

ANUARIO  
ARQUEOLÓGICO DE  
ANDALUCÍA

**Málaga**  
**2006**



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE CULTURA

## ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2006

### **Consejero de Cultura**

Paulino Plata Cánovas

### **Viceconsejera de Cultura**

Dolores Carmen Fernández Carmona

### **Secretario General de Políticas Culturales**

Bartolomé Ruiz González

### **Directora General de Bienes Culturales**

Margarita Sánchez Romero

### **Director Gerente del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras**

Luis Miguel Jiménez Gómez

### **Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico**

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez

### **Jefa de Departamento de Autorización de Actividades Arqueológicas**

Raquel Crespo Maza

### **Jefe de Departamento de Difusión**

Bosco Gallardo Quirós

### **Jefa de Departamento de Investigación**

Carmen Pizarro Moreno

### **Coordinador del Anuario Arqueológico de Andalucía**

Manuel Casado Ariza

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

Impresión: Albantacreativos S.L.

ISSN: 2171-2174

Depósito Legal: SE-8483-2010

# INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA CON SONDEOS EN LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN, VÉLEZ-MÁLAGA, MÁLAGA.

AMPARO SÁNCHEZ MORENO, JUAN DE DIOS RAMÍREZ SÁNCHEZ Y VICTORIA EUGENIA RUESCAS PAREJA

**Resumen:** La intervención arqueológica en esta iglesia ha permitido documentar parte del subsuelo de sus patios con resultados novedosos sobre los orígenes de la ciudad y del primer cementerio de esta.

**Abstract:** The archaeological excavations in this church has allowed documenting the basement areas of their yards with new findings on the origins of the city and the first of this cemetery.

**Résumé:** Les fouilles archéologiques dans cette église a permis de documenter le sous-sol de leur cour avec les nouvelles découvertes sur les origines de la ville et la première de ce cimetière.

## LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

La parcela se encuentra enmarcada dentro del Barrio de La Villa, en la Calle Cercadillo. Este barrio se situaba dentro de la medina musulmana, concretamente en el centro histórico de la ciudad de Vélez-Málaga. El solar, actualmente, está ocupado por la Iglesia de Santa María de la Encarnación. La Iglesia parroquial de estilo gótico-mudéjar fue levantada entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI, sobre la antigua mezquita Aljama de la ciudad musulmana.

La planta del templo es rectangular dividiéndose en tres naves siendo la central más amplia la cual se separa de las demás mediante pilares con las esquinas achaflanadas unidos por arcos apuntados; destacándose el presbiterio con testera plana y cerrado. Se completa el conjunto por varias armaduras mudéjares: la nave central a par y nudillo decorada con lazo y gualderas y el almizate; las laterales, con armaduras de colgadizo; y, el presbiterio, con una armadura octogonal con lazo de a ocho.

El lateral derecho de la iglesia presenta una pequeña galería de dos plantas que mira hacia uno de los patios, donde la primera consta de un solo arco de medio punto enmarcado por un alfiz y, la segunda, de cuatro arcos de herradura enmarcados en alfiz también y cubriendo el recinto, una armadura de cuatro paños con gualderas, pies y cabeza, limas mohamares y tirantes con decoración de lazo.

La torre se compone de un prisma rectangular con tres cuerpos separados mediante impostas, donde el primer cuerpo tiene un vano cuadrangular con arco de herradura enmarcado en alfiz y el último cuerpo, acoge las campanas, coronándose mediante un chapitel piramidal de cerámica vidriada a cuatro aguas. En el subsuelo del templo se conserva un aljibe, con su pozo y una cripta.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La manzana donde se sitúa la iglesia destinada a la intervención se realizaron intervenciones arqueológicas sobre la década de los setenta. En el resto de su entorno inmediato no se habían acometido excavaciones arqueológicas por lo que no se podían añadir más información o referencias que tuviesen que ver con los posibles restos arqueológicos que pudieran hallarse en el subsuelo de la Iglesia de Santa María de la Encarnación.

La Medina Ballix y su Alcazaba de origen musulmán (también llamada La Fortaleza) se crean entorno al siglo X. Esta Fortaleza musulmana organizaba y defendía el territorio, esta se situaban en una colina presidiendo la medina, la cual se extendía por la ladera de esta colina buscando su protección. La Alcazaba se rodeaba de un primer recinto defensivo que reunía las dependencias necesarias, otro segundo recinto defensivo acogía a la población<sup>1</sup> y se desarrollaba entre ella la Fortaleza formado un cinturón de lienzos de murallas reforzados mediante cubos que se adaptan a la orografía del terreno salvando grandes desniveles; además se localizaban en esta muralla cuatro puertas de acceso a la urbe: Puerta de Granada, Puerta de Antequera, Puerta Real de la Villa<sup>2</sup> y Puerta del Arrabal de San Sebastián.

La ciudad de Vélez-Málaga se convierte durante el periodo comprendido entre los siglos XIII y XV en una de las medinas más importantes nazaríes siendo centro administrativo de la comarca. Su esplendor fue tanto político como económico; este último

hizo que en el siglo XIV su población creciese desbordando el recinto amurallado de la medina dando lugar a dos arrabales ubicados al sur y sureste: Arrabal de San Sebastián<sup>3</sup> y el Arrabal de San Francisco<sup>4</sup>.

El 3 de Mayo de 1487 la ciudad es conquistada por los cristianos trayendo como consecuencia la nueva organización espacial y demográfica, sobre todo con la construcción de edificios religiosos y espacios urbanos nuevos para borrar la identidad musulmana que poseía la urbe.

Tras esta conquista la Mezquita Mayor de la población se convirtió en Iglesia con la advocación de Santa María de la Encarnación, siendo la edificación mudéjar más importante de la Diócesis de Málaga en este periodo de tiempo.

Dentro de las intervenciones realizadas en la zona contamos con el precedente de la intervención realizada en la campaña de 1973 por J.M.J. Gran Aymerich en la que se realizó un sondeo de 2,50 x 2,50 m en el subsuelo de la cripta que se sitúa bajo el altar mayor de la iglesia de Santa María.

En esta intervención se documentó la siguiente estratigrafía bajo el pavimento de ladrillos en el cual apareció un primer estrato de tierra muy suelta con restos de cal y gravas, este estrato cubre un muro A. El estrato 2 de tierra muy pulverulenta gris, mezclada con fragmentos de ladrillos y de azulejos, engloba el muro A y cubre el zócalo de cimentación de los muros Norte y Este de la cripta, así como el substrato rocoso que sustenta dicho zócalo y el primer muro A.

El muro A está construido con hiladas sucesivas de gruesos cantos rodados, más bien redondeados que aplanados, y de ladrillos simples. Este muro se apoya sobre el substrato de roca caliza, compacta y deleznable, con superficie probablemente rectificadas. Entre la zona inferior del muro A y el substrato rocoso se recogió un estrato 3, de tierra suelta marrón-grisácea con algunos fragmentos de cerámica.

Es evidente que el muro A, que tiene una orientación Norte-sur, pertenece a un edificio anterior a la iglesia de Santa María y que, arrasado, ha sido cortado hacia su extremidad norte por la elevación del zócalo de función B que soporta los muros Norte y sur de la cripta. Dicho zócalo de fundación está compuesta por una mezcla de cantos rodados, gravas y argamasa blanquizca que forman un conjunto extremadamente compacto y duro."

Tras esta breve síntesis recogida de las intervenciones realizadas en la manzana que ocupa la Iglesia de Santa María y de tener en cuenta todos los registros, la probabilidad de que se encontraran restos arqueológicos se acentuaba, aunque la intrusión en el subsuelo sería poco profunda, y sin duda podía tener relación con los que anteriormente se ha expuesto.

## PLANTEAMIENTO DE LA INTERVENCIÓN

El proceso de intervención consistió primeramente en el seguimiento de los destierros superficiales hasta alcanzar los niveles arqueológicos. Seguidamente se plantearon dos cortes, donde las medidas del sondeo nº 1 fueron de 4,5 x 4,5 m, en total unos 20,25 m<sup>2</sup> aproximadamente; y en el sondeo nº 2 se planteó inicialmente un corte de 3,5 x 5 m, que al final se redujo en un corte de 1,5 x 3,5 m, en total unos 5,25 m<sup>2</sup>. La superficie total excavada es de unos 25,5 m<sup>2</sup> aproximadamente.

## LOS DEPÓSITOS ARQUEOLÓGICOS. LAS ESTRUCTURAS Y SUS RELLENOS

En primer lugar indicar que la mayor parte de los depósitos arqueológicos que se registraron en la intervención, se correspondían a niveles modernos y contemporáneos, esta circunstancia permite completar con nuevos datos la disposición espacial de la ciudad en estos momentos.

El material estaba muy mezclado en algunos de sus estratos, debido a que no eran estratos limpios en su mayoría, pues en esta zona se han realizado numerosas obras<sup>5</sup> que han modificado las estructuras que había anteriormente en este lugar.

### ESTRUCTURAS MODERNAS

#### CORTE 1.

La UEC 1 consta de un muro, formado por ladrillos de barro, con entrantes y salientes que componen nichos. Se encuentra situado en el límite del perfil Este y su estado de conservación es medio debido, sobre todo, a que su parte superior se encuentra arrasada. Esta estructura está rellena por los estratos UEN 3 y UEN 4.

La estructura UEC 2 es la continuación de UEC 1 en su parte Sur; la cual se configura posiblemente como una especie de pilar o podium, ya que esta se halla incompleta. Igualmente, los rellenos de UEC 2 son los mismos que los de UEC 1 (UEN 3 y UEN 4).

Estas dos estructuras se relacionan formando parte seguramente de un antiguo patio con nichos que pertenecía al primer cementerio de la ciudad. Aunque, esta estructura no pertenecería al cementerio original sino a una reforma posterior, pues esta estructura se apoya sobre UEN 5 con restos de cuerpos humanos ensamblados.

El muro correspondiente a UEC 3 se ubica de forma diagonal entre el perfil Oeste y Norte. Está realizado con hileras de cal y canto y ladrillos de barro, separando los Sectores C y B, cuyo estrato estaría ocupado por UEN 9. Los Sectores A y B están separados por un muro que conforma una especie de plataforma, UEC 4 (posiblemente para nivelar el terreno). Esta estructura se realiza con grandes piedras en su lado exterior. El estrato que rellena UEC 3 y UEC 4 es UEN 6.

UEC 3 y UEC 4 son estructuras aisladas sin que estén asociadas entre ellas con lo que dificulta su contextualización y su interpretación.

#### **CORTE 2.**

Únicamente se ha documentado UEC 1 en este corte. Se trata de una tubería actual que cruza diagonalmente el sondeo a la cota superficial.

## **LA SECUENCIA OCUPACIONAL. LAS FASES ESTRATIGRÁFICAS DE LA PARCELA**

La secuencia estratigráfica registrada en la Iglesia de Santa María, permitió establecer un número determinado de fases estratigráficas en relación con los diferentes momentos de la ocupación presente en la misma.

La superposición de los depósitos ofreció distintos niveles que se correspondían con la ocupación de la parcela en la edad moderna y en época contemporánea con niveles de rellenos de escombros.

El estudio de la secuencia estratigráfica del solar permitió la documentación de dos fases estratigráficas definidas a partir de la determinación de los procesos naturales o antrópicos que han incidido en las características específicas de los distintos depósitos arqueológicos.

### **FASE ESTRATIGRÁFICA I: ÉPOCA CONTEMPORÁNEA**

#### **Corte 1.**

Esta fase se corresponde con las UEN 1, UEN 2, UEN 3 y UEN 4. La UEN 1 y UEN 3 son similares entre sí, con rellenos de numerosos escombros (tejas, ladrillos de barro, piedras de distintos tamaños, cal, mortero...) muy revueltos con cerámica e incluso restos de huesos humanos (también se han encontrado dientes). Pueden corresponderse a restos de alguna construcción anterior o a la parte superior arrasada de los nichos. El suelo de hormigón, UEN 4, se encuentra muy deteriorado; todo indica que este suelo se realizó posiblemente para ocultar, tras hallar en algunas de las remodelaciones del entorno de la Iglesia, el estrato UEN 5 que contenía numerosos restos humanos ensamblados.

El estrato UEN 2, muy poco extenso, se compone de tierra vegetal, sin ninguna incursión, que como un manto se extiende cubriendo UEN 3 y lo separa de UEN 1.

#### **Corte 2.**

En este corte los niveles contemporáneos se corresponden con UEN 1 y UEN 2, relleno de escombros (con tejas, ladrillos de barro, morteros,...) muy mezclados con cerámica y restos humanos y suelo de hormigón, respectivamente. Al igual que el Corte 1 los estratos se corresponden y el suelo de hormigón tiene el mismo comportamiento de encubrir el estrato siguiente.

### **FASE II: ÉPOCA MODERNA**

#### **Corte 1.**

En esta fase los rellenos arqueológicos comenzarían con UEN 5, donde los restos humanos se encuentran tanto desensamblados como ensamblados en su mayoría pero muy degradados, sobre todos los miembros sobresalientes (como los craneos). Esto es debido a que el suelo de hormigón (UEN 4), aparece justamente sobre los huesos, arrasando el extremo superior de la UEN 5.

En este estrato los cuerpos están situados en fosas que no se pueden delimitar debido a que se encuentran muy revueltas, pues se ubican sobre otras fosas más antiguas que pertenecerían al estrato UEN 6 (entre UEC 3 y UEC 4, Sector A), UEN 8 (Sector B) y UEN 9 (Sector C). En estos tres estratos los cuerpos depositados son más antiguos que en el estrato anterior. Se encuentran en

mejor estado de conservación, aunque están revueltos en algunos sectores debido a que se han removido los cuerpos para dejar espacios a y excavar las fosas del estrato UEN 5. Los cuerpos humanos enterrados en UEN 6, UEN 8 y UEN 9 estarían relacionados al estar a la misma cota.

También hay algunos cuerpos que se encuentran como arrojados en la superficie de estos estratos.

En conclusión, hay que decir que debido a las afecciones anteriormente citadas se documentan numerosos enterramientos desarticulados, por lo que la cantidad de huesos sueltos, los cuales no se pueden asociar a ningún cuerpo articulado.

Además, tanto en la UEN 5 como en la UEN 6, UEN 8 y UEN 9 aparecen inclusiones de cerámica y piedras sueltas.

Los individuos articulados pertenecientes a UEN 5 son los siguientes: Individuo nº 1, Individuo nº 3, Individuo nº 4, Individuo nº 8, Individuo nº 11 e Individuo nº 12.

Los individuos articulados pertenecientes a UEN 6 son los siguientes: Individuo nº 2, Individuo nº 5, Individuo nº 6, Individuo nº 7, Individuo nº 9, Individuo nº 10 e Individuo nº 13.

En la parte Oeste inferior del sondeo se localiza un resto muy escaso de suelo de ladrillos de barro muy deteriorado, UEN 10, que podrían corresponderse con restos un suelo de los inicios del cementerio.

UEN 7 es un relleno situado entre la caliza, rocas naturales, un espacio donde ha quedado atrapada cerámica seguramente de arrastre.

### Corte 2.

En este corte los dos únicos estratos excavados y pertenecientes a época moderna serían UEN 3 y UEN 4. Estos estratos poseen el mismo comportamiento que UEN 5 y UEN 6 (asociadas a UEN 8 y UEN 9) del Corte 1, aunque a una cota bastante superior que en el primer sondeo. UEN 3 contendría los restos de cuerpos humanos enterrados más recientes, mientras que UEN 4 son enterramientos posteriores a estos. Los cuerpos se encuentran muy deteriorados quizás por la cercanía de la superficie y por la cantidad de raíces (era un patio ajardinado anteriormente) que atraviesan las oquedades de los cuerpos y de los huesos; y en el caso de UEN 3 están también afectados por el suelo de hormigón justamente por encima de los restos humanos (al igual que UEN 5 del Corte 1).

## SÍNTESIS DE LAS UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS

### CORTE 1. UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS NO CONSTRUIDAS

- ◆ UEN 1: Relleno de escombros muy mezclados con restos humanos.
- ◆ UEN 2: Relleno de tierra marrón.
- ◆ UEN 3: Relleno de escombros muy mezclados con restos humanos.
- ◆ UEN 4: Suelo de hormigón.
- ◆ UEN 5: Nivel con restos humanos.
- ◆ UEN 6: Nivel con restos humanos. Relacionado con UEN 8 y UEN 9. Sector B
- ◆ UEN 7: Estrato bajo el nivel de enterramiento UEN 6. Sector B. Hueco de las piedras.
- ◆ UEN 8: Estrato bajo UEN 5 y relacionada con UEN 6 y UEN 9, contiene restos humanos. Sector A.
- ◆ UEN 9: Estrato bajo UEN 5 y relacionado con UEN 6 y UEN 8. Sector C.
- ◆ UEN 10: Resto de suelos de ladrillos de barro bajo UEN 10.

### CORTE 1. UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS CONSTRUIDAS

- ◆ UEC 1: Posible estructura muraria de nichos.
- ◆ UEC 2: Posible pilar o podium.
- ◆ UEC 3: Muro con hiladas de cal y canto y con hiladas de ladrillos de barro.
- ◆ UEC 4: Muro de piedras de gran tamaño.

### CORTE 2. UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS NO CONSTRUIDAS

- ◆ UEN 1: Relleno de escombros.
- ◆ UEN 2: Suelo de hormigón.
- ◆ UEN 3: Nivel con restos de cuerpos humanos.
- ◆ UEN 4: Nivel con restos de cuerpos humanos.

## CORTE 2. UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS CONSTRUIDAS

- ♦ UEC 1: Tubería actual.

### LA CULTURA MATERIAL

La práctica totalidad de los productos cerámicos recuperados en el proceso de excavación se encontraron en un estado muy fragmentado y se corresponden en su mayoría a cerámica común.

Se puede diferenciar dos grupos vinculados a diferentes períodos históricos: medieval y de época moderna, que es la más numerosa y significativa.

#### LA CERÁMICA MEDIEVAL

La cerámica correspondiente a época musulmana se puede apreciar una mezcla en función a su cronología. La cerámica más antigua, pero muy escasa, se vincularía a época almohade o son productos de una pervivencia en momentos posteriores durante siglo XIII.

Las producciones nazaríes, especialmente de los siglos XIV y XV, son más abundantes y están caracterizadas por su variedad tipológica y decorativa.

Son significativos los vidriados verdes nazaríes. Dentro del grupo de la cerámica decorativa debemos destacar diferentes fragmentos esgrafiados y aquellos que presentan engobe blanco sobre el que se desarrolla reticulados, líneas horizontales o verticales y otras variables en manganeso.

También están presentes los estampillados y otros elementos incisos.

La vajilla de mesa y de almacenaje es mayoritaria. Los grupos tipológicos son variados, destacando formas como ollas, orcitas, cazuelas, marmitas, ataífores, redomas, jarros, jarras, alcadafe, candiles y tinajas.

#### LA CERÁMICA MODERNA

Se corresponde con el conjunto más numeroso, destacando la cerámica bizcochada en la que prima el tipo de cocina sobre el de paredes finas. También hay que recalcar las cerámicas meladas empleadas para la cocina, el servicio de mesas y otros usos.

Pero en líneas generales la colección cerámica de este momento no es muy abundante, pero sí muy significativa, en formas y decorativas.

La vajilla de mesa esmaltada es importante en la que distinguimos la blanca lisa y la azul sobre blanco.

La cerámica loza blanca, del siglo XVI y XVII se vincula especialmente con platos, cuencos y escudillas.

Es de mencionar los cuencos con vidriado en verde con chorreones al exterior, de tradición morisca.

El menaje de cocina melado se asocia a cazuelas y ollas de diversa morfología modeladas en pastas rojizas.

También se encuentran series del siglo XVI y XVII como la azul y la azul lisa.

Tipológicamente, entre las piezas de uso doméstico registramos lebrillos verdes o melados decorados, morteros bizcochados, bacines troncocónicos vidriados en verde, vasijas de almacenamiento (cántaros, jarros/as) bizcochadas o vidriadas, jarritos bizcochados de paredes finas, anafes, etc.

Es de mencionar un grupo significativo de vasijas relacionadas con el siglo XIX y XX, donde destacan los jarros y las vasijas de almacenamiento, especialmente las tinajas de producciones locales veleñas.

## VALORACIÓN DE LOS DEPÓSITOS ARQUEOLÓGICOS REGISTRADOS

En este lugar se ubicó el primer cementerio de la ciudad que hoy día no corresponde con el entorno limitado que tiene la Iglesia de Santa María de la Encarnación. La extensión del cementerio era más amplia como confirman los restos aparecidos en las reformas de las casas de los alrededores de la Iglesia.

En los Libros de Repartimientos de Vélez-Málaga se recoge la existencia de un cementerio en Santa María que está en funcionamiento en el año 1487, inmediatamente después de la conquista castellana.

Esto supone que tras convertirse la antigua mezquita aljama de Vélez en iglesia de Santa María, antes incluso de su reforma posterior del edificio que hoy conocemos, ya se estaba un terreno como cementerio.

De esta forma en Libro 1º 44 vtº se especifica " ... una casa que linda por la parte de debajo de su corral con la Iglesia de Sta. María, y por la parte de arriba con el cementerio de Sta. María."

Parece ser como se ha comprobado en la excavación las diversas fases de enterramiento en este cementerio, quizás tres fases. Los más antiguos enterramientos encontrados se depositan sobre el terreno natural con una orografía bastante complicada, pues están sobre una colina de piedra. Estos enterramientos están muy afectados y no son muy apreciables sus fosas al encontrarse afectadas por enterramientos posteriores que se han superpuesto ante la saturación del espacio. Quizás el espacio del cementerio comenzó a escasear para enterrarse y como la gente quería tener su espacio sagrado para la vida posterior comenzó a usurpar y hacerse hueco junto a las antiguas tumbas, sin importarle si las afectaban; lo que importaba en la época era estar enterrado en suelo sagrado junto a la Iglesia.

Las personas enterradas en estas zonas excavadas no se advierten que sean de un nivel económico pudiente, ya que los ajuares encontrados son muy escasos y no todos los individuos los poseían. Los ajuares se limitan a un par de pulseras, una cruz de Caravaca, colgante.... No se han hallado restos de tejidos (excepto un resto de fibras incrustadas en la Cruz de Caravaca) debido al paso del tiempo y el lugar de enterramiento. Además, no están enterrados con ataúdes y se encuentran desordenados los cuerpos, posiblemente fuera una zona de enterramientos para gente sin recursos.

El resto de suelo de ladrillos de barro UEN 10 junto con UEC 4 puede ser para nivelar el terreno que es bastante accidentado y salvar las distintas alturas.

## NOTAS

<sup>1</sup> Actualmente conocido como el Barrio de La Villa.

<sup>2</sup> La Puerta Real de La Villa es la única que se conserva en la actualidad.

<sup>3</sup> Hoy día comprendería el Barrio del Arroyo de San Sebastián y c/ La Gloria.

<sup>4</sup> Comprendería el Barrio de San Francisco y el entorno de la Plaza de La Constitución (Plaza Nueva).

<sup>5</sup> Por ejemplo obras de grandes dimensiones como las de adecentamiento en el entorno de la Iglesia de Santa María.

## BIBLIOGRAFÍA

A.A.V.V.: "Guía Histórico Artística de Vélez-Málaga". Málaga, 1997.

AGUILAR GARCÍA, M<sup>a</sup> D.: "Málaga Mudéjar, Arquitectura Religiosa y Civil". UMA, Málaga, 1980.

DODDS, J.D. (Coord.): "Al-Andalus. Las artes islámicas en España". The Metropolitan Museum of Art y Ediciones El Viso, 1992.

LACOMBA, J. A. (Coord.): "Historia de Málaga". Sur, Málaga, 1998.

MARTÍN CÓRDOBA, E. (Coord.): "Guía Histórico Artística de La Axarquía". Guías Vivas. Málaga, 2001.

MARTÍN CÓRDOBA, E. y RECIO RUIZ, A.: "Carta Arqueológica del Término municipal de Vélez-Málaga". Málaga, 1999.

MARTÍN CORDOBA, E.: "El Mihrab Nazarí de la casa nº 2 de calle la Gloria de Vélez-Málaga. Málaga". Revista Ballix, nº 1. Málaga, 2005.

MARTÍNEZ MONTÁVEZ, P y RUIZ BRAVO, C.: "Europa Islámica. La magia de una civilización milenaria". Grupo Anaya y Sociedad Estatal para la ejecución de programas del Quinto Centenario. Barcelona, 1991.

PAREJA LÓPEZ, E. (Coord.): "El Arte en el Sur de Al-Andalus" Historia del Arte en Andalucía. Editorial Gever, Sevilla, 1998.

VÁZQUEZ RENGIFO, J. "Grandezas de la ciudad de Vélez y hechos notables de sus naturales". Vélez- Málaga, 1998.

VEDMAR, F.: "Historia Sexitana de la Antigüedad y grandeza de la ciudad de Vélez". Granada, 1652.

## LÁMINAS



Lámina I. corte 1 UEN 5 UEN 6



Lámina II. CORTE 1 UEN 5



Lámina III. CORTE 1 UEN 6



Lámina IV. Corte 1 vista general UEC 3



Lámina V. Corte 2 vista general



Lámina VI. Vista general corte 1 uec 4