

ANUARIO  
ARQUEOLÓGICO DE  
ANDALUCÍA

**Cádiz**  
**2006**



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2006

### **Consejero de Cultura**

Paulino Plata Cánovas

### **Viceconsejera de Cultura**

Dolores Carmen Fernández Carmona

### **Secretario General de Políticas Culturales**

Bartolomé Ruiz González

### **Directora General de Bienes Culturales**

Margarita Sánchez Romero

### **Director Gerente del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras**

Luis Miguel Jiménez Gómez

### **Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico**

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez

### **Jefa de Departamento de Autorización de Actividades Arqueológicas**

Raquel Crespo Maza

### **Jefe de Departamento de Difusión**

Bosco Gallardo Quirós

### **Jefa de Departamento de Investigación**

Carmen Pizarro Moreno

### **Coordinador del Anuario Arqueológico de Andalucía**

Manuel Casado Ariza

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

Impresión: Albantacreativos S.L.

ISSN: 2171-2174

Depósito Legal: SE-8483-2010

# INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA PRIMERA FASE DE EXCAVACIÓN DEL SOLAR UBICADO EN LA AVENIDA DE PORTUGAL ESQUINA CON LA AVENIDA JUAN CARLOS I

FRANCISCO J. BLANCO JIMÉNEZ E ISAAC LEGUPÍN TUBÍO

## 1.- INTRODUCCIÓN

En el siguiente artículo expondremos los resultados obtenidos en la primera fase de los trabajos de excavación arqueológica llevada a cabo en el solar ubicado en la esquina de la Avenida de Portugal con la Avenida Juan Carlos I, también llamada Bodegas de Abarzurza, desde su comienzo, el 1 de Septiembre del 2005, hasta su conclusión el 24 de Marzo del 2006.

La parcela se encuentra situada a extramuros del casco antiguo de la ciudad de Cádiz, en el barrio denominado Segunda Aguada. Dicho solar se destinará en su mayor parte a la construcción de un edificio de nueva planta con garajes en todo el solar, llevada a cabo por la empresa Casimar S.L.

El solar queda enmarcado dentro del Plan General de Ordenación Urbana como zona de GRADO 1, lo que ya nos marcaba desde el principio la posibilidad de que existiera una alta densidad de hallazgos arqueológicos, como ha sucedido finalmente con el elevado número de enterramientos encontrados.

La ejecución de garajes por debajo del rasante de la calle afectaba a todos los niveles arqueológicos existentes en la zona hasta alcanzar el firme natural de la arcilla cuaternaria.

## 2.- FASES DE INTERVENCIÓN

En los trabajos arqueológicos llevados a cabo en el solar ubicado en la esquina de la Avenida de Portugal con la Avenida Juan Carlos I, se pueden diferenciar hasta tres fases de excavación: En la primera de ellas, se procedió a la extracción de los niveles arqueológicamente estériles que se componían fundamentalmente de los restos de suelos y la escasa cimentación de las naves que se localizaban en el lugar, así como el entramado de tuberías y niveles modernos contemporáneos, llegando a una cota aproximada de - 1'00 m. del nivel de la acera actual.

En la segunda fase, se procedió a la excavación manual extensiva con apoyo mecánico de los niveles de época antigua, hasta llegar al nivel natural, en este caso, las arcillas rojas cuaternarias. Durante estos trabajos se dividió el solar en tres sectores, en función a su localización con respecto a las naves ocupadas en la actualidad por los Talleres Ferrocarril. Así, tenemos los sectores Norte, Este y Sur de los Talleres.

La tercera fase de los trabajos arqueológicos queda pendiente al derribo de las naves ocupadas por los Talleres Ferrocarril mencionados antes, donde, en función a los resultados obtenidos, consideramos que se localizarán numerosos enterramientos.

## 3.- LA NECRÓPOLIS

### A) ENTERRAMIENTOS FUNERARIOS

Los resultados obtenidos tras la finalización de los trabajos arqueológicos se pueden considerar como satisfactorios, siendo abundantes los enterramientos localizados y documentados, llegando a un total de ciento veintisiete complejos estructurales funerarios, los cuales abarcan un periodo cronológico que se extiende desde época fenicia (siglo VI-V a.C.) pasando por los periodos púnicos (siglo III a.C.) y romano republicano (siglo I a. C.) hasta el periodo romano imperial (siglos I – II d.C.).

Dichos enterramientos presentan tipologías muy variadas, conforme a los rituales de la época que varían de la inhumación a la incineración. En líneas generales podemos agrupar los enterramientos en los siguientes tipos diferente:

1.- Inhumaciones en fosa simple sin cubierta: Este tipo de enterramiento son los más numerosos en esta excavación, sumando un total de cincuenta inhumaciones imperiales (siglo I principios del II d. C.), y unas diez del periodo republicano (finales del siglo II siglo I a. C.). Éstas, se realizaron practicando una fosa abierta en el terreno e introduciendo el cadáver, en mucho de los casos envueltos en sudario y colocados decúbito supino. Tenemos casos de individuos enterrados en ataúd o parihuela, como demuestra la recuperación de numerosos clavos de hierro alineados en torno al cuerpo del individuo. Junto al cadáver se de-

positaba el ajuar, a los lados, en la cabecera o a los pies, e incluso por encima del cuerpo. Posteriormente, se cubrían con la misma arena que había sido extraída. La fosa resultante del proceso de enterramiento es difícil de detectar en el proceso de excavación arqueológica, ya que en la mayoría de los casos se realizaron en un nivel de arena de playa, tomando un color homogéneo al poco tiempo. A esta tipología de inhumaciones pertenece el individuo recuperado con grilletes en los tobillos.

2.- Incineraciones tipo *bustum*: Las incineraciones primarias o de tipo *bustum* consisten en la cremación del cadáver directamente sobre la arena y posteriormente son cubiertos con la misma arena extraída de la fosa donde se depositó el cadáver. En la mayoría de los casos se recuperan numerosos huesos quemados que se encuentran en su posición original, insinuando la posición del individuo. Junto a los huesos calcinados también se recuperan restos de madera quemada, que fueron usados como combustible, así como el ajuar depositado junto al cuerpo antes de iniciarse el proceso de incineración.

En esta excavación se han recuperado tres incineraciones primarias romanas imperiales (siglo I d. C.), las cuales poseían como ajuar restos de cerámica romana (cuencos, jarras, fragmentos de cerámica de paredes finas, etc.) y monedas. Por otro lado tenemos una agrupación de ocho incineraciones fenicias (siglo V a.C. aprox.) las cuales han proporcionado cerámica, de la que destaca tres ungüentarios globulares, un cuchillo de hierro, escarabeos de fayenza, dos cabecitas de reducido tamaño de cerámica con signos en uno de sus lados y argollas de bronce. Estas incineraciones se encuentran excavadas directamente en la arcilla, dejando una fosa que se observa con facilidad.

3.- Inhumaciones en fosa simple con cubierta de *opus signinum*: Este enterramiento consiste en una inhumación en fosa simple a la que han colocado como cubierta un fragmento de *opus signinum*, que generalmente se usa para la construcción. En este caso también se ha colocado en los laterales dos fragmentos más de *opus signinum*, formando una especie de caja. Solo se ha localizado un caso, y se trata de una inhumación infantil, el cual tenía como ajuar un colmillo de animal engarzado a modo de colgante, un vaso completo y otros dos incompletos de paredes finas.

4.- Inhumaciones en fosa simple con cubierta de téglulas: Se han localizado seis enterramientos que responden a esta categoría, cuatro de los cuales corresponden a inhumaciones de época imperial, como demuestran sus ajuares y el lugar donde se encontraron, todas ellas poseen las denominadas téglulas latinas, colocadas a modo de cubierta, pero también formando una caja al colocarlas en los laterales de la sepultura. Las otras dos inhumaciones se encuentran localizadas en el conjunto de enterramientos púnicos recuperados (siglo III a. C.), una posee téglulas latinas y en la otra, por el contrario, han utilizado téglulas helénicas.

5.- Incineraciones secundarias en urna de cerámica: Dentro de las incineraciones tenemos la que encontramos en urnas de cerámica. Esta tipología de enterramiento consiste en quemar al difunto, recoger los huesos calcinados, en algunos casos se lavan, e introducirlo en una urna de cerámica. Las urnas cinerarias halladas ascienden a veintisiete y corresponde a distintas tipologías. Este tipo de sepultura se fecha a partir del cambio de Era, y en este caso hasta principios del siglo II d. C. Aquí, la encontramos depositadas de diferentes formas, así tenemos; Incineraciones en urna de cerámica colocadas en cajas de mampostería de piedras, en fosa simple, en fosa simple con cubierta de téglulas, y colocadas en el interior de ánforas. Como ajuar colocado en el exterior de la urna tenemos que destacar los ungüentarios de vidrio y algunos casos la deposición de jarras junto a las urnas. En su interior suele aparecer más elementos del ajuar.

6.- Inhumaciones en fosa simple con cubierta de ánforas: Dentro de las inhumaciones en fosa simple con cubierta de ánforas podemos diferenciar dos grupos. El primero y más antiguo, se trata de una inhumación que pertenece al conjunto de enterramientos púnicos, fechados en torno al siglo III a. C., el cual presenta como cubierta siete grandes ánforas de origen ibérico. Dichas ánforas se encuentran colocadas de forma intencionada de la siguiente manera; las dos primeras, situadas en la cabecera de la inhumación, tienen sus respectivos regatones mirando al sur, la siguiente la encontramos mirando al contrario, hacia el norte, y así sucesivamente se van alternando. La forma de las ánforas corresponden a una tipología de ánforas muy escasas y difíciles de encontrar.

El segundo grupo que encontramos se trata de enterramientos imperiales. Por un lado tenemos el ejemplo de una inhumación infantil que tenía como cubierta un ánfora cortada por su mitad y dos téglulas formando los laterales de la sepultura. Por otro lado tenemos dos casos de urnas de incineración colocadas en el interior de ánforas, a modo de cubierta.

7.- Incineración secundaria en urna de alabastro: Estos tipos de enterramientos son excepcionales y muy escasos en la necrópolis gaditana. En este solar se ha recuperado un ejemplar. Se localizó cerca del nivel de arcillas cuaternaria y de forma aislada, es decir, no se ha descubierto ningún otro tipo de enterramiento a su alrededor.

La urna se encontraba protegida por una caja de pequeñas lajas de piedras, pero le faltaba la piedra que ejercería la función de tapa y uno de sus laterales, lo que puede interpretarse como signos de expolio. Además, parece que el borde se encontraba fragmentado desde la Antigüedad. Podemos confirmar su uso funerario en torno a mediados del siglo I d.C. gracias al ungüentario de cerámica recuperado de su interior. Carecía de cualquier otro tipo de ajuar. Dicho ungüentario apareció boca-abajo, lo que se puede interpretar como otro posible signo de intento de expolio. También se ha recuperado numerosos

fragmentos de huesos calcinados y posteriormente lavados. No ha aparecido signos de ninguna cartela característica de estos contenedores que indique con exactitud la fecha en la que se fabricó el ánfora.

8.- Inhumaciones con cubierta de grandes lajas de piedras: Se han localizado tres enterramientos de estas características en el denominado conjunto estructural funerario púnico. La estructura funeraria consiste en una fosa simple hasta casi llegar a las arcillas cuaternarias, donde se deposita el cuerpo. Posteriormente, el enterramiento es cubierto con dos grandes lajas de piedra caliza, de metro a metro y medio de longitud la más grande, y de unos cincuenta centímetro de longitud las más pequeñas. Carece de estructuras laterales a excepción de la propia fosa en la arena.

Estos enterramientos se han datado alrededor del siglo III a. C., se realizaron durante el periodo púnico. Esta cronología se ve reforzada por la tipología de anillos de bronce recuperados y por un cuenco de cerámica tipo Kuass localizado junto a la cabeza de uno de los individuos.

9.- Incineraciones secundarias en urnas de plomo: Junto con las incineraciones secundarias en urnas de cerámica podemos encontrar las incineraciones de la misma tipología pero en urnas de plomo. Dicho enterramientos son coetáneos, aunque se observa una mayor abundancia de urnas de cerámica, quizás debido a motivos económicos. Este tipo de enterramientos siguen el mismo procedimiento; se excava una fosa simple y se deposita la urna, en ocasiones se le coloca algún tipo de cubierta que van desde ánforas a lajas o mampostería de piedras formando cajas. El ajuar es depositado tanto en el interior como en el exterior de la urna, recuperándose sobre todo ungüentarios de vidrio o cerámica, aunque no se descartan monedas colgantes u otros objetos.

10.- Incineración secundaria en urna de Fayenza: Este tipo de enterramiento es muy poco frecuente, además, es muy delicado, lo que implica que es muy complicado la recuperación de una de estas urnas en condiciones aceptables. Se ha localizado un ejemplar de urna de incineración de fayenza. El enterramiento completo consistía en la deposición de la urna en el interior de un ánfora, que a su vez poseía una cubierta de mampostería de piedras un sillar de piedra ostionera de considerables proporciones colocado a modo de tapa. Este tipo de enterramiento se suele fechar en torno al cambio de Era hasta finales del siglo I o principios del II d. C.. Lamentablemente, esta urna mostraba claros signos de expolio, recuperándose tan solo fragmentos pequeños de la urna y nada de ajuar.

## B) ESTRUCTURAS RELACIONADAS CON EL RITUAL FUNERARIO

Durante el proceso de excavación arqueológica, además de los enterramientos y las ánforas anteriormente comentadas, se ha documentado otros elementos característicos de la necrópolis gaditana. Así tenemos:

### 1.- Los Pozos:

Se han localizado hasta ocho pozos, los cuales solo cuatro corresponden a estructuras realizadas en la antigüedad y con una clara relación con la necrópolis. De los cuatro pozos, tenemos tres (número 1, 2, y 7) que por tipología y restos materiales podemos enmarcarlos en torno al siglo III a. C., durante el periodo púnico, mientras que el Pozo-8 se trata de un pozo romano. El resto de los pozos corresponden al periodo moderno-contemporáneo, siendo en la mayoría de los casos usados por las naves que anteriormente ocupaban el solar.

El Pozo-1 se encuentra ubicado en el sector localizado al Norte de las naves que ocupan en la actualidad Los Talleres "El Ferrocarril", junto al perfil de la Avenida Portugal. El pozo se encuentra realizado en mampostería de piedras de mediano y pequeño tamaño de forma irregular, dichas piedras se encuentran trabadas con arcilla, muy característico de los pozos realizados en el periodo púnico, al igual que su diámetro, que solo alcanza los 0'75 m. aproximadamente. Como característica especial, hay que mencionar que al igual que el Pozo-2, este pozo se encuentra aislado de cualquier otro elemento de la antigüedad, es decir, que no se localiza a su lado ningún enterramiento, ánfora o cualquier otra estructura. También tenemos que destacar que en su interior los materiales son muy escasos.

El Pozo-2, al igual que el anterior, se encuentra ubicado en el sector localizado al Norte de las naves que ocupan en la actualidad Los Talleres "El Ferrocarril", junto al perfil de la Avenida Portugal. El pozo se encuentra realizado con un brocal, el cual está construido cuidadosamente con mampostería de tamaño mediano y pequeño. Los mampuestos son, en su mayoría, piedras planas de erosión litoral seleccionadas para tal fin. El brocal se encuentra a una cota de -3'20 metros del punto 0, (suelo actual), y su diámetro es de aproximadamente 75 centímetros, aunque a medida que se baja el brocal se va ensanchando. La cota máxima alcanzada es de -7'78 metros del punto 0. En el Pozo-2 se han diferenciado los siguientes niveles, siguiendo el criterio de cambio de características del terreno y los materiales hallados, así tenemos:

U. E.-16: Fosa del Pozo-2 compuesta por una tierra anaranjada con restos de sillares y piedras, seguramente pertenecientes al brocal desmontado. La cota del inicio de la fosa es de -2'22 m. del punto 0.

U. E.-18: Se trata del último relleno del pozo. Son tierras de color castañas, estériles en material cerámico, solo aparecen pequeñas piedras de forma aislada. Este nivel concluye a la cota de – 5'60 metros del punto 0. A esta cota el brocal de mampostería alcanza el diámetro de 1 metro aproximadamente.

U. E.-35: Tras las tierras castañas encontramos una agrupación de piedras de tamaño medio y grande que ocupan todo el ancho del brocal, a modo de sellado. Estas piedras se encuentran entre las cotas de – 5'60 y – 5'80 metros del punto 0.

U. E.-28: Tierras claras anaranjadas que aparecen tras levantar las lajas de piedras (U. E.-35). En los primeros 50 centímetros no aparece ningún tipo de material, pero a partir de la cota – 6'20 tenemos una concentración de fragmentos anfóricos, que parecen pertenecer a la misma pieza. Entre estos fragmentos tenemos los Cánidos 1 y 2, éstos no aparecen articulados, sino parecen estar fragmentados, dudamos que estén los cuerpos completos. Posteriormente tenemos unos 30 centímetros de tierras estériles, luego nos aparece el Cánido-3, éste se encuentra articulado, recuperándose casi la totalidad del cuerpo, no se encuentra asociado a ningún material cerámico como los dos anteriores, solo a un fósil de una concha marina y varias piedras de pequeño tamaño. A la cota de – 6'80 metros del punto 0 tenemos el Cánido-4, el cual parece ser un perro de menor tamaño que los anteriores, solo conservamos el cráneo. A esta cota, el diámetro del pozo es ya de 1'02 metros.

A la cota de – 6'90 metros del punto 0, aún en la U. E.-28, tenemos una potente concentración de cáscaras de navajas (muergos), a las que le sigue una concentración de material cerámico no anfórico mezclados con piedras, llegando a la cota de – 7'30 metros del punto 0.

U. E. 56: Este último nivel está compuesto por tierras compactas de color gris verdosa, parece que corresponde a un nivel ya cercano al freático. Se han recuperado restos aislados de material cerámico y óseos, pero en menor cantidad.

El Pozo-7, al igual que el 1y el 2, se trata de un pozo con brocal realizado en mampostería de piedras de mediano y pequeño tamaño de forma irregular, dichas piedras se encuentran trabadas con arcilla. Se encuentra ubicado en el sector localizado al Norte de las naves que ocupan en la actualidad Los Talleres "El Ferrocarril", junto al perfil Oeste, cerca donde se sitúa el árbol que pertenece al solar de Procasa. A diferencia de los pozos anteriores, éste se localiza al Sur de la alineación de ánforas y por lo tanto, muy cerca de la concentración de enterramientos imperiales recuperados en la zona. No se ha llevado a cabo el proceso de excavación debido a que por seguridad y dinámica de la obra se decidió esperar a iniciar la futura segunda fase de excavación

El Pozo-8, se encuentra localizado al Sur de las naves que ocupan en la actualidad Los Talleres "El Ferrocarril". Este pozo está realizado en mampostería de piedras y sillares de mediano y gran tamaño, no usa arcilla ni ningún tipo de argamasa para trabar las piedras, y su diámetro es mucho mayor que el de los pozos anteriores. Por el material encontrado en su interior, que aún es escaso, y sobre todo a su alrededor, pegado al brocal, así como por su tipología, podemos decir que se trata de un pozo romano. Se ha decidido esperar a iniciar la futura segunda fase de excavación que comenzará tras el derribo de las naves que ocupan en la actualidad Los Talleres "El Ferrocarril" para concluir los trabajos de documentación del pozo.

## 2.- Pileta funeraria

Se trata de una pileta ritual excavada en la U. E. 4, arena blanca amarillenta, con tres escalones de acceso en los lados Noroeste y Sureste, recubierta por *opus signinum*, presenta al menos una reestructuración y conserva la canalización. Ha perdido la esquina Sur, parte de la pared Sureste y los remates superiores de *opus signinum*, excepto los de la pared Noroeste. Las dimensiones de la pileta es de 5,03 x 2,60 m. al exterior y 2,90 x 1,60m. al interior. El suelo mide 1,70 x 1,60 m. y tiene una profundidad de 0,78 m. La reestructuración de la pileta estrecha el suelo de la pileta, siendo sus dimensiones originales de 2,30 x 1,60 m. Con esta reestructuración se amplía el escalón central y correr hacia el interior el último escalón, además de varias reparaciones a base de cordones hidráulicos. La pileta está emplazada en una fosa cuyas paredes más estrechas están excavadas en talud, estas paredes inclinadas son aprovechadas para colocar los escalones. En el fondo de la fosa se localiza una cama de piedra sobre la que descansa el pavimento. La obra de los muros Noreste y Suroeste es de mampuesto y trabado con arcilla rojiza

Posee una canalización que tiene su entrada en la pileta por la esquina Sur de la pileta, dirigiéndose hacia el Noreste perdiéndose en el perfil Noroeste, donde se encuentra en la actualidad la estación de la Segunda Aguada, seguramente, esta canalización conduciría a un pozo de agua de donde se surtiría la pileta. Tiene varios cortes en su recorrido, debido en parte al deterioro por el paso del tiempo, y una fosa moderna de arenas blancas, quizás realizada para la agricultura, corta la canalización. También se documenta al menos una reparación llevada a cabo cuando la pileta aún estaba en funcionamiento.

En el interior de la pileta se ha documentado al menos dos fases, constructivas, o para ser más exacto una reparación importante de la estructura original. Dicha reparación consistió en hacer más largos los últimos escalones de cada lado, reduciendo la longitud total del fondo de la pileta. Junto a esto, se puede observar que para evitar fugas de líquidos, se le añadió un cordón hi-

drúlico que recorre las juntas de todo el interior de la pileta, incluido los escalones. Por último comentar que el opus signinum de esta reparación es de peor calidad que el usado para la construcción original de la estructura. En cuanto a los materiales hallados, solo encontramos un fragmento de borde de ánfora Dressel 7-11, con lo que a priori podemos fechar en torno al cambio de Era o siglo I d.C.

### 3.- ESTRUCTURA

Se trata de una estructura de planta cuadrangular que consta de una única habitación, la cual tiene dos accesos localizados en el Muro 3 y el Muro 1. Del pavimento solo se ha conservado parte del mismo, y solo el preparado a base de cal para la colocación del suelo y una cama de piedras que haría las veces de base para dicho preparado.

El derrumbe de la estructura aparece al interior y solo en la zona más al sur de la misma y más cercana al Muro 2. Esto tendría una posible explicación en el expolio (U. E. 219) de la zona más próxima al Muro 4.

Las dimensiones de la estructura son de 3,20 x 3,20 m. al exterior y 2,24 x 2,80 al interior. La estructura está compuesta por cuatro muros más uno (Muro 5) adosado al Muro 4. El Muro 1 (U. E. 214) tiene una anchura de 0,70 m., un alzado máximo interior de 0,60 m. y un alzado máximo exterior de 0,93 m.; el Muro 2 (U. E. 215) tiene una anchura de 0,74 m., un alzado máximo interior de 0,38 m. y un alzado máximo exterior de 0,67 m.; el Muro 3 (U. E. 216) tiene una anchura de 0,72 m., un alzado máximo interior de 0,40 m. y un alzado máximo exterior de 0,64 m.; el Muro 4 (U. E. 217) tiene una anchura de 0,64 m., un alzado máximo exterior de 0,66 m. y un alzado máximo exterior de 0,32 m.; y el Muro 5 (U. E. 254) tiene una anchura de 0,69 m. y un alzado máximo interior de 0,30 m.

La obra de los muros es mixta de sillarejo y sillares de grandes proporciones reforzando las esquinas. Los Muros 1 y 2 están trabados con arcilla rojiza, mientras que los Muros 3 y 4 lo están con arcilla verdosa con carbonatos. En algunos tramos del interior del arranque de los muros conserva parte del estuco original, que serviría para enlucir el interior de la habitación.

El Acceso 1 (U. E. 220), localizado en el Muro 1, tiene un ancho de unos 70 cm. y presenta el encastre para situar el gozne inferior de la puerta. El Acceso 2 (U. E. 221), localizado en el Muro 3, tiene un ancho de 64 cm. y también presenta el encastre para situar el gozne inferior de la puerta.

En el interior de la estructura se localizó un fragmento de cornisa de mármol (en el interior del expolio) y un enterramiento, el número 54, el cual se encontraba en una deposición secundaria, es decir, seguramente fue echado en el interior de la estructura junto al resto de la arena que cubría el agujero realizado para la extracción de material.

Junto a la estructura, en el exterior, en su cara Oeste, se ha localizado un nivel de arenas de color marrón oscura (U. E. 150), donde se ha recuperado abundante material, tanto cerámico, de los cuales destaca fragmentos de sigillata, vidrio, etc., como metales, y varias monedas, todas del siglo I d. C.

Con respecto a la funcionalidad de la estructura, sería muy precipitado avanzar una teoría, ya que los materiales de su interior son nulos, e incluso, parte de la estructura se introduce en el perfil Este, donde se encuentra en la actualidad la estación de la Segunda Aguada, por lo que no disponemos tampoco de la totalidad de la planta de la misma. Cuando se lleven a cabo los estudios del material de exterior en el laboratorio, quizás se pueda aportar algo más de información, y precisar aún más en su datación.

### 4.- ALINEACIÓN DE ÁNFORAS

Con respecto a las ánforas hay que señalar que se han localizado un gran número de ejemplares, exactamente cincuenta y ocho, de las cuales, a excepción de ocho, se encuentran alineadas.

La primera alineación se localiza en el área al norte de los talleres "El Ferrocarril", y posee una orientación noroeste-sureste. Todas se encuentran clavadas y cortadas por su mitad, en algunos casos sus propios fragmentos y bordes se encuentran en el interior del ánfora.

La segunda alineación la encontramos en el área sur del solar, con una orientación norte-sur, en este caso solo tenemos tres ánforas clavadas y cortadas, y solo un par de ejemplares a una mayor distancia que nos hace dudar de una alineación intencionada. En ambas alineaciones hay que comentar que parecen corresponder a ánforas de origen púnico, hecho que se confirmará con los trabajos de laboratorio que se realizarán en el futuro.

Tenemos que comentar que se han localizado cuatro ánforas casi completas que no parecen seguir ningún tipo de alineación intencionada, dos aparecen en el área norte del solar, y una se localiza en sector sur y parecen corresponder tipológicamente a modelos romanos de época imperial. Mientras que la cuarta aparece en el área sur del solar, no se encuentra clavada, sino tumbada, y puede que se trate de un ánfora de época tardía.

Con respecto a la funcionalidad de la alineación de ánforas, a priori y esperando a realizar un estudio más exhaustivo, consideramos que se trata de un intento de demarcación espacial, y considerando el contexto y disposición de los enterramientos, se puede pensar que delimitan espacios o parcelas destinadas a la ubicación de la necrópolis. Nos encontramos a la espera de realizar la excavación en la zona donde se encuentran en la actualidad los Talleres "El Ferrocarril" para intentar sacar una conclusión más precisa sobre la disposición de las ánforas.

## 5.- FOSA FENICIA

La denominada Fosa-8 (U. E.- 88), se localiza en el sector al Sur de las naves que ocupan en la actualidad Los Talleres "El Ferrocarril", a escasos metros del perfil colindante con el solar propiedad de la promotora "15 de Abril", donde se ubicaba el anterior cine Brunete.

La Fosa-8 se detectó a una cota de -1'80 m. del punto 0, en el nivel de arcillas cuaternarias, poseía una forma circular y se diferenciaba con facilidad de la arcilla, ya que el relleno estaba formado por una arena blanca y fina, similar a la arena de las playas actuales. El hecho de que en dicha arena se encontrara restos de sedimentos marinos nos hace pensar que el relleno de la fosa era intencionado, y que su contenido había sido traído del litoral costero, que en la antigüedad se encontraba muy cercano al lugar que ocupa el solar hoy.

El proceso de excavación comenzó con un sondeo manual de dos por dos en el centro de la fosa, dando resultados negativos hasta la cota de -2'30 m., donde comenzaron a localizarse los primeros fragmentos cerámicos. Así pues, se decidió realizar el rebaje de los primeros cincuenta centímetros con la máquina. Una vez llevado a cabo el rebaje, se continuó la excavación manual, descubriendo una agrupación de cerámicas en el centro de la fosa, sobre todo de ánforas, colocadas juntas, en el centro, pero sin ningún orden aparente. Posteriormente se nos confirmó que se trataban de ánforas fenicias, posiblemente de finales del siglo VI a. C. o principios del V a. C., aún queda por confirmar las tipologías exactas, lo cual afirmaremos tras los trabajos de laboratorio.

Después de documentar la acumulación de cerámicas, se continuó los trabajos de excavación manual, volviendo a dar resultados negativos por lo que volvimos a recurrir a la máquina. No fue hasta la cota -5'00 m. hasta cuando no se recuperaron escasos fragmentos cerámicos sin forma, ésto nos llevó hasta la cota -5'20 m. aproximadamente, cuando se localizó la piedra ostionera natural, por lo que se dio por concluido los trabajos de excavación de la Fosa-8.

Tras el proceso de excavación, a falta de los resultados de los trabajos de laboratorio, y a la espera de la excavación del solar cercano que ocupa en la actualidad las naves de "Los Talleres el Ferrocarril", no podemos presentar una teoría coherente sobre la funcionalidad o el fin de la realización de una fosa de esas dimensiones y tal profundidad, siendo la posibilidad más cercana la de algún posible ritual.

## 6.- MATERIAL NUMISMÁTICO

Del estudio numismático realizado a las monedas recuperadas durante la primera fase del proceso de excavación del solar ubicado en la Avenida de Portugal esquina con la Avenida Juan Carlos I, se han obtenido los siguientes datos:

Se han recuperado nueve monedas que formaban parte del ajuar del enterramiento, de las cuales tenemos:

- **Nº 1:** ENT.- 10 (U. E. 76). **ANVERSO:** Cabeza del emperador Claudio I desnuda a la izquierda. Leyenda: TI. CLAUDIVS. CAESAR. AVG. P. M. TR. P. IMP. **REVERSO:** Minerva avanzando a la derecha llevando jabalina y con escudo redondo en el brazo izquierdo. En el campo: S. C. **CECA:** Imitación local. **ÉPOCA:** Claudio I (Rom. Imp.) **REFERENCIAS:** R. I. C. 100 Vol. I. Cohen 84 v. B.M.C. 149.
- **Nº 2:** ENT.-20, (U. E.-91). **ANVERSO:** Cabeza del emperador Claudio I desnuda a la izquierda. Leyenda: TI. CLAUDIVS. CAESAR. AVG. P. M. TR. P. IMP. **REVERSO:** Frustra. **CECA:** Imitación local. **ÉPOCA:** Claudio I (Rom. Imp.). **REFERENCIAS:** R. I. C. Vol.I.
- **Nº 3:** ENT.-50, (U. E.-145). **ANVERSO:** Cabeza del emperador Nerón laureada a la izquierda. Leyenda: NERO. CAESAR. AVG. GERM. IMP. **REVERSO:** Victoria volando a la izquierda con escudo inscrito (S. P. Q. R.). Ven el campo a la izquierda y derecha

S. C. **CECA:** Roma. **ÉPOCA:** Nerón (Rom.Imp.). **REFERENCIAS:** R. I. C. Vol. I pg. 169 Rev. Tipo 35. nº313 4g. B. M. C. 245. — W. C. N. 287, 293.

- ♦ **Nº 4:** ENT.-126, (U. E.-269). **ANVERSO:** Cabeza de Melqart cubierta con piel de león a la izquierda. Clava en el hombro izquierdo. **REVERSO:** Dos atunes a la izquierda, entre las cabezas creciente externo y punto, punto central, aleph tendido. Encima: M P ´ L Debajo: ´ G D R. **CECA:** Gades. **ÉPOCA:** Hispánica. **REFERENCIAS:** Alfaro C.: Las monedas de Gadir/Gades. Pg. 216-223; nº 2214-2567. VI. C. 1. 1. 1. Unidad. Estilo decadente. Serie VI.
- ♦ **Nº 5:** ENT.-126, (U. E.-269). **ANVERSO:** Frustra. **REVERSO:** Dos atunes a la izquierda, entre las cabezas creciente externo y punto, punto central, aleph tendido. Encima: M P ´ L Debajo: ´ G D R. **CECA:** Gades. **ÉPOCA:** Hispánica. **REFERENCIAS:** Alfaro C.: Las monedas de Gadir/Gades. Pg. 216-223; nº 2214-2567. VI. C. 1. 1. 1. Unidad.
- ♦ **Nº 6:** ENT.-126, (U. E.-269). **ANVERSO:** Cabeza de Melqart cubierta con piel de león a la izquierda. Clava en el hombro izquierdo. Gráfica de puntos. **REVERSO:** Dos atunes a la izquierda, entre las cabezas creciente externo y punto, punto central, aleph tendido. Posible contramarca c-2 repress. un delfín. Encima: M P ´ L Debajo: ´ G D R. **CECA:** Gades. **ÉPOCA:** Hispánica. **REFERENCIAS:** Alfaro C.: Las monedas de Gadir/Gades. Pg. 206-10; nº 1786-1961.VI.b.1.1. Unidad. Estilo barroco. Serie VI.
- ♦ **Nº 13:** Junto Ent.-93. (U. E.- 164). **ANVERSO:** Cabeza de Roma galeada a la derecha, alrededor corona de laurel. (Casco ático alado) detrás PV. **REVERSO:** Victoria en biga a la derecha. Encima RUF, en exergo, debajo: M. LUCILI. **CECA:** Familia Lucilia. **ÉPOCA:** Rep. Rom.. **METAL:** Plata y Cobre. **FECHA:** 101 a.C.. **REFERENCIAS:** Crawford M.: R. R. C. 324/1. SYD 599
- ♦ **Nº 23:** ENT.-123, (U. E.-265). **ANVERSO:** Cabeza varonil desnuda a la derecha. **REVERSO:** Frustra. (Posible jinete a la derecha). **CECA:** —. **ÉPOCA:** Ibérica. **REFERENCIAS:** Vives A.: La moneda Hispánica.
- ♦ **Nº 24 y Nº 25:** Se tratan de monedas recuperadas en el interior de urnas funerarias durante el proceso de trabajos de laboratorio, por lo que aún no se ha realizado su estudio numismático.

La siguiente moneda fue recuperada en el nivel castaño oscuro junto a la alineación de ánforas, por lo que ha quedado asociada al ánfora 31, sin llegar a afirmar que dicha moneda date cronológicamente la alineación de ánforas, aunque podría orientarnos:

- ♦ **Nº 7:** Junto Ánfora 31, (U. E.- 84). **ANVERSO:** Cabeza del emperador Claudio I desnuda a la izquierda. Leyenda: (TI. CLAV-DIVS. CA)ESAR. AVG. P. M. TR. P. IMP. **REVERSO:** Minerva avanzando a la derecha llevando jabalina y con escudo redondo en el brazo izquierdo. En el campo: S. C. **CECA:** Imitación local. **ÉPOCA:** Claudio I (Rom. Imp.). **REFERENCIAS:** R. I. C. 100 vol. I. Cohen 84 v. B M C 149.

El siguiente conjunto de monedas se recuperaron en la denominada Unidad Estratigráfica 151, la cual se trata de un nivel marrón oscuro localizado junto a la Estructura-4, donde también se hallaron numeroso material cerámico, metal e incluso vidrio que se puede datar en torno a los siglos I a. C. y I d. C.

- ♦ **Nº 8:** Estructura-4. (U. E.-151). **ANVERSO:** Racimo de uvas con dos hojas y encima inscripción (IOY^IA). **REVERSO:** Ánfora con cuello estrecho con tapa y asas enrolladas. En el campo: (KAICAP). **CECA:** Siria (Judea). **ÉPOCA:** Tiberio (Valerivs Gratvs). **REFERENCIAS:** George Francis hill, M.A.: Catalogue of the greek coins of Palestine (galilee Samaria and Judea). Pg.254; nº26 Lám. XXVIII-14.
- ♦ **Nº 9:** Estructura-4. (U. E.-151). **ANVERSO:** Racimo de uvas con dos hojas y encima inscripción (IOY^IA). **REVERSO:** Ánfora con cuello estrecho con tapa y asas enrolladas. En el campo la fecha. L (A). **ÉPOCA:** Tiberio (Valerivs Gratvs). **CECA:** Siria (Judea). **REFERENCIAS:** George Francis hill, M.A.: Catalogue of the greek coins of Palestine (galilee Samaria and Judea). Pg.254; nº27, Lám. XXVIII-15.
- ♦ **Nº 10:** Estructura-4. (U. E.-151). **ANVERSO:** Cabeza de Melqart cubierta con piel de león a la izquierda. Clava en el hombro izquierdo. Gráfica de puntos. **REVERSO:** Frustra. Un atún a la izquierda. Gráfica de puntos. Encima: M P ´ L Debajo: ´ G D R. **CECA:** Gades. **ÉPOCA:** Hispánica. **METAL:** AE. **FECHA:** ½ S. II a. C. P Post. **REFERENCIAS:** Alfaro C.: Las monedas de Gadir/Gades. Pg. 214-215; nº 2136-2180.VI.b.3 Cuarto. Estilo barroco. Serie VI.
- ♦ **Nº 11:** Estructura-4. (U. E.-151). **ANVERSO:** Cabeza del emperador Augusto desnuda a la derecha. Leyenda: (PERM. CA)ES. AVG. **REVERSO:** Apex Simpulum. Leyenda: (COLONI)A. PATRIC(IA). **CECA:** Colonia Patricia (Córdoba). **ÉPOCA:** Hispano-Romana. **METAL:** AE. **FECHA:** 12 a. C.?. **REFERENCIAS:** Vives A.: La moneda hispánica. Lám. CLXV-4-6. Chaves 1977, Grupo I. R. P. C., 130.

- ♦ **Nº 12:** Estructura-4. (U. E.-151). **ANVERSO:** Cabeza del emperador Claudio I desnuda a la izquierda. Leyenda: (TI. CLAVDIVS. CA)ESAR. AVG. P. M. TR. P. IMP. **REVERSO:** Minerva avanzando a la derecha llevando jabalina y con escudo redondo en el brazo izquierdo. En el campo: S. C. **CECA:** Imitación local. **ÉPOCA:** Claudio I (Rom. Imp.). **METAL:** AE. **FECHA:** 41-54 d. C. **REFERENCIAS:** R. I. C. 100 vol. I. COHEN 84 v. BMC 149.
- ♦ **Nº 14:** Estructura-4. (U. E.-151). **ANVERSO:** Espiga de cebada, alrededor, empezando de abajo a la izquierda; (KAICA POC). **REVERSO:** Palmera con dos racimos de frutas, alrededor, en el campo la fecha: (L) ^Ç. **CECA:** Siria (Judea). **ÉPOCA:** Augusto. (Procurador Coponivs). **METAL:** AE. **FECHA:** 5-6 D. **REFERENCIAS:** : George Francis hill, M.A.: Catalogue of the greek coins of Palestine (galilee Samaria and Judea). Pg. 248, nº1-8. lám. XXVIII-1.
- ♦ **Nº 15:** Estructura-4. (U. E.-151). **ANVERSO:** Mano izquierda sujetando balanza. Entre los platillos PNR. Leyenda: TI. CLAVDIVS. CAESAR. AVG. **REVERSO:** S. C. en el centro. Leyenda: PON. M. TR. P. IMP. COS. DES. IT. **CECA:** Imitación local. **ÉPOCA:** Claudio I (Rom. Imp.). **METAL:** AE. **FECHA:** 41-54 d. C. **REFERENCIAS:** R. I. C. 85. COHEN 71. BMC 174.
- ♦ **Nº 16:** Estructura-4. (U. E.-151). **ANVERSO:** Frustra. **REVERSO:** Frustra. **CECA:** Gades. **ÉPOCA:** Hispánica. **METAL:** AE. **FECHA:** II-I a.C. **REFERENCIAS:** Alfaro C.: Las monedas de Gadir/Gades. Pg. 216-223; nº 2214-2567. VI.c.1.1.1. Cuarto. Estilo decadente. Serie VI.

El resto de monedas recuperadas pertenecen a la unidad estratigráfica número 3, que corresponde a un nivel de arenas castaño oscura que se extiende a lo largo de todo el solar y corresponde a un terreno donde se mezclan materiales antiguos tanto romanos republicano como imperial, además de cerámica púnica e incluso algunos fragmentos fenicios. En este estrato es donde encontramos a los enterramientos romanos. Así tenemos:

- ♦ **Nº 17:** General. (U. E.-3). **ANVERSO:** Cabeza de Melqart cubierta con piel de león a la izquierda. Clava en el hombro izquierdo. Gráfica de puntos. **REVERSO:** Delfín atravesado por tridente. Gráfica de puntos. Encima: M P ´ L Debajo: ´ G D R. **CECA:** Gades. **ÉPOCA:** Hispánica. **METAL:** AE. **FECHA:** II-I a.C. **REFERENCIAS:** Alfaro C.: Las monedas de Gadir/Gades. Pg. 230-233; nº 2852-2968. VI.c.3.4. Cuarto. Estilo decadente. Serie VI.
- ♦ **Nº 18:** General. (U. E.-3). **ANVERSO:** Frustra., **REVERSO:** Frustra. **CECA:** Gades. **ÉPOCA:** Hispánica. **METAL:** AE. **FECHA:** Siglo II a.C. o posterior. **REFERENCIAS:** Alfaro C.: Las monedas de Gadir/Gades. Pg. 216-223; nº 2214-2567. VI.c.1.1.1. Unidad. Estilo decadente. Serie VI.
- ♦ **Nº 19:** General. (U. E.-3). **ANVERSO:** Busto vestido de la emperatriz Salonina, con la cabeza a la derecha y pelo recogido con una diadema. Leyenda: SALONINA. AVG. **REVERSO:** Juno de pie a la izquierda sosteniendo pátera y cetro. Leyenda: IVNO. REGINA. **CECA:** Roma. **ÉPOCA:** Salonina (Rom. Imp.). **METAL:** AE. **FECHA:** 257-258 d. C. **REFERENCIAS:** R. I. C. 29. R. S. C. 60.
- ♦ **Nº 20:** General. (U. E.-3). **ANVERSO:** Cabeza varonil a la izquierda. **REVERSO:** Frustra. **CECA:** —. **ÉPOCA:** Hispánica. **METAL:** AE. **FECHA:** Siglo II-I a. C. **REFERENCIAS:** —.

Por último tenemos dos monedas recuperadas en fosas que aparecen junto a escasos materiales cerámicos pero no se encuentran asociadas a ningún tipo de estructura. Así tenemos:

- ♦ **Nº 21:** Fosa 3. (U. E.-24). **ANVERSO:** Cabeza masculina a la izquierda. Delante M. BA(L. F.). **REVERSO:** Toro parado a la derecha. Encima M. Q. F. **CECA:** Cástulo. **ÉPOCA:** Hispánica. **METAL:** AE. **FECHA:** 80-45 a.C. **REFERENCIAS:** Vives LXXI 8-13. CNH pg. 338, nº 59-61 y pg. 339, nº 63, 65, 67.
- ♦ **Nº 22:** Fosa. (U. E.-222). **ANVERSO:** Cabeza de Melqart cubierta con piel de león a la izquierda. Clava en el hombro izquierdo. Gráfica de puntos. **REVERSO:** Atún a la izquierda. Encima: M P ´ L Debajo: ´ G D R. **CECA:** Gades. **ÉPOCA:** Hispánica. **METAL:** AE. **FECHA:** Siglo II-I a.C. **REFERENCIAS:** Alfaro C.: Las monedas de Gadir/Gades. Pg. 225-228; nº 2630-2772. VI.C.2.1. Mitad. Estilo decadente. Serie VI.

## 7.- CONCLUSIÓN

Los resultados de la primera fase de los trabajos de excavación arqueológica llevada a cabo en el solar ubicado en la esquina de la Avenida de Portugal con la Avenida Juan Carlos I, también llamada Bodegas de Abarzurza, se pueden considerar como muy interesantes e importantes para el conocimiento de lo que era y significaba la necrópolis en la antigüedad en esta zona. Podemos afirmar que nos encontramos en un sector muy denso de la necrópolis alto-imperial romana (siglo I d. C.), como se puede observar en el número de enterramientos localizados, siendo unos ciento diecisiete que, junto a los sesenta y ocho del solar colindante, el Cine Brunete, nos da base más que suficiente para afirmarlo.

Junto a los enterramientos alto-imperiales tenemos conjuntos funerarios púnicos (siglo III a.C.) e incluso una agrupación de ocho incineraciones primarias fenicias (siglo VI a. C.), lo que demuestra el uso funerario continuado de esta zona de Cádiz hasta principios del siglo II d. C., fecha en la que dejan de aparecer los enterramientos en el lugar.

A los enterramientos localizados acompañan las estructuras que se encuentran estrechamente relacionados con el mundo funerario en la Antigüedad, en este caso se ha documentado tres pozos fechados en el periodo púnico, (siglo III a. C.), y un pozo y una pileta con canalización datada en torno a la mitad del siglo I d. C.

Debemos de hacer constar que tanto las concentraciones de enterramientos como los espacios libres y estériles de terrenos, se debe a una organización del suelo en donde habría espacios inhabilitados de paso y elementos definitorios que delimitarían la necrópolis, como es el caso de las numerosas ánforas documentadas, acompañada a su vez por una concentración de los enterramientos aparentemente organizada y colocadas en una de las caras de dicha alineación. Esta teoría hay que tomarla con precaución, ya que solo tenemos la disposición de las ánforas y los enterramientos y no está apoyada por algún tipo de estructura, como podría ser un muro, como ha ocurrido en otras excavaciones de la necrópolis gaditana. A ésto, hay que añadir que aún queda la segunda fase de excavación que podría arrojar más luz sobre este tema.

Esta intervención, además de salvaguardar la cultura material recuperada para futuros estudios y llevar una meticulosa metodología de documentación para conocer posibles ritos, costumbres o variaciones de las mismas más allá de lo estrictamente material, nos ha permitido recuperar y documentar una amplia gama de tipologías de enterramientos e intentar concretar los diferentes periodos en el que estuvo en uso como necrópolis esta zona. A este respecto, los datos obtenidos nos desvelan el uso conjunto del ritual de inhumación, de tendencia púnica, con los primeros enterramientos de incineración, en su mayoría secundarias, depositadas en urnas, característica del periodo romano en torno a la mitad del siglo I d. C., llegando ambos ritos a finales del siglo I d. C., momento del cual no se han localizado enterramientos en el solar.

Como novedad positiva de los trabajos arqueológicos hay que destacar el que se halla llevado a cabo documentación antropológica de campo, trabajando codo con codo los arqueólogos con el equipo técnico de antropología. Como resultado de esta documentación, tenemos una base de datos que servirá como punto de partida para cualquier tipo de futuro estudio relacionado directamente con los individuos localizados, ya sea desde el punto de vista demográfico; esperanza de vida, edad, sexo, etc. como patológico; enfermedades mas comunes, lesiones característica de determinadas ocupaciones, etc. producidas durante los periodos cronológicos documentados en el solar.



Lám. I. Deposito de ánfora romana (U.E. 10)



Lám. II. Concentración de ánforas, banquete ritual del P - 2.



Lám. III. Perro depositado como ritual en el interior de un pozo.



Lám. IV. Conjunto funerario con cubierta de ánforas o lajas de piedra. Periodo tardopúnico o romano republicano.



Lám. V. Urna cineraria alabastrina en interior de cista de piedras. Enterramiento 46.



Lám. VI. Inhumación infantil con protección de trozos de pavimentos de Opus Signinum.



Lám. VII. Inhumación en fosa simple. Enterramiento 32.