
- **FIGURA 4.** PLANTA 3ª Y 4ª. ESCALA GRÁFICA.
- **FIGURA 5.** PERFILES NOROESTE Y NORESTE. ESCALA GRÁFICA.

### ÍNDICE FOTOGRÁFICO (LÁMINAS).

- **FOTO Nº 1.** VISTA DE LA ZONA A EXCAVAR, CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN, VISTO DESDE EL NO.
- **FOTO Nº 2.** OTRA VISTA DE LA ZONA A EXCAVAR, CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN VISTO DESDE EL SO.
- **FOTO Nº 3.** VISTA DE US1 Y US3 DESDE EL SO.
- **FOTO Nº 4.** DETALLE DE US1, UE1 Y UE2.
- **FOTO Nº 5.** VISTA DE US1, US2 Y US3 EN EL ÁNGULO S.
- **FOTO Nº 6.** PERFIL SE, VISTA DE UE1 Y UE2.
- **FOTO Nº 7.** PLANTA FINAL, VISTA DE US2, US3 Y US4.
- **FOTO Nº 8.** PLANTA FINAL, PERFIL SE, VISTA DE US2.
- **FOTO Nº 9.** ÁNGULO E, VISTA DE US2 Y US3.
- **FOTO Nº 10.** OTRA VISTA DE US3.
- **FOTO Nº 11.** ÁNGULO E, VISTA DE US2 Y US4.
- **FOTO Nº 12.** PLANTA FINAL, VISTA DESDE EL SO.
- **FOTO Nº 13.** PLANTA FINAL, VISTA DESDE EL NO.
- **FOTO Nº 14.** PLANTA FINAL, VISTA DESDE EL NO DE UE3.
- **FOTO Nº 15.** FRAGMENTOS DE CERÁMICAS VIDRIADAS EN VERDE (S.XIX).
- **FOTO Nº 16.** FRAGMENTOS DE CUENCO VIDRIADO EN VERDE (S.XVIII).
- **FOTO Nº 17.** FRAGMENTO DE CERÁMICAS VIDRIADAS EN MELADO (S. XIX).
- **FOTO Nº 18.** FRAGMENTO DE PUCHERO VIDRIADO EN MARRÓN OSCURO.

- **FOTO Nº 19.** FRAGMENTOS DE CERÁMICAS VIDRIADAS EN MARRÓN.
- **FOTO Nº 20.** CERÁMICA BLANCA ESTANNÍFERA (S.XX).
- **FOTO Nº 21.** ASAS DE CERÁMICAS SIN VIDRIAR (BOTELLA Y ESCUDILLA).
- **FOTO Nº 22.** CERÁMICAS SIN VIDRIAR (BOTIJA Y ORZA).
- **FOTO Nº 23.** FRAGMENTOS DE HUESOS.
- **FOTO Nº 24.** CLAVO DE HIERRO CON FORMA DE HOJA DE 4 PÉTALOS.
- **FOTO Nº 25.** FRAGMENTOS DE CERÁMICAS VIDRIADAS EN VERDE (S.XIX).
- **FOTO Nº 26.** FRAGMENTOS DE CUENCO VIDRIADO EN VERDE (S.XVIII).
- **FOTO Nº 27.** FRAGMENTO DE CERÁMICA VIDRIADA EN MELADO (S. XIX).
- **FOTO Nº 28.** FRAGMENTO DE PUCHERO VIDRIADO EN MARRÓN OSCURO.
- **FOTO Nº 29.** FRAGMENTOS DE CERÁMICAS VIDRIADAS EN VERDE.
- **FOTO Nº 30.** CERÁMICA VIDRIADA EN VERDE (CUENCOS).
- **FOTO Nº 31.** FICHA.
- **FOTO Nº 32.** CERÁMICA SIN VIDRIAR DECORADA (LEBRILLO).
- **FOTO Nº 33.** CERÁMICA BLANCA ESTANNÍFERA (ESPECIERO).
- **FOTO Nº 34.** CERÁMICA BLANCA ESTANNÍFERA (CUENCOS).
- **FOTO Nº 35.** CERÁMICA BLANCA ESTANNÍFERA (PLATO).
- **FOTO Nº 36.** CERÁMICA BLANCA ESTANNÍFERA (PLATOS).
- **FOTO Nº 37.** CERÁMICA BLANCA ESTANNÍFERA DECORADA (FUENTE).
- **FOTO Nº 38.** CERÁMICA SIN VIDRIAR DECORADA (JARRITA).
- **FOTO Nº 39.** LOZA BLANCA ESTANNÍFERA DECORADA EN COBALTO.
- **FOTO Nº 40.** LOZA DECORADA EN COBALTO (TALAVERA O PUENTE DEL ARZOBISPO).
- **FOTO Nº 41.** FRAGMENTOS DE VASOS DE VIDRIO TORNEADOS.
- **FOTO Nº 42.** FRAGMENTOS DE BOTELLAS Y REDOMAS.
- **FOTO Nº 43.** FRAGMENTO DE VASO DE VIDRIO AZUL.
- **FOTO Nº 44.** HUESOS DE PORCINOS.
- **FOTO Nº 45.** HUESOS DE OVICÁPRIDOS.
- **FOTO Nº 46.** HUESOS DE AVES (GALLINÁCEAS).
- **FOTO Nº 47.** PLANTA FINAL. VISTA DE UE1, UE2, UE3, UE4, UE5 Y UE6.

## **VIII.- BIBLIOGRAFÍA**

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE FUENTE DEL MORO Nº 3, BAEZA (JAÉN)**

- **ARGENTE DEL CASTILLO**, Carmen y Rodríguez Molina, José (1987) *La ciudad de Baeza a través de sus ordenanzas en La Ciudad Hispánica siglos XIII al XVI*. Edit. Universidad Complutense. Madrid
- **AGUIRRE SÁBADA**, Francisco Javier (1983) *El distrito de Baeza en la época musulmana (S VIII-XIII)*, en “Historia de Baeza” coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- **DE CÓZAR MARTÍNEZ**, Fernando (1884) *Noticias y documentos para la historia de Baeza*.
- **CRUZ CABRERA**, José Policarpo (1996) *Técnicas hidráulicas tradicionales en la ingeniería renacentista:” las minas” de Baeza*. II Coloquio Historia y Medio Físico. Agricultura y regadío en al-Andalus. Almería. Universidad de Granada.
- **CRUZ CABRERA**, José Policarpo (1999) *Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza (S. XVI-XVIII). Aristocracia urbana y conmemoración pública*. Universidad de Granada.
- **GARCÍA TORRALBA**, María Cruz (2002) *La puerta de Bedmar y la muralla de Baeza: Simbolismo y evolución histórica*. SUMUNTAN nº 17.
- **GILA MEDINA**, Lázaro (1977) *Arquitectura religiosa de la Baja Edad Media en Baeza y Úbeda*. Universidad de Granada.
- **HIGUERAS QUESADA**, M<sup>a</sup> Dolores (1996) *Evolución Urbanística y Demográfica de Baeza 1550-1750*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, página 742.
- **HIGUERAS QUESADA**, María Dolores (2003) *Aproximación al estudio de la muralla de Baeza*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.
- **JIMÉNEZ CISNEROS**, Diego (1920) *Algunas ruinas memorables pero olvidadas en Baeza*.
- **MOLINA HIPÓLITO**, José (1982) *Baeza histórica y monumental*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- **ORZÁEZ FERNÁNDEZ**, Diego (2000) *Las calles de Baeza*.

**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE FUENTE DEL MORO Nº 3, BAEZA (JAÉN)**

- **PAREJA DELGADO**, María Josefa (1988) *Baeza y Úbeda en la Edad Media*. Editorial Don Quijote, Granada.
- **PERAGÓN LÓPEZ**, Clara E. y Ureña Uceda, Alfredo *Notas para el estudio del arte y la literatura en la España Ilustrada. Baeza en los libros de viajes*
- **PORRAS ARBOLEDAS**, Pedro A. *El legado de la Edad Media: El régimen señorial en el Reino de Jaén (siglos XV-XVIII)* Universidad Autónoma de Madrid
- **RODRÍGUEZ MOLINA**, José y Argente del Castillo Ocaña, Carmen (1983) *Baeza en la Baja Edad Media*, en “Historia de Baeza”. Coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO**, Rafael (2000) *Aproximación a la historia eclesiástica de la ciudad de Baeza Jaén. Del esplendor renacentista y barroco a la crisis liberal del S. XIX*. Diputación Provincial de Jaén.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO**, Rafael y Cruz Cabrera, J. P. (1999) *Breve historia de Baeza* .Ed. Sarriá.
- **TAJUELO SÁNCHEZ**, Luís E. *La muralla de Baeza. Arquitectura militar*.
- **VVAA. Martínez Tellería**, P. (et allí) (1991) *Baeza. Plan especial de protección, reforma interior y mejora urbana. Catálogo del Centro Histórico*. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Urbanismo. Excmo. Ayuntamiento de Baeza.
- **VELILLA CÓRDOBA**, Salvador. (2001) *Murcia. Lagares excavados en roca, en tierras de la Rioja Alavesa y de la Sonsierra Riojana*. Revista Murciana de Antropología, nº 7, pags. 173-180.
- **DE XIMENA JURADO**, Martín. *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén y anales eclesiásticos de este Obispado*. ARCHIVUM.

## **DOCUMENTACIÓN GRÁFICA**





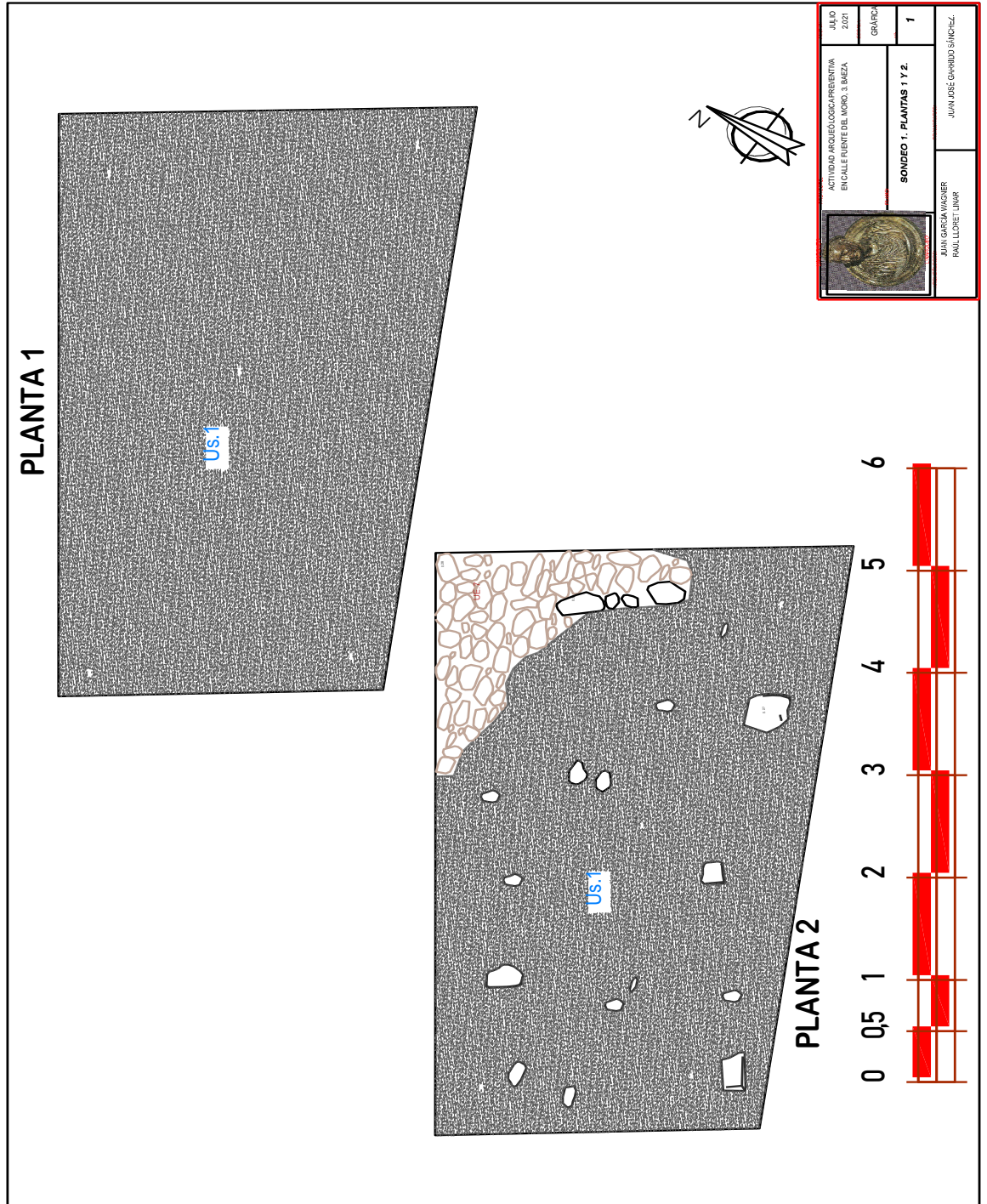


Figura 3







**FOTOGRAFÍAS**



**Foto 1**



**Foto 2**



**Foto 3**



**Foto 4**



**Foto 5**



**Foto 6**



**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE FUENTE DEL MORO Nº 3, BAEZA (JAÉN)**



**Foto 7**



**Foto 8**



**Foto 9**



**Foto 10**



**Foto 11**



**Foto 12**



**Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.**  
**ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE FUENTE DEL MORO Nº 3, BAEZA (JAÉN)**



**Foto 13**



**Foto 14**



**Foto 15**



**Foto 16**



**Foto 17**



**Foto 18**



**Foto 19**



**Foto 20**

Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.  
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE FUENTE DEL MORO Nº 3, BAEZA (JAÉN)



Foto 21



Foto 22



Foto 23



Foto 24



Foto 25



Foto 26



Foto 27



Foto 28



Juan García Wagner, Raúl Lloret Linar y Francisco Martínez Fernández.  
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE FUENTE DEL MORO Nº 3, BAEZA (JAÉN)



Foto 29



Foto 30



Foto 31



Foto 32



Foto 33



Foto 34



Foto 35



Foto 36



Foto 37



Foto 38



Foto 39



Foto 40



Foto 41



Foto 42



Foto 43



Foto 44



Foto 45



Foto 46



Foto 47