

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2021



Junta de Andalucía

Consejería de Turismo, Cultura y Deporte

**JUAN GARCÍA WAGNER
Y OTROS**

Resumen: en este artículo se presenta el resultado obtenido en la Actividad Arqueológica Preventiva, mediante Sondeos Arqueológicos, llevada a cabo en Plaza Palacio n° 7 de Baeza, Jaén, durante el mes de Diciembre de 2021. En esta intervención pudimos localizar los restos de un muro de cierre y una fosa.

Summary: This paper presents the results obtained in Preventive Archaeological Activity by archaeological research, conducted in Bishop Plaza Palacio n° 7 of Baeza, Jaén, during the month of December 2021. In this intervention we were able to locate the remains of a closing wall and a grave.

INTRODUCCIÓN

Las nuevas ciudades reconquistadas en el siglo XIII verán modificadas en parte su trama urbana. Varía la concepción del espacio urbano, ya que la base fiscal, territorial e incluso social será la parroquia o collación, que agrupará a su alrededor calles y casas. Sus nombres reflejarán la mentalidad simbólica del cristianismo medieval. A veces servirá para agrupar a personas de una misma religión, judíos o mudéjares, y aislarlos del resto de la población. Por último, será la base para efectuar el padrón fiscal.

El concejo de Baeza reorganizó su espacio urbano tras la repoblación del siglo XIII en diez collaciones. La casa motivo de esta intervención se encuentra ubicada junto a la Plaza de Santa Clara, dentro del conocido como *Barrio de la Catedral*, según el catálogo de Bienes Protegidos del centro histórico de Baeza, barrio hispano-árabe, dentro del recinto intramuros. En él hallamos tanto edificios monumentales como casas modestas, encontrándose en el entorno de protección de la Fuente de los

Juan García Wagner y otros
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN PLAZA PALACIO Nº 7, BAEZA (JAÉN).

Leones, Plaza de Santa María, Puerta de Jaén y Arco de Villalar, Escribanías y Audiencia, Carnicerías, Iglesia-Catedral de santa María y Seminario de San Felipe Neri.

En torno a 1230 se crean las primeras parroquias intramuros, quizás sobre antiguas pequeñas mezquitas, y todas ellas entorno al templo mayor: la de Santa Cruz, San Juan Bautista y San Pedro, en estilo de transición del románico al gótico; y las posteriores de San Gil, San Miguel, San Vicente y San Juan.

MONASTERIO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN DE NUESTRA SENORA (CONVENTO DE-SANTA CLARA) (MONJAS FRANCISCANAS CLARISAS).

De este monasterio de la rama femenina de la Orden de San Francisco de Asís, de los tres de clarisas que existieron en la ciudad, mínima es la referencia que de él hace Jiménez Patón, pues se limita a decir que el de Santa Clara (está) sujeto a los frailes»; es decir, a los franciscanos del principal convento baezano. Más extensa es la referencia que refleja en su Catálogo Ximena Jurado, quien nos dice acerca del mismo lo siguiente: fue fundado en 1561 por don Gonzalo Messía y doña Elvira Bravo, «personas nobles y principales de Baeza». En el lugar que fue edificado estuvo antes la Casa de las Clarisas de San Antonio de Padua, después trasladadas al actual convento en la zona del Egido. Los fundadores «trajeron bulas desde Roma» para que a la nueva Casa" de Santa Clara vinieran monjas del citado San Antonio de Padua, y pudiera la nueva comunidad regirse por reglas diferentes a las de las comunidades de Santa Clara de Asís. Ni una ni otra idea llegaron a fructificar y, al fin, creado el convento se le dio el título de «Inmaculada Concepción de Nuestra Señora», «debajo de la regla de Santa Clara»; las monjas llevarían, como complemento de su hábito, el escapulario de la Inmaculada Concepción de María.

La comunidad estaría sujeta a la de los frailes del citado convento baezano de San Francisco. Según Ximena, el monasterio era «muy religioso y grave» y muy elevado el número de sus profesas y, añade, poseía espina de la corona de Nuestro Señor y otras reliquias de Santos».

Juan García Wagner y otros
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN PLAZA PALACIO Nº 7, BAEZA (JAÉN).

De la Casa y su templo nada queda. Exclaustrada aquella y desamortizada, en 1835 y 1836, ya en 1840 se ordena su demolición total para abrir en su lugar una plaza y descongestionar así una zona laberíntica de callejones y callejuelas muy próximas a las murallas, también ya entonces casi desaparecidas. Hoy, esta amplia plaza o altozano, es sitio apacible, de vecindario muy disminuido numéricamente al que en épocas pasadas allí residió, pero su ambiente solitario y alejado del centro de la ciudad provoca añoranzas históricas.

Cuando llegó la Exclaustración en 1835 sabemos que, al menos, residían en el convento 11 religiosas, que en 27 de enero de 1837 ya habían recibido, por el Fondo de Amortización, cerca de 4.000 reales; tres de ellas residían desde su salida del cenobio en la vecina villa de Ibros.

La última noticia que hemos hallado sobre este monasterio es del 30 de mayo de 1840, cuando el Ayuntamiento recibe el decreto del intendente de la provincia <<sobre demolición del convento de Santa Clara>>, que dado su estado ruinoso parecía conveniente su demolición, siempre que el lugar sea desescombrado y <<se destine a una plaza muy apropiada en aquel sitio, el de calles más estrechas de esta población o se destine a edificar casas bajo buenas reglas>>. Se optó por seguir ambas propuestas; es decir, abrir una amplia plaza y edificar en los alrededores de la muralla, abriéndose así calles amplias y rectilíneas. Por ello, ni un solo resto queda de aquella segunda fundación franciscana, en su rama femenina, en Baeza, si bien excelente fue el trazado urbanístico que se adoptó sobre sus solares.

La casa motivo de esta intervención se encuentra ubicada junto a la Plaza de Santa Clara, dentro del conocido como *Barrio de la Catedral*, según el catálogo de Bienes Protegidos del centro histórico de Baeza, barrio hispano-árabe, dentro del recinto intramuros. En él hallamos tanto edificios monumentales como casas modestas, encontrándose en el entorno de protección de la Fuente de los Leones, Plaza de Santa María, Puerta de Jaén y Arco de Villalar, Escribanías y Audiencia, Carnicerías, Iglesia-Catedral de santa María y Seminario de San Felipe Neri.

En torno a 1230 se crean las primeras parroquias intramuros, quizás sobre antiguas pequeñas mezquitas, y todas ellas entorno al templo mayor: la de Santa Cruz, San Juan Bautista y San Pedro, en

Juan García Wagner y otros
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN PLAZA PALACIO Nº 7, BAEZA (JAÉN).

estilo de transición del románico al gótico; y las posteriores de San Gil, San Miguel, San Vicente y San Juan.

Junto al edificio motivo de nuestra actuación, se encuentran las ruinas de la Iglesia de San Juan Bautista. El templo, utilizado como capilla del Palacio de los Obispos, llegó a ser el edificio románico más importante de la ciudad. Fue donado por Fernando III a Don Pascual en 1251. La iglesia, de planta basilical y tres ábsides, estuvo abierta al culto hasta 1843. A partir de ese momento sufre un intenso expolio, acelerándose su destrucción. Algunos de sus elementos constructivos aparecen integrados en otros edificios de la ciudad.

Martínez de Mazas señala, en 1792, la disminución del número de viviendas en collaciones parroquiales que antes las habían tenido en abundancia, como San Gil, con 19.

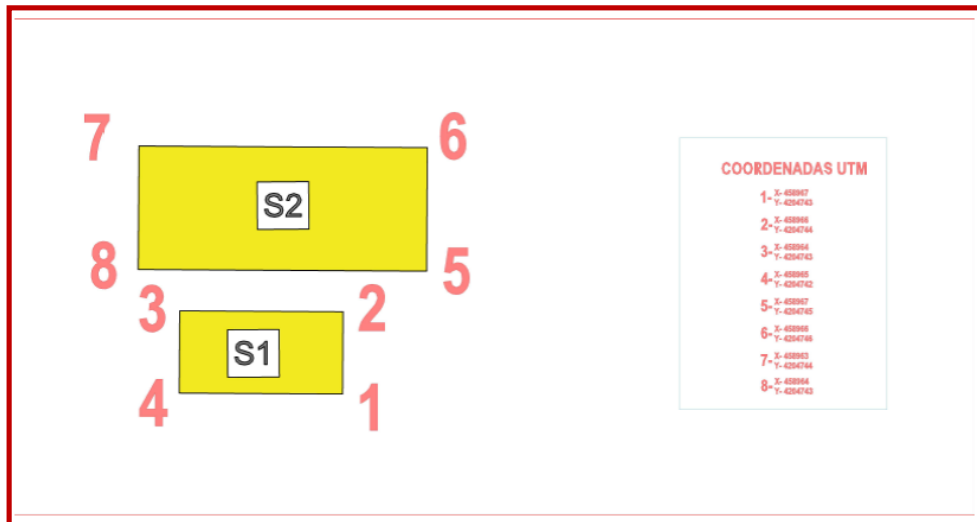
El uso predominante es el residencial unifamiliar, con algunas zonas de uso residencial-cultural.

SITUACIÓN

Los dos sondeos realizados se localizan en el edificio situado en el Centro de Formación “Carmen de Burgos” Plaza Palacio nº 7 de Baeza (Jaén) (**Figura nº 2**), cuentan con una superficie de 7,70 m². El sondeo 1 se sitúa en la base de tapia que cierra el edificio que da al Paseo del Obispo, el sondeo 2 se encuentra junto al anterior pero ya dentro del recinto. El edificio se encuentra en un enclave privilegiado desde el punto de vista histórico, por situarse muy cerca de la Iglesia de la Catedral, de la Iglesia de San Juan Bautista, del Palacio Rubín de Ceballos y de otros notables edificios de gran interés (**Figura nº 1**).

Se trata de un edificio público situado en una zona de viviendas.

Sus coordenadas U.T.M. serían las siguientes:



PROCESO DE EXCAVACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DOCUMENTADAS.

La superficie excavada total está compuesta por dos sondeos (**fotos 15 y 16**) y se encuentran situados en un lateral del solar. Los sondeos tienen unas dimensiones suficientes para garantizar la correcta excavación e interpretación de los niveles arqueológicos y restos aparecidos en el transcurso de la misma, si bien alcanzarán la cota necesaria para la documentación de éstos (0,80 m.) excepto en el caso en el que el estrato geológico pétreo aflore a una cota superior, momento en que se entenderá que se ha terminado la secuencia arqueológica. Por otro lado, se ha localizado una pequeña estructura excavada en el estrato geológico (fosa o pozo ciego), esta estructura se encuentra a una cota inferior a la cota de cimentación.

La Actividad Arqueológica realizada en el edificio, sito en la Plaza Palacio nº 7 de Baeza (Jaén), cubrió un área total de 7,70 m². Se han proyectado dos sondeos: el Sondeo 1 con un área excavada de 2,00 m², el sondeo 2 con 5,25 m² y 0,45 m² por la eliminación de parte del testigo para documentar la estructura aparecida (UE2).

A continuación, vamos a explicar el desarrollo de los trabajos:

Excavación del Sondeo 1.

Es este sondeo, el situado al Sureste del solar, el primero en ser excavado. Todo el sondeo se encuentra sobre los restos del muro que delimita todo el *Carmen de Burgos*, tiene las medidas del acceso que se ha abierto eliminando parte de la tapia, esto es 2,00 x 1,00 metros (**fotos 5, 6 y 7**). La antigua entrada era mucho más pequeña (**foto 1**) y la escalera muy estrecha y empinada (**fotos 2, 3 y 4**).

Comenzamos limpiado el sondeo recién delimitado (**fotos 8 y 9**). Al SE del sondeo podemos observar la existencia de un muro de piedra que delimitaba la propiedad (UE1) (**fotos 9, 10 y 11**).

Una vez limpiado el muro, hacia el NO del sondeo encontramos un estrato marrón (US1) que nivela la superficie (**fotos 7, 8 y 9**). El muro tiene una orientación NE-SO (**fotos 9 y 23**).

Continuamos retirando el estrato de nivelación (US1) y aflora una estructura de forma redonda recortando el estrato geológico (US2) (**fotos 12 y 13**). Parte de la estructura se adentra en el estrecho testigo de 0,50 m. que hemos dejado entre ambos sondeos con el fin de documentar la estratigrafía existente (**fotos 12, 13, 15 y 16**).

Rebajamos la estructura hasta la cota que nos permite la angostura de oquedad (-1,20 m. bajo el nivel de la acera) (**fotos 11, 12, 13 y 16**).

Damos por finalizada la excavación de este sondeo ya que hemos llegado a cota del estrato geológico y hemos documentado todas las estructuras aparecidas.

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**figura 4**) y se dibujan los perfiles (**figura 6**).



SONDEO 1, PLANTA FINAL.

Excavación del Sondeo 2.

Comenzamos la excavación en este sondeo retirando el mismo estrato (US1) que ocupaba un tercio de la parte superior del sondeo 1 (**foto 14**), de esta manera encontramos una nivelación de piedras trabadas con cal (UE3) y que se encuentra en el lateral SO del sondeo (**fotos 15, 16 y 17**).

En el resto del sondeo aparece a una cota muy superficial, el estrato geológico (US2) (**fotos 15, 16 y 17**).

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**figura 5**) y se dibujan los perfiles (**figura 6**).



SONDEO 2, PLANTA FINAL.

Excavación de parte del testigo.

Seguimos la excavación en parte del testigo, ya que tenemos que documentar la estructura aparecida en el sondeo 1 y que se adentraba, hacia el NO, en el mismo (**fotos 18 y 21**).

Con el fin de documentar exclusivamente la estructura antes mencionada (UE2), eliminamos 0,90 m. del testigo, por lo que ya nos es posible poder medir el diámetro de la estructura, este es de 0,75 m. (**fotos 19 y 20**).

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**figuras 4 y 5**) y se dibujan los perfiles (**figura 6**).



ELIMINACIÓN DE PARTE DEL TESTIGO, PLANTA FINAL.

SECUENCIA CRONOLÓGICA

Después del estudio pormenorizado de las estructuras inmuebles (fábrica, cotas, dimensiones, etc.) así como del registro mueble (localización y datación), se plantea la siguiente secuencia cronológica, estructurada en los siguientes períodos:

1.- PERIODO INICIAL, INDETERMINADO.

En un momento indeterminado se utiliza esta zona, lo que está atestiguado por la presencia de una fosa en uno de los sondeos, en el sondeo 1. La existencia de este tipo de estructuras es común en varios yacimientos, si bien nos es imposible determinar su cronología ya que todas contienen materiales de diversa índole y muy mezclados.

2.- PERIODO MODERNO.

De este momento datan casi todos los fragmentos de cerámica encontrados, es por ello que situamos en este periodo la ocupación de esta zona durante los siglos XVI y XVII.

3.- PERIODO CONTEMPORÁNEO

Los elementos aparecidos deberían de pertenecer al S. XIX y XX.

A principios del S. XX. se valla casi todo el *Carmen de Burgos*, siendo de esta época el muro que circunvala gran parte del mismo actualmente y que es el que hemos denominado UE1.

MORFOLOGÍA DEL SOLAR

Está formado por materiales de origen sedimentario triásicos, del Mioceno. Estos son calcarenitas de grano fino, alternando estratos duros con otros más blandos y degradados, llegando a intercalar incluso alguno de composición calcáreo margosa en las capas más superficiales que forman la base geológica.

La altura media del solar sobre el nivel del mar es de 768,50 metros.

MATERIALES.

Hemos recogido, limpiado, siglado y estudiado un total de 64 fragmentos de cerámica entre amorfos y selección.

La cronología de las piezas se encuadra principalmente entre los siglos XVI al XVII d. C. aunque entre estos rellenos hemos encontrado algún fragmento de cronología más antigua (romano y almohade).

Hemos recogido, limpiado y estudiado un conjunto de fragmentos y piezas que nos informan sobre sus tipologías y sus distintas pastas, permitiéndonos conocer mejor la producción cerámica de la época y su realidad social. El resultado del estudio de estos restos nos indica que se corresponde con un entorno plenamente doméstico.

Lozas

Entendemos por loza la labor de barro cocido o bizcocho que posteriormente se esmalta mediante un vidriado blanco, a base de estaño, que impermeabiliza la pieza y oculta su naturaleza de barro, con posterioridad se decoran con óxidos colorantes vitrificables, así los de hierro, antimonio, cobalto, cobre y manganeso, que proporcionarán respectivamente las tonalidades ocreas o anaranjadas, amarillas, azules, verdes y negras. Para realizar esta segunda cochura había que ir con más cuidado para evitar que los colores se descompusieran al contacto directo con el fuego.

La loza es el segundo grupo menos numeroso, ya que está constituido por piezas de factura más depurada y por lo tanto más cara. Está compuesto por elementos de uso más específico (platos, cuencos, fuentes, etc.), en definitiva, *el servicio de mesa de lujo*, de lo que nos da una idea el gran porcentaje de fuentes, platos, jarras, escudillas y cuencos que forman el registro de piezas recuperado (**fotos 22 y 27**).

También hemos podido identificar algunos fragmentos de loza de excelente calidad encuadrables en los siglos XIV-XV, estos fragmentos pertenecen a recipientes abiertos (fuentes y cuencos) para los que se utilizan pastas depuradas y vidriados melados de tradición árabe.

Cerámica Popular o alfarería de *basto*.

Con esta denominación nos referimos a la cerámica de uso común, aquella que está vidriada y la que no lo está, cumpliendo todas las necesidades de la vida entorno a la comida. La primera se conoce como *alfarería del fuego* y comprende los recipientes que presentan un tratamiento de vidriado que elimina la porosidad, permitiendo que puedan ir al fuego para cocinar, como ejemplo tenemos los muy sufridos pucheros y cazuelas (**fotos 23 y 28**). La segunda la denominamos *alfarería del agua* y no presenta ningún tipo de vidriado, la arcilla sólo se ha cocido una vez y la transpiración es el efecto deseado, así los cántaros, jarras o botijas y tinajas y algún cuenco para beber de las mismas. Algunas de ellas contaban con tapaderas que las cerraban y preservaban sus contenidos.

Aunque la cerámica no se vidriase, sí se decoraba a veces con pinturas, con incisiones o en relieve, es habitual encontrar cerámica pintada con temas heredados del mundo islámico, si bien

Juan García Wagner y otros
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN PLAZA PALACIO Nº 7, BAEZA (JAÉN).

esquemáticos y transformados al modo cristiano, así encontramos decoraciones con el tema de “*los dedos de Fátima*” de manera habitual.

Otro tipo de recipientes típicos de este tipo (sin vidriar), serían las jarras o jarritas y botellas (**foto 24**). Por último, las jofainas, macetas, morteros, de este último hemos encontrado un fragmento.

Existe un tercer tipo híbrido que comprende los recipientes vidriados que no están destinados al fuego sino a servir como contenedores de líquidos y productos que necesitan ser aislados de la humedad, los lebrillos, los bacines y las orzas son, respectivamente, ejemplos de unos y otros. Dentro de estos encontramos también los destinados al servicio de mesa, principalmente platos, fuentes, cuencos o escudillas y botellas.

El vidriado transparente marrón se conseguía con sulfuro de plomo, extraído principalmente de las minas de Linares (Jaén), los alfareros lo llamaban *alcohol de hoja*. Este producto se empleó desde la antigüedad hasta la segunda mitad del siglo XX.

También ha aparecido un atifle formando parte de vertidos de la US1 (**foto 25**).

Cerámica de varias épocas.

Hemos encontrado en el sondeo 2, una pieza de cerámica de factura manual, no se ha utilizado torno ni torneta, es lo que parece ser una pesa de telar, si bien la parte perforada está rota (**foto 30**). También se ha encontrado formando parte del estrato de colmatación (US1), también del sondeo 2, un trozo de la base de ánfora de época romana (**foto 29**).

Por último, ha aparecido algún fragmento de cerámica de época almohade, decorada con motivos geométricos o vegetales (**foto 24**).

VIDRIO

El vidrio no se ha encontrado.

METAL

Restos metálicos, tampoco han sido encontrados.

HUESO (FAUNA)

Juan García Wagner y otros
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN PLAZA PALACIO N° 7, BAEZA (JAÉN).

El material óseo aparecido tampoco es abundante. Entre los restos aparecidos hemos podido identificar los pertenecientes a algunas especies de consumo habitual entre la población, desde siempre. Los restos encontrados se corresponden, sobre todo, con porcinos (**foto 26**) y ovicápridos (**foto 31**).

CONCLUSIONES

Durante el transcurso de nuestra intervención, realizada con metodología arqueológica, hemos podido documentar restos de arquitectura doméstica, pertenecientes principalmente a los siglos XVII y XX.

Nos hallamos ante un parcelario urbano que se incluye en el trazado originario cristiano y que forma parte del casco histórico, cuya estructura viaria preexistente es en esencia la misma que se crea en ese momento con calles estrechas y de trazado longitudinal que se entrecruzan en ángulos rectos. Con la conquista cristiana la trama urbana en un principio se mantiene intacta, organizándose la ciudad en torno a parroquias, elementos de distribución de carácter religioso, administrativo y jurisdiccional, existiendo once de ellas, de las cuales seis se situaban intramuros y cinco fuera del recinto amurallado. En el siglo XVI no hay una gran ampliación del casco urbano, lo que se realiza es un mejor aprovechamiento del terreno para edificar en terrenos destinados hasta ahora a huertos y corrales, llenándose la ciudad de palacios y casas solariegas y reestructurando espacios públicos o apareciendo otros nuevos (**figura n° 3**).

Tras la época de esplendor experimentada por Baeza en los siglos precedentes, en el transcurso del siglo XVII, y dentro de la corriente experimentada por todo el país, habrá una decadencia notable motivada por la conjunción de una serie de factores desfavorables y la ciudad sufrirá una grave crisis en los aspectos industrial, mercantil, social y demográfico: expulsión de los moriscos en 1610, sequías, hambres, emancipación de algunas aldeas del término, así como excesivas cargas tributarias. La arquitectura civil no es brillante en comparación con el siglo anterior.

Juan García Wagner y otros
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN PLAZA PALACIO Nº 7, BAEZA (JAÉN).

Los siglos XVIII y XIX verán el declinar de Baeza, aunque en el aspecto demográfico haya un ligero repunte. Los terrenos que ocupa el solar serán urbanizados en el S. XVI-XVII y amortizados por remodelaciones posteriores.

Durante la primera mitad del siglo XX se abrirá un nuevo vano en la tapia que da al Paseo del Obispo, que es el mismo que se pretende agrandar para cumplir con la normativa antiincendios.

DOCUMENTACION GRÁFICA.

ÍNDICE DE FIGURAS.

- **FIGURA 1.** PATRIMONIO EDIFICADO Y TIPOLOGÍAS HISTÓRICAS.
- **FIGURA 2.** LOCALIZACIÓN Y SITUACIÓN DEL SOLAR.
- **FIGURA 3.** LA CIUDAD DURANTE EL S. XVI.
- **FIGURA 4.** SONDEO 1. PLANTAS 1, 2 Y 3.
- **FIGURA 5.** SONDEO 2. PLANTAS 1 Y 2.
- **FIGURA 6.** SONDEOS 1 Y 2. PERFILES SUR Y NORTE.

ÍNDICE FOTOGRÁFICO (LÁMINAS).

- **FOTO Nº 1.** ENTRADA POR EL PASEO DEL OBISPO, ANTES DE LA DEMOLICIÓN DE LA TAPIA.
- **FOTO Nº 2.** ESCALERA DE ENTRADA, ANTES DE LA DEMOLICIÓN.
- **FOTO Nº 3.** ESCALERA DE ENTRADA, ANTES DE LA DEMOLICIÓN.
- **FOTO Nº 4.** ESCALERA DE ENTRADA, ANTES DE LA DEMOLICIÓN.
- **FOTO Nº 5.** NUEVA ENTRADA DESDE EL INTERIOR, ANTES DE LA DEMOLICIÓN.
- **FOTO Nº 6.** NUEVA ENTRADA POR EL PASEO DEL OBISPO, ANTES DE LA DEMOLICIÓN.
- **FOTO Nº 7.** NUEVA ENTRADA POR EL PASEO DEL OBISPO, ANTES DE LA DEMOLICIÓN.
- **FOTO Nº 8.** VISTA DEL SONDEO 1, CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN, VISTO DESDE EL O.
- **FOTO Nº 9.** OTRA VISTA DEL SONDEO 1, CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN, VISTO DESDE EL O.
- **FOTO Nº 10.** SONDEO 1. VISTA DE LA US1 Y DE LA UE1.
- **FOTO Nº 11.** SONDEO 1. VISTA DE LA US1 Y DE LA UE1.

Juan García Wagner y otros
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN PLAZA PALACIO Nº 7, BAEZA (JAÉN).

- **FOTO Nº 12.** SONDEO 1. VISTA DE LA UE1 Y DE LA UE2.
- **FOTO Nº 13.** SONDEO 1. OTRA VISTA DE LA UE1 Y DE LA UE2.
- **FOTO Nº 14.** VISTA DEL SONDEO 2, CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN, VISTO DESDE EL O.
- **FOTO Nº 15.** SONDEO 2. VISTA DE LA US2 Y DE LA UE3.
- **FOTO Nº 16.** SONDEO 2. OTRA VISTA DE LA US2 Y DE LA UE3.
- **FOTO Nº 17.** SONDEO 2. DETALLE DE LA US2 Y DE LA UE3.
- **FOTO Nº 18.** VISTA DE LA US1 Y US2 CON ELIMINACIÓN DEL TESTIGO.
- **FOTO Nº 19.** ELIMINACIÓN DEL TESTIGO. VISTA DE LA UE2.
- **FOTO Nº 20.** ELIMINACIÓN DEL TESTIGO. OTRA VISTA DE LA UE2.
- **FOTO Nº 21.** VISTA FINAL DE LOS SONDEOS 1 Y 2 Y DE PARTE DEL TESTIGO.
- **FOTO Nº 22.** CERÁMICA VIDRIADA EN VERDE, PLATO.
- **FOTO Nº 23.** CERÁMICA VIDRIADA EN VERDE, FRAGMENTOS DE PUCHEROS.
- **FOTO Nº 24.** CERÁMICA, FRAGMENTO SIN VIDRIAR ALMOHADE.
- **FOTO Nº 25.** CERÁMICA, FRAGMENTO SIN VIDRIAR. ATIFLE.
- **FOTO Nº 26.** HUESOS DE OVICÁPRIDOS.
- **FOTO Nº 27.** CERÁMICA VIDRIADA EN VERDE, CUENCO.
- **FOTO Nº 28.** CERÁMICA VIDRIADA EN MARRÓN, CAZUELA.
- **FOTO Nº 29.** FONDO DE ÁNFORA ROMANA.
- **FOTO Nº 30.** CERÁMICA *HECHA A MANO. PESA.*
- **FOTO Nº 31.** HUESOS DE OVICÁPRIDOS.

BIBLIOGRAFÍA

- **ACTAS DEL I SEMINARIO SOBRE HERÁLDICA Y GENEALOGÍA**, Institución Fernando El Católico, Zaragoza 1988.
- **AGUIRRE SÁBADA**, Francisco Javier (1983) *El distrito de Baeza en la época musulmana (S VIII-XIII)*, en “Historia de Baeza” coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- **ALDAZAVAL Y MURGUÍA**, Pedro José de, Compendio Heráldico y Arte de Escudos de Armas, según el Método más arreglado del Blasón, Salamanca 1775, reeditado en facsímil por Editorial París-Valencia, Valencia 1992.

Juan García Wagner y otros
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN PLAZA PALACIO Nº 7, BAEZA (JAÉN).

- **ANÓNIMO:** El Arte del Blason para el uso de los Caballeros del Seminario de Nobles de la Compañía de Jesús de Valencia, Valencia, 1764; ed. facs., Valencia, París-Valencia, 1992.
- **ANTÓN REGLERO,** Florentino: La Mar en la Heráldica, Revista Iberoamericana de Heráldica, 11, Colegio Heráldico de España y de las Indias, Madrid 1998.
- **ARCO Y GARCÍA,** Fernando del, Introducción a la Heráldica, Madrid, Editorial Prensa y Ediciones Iberoamericanas, 1996.
- **ARGENTE DEL CASTILLO,** Carmen y Rodríguez Molina, José (1987) *La ciudad de Baeza a través de sus ordenanzas en La Ciudad Hispánica siglos XIII al XVI.* Edit. Universidad Complutense. Madrid.
- **ARGOTE DE MOLINA,** Gonzalo: Nobleza de Andalucía, 1588. Reed. de Riquelme y Vargas Edit, Jaén, 1991.
- **ARGOTE DE MOLINA,** Gonzalo: Elogios de los Conquistadores de Sevilla, Col. Clásicos Sevillanos, Ayto. Sevilla.
- **ARMENGOL Y PEREIRA,** Alejandro: Heráldica, Barcelona, Editorial Labor, 1947.
- **BARRANCO DELGADO,** Juan Gabriel: Escudos Heráldicos de Úbeda, Úbeda, Gráficas Minerva, 2001.
- **CAYÓN,** Adolfo, Clemente y Juan (2005) *Las monedas españolas: del tremis al euro. Volumen I y II.* Artes Gráficas Palermo S.L.
- **DE CÓZAR MARTÍNEZ,** Fernando (1884) *Noticias y documentos para la historia de Baeza.*
- **CRUZ CABRERA,** José Policarpo (1996) *Técnicas hidráulicas tradicionales en la ingeniería renacentista: " las minas " de Baeza.* II Coloquio Historia y Medio Físico. Agricultura y regadío en al-Andalus. Almería. Universidad de Granada.
- **CRUZ CABRERA,** José Policarpo (1999) *Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza (S. XVI-XVIII).* Aristocracia urbana y conmemoración pública. Universidad de Granada.
- **GARCÍA TORRALBA,** María Cruz (2002) *La puerta de Bedmar y la muralla de Baeza: Simbolismo y evolución histórica.* SUMUNTAN nº 17.

Juan García Wagner y otros
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN PLAZA PALACIO Nº 7, BAEZA (JAÉN).

- **GILA MEDINA**, Lázaro (1977) *Arquitectura religiosa de la Baja Edad Media en Baeza y Úbeda*. Universidad de Granada.
- **HIGUERAS QUESADA**, M^a Dolores (1996) *Evolución Urbanística y Demográfica de Baeza 1550-1750*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, página 742.
- **HIGUERAS QUESADA**, María Dolores (2003) *Aproximación al estudio de la muralla de Baeza*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.
- **JIMÉNEZ CISNEROS**, Diego (1920) *Algunas ruinas memorables pero olvidadas en Baeza*.
- **MENA**, José María de: *Memorial Histórico de Apellidos y Escudos Sevillanos y Cordobeses.*, Sevilla, Edit.Gandolfo, 1965.
- **MOLINA HIPÓLITO**, José (1982) *Baeza histórica y monumental*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.
- **MORENO OLMEDO**, M^a Angustias: *Heráldica y Genealogía Granadinas*, Granada, Universidad de Granada, 1976.
- **NICAS MORENO**, Andrés: *Heráldica y Genealogía en el Reino de Jaén*, Jaén, Diputación Provincial de Jaén, 1997.
- **ORZÁEZ FERNÁNDEZ**, Diego (2000) *Las calles de Baeza*.
- **PAREJA DELGADO**, María Josefa (1988) *Baeza y Úbeda en la Edad Media*. Editorial Don Quijote, Granada.
- **PERAGÓN LÓPEZ**, Clara E. y Ureña Uceda, Alfredo *Notas para el estudio del arte y la literatura en la España Ilustrada. Baeza en los libros de viajes*.
- **PIFERRER**, Francisco: *Tratado de Heráldica y Blasón*, Madrid, Prensa y Ediciones Iberoamericanas, 1992.
- **PORRAS ARBOLEDAS**, Pedro A. *El legado de la Edad Media: El régimen señorial en el Reino de Jaén (siglos XV-XVIII)* Universidad Autónoma de Madrid.
- **RAYA RETAMERO**, Salvador: *Blasones, Linajes y Sociedad en la formación de una ciudad andaluza tras la Conquista: Alhama de Granada, Benalmádena (Málaga)*, Editorial Calimax, 2001.

Juan García Wagner y otros
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN PLAZA PALACIO N° 7, BAEZA (JAÉN).

- **RODRÍGUEZ MOLINA**, José y Argente del Castillo Ocaña, Carmen (1983) *Baeza en la Baja Edad Media*, en “Historia de Baeza”. Coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO**, Rafael (2000) *Aproximación a la historia eclesiástica de la ciudad de Baeza Jaén. Del esplendor renacentista y barroco a la crisis liberal del S. XIX*. Diputación Provincial de Jaén.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO**, Rafael y Cruz Cabrera, J. P. (1999) *Breve historia de Baeza*. Ed. Sarriá.
- **RUIZ GUERRERO**, Antonio: *Úbeda y su Heráldica, Úbeda (Jaén)*, Editora el Olivo, 2001.
- **TAJUELO SÁNCHEZ**, Luís E. *La muralla de Baeza. Arquitectura militar*.
- **VVAA. Martínez Tellería**, P. (et allí) (1991) *Baeza. Plan especial de protección, reforma interior y mejora urbana. Catálogo del Centro Histórico*. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Urbanismo. Excmo. Ayuntamiento de Baeza.
- **VAQUERIZO ROMERO**, Félix: *Manual de Heráldica Española*, Madrid, Ed. Trigo, 2000.
- **VELILLA CÓRDOBA**, Salvador. (2001) *Murcia. Lagares excavados en roca, en tierras de la Rioja Alavesa y de la Sonsierra Riojana*. Revista Murciana de Antropología, nº 7, pags. 173-180.
- **DE XIMENA JURADO**, Martín. *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén y anales eclesiásticos de este Obispado*. ARCHIVUM.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

FIGURAS

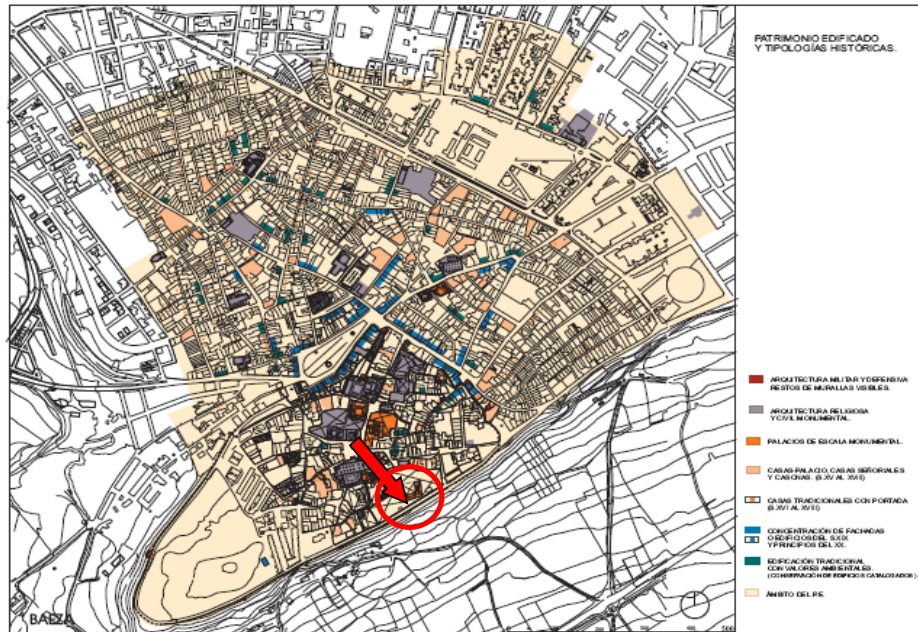


Figura 1

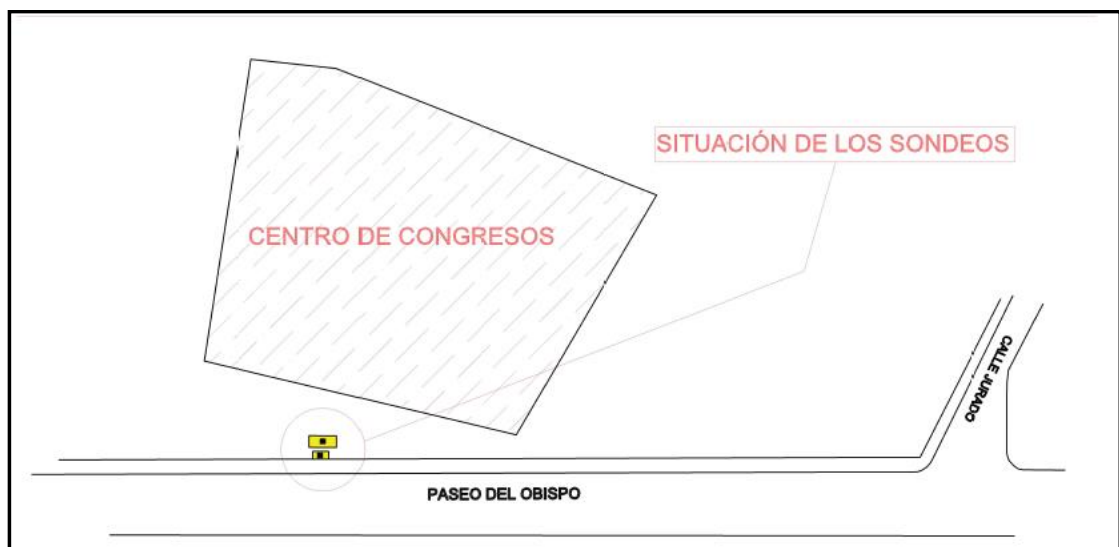


Figura 2

Juan García Wagner y otros
 ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN PLAZA PALACIO N° 7, BAEZA (JAÉN).

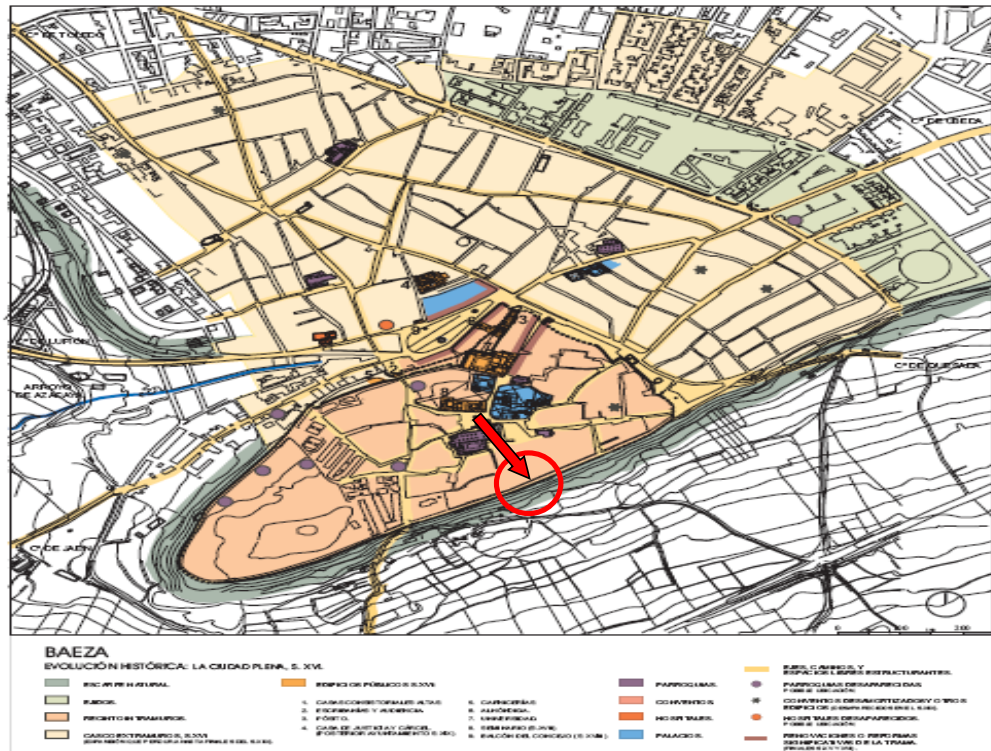


Figura 3

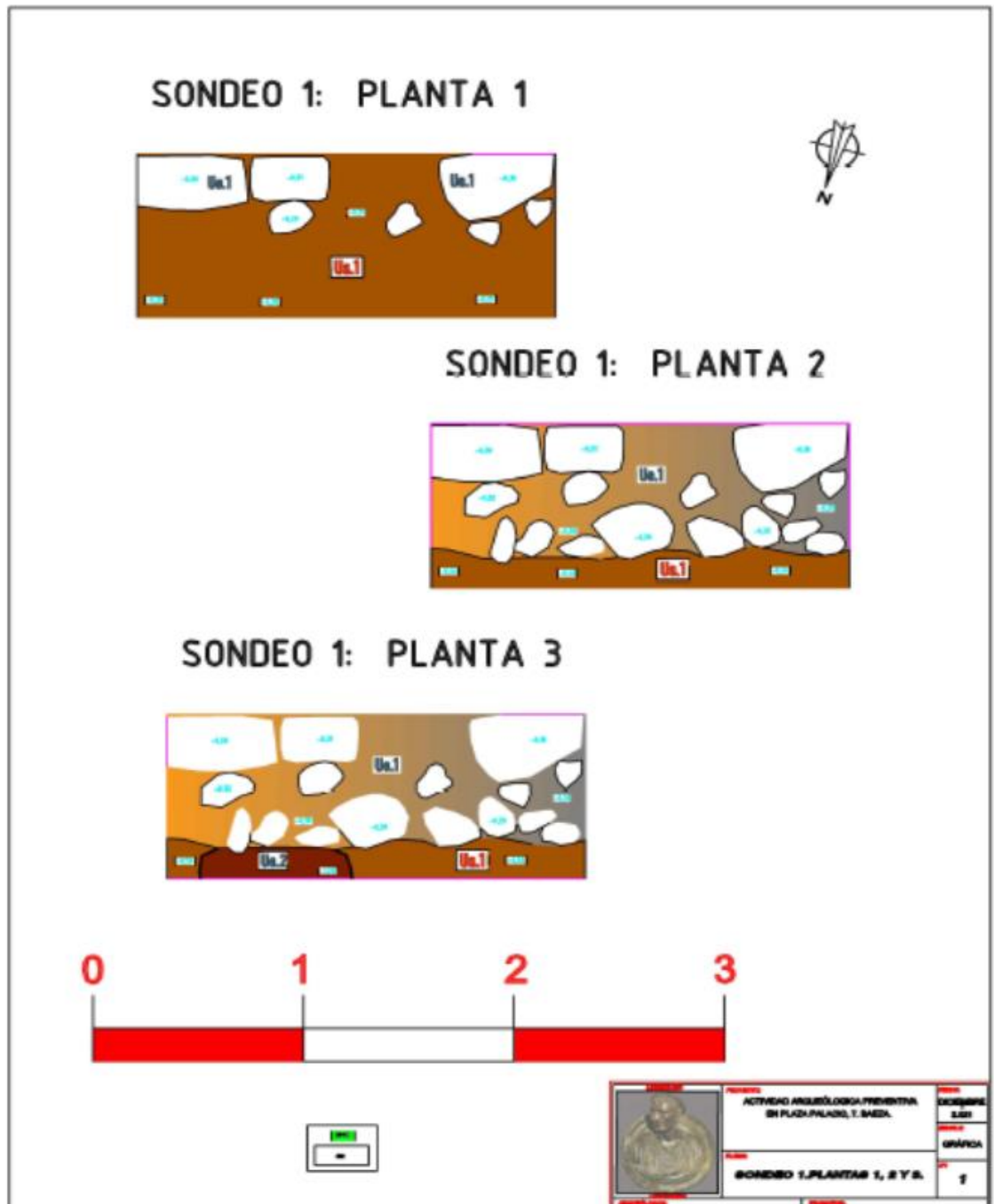


Figura 4

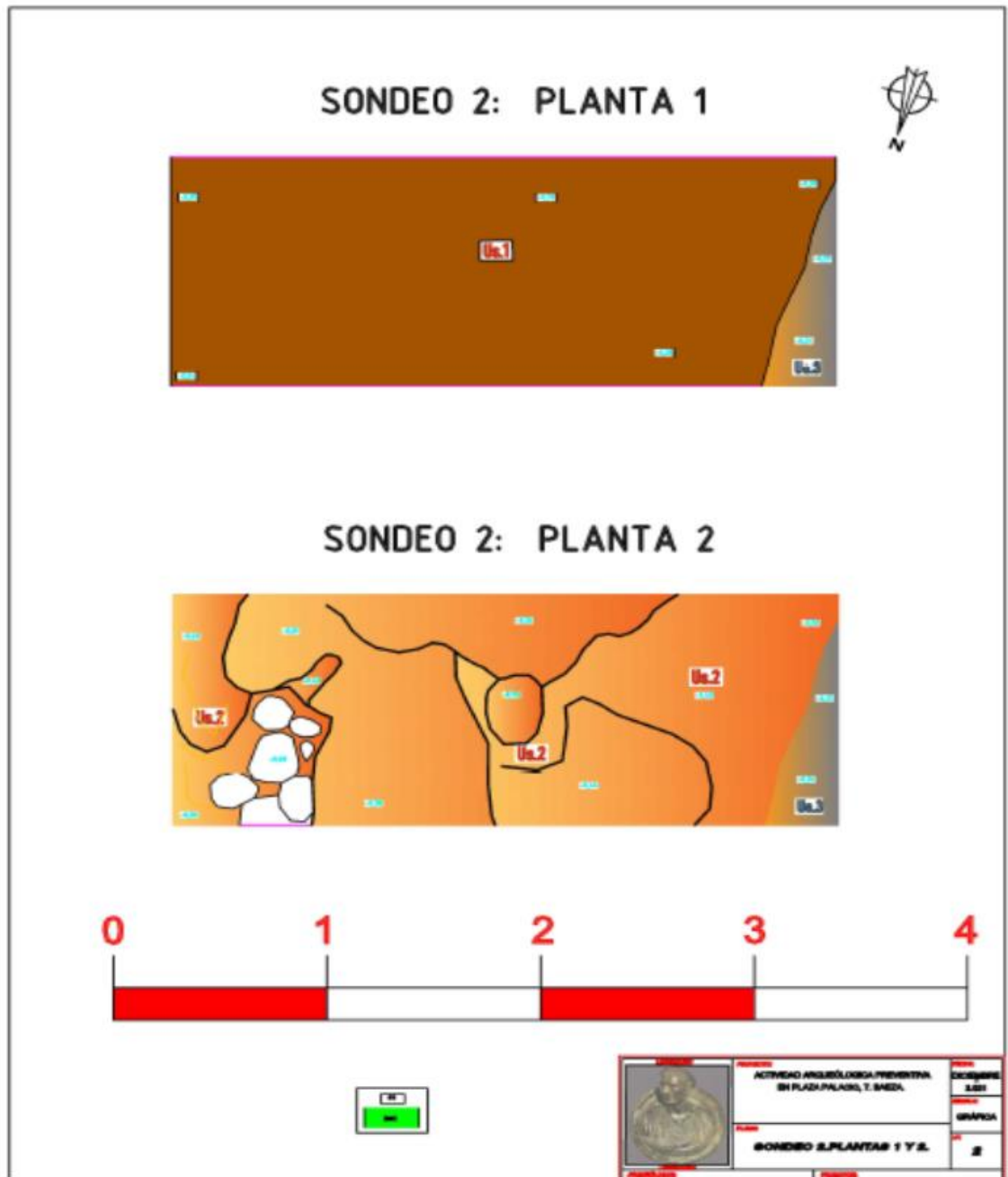
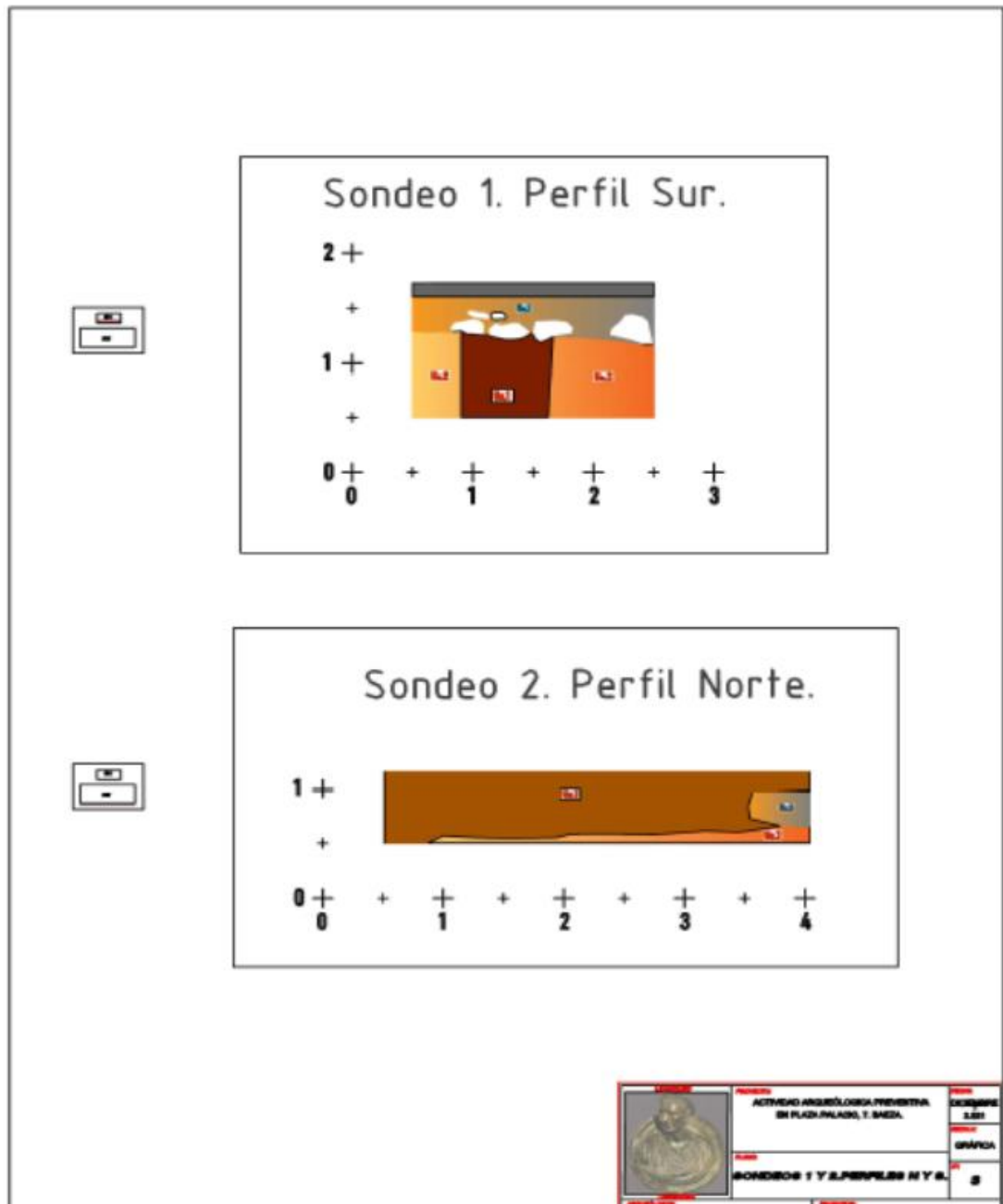


Figura 5



	ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN PLAZA PALACIO, 7, BAEZA.	FECHA: 2021
	SONDAJES 1 Y 2. PERFILES N Y S.	GRÁFICA: 3

Figura 6

LÁMINAS



Foto 1



Foto 2



Foto 3



Foto 4



Juan García Wagner y otros
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN PLAZA PALACIO N° 7, BAEZA (JAÉN).

Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8

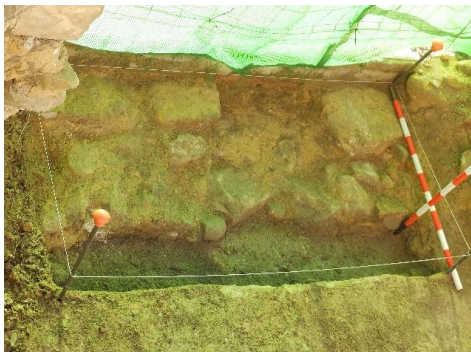


Foto 9



Foto 10



Foto 11



Foto 12



Foto 13



Foto 14



Juan García Wagner y otros
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN PLAZA PALACIO N° 7, BAEZA (JAÉN).



Foto 15



Foto 16



Foto 17



Foto 18



Foto 19



Foto 20



Foto 21