

ANUARIO
ARQUEOLÓGICO DE
ANDALUCÍA

Jaén
2006



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2006

Consejero de Cultura

Paulino Plata Cánovas

Viceconsejera de Cultura

Dolores Carmen Fernández Carmona

Secretario General de Políticas Culturales

Bartolomé Ruiz González

Directora General de Bienes Culturales

Margarita Sánchez Romero

Director Gerente del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras

Luis Miguel Jiménez Gómez

Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez

Jefa de Departamento de Autorización de Actividades Arqueológicas

Raquel Crespo Maza

Jefe de Departamento de Difusión

Bosco Gallardo Quirós

Jefa de Departamento de Investigación

Carmen Pizarro Moreno

Coordinador del Anuario Arqueológico de Andalucía

Manuel Casado Ariza

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

Impresión: Albantacreativos S.L.

ISSN: 2171-2174

Depósito Legal: SE-8483-2010

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN EL ESPACIO PÚBLICO CARRERA DE JESÚS, JAÉN

MARCOS SOTO CIVANTOS, ISABEL M^a RUIZ CÁCERES,
MERCEDÉS NAVARRO PÉREZ Y VICENTE BARBA COLMENERO

Resumen: La zona intervenida está situada en la Carrera de Jesús, en pleno Casco Histórico de la Ciudad de Jaén, a extramuros del Tramo 1 Sector A de la muralla de Jaén.

La estratigrafía se nos presenta muy alterada, destacando principalmente tres fases:

- ♦ Fase Moderna – Contemporánea, formada por atarjeas, tuberías de saneamiento y conducciones de electricidad, además de varios niveles de aportes y rellenos para varias construcciones.
- ♦ Fase Medieval Cristiana, destacando la presencia de la muralla, de origen islámico y encamisada con mampostería en época cristiana y una torre también de mampostería, cuya base rectangular pertenece también a época islámica.
- ♦ Fase Medieval Islámica, documentándose la zarpa de cimentación de la antigua muralla islámica almohade y la base de tapial de una torre de la misma cronología bajo la torre cristiana.

Abstract: The taken part zone is located in the Race of Jesus de Jaén, in the heat of Historical Helmet of the City, right together with to the wall, extrawalls of the Section 1 Sector A. Stratigraphy appears altered to us very, emphasizing mainly three phases: Modern phase - Contemporary, including culverts, pipes of cleaning and conductions of electricity, in addition to several levels of contributions for fillings of several constructions. Medieval phase Christian, emphasizing the presence of the wall, of Islamic origin, but disguised with rubblework at this time and a rubblework tower also, whose base also belongs to Islamic time. Islamic Medieval phase, documenting to the claw of laying of foundations of the old Islamic wall almohade and the base of tapial of a tower of the same chronology under the Christian tower.

Résumé: La zone intervenue est située dans la Carrière Jesus de Jaén, dans plein Casque Historique de la Ville, juste unie à la paroi, à des extraparois du Tronçon 1 Secteur A. La stratigraphie nous se présente très altérée, en soulignant principalement trois phases : _ ? Phase Moderne - Contemporaine, y compris atarjeas, tuyauteries d'assainissement et conduites d'électricité, outre plusieurs niveaux d'apports pour remplissages de plusieurs constructions. _ ? Phase Médiévale Chrétienne, en soulignant la présence de la paroi, de l'origine islamique, mais encamisada avec maçonnerie dans cette époque et une tour aussi de maçonnerie, dont la base appartient aussi à époque islamique. _ ? Phase Médiévale Islamique, documentant la griffe de fondation de l'ancienne paroi islamique almohade et la base de tapial d'une tour la même chronologie sous la tour chrétienne.

INTRODUCCIÓN

La actuación arqueológica es consecuencia de la construcción de una plaza pública en el Espacio Público Carrera de Jesús, en la calle Carrera de Jesús. De acuerdo con lo establecido en el Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Casco Histórico (PEPRI) aprobado por el Excmo. Ayuntamiento de Jaén, en el Volumen II, título V, capítulo 2 (Protección del Patrimonio Arqueológico), la ciudad de Jaén queda dividida en distintos niveles de protección, el solar que a nosotros nos atañe se encuentra, según el plano nº 4 del Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Casco Histórico, Título Zonificación Arqueológica de la Ciudad, se encuentra en la Zona A: Reserva Arqueológica (excavar el 75% de la superficie). En nuestro caso como se han afectado pocas zonas ya que la obra va a consistir en levantar el acerado y el sembrado de árboles, habiéndose excavado las zonas de afección al 100%.

METODOLOGÍA

La Intervención ha constado de tres fases:

- ♦ Limpieza mecánica de la basura del lugar y levantamiento del alquitrán y de los acerados de hormigón.
- ♦ Excavación manual.
- ♦ La tercera ha consistido en el tapado con Geotextil de los Cortes 2, 3 y 4.

EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

CORTE 1

El Corte 1 solo ha servido para documentar el muro del Cantón (contemporáneo), ya que el Corte está lleno de tuberías, atarjeas y demás. Se comenzó bajando todo el Corte entero, 9x9 m. hasta llegar a encontrar lo que parecía una gran atarjea con una dirección E-W. Reduciéndose la zona de excavación a dos partes la zona más baja de la pendiente de entrada y la zona más alta.

En la zona baja SW (denominada Zona A) se ha conseguido llegar a la cimentación del muro del cantón, destacando su construcción contemporánea ya que tanto la cimentación como la junta de las piedras está hecha con hormigón y cemento respectivamente. Respecto a la estratigrafía y las fases cabe destacar que lo que se documenta hasta llegar a la cimentación del muro son todo rellenos contemporáneos, aunque presenta materiales más antiguos, esto puede ser debido a que tras hacer este, se relleno para hacer la entrada al Cantón con escombros traídos de otro lugar, probablemente del lugar que ocupaba el Palacio de los Condes de Torralba (lugar ocupado por el actual Colegio Santo Tomas).

En la otra zona (zona B, SE) aparece un muro de ladrillo o similar, cubierto con algunas piedras de mediano tamaño, que presenta una gran descomposición, se respetó ya que en su interior podría alojar una tubería todavía en uso. En esta zona la estratigrafía es similar a la Zona A, presentando los mismos rellenos y la misma tipología de materiales.

CORTE 2

Está situado en el lateral izquierdo de la torre circular de mampostería (W de esta) y ha servido para documentar que la torre no fue realizada de nueva planta en época cristiana, sino que está asentada sobre una anterior torre islámica. Aparecen materiales islámicos, aunque están mezclados con materiales más modernos de época cristiana y contemporánea. Esta mezcla de materiales en los estratos es debida a varios factores diferentes, ya que justo delante del Corte (lado N-W) se construyó, rompiendo la muralla (probablemente contemporánea), una cochera para una vivienda que da a la Calle del Obispo Gonzalez por este motivo se construyeron tuberías que daban a la calle y que ocasionaron la rotura de la mayoría de la estratigrafía.

Se ha conservado la base cuadrada de la antigua torre, realizada con tapial, sobre la que ya en época cristiana montaron la torre redonda que hoy día se conserva.

Presenta una forma cuadrada y esta asentada sobre un preparado de mortero que serviría para allanar el terreno para posteriormente colocar los tabloncillos para el encofrado del tapial. Para documentar la base de tapial de la torre se ha tenido que ampliar el corte hacia el SE documentándose la rotura de la base de la torre por la construcción de una zanja para introducir cables de la luz en época actual. Con lo cual no se ha podido documentar las dimensiones que esta torre tuviera.



Fig. 1. Base de tapial de la torre islámica.

Además se documenta lo que parece ser parte de la muralla, confirmándose que este tramo es contemporáneo (Berges, 1986 y Salvatierra 2004), ya que aparece una pequeña parte que no está afectada por las diversas construcciones, lo que se conserva se aprecia que está montada encima de U.E.C. 14 (que es la tubería con atanores), además no presenta zarpa de cimentación, sino que aparece colgada sobre la tierra.

CORTE 3

Situado junto a la muralla, no conserva una estratigrafía intacta, sino que aparece alterada por diversas construcciones de atarjeas y tuberías contemporáneas.

En la mayor parte del Corte aparece la Base Geológica, mitad SE, cortada en línea recta delimitada por una atarjea, esto es debido probablemente a que cuando hicieron las casas de época moderna – contemporánea adosadas a la muralla rompieron la Base Geológica para colocar sus desagües que parece que tienen dirección hacia la calle del Arco de los Dolores ya que estas atarjeas tienen continuidad en el Corte 4.

En este corte se documenta la zarpa de cimentación de la muralla, de época islámica, esta aparece en parte afectada por las construcciones de saneamiento de las casas mencionadas anteriormente de época moderna – contemporánea.

CORTE 4

Se documentan las casas de época moderna – contemporánea adosadas a la muralla y la Zarpa de Cimentación de la misma, que en este corte no aparece afectada.



Fig. 2. Zarpa de cimentación de la muralla.

La estratigrafía como en el resto de los cortes está muy afectada, ya que, al ser una de las casas cercanas a la calle Arco de los Dolores, por el subsuelo pasaban todos los desagües y atarjeas de las casas que desembocaban en la citada calle.

LA MURALLA EN EL ESPACIO PÚBLICO CARRERA DE JESÚS

Para estudiar la zona donde se ha producido la Intervención arqueológica vamos a seguir la ordenación seguida por Juan Carlos Castillo Armenteros y por Mercedes Beatriz Luna Collantes en su estudio sobre la Muralla Sureste de Jaén (CASTILLO, J.C. y LUNA, M.B. 2004).

Por esto nuestra zona de estudio esta situada según esa ordenación dentro de:

SECTOR A: MURALLA DE LA CARRERA DE JESÚS – HUERTOS DEL CONVENTO DE LA MERCED

Y por las diferencias topográficas y altimétricas, ellos en su estudio dividen esta zona a su vez en dos tramos:

- ♦ Tramo 1: Lienzo de la Carrera de Jesús – Cantón de Jesús.
- ♦ Tramo 2: Lienzo de la Calle Conde-Horno Puerta Granada – Huertos del Convento de la Merced.

Por tanto nuestra zona de estudio queda emplazada según esta ordenación en **Muralla Sureste de Jaén, Sector A, Tramo 1.**

Este tramo al que nos referimos partiría desde la actual Catedral, en la confluencia de las calles Valparaíso y Almenas, en cuyas inmediaciones estuvo enclavada la Torre del Alcotón. Discurría como medianera de las Antiguas Casas Consistoriales. Su trazado continuaba por la actual Carrera de Jesús en cuyo tramo hay documentadas varias torres. La primera se encontraba emplazada en el lugar que hoy ocupa el Ayuntamiento de Jaén, y que probablemente fuera reintegrada dentro de este. Próximo a esta torre estaba situado el Arco de los Dolores o Portillo de San Sebastián, abierto en la muralla medieval a mediados del siglo XVI, con el objetivo de comunicar la zona intramuros con los espacios residenciales y agrícolas del área del Arrabal de las Monjas. En principio estaría flanqueado por dos torreones circulares, aunque en la actualidad solo se conserva uno. La muralla continua por la Carrera de Jesús, en la cual había casas adosadas a la misma, sirviendo esta como muro de contención y medianería respecto a las casas de la calle del Obispo González.

En este tramo se conserva una torre maciza de planta semicircular de 3'50 metros de diámetro, tanto la muralla como la torre son de mampostería. En este mencionado tramo la anchura de la muralla es de 2,60 metros y presenta una altura de 7'70 metros.



Fig. 3. Torre de mampostería situada en este tramo de Muralla.

Prosigue la muralla tras esta torre con un perfil quebrado para adaptarse a los desniveles del terreno, no obstante algunos intervalos han sido eliminados para convertirlos en zona de acceso a cocheras, etc.

En la zona del Colegio Santo Tomás se pierden unos 40 metros de lienzo, en la zona ocupada actualmente por el colegio se encontraba el Palacio de los Condes de Torralba, de cuyas ruinas se recuperaron dos arcos que se colocaron junto a la muralla y que cerrados por una pobre cerrajería sirven actualmente de entrada principal del colegio.

Posteriormente aparece de nuevo un lienzo de mampostería irregular integrado como muro exterior del colegio en el que destaca una torre cuadrada, conocida como el Torreón del Conde de Torralba, que fue edificada con el mismo material y sillarejo en las esquinas. Esta presenta una altura de 17 metros y una planta rectangular de 7 x 5'90 metros y fue restaurada en 1973. En esta restauración además se reconstruyó parte del lienzo de muralla que localizamos junto al torreón, ya que este presentaba delante una casa que utilizó las piedras del mismo para su construcción, por tanto una vez demolida la casa se volvieron a poner en su lugar original. En este lugar la muralla presenta una anchura de 2,60 metros y una altura de 9 metros, estando ambas caras revestidas de mampostería.



Fig. 4. Torreón del Conde de Torralba.

Respecto a la cronología la mayor parte de este tramo I fue edificado en los siglos XIV – XV sobre el antiguo trazado de la muralla islámica, de la que se reutilizó parte de su zarpa de cimentación, como basamento para las nuevas construcciones de mampostería. Estas reestructuraciones habría que relacionarlas con las obras emprendidas para reparar aquellos lienzos que fueron destruidos durante los episodios bélicos vividos por la ciudad a finales de la Edad Media (CASTILLO J.C., LUNA M.B. 2004).

Respecto a la cronología establecida por Juan Carlos Castillo y Beatriz Luna, hay que decir, basándose en los resultados de la Intervención Arqueológica, que es acertada, ya que a pesar de que la estratigrafía estaba muy afectada y los materiales revueltos, la cerámica más antigua encontrada pertenece precisamente a época Almohade y a los siglos XIV – XV, aunque mezcladas entre ellas e incluso con restos cerámicos posteriores como del siglo XVIII. Pero lo más importante encontrado para verificar su hipótesis es la zarpa de cimentación islámica sobre la que se asienta el muro bajomedieval cristiano de mampostería y sobre todo la presencia debajo de la torre conservada en el lugar, de la base de tapial de la antigua torre islámica, de planta cuadrada.

Pero parece ser que además de reconstruir los desperfectos de la muralla lo que probablemente hicieran sería recubrir los antiguos tapias islámicos para reforzarlos, ante la aparición de la artillería en el arte de la guerra. Con esto lo que quedan son dos muros de mampostería a la vista que actúan como encofrado, rellenándose el interior con arena y cal. En otras ocasiones encamisaban los tapias islámicos, es decir, los revestían con mampostería.

LECTURA PARAMENTAL DE LOS LIENZOS DE MURALLA DEL ESPACIO PÚBLICO CARRERA DE JESÚS

Comenzamos esta lectura paramental hablando de los diversos tipos de paramentos, comenzando desde los paramentos más antiguos hasta los más contemporáneos.

El paramento más antiguo conservado en este tramo es el encontrado tras esta Intervención Arqueológica en el Corte 2, situado debajo del torreón semicircular, perteneciente a una antigua torre islámica, probablemente de época almohade.

Este consiste en un tapial calicestrado o de cal y costra, en el las peyas de cal se colocan siguiendo las tongadas en la parte exterior del cajón junto al encofrado de madera que se forme una dura corteza capa a capa que se va adelgazando hacia el interior del cajón hasta desaparecer, dejando paso a un relleno muy pobre en cal.

Se fabrican extendiendo una capa de mortero en forma de cuña contra el tapial, previamente al vertido de la tierra, que se apisona dentro de la caja formada por la costra, al pisar el material el mortero se extiende aún más por debajo de la tierra. Esta costra se puede aplicar en las dos caras del tapial o como en nuestro caso en la cara exterior ya que es una torre y que esta iba a ser la parte vista. El mortero o argamasa, aunque se va aplicando coincidiendo con cada tongada de tierra o cada dos, queda

unido formando una tapia continua por el exterior, pero si viéramos el tapial en sección apreciaríamos una sucesión de cuñas dispuestas verticalmente y trabadas con la tierra. En el proceso de apisonado en el caso del tapial calicestrado, se produce el flujo de una especie de lechada hacia el exterior, lo cual produce un acabado más fino y liso. La envergadura de la costra es muy variable según los casos. Cuando se trata de un muro con fines defensivos la capa exterior puede tener gran espesor, sería nuestro caso, aunque no lo confirmamos porque no tenemos la sección del tapial. Es un tipo de tapial mucho más resistente y perdurable que el común de tierra.



Fig. 5. Restos de tapial en el interior de la muralla.

Esta zarpa esta construida con argamasa o mortero, sería una especie de tapial hormigonado, que presenta una gran dureza ya que contiene mucha cal y además presenta grava y piedras de mediano y pequeño tamaño para darle consistencia. Esta zarpa de cimentación aparece muy deteriorada, ya que hay que tener en cuenta que estaba bajo tierra. Esta cimentación de la muralla se ha documentado en los Sondeos 3 y 4, destacándose su mejor estado de conservación en el Corte 4 ya que está menos afectada por las casas contemporáneas.

Este tramo de muralla enlaza con un torreón semicircular, macizo, posterior al lienzo anterior, ya que este presenta una rotura para encajar la torre.

Este torreón es de mampostería irregular y está montado encima de una antigua torre islámica, documentada en el Corte 2. Fue restaurado junto al lienzo anterior en 1998 por Beatriz y Francisco Martín. Este no presenta vestigios de haber tenido casas adosadas, pero probablemente formara parte de alguna.

Justo al lado del torreón, el lienzo está derrumbado por la construcción de una cochera contemporánea. Tras esta rotura continua el lienzo de la muralla, con un mampuesto diferente, este presenta una mampostería irregular con enripiada de pequeño tamaño. Presenta una puerta cegada, desagües de las casas de la calle del Obispo González y varias reestructuraciones. Presenta vestigios de haber tenido casas adosadas a la muralla.

Probablemente sea una construcción contemporánea de reconstrucción de la muralla, ya que en el Corte 2 se ha detectado parte de esta y no presentaba zarpa de cimentación, además la unión de las piedras es o bien con tierra o en seco. Esta parte de muralla no hay constancia de que haya sido restaurada en ningún momento.

En segundo lugar tenemos un lienzo de muralla de 25 metros de longitud por 9 metros de altura. Este lienzo es un encamisado o revestimiento de mampostería irregular con enripiada de mampuestos de tamaño grande, presenta una cronología de los siglos XIV-XV, este revestimiento se haría sobre la antigua muralla de tapial islámica como se puede observar en la rotura de la muralla para la construcción de una cochera, se aprecia que en el interior de la mampostería aparecen restos de tapial en descomposición.

Este revestimiento se produciría conforme la maquinaria de guerra fuera evolucionando, ya que se necesitaría mayor protección ante la presencia de la artillería.

Esta muralla está cimentada sobre una zarpa de cimentación de tipología islámica.

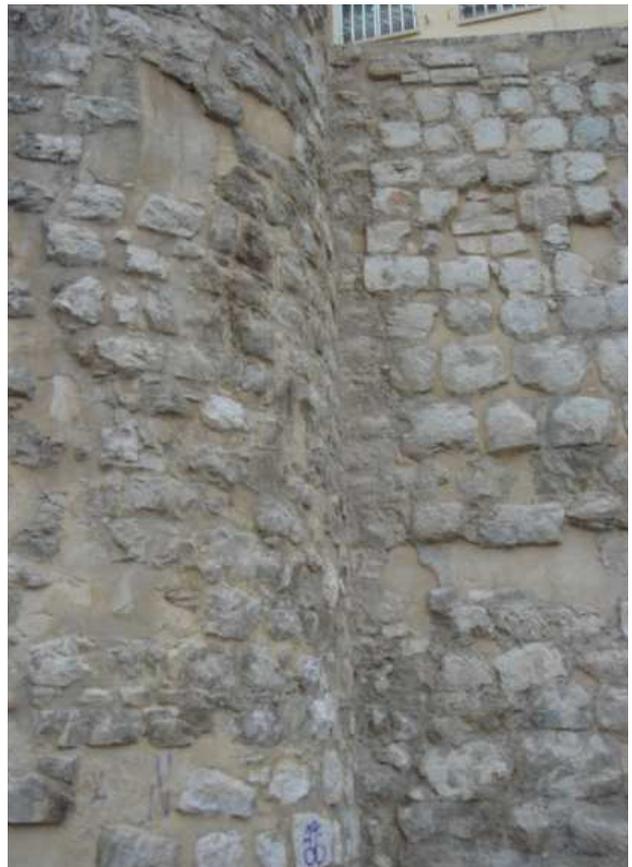


Fig. 6. Rotura en el lienzo de muralla para encajar la torre.



Fig. 7. Tipología diferente de lienzo de muralla.

Este lienzo se pierde por su destrucción en el Colegio Santo Tomas, apareciendo de nuevo unos 20 metros antes del Torreón del Conde Torralba con una mampostería algo más regular que la anterior, pero sigue siendo irregular. Este tramo junto al Torreón del Conde fue restaurado en 1973 por Berges, ya que presentaba casas adosadas, y estas habían utilizado las piedras de la muralla para su construcción. La restauración consistió en reparar la muralla con las mismas piedras que la componían, este tramo presenta un adarve que se introduce en el interior de la torre.

Respecto a la torre presenta una mampostería irregular de mediano tamaño con sillarejo en las esquinas. Las saeteras fueron restauradas con ladrillo. Presenta un primer tramo macizo y encima una habitación abovedada a la altura del adarve.



Fig. 8. Torreón del Conde de Torralba.

LA SECUENCIA ARQUEOLÓGICA DEL SOLAR

FASE 1: CONTEMPORÁNEA

Esta fase contemporánea es detectada en los cuatro sondeos, más o menos de la misma forma, atarjeas, tuberías contemporáneas, cimientos de las casas adosadas a la muralla, restos del pavimento de estas casas y por supuesto el asfaltado del lugar. Hay que decir que en todos los cortes la estratigrafía detectada es contemporánea, ya que en todos los estratos aparecen materiales de esta época, aunque mezclados con restos cerámicos de muy diversa índole, cerámica almohade, medieval cristiana, siglo XVIII.

Esto indica que al construir las casas adosadas a la muralla, los cimientos de estas y las infraestructuras subterráneas que estas conllevan (atarjeas, tuberías, etc.), rompieron los niveles arqueológicos existentes antes de estas construcciones.

Los cimientos de estas se asentaban sobre la Base Geológica (visto en Corte 4), además incluso afectaban a esta como se puede apreciar en el Corte 3, donde aparece cortada para darles caída suficiente a las atarjeas que desaguaban en la calle del Arco de los Dolores. Es por esto que toda la estratigrafía documentada esta afectada por estas construcciones.

FASE 2: ÉPOCA MODERNA

De época moderna aparecen diversos restos cerámicos, claro está mezclados con cerámicas de todo tipo, con lo cual no se puede adscribir ningún estrato a esta época, que aparezcan materiales cerámicos, en especial del siglo XVI es muy normal ya que en las proximidades del lugar se encontraba el Palacio de los condes de Torralba, entre los restos aparecidos destacan baldosas decoradas relacionadas con los siglos XVI-XVII y que probablemente procedieran del mencionado Palacio.

No debemos olvidar que en nuestro lugar de estudio tenemos conservada una de las torres del Arco de los Dolores o Portillo de San Sebastián, abierta en la muralla en el siglo XVI.

FASE 3: MEDIEVAL CRISTIANA

Como se ha mencionado anteriormente, no se detecta una estratigrafía clara correspondiente a esta época, aparecen materiales, pero están muy mezclados. Lo que parece quedar claro es que a esta etapa corresponde el muro de mampostería y la torre semicircular, restaurados en 1998 (Beatriz y Francisco Martín, 1998), aunque esta haya sufrido diversas modificaciones ya que sirvió de apoyo a las casas adosadas a la muralla, las cuales engarzaron en esta las vigas de sus entresuelos e hicieron puertas en ella para acceder a diversas dependencias por lo que la muralla presenta lugares en los que no aparece la mampostería original.

FASE 4: MEDIEVAL ISLÁMICA

Adscritos a este periodo no se han encontrado gran cantidad de materiales, aparecen mezclados, pero presentan una cronología del periodo almohade, destacando dos trozos de cerámica estampillada.

A este periodo almohade ha de adscribirse tanto la zarpa de cimentación de mortero de la muralla detectada en los Cortes 3 y 4, como la base de tapial de una torre cuadrangular, aparecida en el Corte 2, sobre la que se montó en época cristiana la torre semicircular hoy conservada.

CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LOS RESTOS LOCALIZADOS

Tras la finalización de la Intervención Arqueológica se ha procedido al tapado controlado de los Sondeos, con el objetivo de preservar los restos localizados. En primer lugar, con maya geotextil y posteriormente se ha procedido al recubrimiento y tapado de los restos de los Sondeos Arqueológicos mediante gravilla fina y albero.

BIBLIOGRAFÍA

BERGES, L. 1986. Un tramo de la Muralla Sur de Jaén. Rv. Senda de los Huertos, 7: 55-66.

CASTILLO, J. C. y LUNA, M. B., 2004. La Muralla Sureste de Jaén. Rv. Arqueología y Territorio Medieval, Monográfico las Murallas de Jaén, 11.2: 171-194.

MARTÍN, F. y B. 2004. Caracterización de Materiales e intervención sobre un tramo de la Muralla Sur de Jaén. Rv. Arqueología y Territorio Medieval, Monográfico las Murallas de Jaén, 11.2: 151-170.

PARDO CRESPO, J. M., 1978. Evolución e Historia de la Ciudad de Jaén. pp: 37-43.

SALVATIERRA, V. 2004. Las Murallas Urbanas. Rv. Arqueología y Territorio Medieval, Monográfico las Murallas de Jaén, 11.2: 55-76.

SERRANO, J. L. 2004. Las Fortificaciones de Orongis/Aurgi. Rv. Arqueología y Territorio Medieval, Monográfico las Murallas de Jaén, 11.2: 11-22.