

ANUARIO
ARQUEOLÓGICO DE
ANDALUCÍA

Granada
2006



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2006

Consejero de Cultura

Paulino Plata Cánovas

Viceconsejera de Cultura

Dolores Carmen Fernández Carmona

Secretario General de Políticas Culturales

Bartolomé Ruiz González

Directora General de Bienes Culturales

Margarita Sánchez Romero

Director Gerente del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras

Luis Miguel Jiménez Gómez

Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez

Jefa de Departamento de Autorización de Actividades Arqueológicas

Raquel Crespo Maza

Jefe de Departamento de Difusión

Bosco Gallardo Quirós

Jefa de Departamento de Investigación

Carmen Pizarro Moreno

Coordinador del Anuario Arqueológico de Andalucía

Manuel Casado Ariza

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

Impresión: Albantacreativos S.L.

ISSN: 2171-2174

Depósito Legal: SE-8483-2010

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PUNTUAL CONVENTO DE SAN ANTONIO, MONTEFRÍO (GRANADA) ⁽¹⁾

RAFAEL J. PEDREGOSA MEGÍAS

Resumen: Este artículo presenta los resultados obtenidos a raíz de la intervención arqueológica llevada a cabo sobre los paramentos -vanos, estructuras y elementos constructivos- que formaron el antiguo Convento de la Orden de los Franciscanos con sede en Montefrío. El estudio se ha desarrollado en el marco del proyecto de rehabilitación del antiguo Convento de San Antonio.

Abstract: This article presents the results obtained as a result of the carried out archaeological intervention on the paramentos -vain, constructive structures and elements - that formed the old Convent of the Order of the Franciscanos with seat in Montefrío. The study has been developed within the framework of the project of rehabilitation of the old Convent of San Antonio.

Résumé: Cet article présente les résultats obtenus à la suite de l'intervention archéologique menée à bien sur les paramentos -vains, structures et éléments - constructifs qui ont formé l'ancien Couvent de l'Ordre de du Franciscains avec siège en Montefrío. L'étude a été développée dans le cadre du projet de réadaptation de l'ancien Couvent de San Antonio.

Montefrío se ubica en la zona noroccidental de Granada en la denominada comarca de los Montes Occidentales. El municipio geológicamente está incluido en el Sistema Bético, dentro del dominio del subbético medio. Montefrío presenta un abrupto relieve en la mayoría de su territorio, con sierras que superan los 1000 metros, como en el caso de la sierra de Chanzas (1213m) o la sierra de Montefrío (1154m).

El lugar objeto de seguimiento arqueológico está situado en las inmediaciones del Convento de San Antonio de Montefrío, concretamente adosado al muro de cierre del claustro de dicho convento. Dicho monumento se sitúa al E del casco antiguo y a las afueras del núcleo poblacional del siglo XVI de Montefrío.

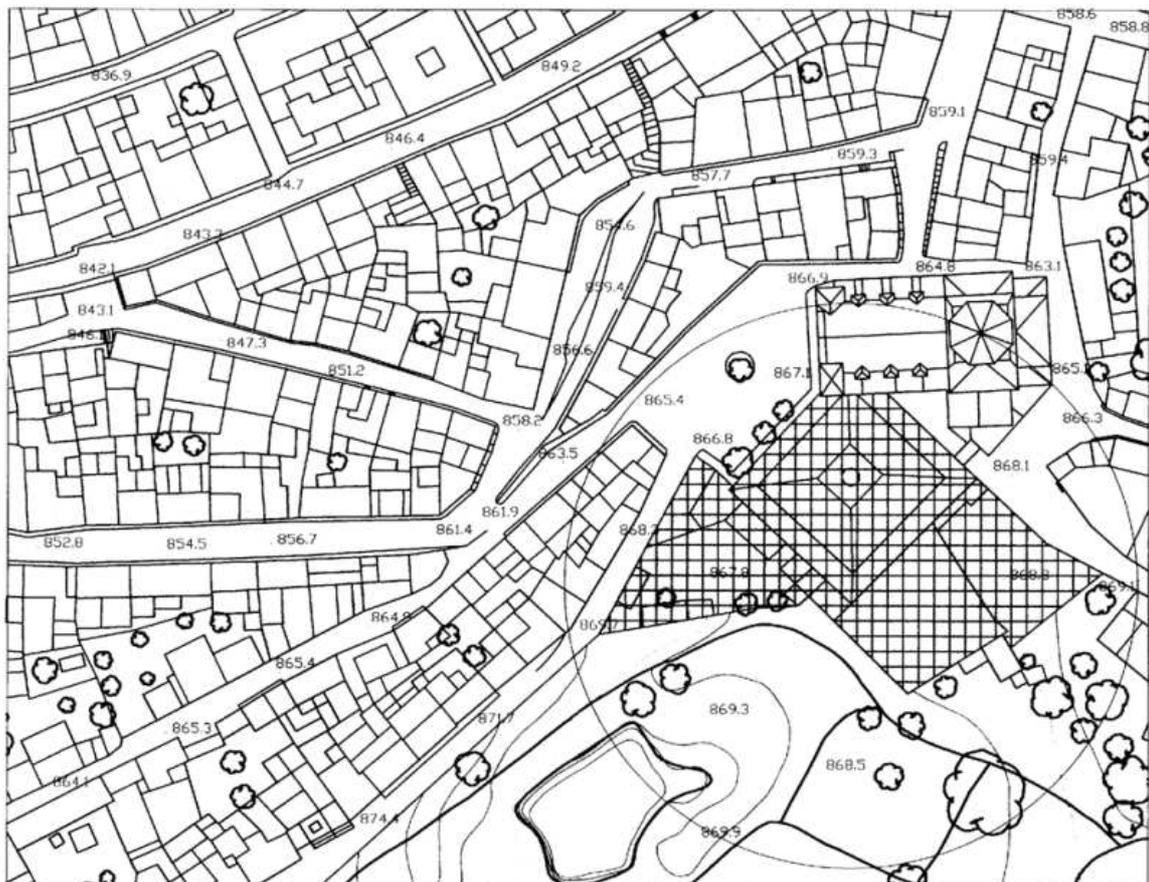


Fig. 1. Localización del Convento San Antonio.

La obra consiste en la Rehabilitación del Convento de San Antonio de Montefrío para "Centro Gastronómico", ubicado en la C/ San Cristóbal, manzana 12-12-6 con número de parcela 04 y protección ambiental en el PGOU, comenzó en el año 1998, aunque debido al derribo de una gran parte de los lienzos de los muros originales del lateral derecho, así como los muros de la galería alta que daban al claustro o patio del convento, además de casi toda la primera planta hacia la fachada principal, ésta tuvo que ser paralizada, reanudándose en Agosto de 2005.

PLANTEAMIENTOS METODOLÓGICOS

La intervención realizada tenía como principal objetivo la documentación de los paramentos y muros. El equipo técnico estuvo compuesto por D. Rafael J. Pedregosa Megías como técnico arqueólogo Director de la misma y D. Antonio Martínez Novillo Moya como dibujante.

De cara a configurar el estudio de paramentos, procedimos a una sectorización del edificio, por zonas que incluían a su vez una serie de cortes A-D, para diferenciar cada uno de los muros que forman las estancias de cada sector, siendo el número de cortes 4 (A-D). Una vez establecida la definición de zonas y cortes su caracterización queda como sigue:

Sector I. (Interior) Refectorio, Cocina y otras dependencias originales que no se sabe bien su función. Se correspondería a la planta baja de la vivienda privada perteneciente a Antonio Cano. Lugar que ocupa el antiguo "*Molino de aceite San Antonio*".

Sector II (Interior). Celdas de los monjes. Planta primera encima del sector I, correspondiente a la casa particular de Antonio Cano. Lugar que ocupa el antiguo "*Molino de aceite San Antonio*".

Sector VI (Lateral (Derecho)). Correspondiente a la zona del molino de harina, lugar que conserva los restos de los muros originales, debido a la paralización de la obra en 1998.

CONTEXTO HISTÓRICO

Durante los siglos XVI y XVII la ocupación urbana en Montefrío va cambiando, bajando la población de la zona del castillo a los barrios del Arrabal, Erillas y Solana, extendiéndose a lo largo del tramo en donde se unen los caminos a Alcalá e Illora, zona donde la topografía es más suave, a los pies de los cerros de la Villa y del Calvario (GÁLVEZ PARRA et ali, 1987).

El convento de San Antonio surgió a extramuros de la población, sobre el cerro del Calvario, en el barrio de Fuente de Íllora, y en terrenos donados por el Ayuntamiento, convirtiéndose en el polo expansivo de Montefrío en el siglo XVIII (EISMAN LASAGA, 1994).

Las desamortizaciones que tuvieron lugar a lo largo del siglo XIX, y particularmente la de Mendizábal, supusieron la marcha de los monjes y el paso de la iglesia al clero secular, siendo el claustro desamortizado y vendido a particulares. Las modificaciones sufridas tras ser casa de vecinos, horno de pan y almazara, ha provocado que los muros medianeros que definirían las estancias originales del convento fueron retirados, creando espacios nuevos. Cabe destacar que en las inmediaciones del convento se conserva parte de su huerta y quizás, el cementerio de los monjes.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS

El **sector I Interior, corte A**, presenta unas dimensiones que son las siguientes, de longitud casi 27 metros, de altura 3.44 m., y el ancho de la estancia 5.15 m., tanto en su sector I como II, son las mismas de la estructura edilicia que formaban el claustro del convento. Se corresponde a la zona del Refectorio-cocina, de la parte posterior del edificio. Este paño se caracteriza por cinco vanos de distinto tamaño, además de una gran puerta que daría acceso al garaje de autocares perteneciente al último uso del edificio.

El muro estaba recubierto por un enlucido de mortero de yeso con pintura de cal, que recubría los muros originales, correspondientes a la última etapa cronológica del edificio. El muro que se encontraba debajo estaba formado por algunos sillares o bloques de mayor tamaño, formado por piedra y mortero de barro. La organización edilicia de este muro, se organiza formando hiladas paralelas unas a otras, uniéndose los sillares o mampuestos más grandes con mortero de barro y ripios menores en las juntas trabadas. El muro fue reformado en época reciente con un muro de ladrillo que cerraría un vano anterior. La creación de la segunda ventana o vano probablemente se enmarque en el momento de uso del convento como Molino de aceite, tras la desamortización de Mendizábal. También pertenecería a esta fase la puerta de acceso al garaje, rompiendo el muro original, atendiendo al uso de molino de aceite.

Dentro del muro original cabría destacar los restos y evidencias de algunos mechinales, además de una hornacina o ventana que daría al exterior justo en frente de horno de la cocina y restos de un arco formado por ladrillo similar a los aparecidos en otros lugares del edificio, para la salida a las huertas del Convento de San Antonio.

El vano u hornacina estaría revestido por un enlucido de yeso y cal. El enlucido conservaba hasta el arranque de las baldas de la posible alacena. Las jambas del arco presentan unos sillares rectangulares, bien trabajados en su lateral derecho, ya que el izquierdo presenta el pegadizo de la puerta. Este vano original iluminaría la zona de cocina del convento, ya que se encontraría frente a dicha cocina-hogar, como alacena. Siendo rellenado en un momento posterior probablemente en la fase de molino de aceite. En un examen posterior, nos dimos cuenta de que el arco o vano presentaba un añadido para hacer la forma del arco con mortero bastardo y piedra, quizás aprovechando un vano anterior, con sillares rectangulares bien trabajados, no conservado por otra parte en el lado izquierdo. Posiblemente sea de un momento avanzado del siglo XIX para la creación de una alacena aprovechando el vano anterior que iluminaría la zona de cocina.

El otro elemento original de la fase constructiva del convento es el arranque de un arco de medio punto similar a los que se conservan en el acceso por la fachada principal al claustro. Esta formado por ladrillo de color rojizo trabado con mortero de barro y cal. La longitud conservada del arco original oscila entre los 1 30cm como máximo y los 18-12cm como mínimo, la altura del arco de ladrillo es de 64cm, siendo la anchura de 80-85cm, los ladrillos presentan unas dimensiones de 30cm de longitud por 4cm de altura. Se trataría por tanto, de la evidencia de una puerta que daría salida a la fachada posterior, en dirección a la zona de huertas del convento, por tanto, a la construcción del convento como mínimo en siglo XVII.



Lám. I. Fachada posterior.

el grosor de los muros oscila entre los .80-0.85 metros. La capa de enlucido tiene un grosor de unos 3.5cms, en el picado de los muros se pudieron ver restos de una pintura mural, debajo de varias capas de yeso y de pintura de cal, aunque no se aprecia ningún motivo significativo, tan sólo unos motivos vegetales. El muro está compuesto por varias técnicas constructivas sillarejo, mampostería y grandes bloques y otros menores, trabados con mortero de barro. Algunos de los bloques incluso llegan a tener una longitud de 70 cms y una altura de 50cm., estos grandes bloques o sillares forman hiladas más o menos horizontales. Dentro de este muro hay una serie de mechinales y huecos que alteran la pared de la estancia pudiendo ser utilizados para soportar alguna estructura de madera como escaleras o algún coro, que estaría situado en el lateral derecho del edificio visto desde la fachada posterior, ya que esos están muy juntos unos de otros, además fueron sellados con piedras de pequeño tamaño y yeso. Destaca en este lienzo de muro un vano con un arco de medio punto, construido con los mismos materiales que el resto del muro con una longitud de 184cm., y una altura de 250cm. Se trata de una puerta original que comunica el acceso desde el claustro a la zona de cocinas. Este vano presentaba un enlucido de yeso que recubre el arco, así como las jambas del propio vano con un grosor de 4cm.

Tenemos en el penúltimo vano un rebaje del muro original de mampostería en unos 20cm. Las dimensiones de este rebaje son 2.90m de longitud, una altura de 1.58m y una anchura de 50cm. Estaría originado por la segunda fase del edificio, siendo utilizado para poner una piedra de molienda de aceitunas, justo en frente en el corte B se corresponde con otro rebaje en el muro original que comentaremos posteriormente.

En el **sector I Interior, corte B**, se aprecia un enlucido de yeso y pintura de cal, contemporáneo que se superpone cubriendo al muro de sillarejo o sillares original, con una longitud de 27.70 metros, y una altura que oscila de los 3.42/3.33 m.,



Lám. II. Muro de sillares Sector I, corte B.



Lám. III. Horno en el Sector I, corte B.

A continuación del vano, aparece la boca del horno de la cocina del convento. Construido por distintos materiales, piedra, barro, un arco de medio punto formado por ladrillos. La dimensión de la boca del horno presenta una longitud de 70cm. y una altura de 131cm., la anchura de 30 cm. Los ladrillos que componen la bóveda o el arco del hogar, son de color anaranjado, con un grosor de 4cm., una altura de 13cm., desconociendo su longitud por encontrarse incrustados en el muro original. El arco ocupa una superficie, que tiene una longitud de 87cm., una altura de 50cm., y una anchura de 30cm.

Anejo a la boca de horno y superpuesta aparece un relleno de piedra y mortero de cemento que ciega la cámara de combustión del horno o cocina del convento original. La cámara ocupa una longitud de 270cm., una altura de 140cm., y una anchura de 30 cm. Tras el picado del enlucido se pudo comprobar como el interior de la cámara del horno presentaba restos de fuego en su interior.

Seguidamente aparecen dos vanos o huecos abiertos en el muro original, aprovechando los materiales originales. Están formados por piedra, barro y mortero de yeso bastardo. Estos vanos presentan un adosado en las jambas de sillarejo con mortero de yeso probablemente la creación corresponda a la fase ocupada por el uso como molino de aceite.

A continuación del vano más orientado al O, un rebaje del muro original formado por piedras de dicho muro trabada con mortero de yeso. Este rebaje pertenecería al momento de uso de la fábrica de aceite donde irían incrustadas las piedras de molienda de la aceituna. Siguiendo con el estudio de muro nos encontramos un enlucido de yeso que nos enmarca un hueco cegado, las dimensiones de este enlucido tienen una longitud de 78cm, una altura de 70cm y un grosor de 4cm. Posiblemente este mortero de yeso pertenezca a un momento original como uso de alacena o hueco ubicado en el refectorio del convento.

El sector II situado en la planta primera está situado en la fachada posterior, correspondería a la zona de celdas de los monjes que habitaron el convento, con cinco vanos o puertas situados en el sector II B, que se corresponderían a cinco vanos en el sector II A, además de tener otras dos puertas, una de ellas que comunicaría con la galería que da al patio, y otra puerta que daría al actual hueco de la escalera. El **Sector II, corte A**, con una longitud de 26.93 m y una altura conservada de 4.10 m., y una anchura o grosor de su muros de 0.85m., que consiste en un muro de mampostería, con piedra y mortero de barro. Aparecen 7 vanos o puertas con dinteles de madera, siendo el número total de vigas 5, cogidas con cuerdas de esparto, para que agarrara el yeso que las recubría. Las jambas consisten en pegadizos o adosados similares al sector I, compuestos por piedra y mortero de yeso bastardo grisáceo. Las dimensiones de estos vanos oscilan, pero siendo sus dimensiones parecidas, el vano 4, presenta una longitud de 2.81m, una altura de 3.09m y una anchura de 0.85m. Las otras 6 puertas o vanos presentan la misma altura, estando la primera más baja y siendo la tercera más estrecha, que pertenecen a la fase constructiva del molino de aceite, aprovechando los vanos originales que existieron en esta zona, la **zona de Celdas** o dormitorios de los monjes. Aparecen dos estructuras en este lienzo, uno de pequeñas dimensiones, que serviría para entrar por él, a través de una escalera situada en el balcón (el otro vano), para la limpieza, reparaciones, etc., de la techumbre de cañizo que aislaría el tejado original del las habitaciones y estancias del propio convento. Según nos cuenta, el antiguo propietario de la casa de vecinos, él recuerda entrar por ese vano y a través de una escalera subir al falso trecho de cañizo. Además nos informó de su cerramiento con ladrillo y yeso cuando modifiqué la estructura arquitectónica. Nos habla también de un balcón entre las ventanas número 3 y número 4 habría un balcón enfoscado de yeso y relleno con piedra y mortero, que cerro y tapo para adaptarlo según las necesidades como vivienda de vecinos.

El **Sector II, corte B**, corresponde a un muro de mampostería (sillarejo), compuesto por sillares más o menos rectangulares, labrados o recortados, sobre todo en las jambas de los vanos, unidos con mortero de barro y ripios más pequeños. El mortero que traba los ripios es de barro de color marrón claro. Presenta un buen estado de conservación, aunque con el picado de los muros para quitar el revestimiento contemporáneo ha perdido propiedades, estando disgregado y pulverulento en algunos casos. El muro presenta 6 vanos, construidos con sillares más o menos rectangulares, piedras de menor tamaño y mortero de barro. La altura de los vanos con respecto al suelo de la planta de las celdas, es de 2.20m, con una longitud de 1.10m, y una anchura de más o menos de 0.80m. A estos vanos se les han cambiado los dinteles, ya que los originales estaban en un estado de conservación lamentable. En el montaje de estos dinteles se han cambiado y adaptado las alturas para homogeneizarlas, previas al estudio de estratigrafía muraria que llevamos a cabo, incluso cambiando la altura del vano nº 5, para dejarlas todas con el mismo orden, igual que en el vano nº 4, donde se ha cambiado la longitud del vano, reduciéndola y adaptándola a la estándar.

Destaca un elemento en este muro, una chimenea de cerámica que conduciría los humos del horno hacia el exterior del edificio por el tubo de conducción fabricado en cerámica. Las dimensiones de este tubo serían de 29cm de longitud, una altura conservada de 3,80 m y una profundidad o anchura de 26 cm., estaría incrustada en el muro y trabada con mortero de barro que presenta un color muy rojizo debido a las altas temperaturas. Ésta chimenea fue intervenida antes de nuestro estudio, por lo que solamente pudimos documentar parte de la estructura cerámica, quedando pequeños fragmentos del tubo de conducción, incrustados en el muro.

El sistema constructivo del convento se aprecia mejor en el sector II, en la zonas de las celdas, donde se ha modificado menos la estancia, observando las técnicas constructivas, mediante muros de mampuestos, de sillarejo compuesto por piedras de caliza, de diversos tamaños trabadas con piedras pequeñas y barro, formando hiladas horizontales más o menos homogéneas, también destacan bloques de sillería trabajados para ser usados como dinteles, jambas, pero de menor tamaño que los usados en la planta baja del sector I. Destacan los huecos de mechinales usados en la construcción del edificio, configurando los cuerpos de fábrica que componen la estructura edilicia del Convento de San Antonio. Siendo los huecos de unas dimensiones similares, una altura de que oscila de los 25-30 cm., una longitud de 25 cm., y la anchura del muro original unos 90-85 cm., pasando las agujas de madera por toda la anchura del muro. La altura de los cuerpos de fábrica varía entre el 1,50m y el 1,60m según la altura de mechinal y mechinal, estando el primer hueco del mechinal a una altura de 1.15 cm., con respecto al suelo actual. La distancia entre mechinales en el corte A del sector II, es de 1.55cm., siendo la anchura y altura de 25 cm., similar a la zona B, diferenciados del resto de la construcción del muro por unas piedras más o menos rectangulares, y trabajadas que sirven de dintel y de jambas que encajonan la aguja del cuerpo del andamio, una vez terminada la construcción, los mechinales se sellan con mortero de yeso, piedra y ladrillo. Los mechinales tienen una anchura o grosor igual al cuerpo de fábrica, es decir, unos 80-85 centímetros, que es el grosor de los muros del Convento. En el sector II Corte D, la longitud que dista de los cuerpos de fábrica es de 2.52 metros entre un mechinal y otro, siendo por tanto la longitud del andamio superior a los 3 metros. La distancia entre los cuerpos de fábrica en el sector II corte A, sería de 2.60 m de longitud entre los mechinales, siendo similar para toda la obra en la construcción del Convento.

El ancho de la techumbre de cañizo que aislaría el tejado original de las dependencias que formarían parte la estructura arquitectónica del edificio sería de 50-60 cm., donde se incrustaría las vigas que sostendrían el entramado de cañizo que aislaría el tejado a modo de cámara de aire, de inclemencias climatológicas, temperatura, humedad, las dependencias que engloban el convento. En la unión de estas vigas se observan restos de materiales constructivos más recientes como el yeso, además del mortero original, el barro.

El lateral derecho visto desde la fachada posterior sería la zona de la iglesia original del convento. Posteriormente aprovechando ese lateral para la creación de la nueva iglesia empezada a construir en 1717. Comunicándose la planta baja de este sector con la iglesia nueva a través de una puerta que comunicaría con una de las capillas interiores de la iglesia. En la planta primera, habría dos puertas que comunicarían ambas construcciones, una que daría acceso al cuerpo de la torre campanario, y otra que daba acceso al coro situado en los pies de la iglesia de San Antonio, que se cerraron al producirse la Desamortización. El coro de la iglesia primigenia podría estar situado a los pies del lateral derecho limitando con la zona del sector I, al cuál se accedería por la crujía del lateral derecho del patio o claustro (desde la fachada posterior) o bien desde la planta primera, bien desde la crujía del lateral derecho del patio o desde la zona de celdas por una puerta actualmente cegada.

En la fachada principal en su lateral derecho o corte D, aparece otra puerta que comunica con la iglesia y que se ha enfoscado. Esta puerta se ha cerrado varias veces, en función de sus usos. La primera sería una puerta con un dintel de madera, esta puerta se cerraría mediante un arco de medio punto, fabricado en sillarejo, que al producirse la desamortización probablemente se cerrara ya que comunicaba con la iglesia.

Como técnicas y materiales constructivos a destacar serían los sillares rectangulares que están presentes en las puertas y vanos, a modo de piedras pasantes que abarcarían la anchura total del muro original donde irían estos vanos, también enmarcando el vano o puerta. La presencia de sillares trabajos de cantería también se observan en aquellas dependencias que tienen un sentido más importante, como en el caso de la zona de la posible iglesia primigenia del convento, la sala profundis, celdas, etc.

CONCLUSIONES E HIPÓTESIS

En la bibliografía específica sobre el caso de Montefrío, no existe mucha documentación al respecto sobre el convento de San Antonio. Aún así a raíz, de algunas publicaciones y a merced de conseguir nuevos datos, hemos comprendido grosso modo, la distribución y organización de su arquitectura a raíz del estudio de estructuras emergentes que se aprecian en dicho edificio. La relación de la Orden franciscana con Montefrío ha sido la de simple propietario rural; la presencia física de la misma está documentada a finales del siglo XVII, a través del testamento de *Esmerencia de Ávila*, el 25 de diciembre de 1699, una serie de misas concertadas y dadas por estos religiosos (EISMAN LASAGA, 1994). Dato que nos hace pensar en una construcción mucho anterior aunque no documentada del Convento de la orden, como ocurre en otros conventos levantados por los Reyes Católicos, tanto en Granada (San Francisco, en la antigua mezquita aljama de la Alhambra), así como en el caso del Monasterio de San Zoilo perteneciente a los franciscanos observantes, en Antequera, levantado a finales del siglo XV y principios del siglo XVI (ROMERO BENITEZ, 1974).

NOTAS

1 Esta publicación en un resumen de la publicada en: Pedregosa Megías, R. J., Martínez Novillo-Moya, A.: *"El Convento de San Antonio, Montefrío (Granada). Estudio Histórico-Arqueológico a partir del análisis de las Estructuras emergentes"*. ANTIQVITAS Nº 18-19. (pp. 237-263). 2007 M.H.M. Priego de Córdoba.

BIBLIOGRAFÍA

AA. VV.: El antiguo monasterio premonstratense de Santa María de los Huertos (Segovia). Estudio histórico y arqueológico a partir de los últimos hallazgos. Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo. Arqueología de Castilla y León 13. 2005.

ÁVILA GARCÍA, L.: Montefrío durante la Segunda República. Apuntes para la historia política de Montefrío. Madrid. 1995.

EISMAN LASAGA, C. "EL convento de San Antonio de Montefrío y otras manifestaciones del barroco granadino". Boletín de estudios Giennenses, nº 153, tomo I, 1994. p. 435-465.

CUADRADO SANCHEZ, M.: "Arquitectura franciscana en España siglos XIII-XIV". Archivo Ibero-Americano. Nº 203-204.1991.

GÁLVEZ PARRA, M E. Y SALOBREÑA GARCÍA, J.. Los Montes Occidentales de Granada: Moclín, Íllora y Montefrío. Granada, 1.987.

GILA EDINA, L., LOPEZ-GUDALUPE MUÑOZ, J.J., LOPEZ-GUDALUPE MUÑOZ, M.L. Los conventos de la Merced y San Francisco, Casa Grande de Granada. Aproximación histórico-artística. Univ. Granada. 2002.

GOLLONET CARNICERO, C.:(1987). El Convento de Montefrío. Dactilografiado.

GÓMEZ OLIVER, M.: La Desamortización de Mendizábal en Granada. Excma. Diputación Provincial. Granada. 1983.

GÓMEZ-MORENO CALERA, J. M.: Las iglesias de las Siete Villas. Granada, 1989.

GUILLÉN MARCOS, E.: Montefrío. Granada. Guías de Historia y Arte. Granada. 2001.

HERNÁNDEZ MIGUEL, F.: "La arquitectura franciscana en la provincia de Santiago: el convento de San Francisco Extrapontem de Zamora. Actas del Congreso de Arqueología Medieval Española. 1999.

LINARES PALMA, J.: "El Castillo de Montefrío". Castillos de España nº 44. 1964. Págs. 15-42.

NUÑEZ RODRIGUEZ, M.: La arquitectura de las órdenes mendicantes en la Edad Media y la realidad de la "Devotio Moderna". Archivo Ibero-Americano. Nº 193-184. Madrid.1989.

ONIEVA MARIEGES, J.M. El municipio de Montefrío. Estudio geográfico. Granada. Universidad de Granada. 1977.

PEINADO SANTAELLA, R. G.: Montefrío 1752. Según las Respuestas Generales del Catastro de Ensenada. Nº 75 Alcabala del viento. Madrid. Tabapress. 1997.

RAMOS RUBIO, J. A.: Estudio sobre los conventos de la T.O.R.F. de Trujillo (Monasterios del Real y San Pedro). Cáceres. 1991.

ROMERO BENITEZ, J: El claustro del Monasterio de San Zoilo en Antequera. Jábega nº 7. Málaga. 1974.

FIGURAS

