

ANUARIO  
ARQUEOLÓGICO DE  
ANDALUCÍA

**Cádiz**  
**2006**



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2006

### **Consejero de Cultura**

Paulino Plata Cánovas

### **Viceconsejera de Cultura**

Dolores Carmen Fernández Carmona

### **Secretario General de Políticas Culturales**

Bartolomé Ruiz González

### **Directora General de Bienes Culturales**

Margarita Sánchez Romero

### **Director Gerente del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras**

Luis Miguel Jiménez Gómez

### **Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico**

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez

### **Jefa de Departamento de Autorización de Actividades Arqueológicas**

Raquel Crespo Maza

### **Jefe de Departamento de Difusión**

Bosco Gallardo Quirós

### **Jefa de Departamento de Investigación**

Carmen Pizarro Moreno

### **Coordinador del Anuario Arqueológico de Andalucía**

Manuel Casado Ariza

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

Impresión: Albantacreativos S.L.

ISSN: 2171-2174

Depósito Legal: SE-8483-2010

# INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA “REHABILITACIÓN DEL TEATRO ALAMEDA”. TARIFA (CÁDIZ)

IVÁN GARCÍA JIMÉNEZ, FRANCISCO JAVIER ROJAS PICHARDO  
Y JUAN JOSÉ CÍSCAR MALIA

**Resumen:** La intervención arqueológica está motivada por el surgimiento de un tramo de la Cerca medieval de la Ciudad de Tarifa tras el derribo del antiguo cine- teatro para la construcción de uno de similares características.

La excavación del tramo de muralla aparecido ha permitido abordar aspectos cronológicos sobre su construcción, el descubrimiento de nuevas estructuras relacionadas con la arquitectura militar defensiva del s. XIII. Documentándose por vez primera asentamiento humano de época medieval al exterior de la Cerca medieval y anterior a la construcción de ésta.

**Abstract:** The archaeological intervention is motivated by the emergence of a section of the medieval Fence of the City of Tarifa after the demolition of the former cinema - theatre for the construction of one of similar characteristics.

The excavation of the appeared section of wall has allowed to approach chronological aspects on his construction, the discovery of new structures related to the military defensive architecture of s. The XIIIth. Receiving documents for the first time human accession of medieval epoch on the outside of the Fence medieval and previous to the construction of this one.

**Résumé:** L'intervention archéologique est motivée par le surgissement d'un tronçon (volée) de l'Enceinte médiévale de la Ville de Tarifa après la démolition du ancien cinéma- théâtre pour la construction de l'un de caractéristiques similaires.

L'excavation du tronçon de muraille un fantôme a permis d'aborder des aspects chronologiques sur sa construction, la découverte de nouvelles structures relatives à l'architecture militaire défensive du XIIIe siècle. En se documentant dans une première fois une installation humaine de époque médiévale à l'extérieur de l'Enceinte médiévale et antérieure à la construction de celle-ci.

Los trabajos arqueológicos se realizan en dos fases claramente diferenciadas en el tiempo, la primera se desarrolla durante los meses de octubre a noviembre de 2005 caracterizándose por la realización de tres sondeos arqueológicos para establecer el grado de conservación de la Cerca en este sector de la Ciudad. La segunda fase se desarrolla de abril a agosto de 2006, atendiéndose al control de los movimientos de tierra de las zanjas de cimentación del nuevo proyecto edilicio.

Las obras del nuevo edificio se encuentran cofinanciada por la *Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Tarifa, dentro del programa Espacios Escénicos.*

Situado al norte del actual *Paseo de la Alameda* el solar consta de un total de 740m<sup>2</sup>. Éste está dividido claramente en dos partes por un muro contemporáneo perteneciente al antiguo edificio, que separaría la entrada de la sala de proyecciones. La parte más oriental, antiguo vestíbulo del teatro, limita con la *Calle San Agustín* y la parte occidental, siendo ésta la mayor, con la propia *Alameda*, que a su vez limita con la *Avenida Manuel de Mora Figueroa*. (Lam. I)

En la parte occidental del solar y en paralelo al muro contemporáneo que divide la zona de intervención, aparecen los restos de la Cerca urbana de la Ciudad de Tarifa. Sin duda alguna ésta muestra signos evidentes de haber sido arrasada para la edificación de los distintos edificios contemporáneos que la rodean. Aunque no podamos precisar el año de derribo.



Lam. I. En rojo ubicación del área de intervención

## PLANTEAMIENTO Y METODOLOGÍA DE LOS TRABAJOS DE INTERVENCIÓN EN EL SOLAR

Los trabajos arqueológicos se van a centrar en el tramo de lienzo de muralla aparecido. Caracterizándose por la limpieza de dicha estructura, su entorno más inmediato, la excavación de los sondeos definidos y el control de los movimientos de tierra de la cimentación.

La elección de la ubicación de los sondeos responde a criterios de carácter geológicos y arqueológicos, puesto que los objetivos fundamentales son la excavación del lienzo muralla allá donde exista mayor potencia de éste para poder determinar el estado de conservación permitiendo a la vez una correcta propuesta crono- histórica de tan interesante estructura .

Entendemos que existen dos realidades arqueológicas (histórico- sociales) bien diferenciadas en el yacimiento, reflejadas en las distintas áreas de excavación que serían por un lado al exterior de la muralla y por otro al interior. De ahí que los sondeos se realicen en ambas caras de la muralla. También el estudio previo de las características geológicas y orográficas fue importante para determinar la evolución y/ o ejecución de los trabajos; Tras la demolición del antiguo Teatro observamos como al norte del solar y prácticamente en superficie afloraba el geológico de la zona, o roca madre (totalmente estéril en cuanto a materiales arqueológicos se refiere) ,caracterizándose éste por tratarse de arcillas margosas de coloración marrón verdosas, conocidas en la zona popularmente como "bizcorní". Este sustrato tendrá una cota de aparición mucha más profunda cuanto más al sur nos encontremos, lo que se traducirá en una mayor potencia del registro arqueológico.

Tras la finalización de la primera fase de los trabajos y en función de los resultados obtenidos, en reunión extraordinaria de la Comisión Provincial de la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz se propone el modificado de proyecto de cimentación. El nuevo proyecto consiste en una cimentación basada en zapatas centradas y corridas. Afortunadamente una de las zapatas coincidió con la ubicación del Sonda 1, lo que permitió la excavación de la zapata por medios manuales y no mecánicos tal y como estaba previsto. El resto de zapatas fueron excavadas mecánicamente obteniéndose en la mayoría de éstas resultados negativos.

## RESULTADOS

A pesar del poco tiempo y recursos con que hemos contado para desempeñar nuestro trabajo, los resultados obtenidos han sido bastante satisfactorios. El registro arqueológico documentado nos va a permitir aventurar aspectos sociales y cronológicos hasta ahora ni tan siquiera planteados. La documentación de nuevas estructuras relacionadas con la muralla y las distintas fases de ocupación al exterior de ésta nos hablan de un sector que hasta ahora había sido desconocido para la investigación pero que sin embargo muestra una dinámica ocupacional y funcional ininterrumpida en sus distintas fases desde los momentos más antiguos detectados hasta prácticamente nuestros días.

La Cerca Urbana de Tarifa es uno de los mejores ejemplos de arquitectura defensiva de época medieval y moderna de toda la provincia de Cádiz. El trazado actual cuenta con una longitud superior a los 1000 m. Encontrándose flanqueada por una docena de torreones. Algunos tramos cuentan con alturas superiores a los 8m aunque sin duda alguna en ocasiones esto se debe a las distintas refracciones que la estructura ha sufrido a lo largo de su historia.

El nuevo tramo de muralla liberado consta de unos 33 m de longitud por 2 m de anchura. Localizado éste entre las torres; “*Torre oscura*” o “*San Sebastián de los Priors*” al norte y “*Santísima Trinidad*” al sur respectivamente. La técnica constructiva es muy característica, se trataría de un relleno central y dos paramentos laterales, en este caso sillares de pequeño y mediano tamaño, unidos por abundante y fuerte argamasa, o lo que denominamos un “cal y canto”. Se ha documentado una potencia máxima conservada de 1,48 mts, asentándose la muralla directamente sobre las margas antes descritas.

Una de nuestras mayores sorpresas ha sido poder documentar restos aún del revestimiento original de la muralla y el excepcional estado de conservación en que se encontraba (Lam. II). Con una superficie aproximada de unos 2 mts cuadrados, éste fue amortizado, según las evidencias materiales, durante los SS. XIII- XIV.



Lam. II. Revestimiento lienzo muralla

El estado de conservación en que se encuentra la estructura es lamentable. Las consecuencias del desarrollo urbanístico en la zona son notorias. El propio derribo del Teatro afectó gravemente a la muralla, pues el cazo de una máquina de gran tamaño dañó a ésta quedando al descubierto toda su cara interna. En esta rotura podía apreciarse claramente la técnica constructiva antes descrita. La cata mecánica practicada por la empresa constructora provocó daños irreparables en la muralla, aunque resulta satisfactorio puesto que nos ayudó a decidir la ubicación de los sondeos para su excavación.

### FASE CONTEMPORÁNEA

Documentada en el sondeo 2 practicado intramuros, caracterizándose por estar compuesta por los restos en planta de dos habitaciones de muy pequeño tamaño adosadas a la muralla y pertenecientes a un mismo edificio del siglo XIX. Las reducidas dimensiones del sondeo practicado han impedido una correcta interpretación funcional de estas estructuras.

El rebaje mecánico inicial del solar en toda su extensión, para llegar a cota de inicio de cimentación, dará como resultado la documentación de un osario colectivo de grandes dimensiones (Lam. 3). Dimensiones estas que sin duda sobrepasarían la extensión total del solar intervenido puesto que en toda su proporción hemos podido documentar los restos óseos humanos. La muralla parece funcionar en estos momentos como eje articulador del vertido puesto que en el sondeo 2 al interior de ésta no se han documentado restos del osario.



Lam. III. Perfil oeste zapata 2.

#### FASE MODERNA

Tras la retirada del osario en el sector donde se practicó el sondeo 1 surge un individuo bastante completo, en posición semifetal, a tres metros de la muralla y sobre la *falsabraga* donde se asienta. Presentando una orientación este- oeste. Asociados a la fosa se documentan cerámicas modernas de pasta blanca con decoración pintada azul al interior además de dos monedas, maravedíes de Felipe IV, lo que hace suponer que nos encontramos ante un enterramiento del s. XVII.

#### FASE MEDIEVAL

Se trata de la fase más representada y mejor documentada en el solar. Indudablemente por las estructuras asociadas y la interesante aportación de material cerámico. Lo que nos ha permitido documentar una ocupación intensiva, al menos en este sector durante época medieval, desde época califal, siglo X, hasta época meriní, siglo XIV.

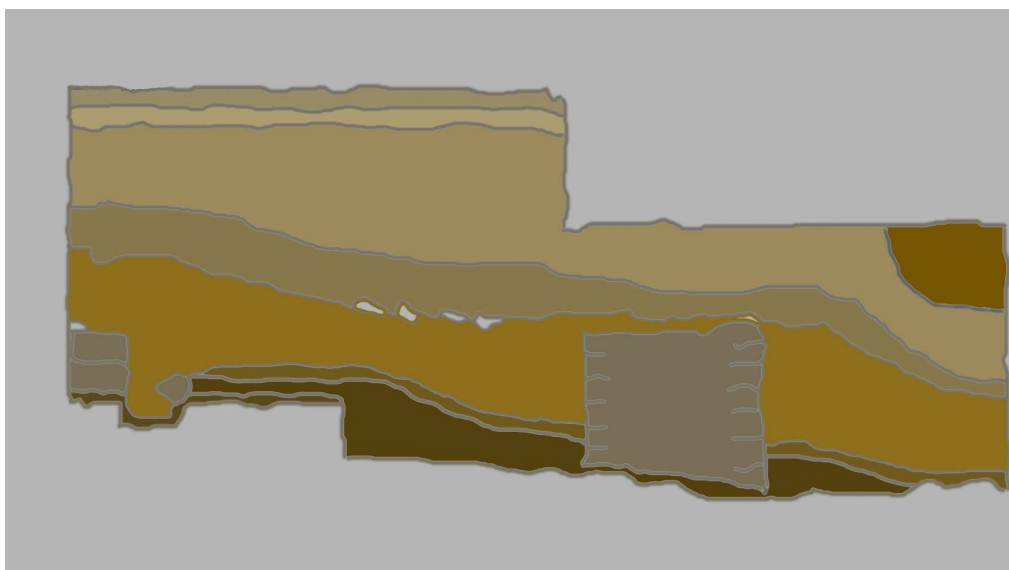
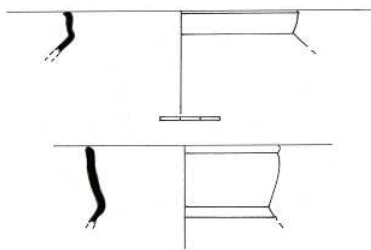


Fig. 1. Perfil sur Sondeo1

El registro estratigráfico más interesante lo hemos obtenido en el Sondeo 1 y la Zapata 2 (fig. 1). A través del estudio de los materiales cerámicos hemos podido determinar las fases históricas de amortización del inmueble, que irían desde mediados del s. XIV a principios del s. XIII. Proponiéndose como fecha de construcción para la Cerca de Tarifa en este sector de la Ciudad principios del s. XIII (fig. 2)



UE 105



UE 106

**Fig. 2. Materiales UE 105 y 106**

Tanto en la zona central del solar como al sur de éste hemos documentado una estructura paralela a la muralla y claramente relacionada con ésta, la cual hemos querido interpretar con una barbacana aunque quizás se trata más bien de una *falsabraga* puesto que sus características poliorcéticas se asemejan más a ésta (Lam. IV). Se trata de una estructura de mampostería compuesta por sillarejo de pequeño y mediano tamaño unido entre sí por fuerte argamasa. Al sur del solar se documentan en planta unos 6 mts en paralelo a la muralla y una distancia respecto a ésta de 3 mts. Presentando un alzado máximo de 1m y un ancho máximo también de 1 m. Proponemos las mismas fechas de construcción que para la muralla siglos XII- XIII.



**Lam. IV. Falsabraga en Sondeo 1**

La escasa potencia conservada de la estructura se debe a su destrucción quizás en época no muy antigua puesto que el nivel de arrasamiento que presenta en el área sur del solar parece coincidir con el nivel de construcción del propio Paseo de la Alameda. Lo que es muy probable que antes de la construcción de éste en algunos puntos emergiera la estructura y fuera arrasada para crear esa gran superficie diáfana que es hoy el actual Paseo.



**Lam. V. Canalización Sondeo 1**

La documentación de una atarjea en la zona central del solar en el sondeo 1, bajo la muralla y falsabraga, arroja datos bastante interesantes acerca de la ocupación en este sector previo a la construcción de la muralla. La canalización está construida con piedra y adobe. Desprovista de cubierta, o al menos que se haya conservado, posee forma rectangular en codo con orientación hacia el oeste, en cuyo perfil se adentra mostrando signos evidentes de continuación. Hacia el este la atarjea es destruida por la construcción de la muralla documentándose un total de 5,9 mts. (Lam. V y Fig. 3)

Los materiales cerámicos recuperados al interior de la canalización podrían remontarnos para su abandono al menos a los siglos XI- XII (Fig. 4 y 5)

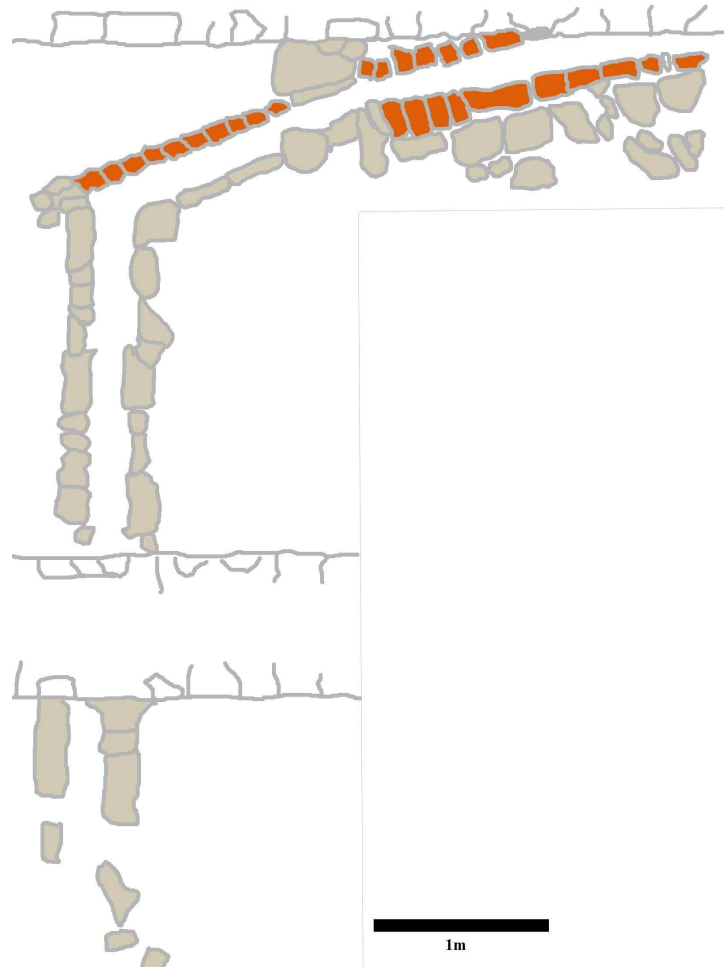


Fig. 3.

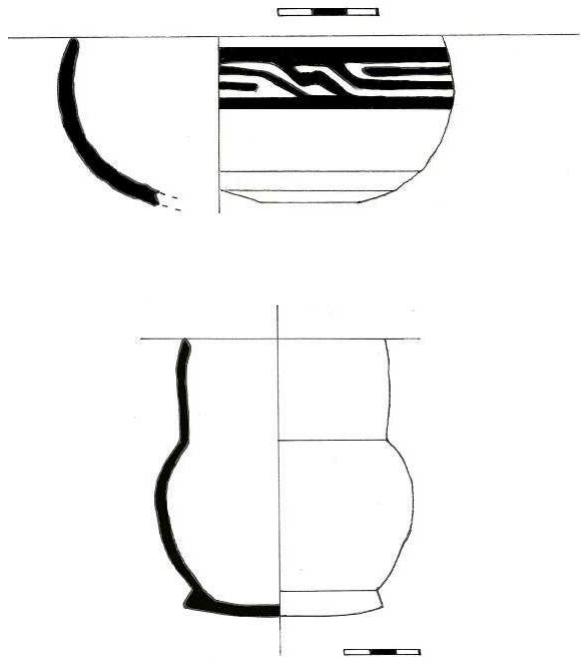
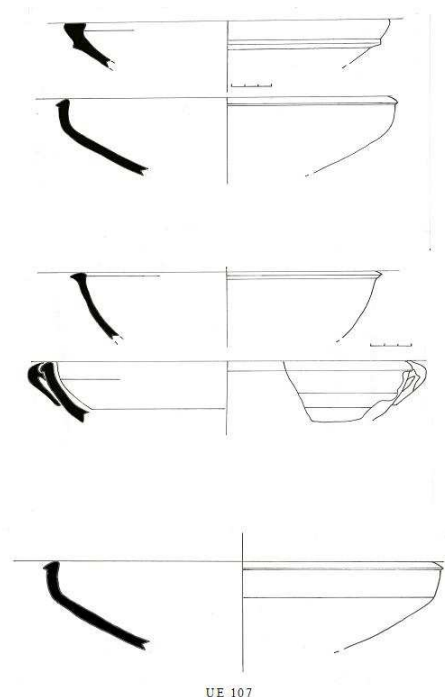


Fig. 4.



UE 107

Fig. 5.



## CONSIDERACIONES FINALES

Se ha documentado un importante tramo de la impresionante Cerca tarifeña, ocultado hasta ahora por construcciones contemporáneas, corroborando una más que probable fecha de construcción de época almohade (ss. XII- XIII).

El importante descubrimiento de una falsabraga en este sector de la Ciudad supone un verdadero hito. Pues no se conocía la existencia de dicha estructura defensiva para la Cerca al menos en este sector.

Igual de importante es la canalización documentada en el Sondeo I. Aunque la conservación y puesta en valor de ésta haya sido imposible, nos encontramos ante el primer asentamiento humano de época medieval documentado arqueológicamente al exterior de la Cerca medieval. Su construcción es anterior a ésta, remontándonos posiblemente hasta los siglos XI- XII. Sin duda alguna se trata de una red de abastecimiento de agua, bien sea para consumo humano o de regadío. Que duda cabe que su documentación supone un hecho importante para un mejor conocimiento de aspectos sociales y económicos para un momento histórico que hoy en día desconocemos totalmente para la ciudad de Tarifa.

No menos interesante sin duda alguna es el gran osario colectivo documentado. Estas importantes acumulaciones se han encontrado siempre relegadas a un segundo plano de la investigación. No debemos de olvidar que en ocasiones los osarios no sólo son originados por cuestiones de espacio en los cementerios o simples fosas comunes de "sin nombres", sino que también pueden responder a importantes decisiones de carácter político, pues durante la conquista cristiana muchas necrópolis musulmanas son desmanteladas originando como consecuencia el depósito secundario de los restos: el osario.

Esta intervención arqueológica no sólo marcará un claro referente en la investigación histórico- arqueológica de la Ciudad de Tarifa, sino que debe ser un ejemplo de modo de intervención a adoptar por la administración para los futuros proyectos que en la zona tengan la intención de abordar el subsuelo.

## BIBLIOGRAFÍA

Bazzana, A., Bedia, J. (2005) Excavaciones en la isla de Saltés (Huelva) 1988- 2001. Junta de Andalucía.

García Jiménez, I. (2007). "*Primeros resultados de la intervención arqueológica en la rehabilitación del teatro Alameda*". Aljaranda nº 65. Pp 2-7.

Mora Figueroa, L de. (1994). Glosario de arquitectura defensiva medieval. Cádiz

Roselló Bordoy, G. (1997) Sistematización de la cerámica árabe en Mallorca. Palma de Mallorca

Torremocha Silva, A., Navarro Luengo, I. y Salado Escaño, J. B. (1999) *Al- Binya, la ciudad palatina meriní de Algeciras*. Fundación Municipal de Cultura "José Luis Cano" Algeciras.