

ANUARIO
ARQUEOLÓGICO DE
ANDALUCÍA

Sevilla
2006



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2006

Consejero de Cultura

Paulino Plata Cánovas

Viceconsejera de Cultura

Dolores Carmen Fernández Carmona

Secretario General de Políticas Culturales

Bartolomé Ruiz González

Directora General de Bienes Culturales

Margarita Sánchez Romero

Director Gerente del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras

Luis Miguel Jiménez Gómez

Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez

Jefa de Departamento de Autorización de Actividades Arqueológicas

Raquel Crespo Maza

Jefe de Departamento de Difusión

Bosco Gallardo Quirós

Jefa de Departamento de Investigación

Carmen Pizarro Moreno

Coordinador del Anuario Arqueológico de Andalucía

Manuel Casado Ariza

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

Impresión: Albantacreativos S.L.

ISSN: 2171-2174

Depósito Legal: SE-8483-2010

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN EL ENTORNO DE LA ERMITA DE CUATROVITAS, BOLLULLOS DE LA MITACIÓN (SEVILLA)

SEBASTIÁN CORZO PÉREZ, PEDRO MORENO DE SOTO
Y ZSAFER KALAS PORRAS

Resumen: Exponemos los resultados de la Intervención Arqueológica de carácter preventivo motivada para la construcción de unas dependencias para el alojamiento de la ermitaña, de acuerdo con el entorno y supongan una mayor y mejor seguridad para el BIC. A través de la excavación arqueológica realizada en cuatro sondeos se constatan los restos de una edificación musulmana cercana a la mezquita de época almohade.

Abstract: We explain the results of the precautionary archaeological inspection justified by the building of rooms to lodge the hermit, according to the environment and supposing mayor and better security for the BIC. Throughout the archaeological excavations carried out in four soundings, remains of a muslim edification near the mosque of almohade period is evidenced.

I. INTRODUCCIÓN. IDENTIFICACIÓN Y UBICACIÓN

La parcela donde se pretende ejecutar la construcción se emplaza a 30 metros al oeste del muro meridional de la ermita, siendo sus dimensiones de 16 x 12,5 metros, con una superficie de 200 m², y dentro de ésta, el área afectada por el rebaje de la losa de cimentación, es un polígono rectangular de 11 x 10,78 metros, siendo la cota de cimentación sobre la rasante natural del terreno de -0,65 metros, lo que supone una extracción de 77,07 m³ de tierra.

El terreno presenta una topografía sensiblemente plana, aunque con una pequeña tendencia en declive mínima hacia el suroeste, con una cota media de 49,15 m.s.n.m

II. MARCO HISTÓRICO

Bollullos de la Mitación se encuentra en la provincia de Sevilla en una suave depresión situada a unos 16 km de la capital, en la comarca que se denomina Aljarafe. Aljarafe es una terminología árabe que viene de la palabra Al-saraf que significa altura o en lo alto.¹ El Aljarafe es un promontorio muy suave que contempla la ciudad de Sevilla desde lo alto. Es una comarca con una tierra muy rica desde tiempos antiguos porque se encuentra situada entre dos ríos como son el Guadalquivir y el Guadamar.

Todavía hoy en día como territorio demográfico guarda su configuración, esencia peculiar desde su pasado más antiguo. Es decir, es un conjunto de poblaciones que están unas de otras entre cinco a diez kilómetros y que conservan las actividades económicas dejadas por la cultura islámica y que incluso con la llegada de los cristianos no variaron esta homogeneidad comarcal.

De todas formas se tiene constancia de restos arqueológicos de villas romanas dedicadas a la explotación agrícola. Sin embargo, las primeras noticias escritas que se tienen sobre este pueblo son de época musulmana en la que es denominada Bolullas que significa Torre pequeña y también Boro Bollullos, y los principales restos arqueológicos que se conservan en su zona son de este periodo. También de época romana data el complemento de la Mitación que viene de la palabra latina Mutatio que significa relevo, lo que se traduce como puesto donde se relevaban los caballos y donde los viajeros podían descansar, aunque otros autores prefieren relacionar esta palabra con límite, lo que se convertiría en un vocablo que delimitaría la superficie de una hacienda o región. Finalmente es más conocido por la terminología que le darán lo árabes que es la anterior mencionada, y no es un caso único por estos lugares ya que a pocos kilómetros se encuentra otra población con la denominación de Bollullos del Condado. Alrededor de esta población se encuentran varias poblaciones yermas de época musulmana de las que se conservan vestigios arqueológicos destacando sobre todo el alminar de la ermita de Cuatrovitas, antigua mezquita almohade.² Esta antigua mezquita, hoy ermita de la patrona de Bollullos, era el centro religioso de cuatro alquerías (pequeñas aldeas) de ahí su nombre Cuatrohabitan³. Todo el territorio que rodea a Cuatrovita, incluido en el Aljarafe, se convertirá en una zona muy próspera dada la cercanía a Sevilla capital del Estado Almohade hacia el tercer tercio del siglo XII.⁴

Con la conquista pasa a manos castellanas, englobando dentro de su alfoz la practica totalidad del Aljarafe, quedando todas estas villas, entre ellas la de Bollullos de la Mitación, bajo el mandato del rey cristiano, zona fronteriza con el rey de Niebla, que sigue bajo la dominación musulmana⁵. Esta circunstancia provoca al Aljarafe una inseguridad ya que se convierte en tierra de frontera y es asolada numerosa veces por los benimerines del reino de Niebla⁶.

Todas estas razzias unidas a las que le provocaron los cristianos mientras se acercaban a la ciudad de Sevilla convierten al Aljarafe en territorio despoblado y con escasa mano de obra, incluso posteriormente los repartimientos que se realizan fracasan en su mayoría, ya que los repobladores no contemplan rentables estas tierras. No será hasta bien entrado el siglo XIV y ya durante el siglo XV⁷ cuando el Aljarafe sufra un aumento poblacional y que las tierras tan ricas vuelvan a ser rentables para los que viven allí, sin embargo ahora le afecta el predominio de grandes familias que se apoderan de grandes extensiones de tierras muy típico del caso andaluz y de esta comarca. Se establecen señoríos y la lucha será muy cruenta para apoderarse de las máximas propiedades como nos demuestra el trabajo de Antonio Herrera "El Aljarafe durante el antiguo régimen".

La ermita se sitúa a unos seis kilómetros al suroeste de Bollullos de la Mitación siendo sus coordenadas Latitud; 6° 10'35'' W, y su longitud: 37° 17'59'' en una gran explanada perteneciente a una finca conocida como Juliana⁸.

Las noticias documentales sobre Cuatrovita son muy escasas y nos muestran como esta población que surgió con la dominación musulmana se fue despoblando cuando los cristianos tomaron la ciudad de Sevilla y la comarca del Aljarafe durante las campañas de Fernando III a mitad del siglo XIII, siendo esta mezquita el centro de las cuatro alquerías que la rodearían. De todas formas las primeras menciones de Cuatrovitas las encontramos en los textos de repartimiento de la ciudad de Sevilla una vez conquistada a los musulmanes, y que se cita como Cotrobita. La siguiente referencia es del siglo XIII en la que se describe la dotación que tiene un clérigo y que ahora es denominada Quatrovita. Pero de ninguna manera se encuentra en la documentación existente y en las fuentes antiguas como nace este enclave y como se desarrolla en época musulmana.

Después se cita otra vez en las fuentes documentales de 1618, cuando se menciona el arreglo de su campanario y después de esto hay un silencio bastante importante y no será hasta principios del siglo XX cuando vuelva a salir a la luz discutiéndose por el origen de su alminar. Se crea un debate y son varios autores lo que sostienen que es de origen almohade y que es del siglo XII, como Don Manuel Gómez Moreno y Don Diego Angulo Iñiguez, sin embargo no será hasta 1939 cuando aparece en el Catálogo Arqueológico y Artístico de la provincia de Sevilla una nota que reafirma que la torre es almohade y la existencia de una mezquita rural.⁹

Todos estos problemas de escasez de documentación escrita y los pocos estudios arqueológicos que se han hecho dificultan mucho el contextualizar exactamente la mezquita de Cuatrovita y su entorno dentro de un periodo histórico concreto.

El alminar de la ermita de Cuatrovita es de clara influencia almohade, tratando de situarlo en el proceso evolutivo de esta forma arquitectónica en al-Andalus. Dicha ermita fue declarada monumento nacional por decreto de 3 de junio de 1931.¹⁰ En esta ermita hay obras de los siglos XVI y XVII. Es un edificio que está orientado hacia el norte y no como la mayoría de los edificios que están orientados hacia el este, este hecho y el que esté realizado con ladrillos rojos provocan un debate que hace dudar sobre la naturaleza mudéjar del mismo. Todo esto viene por la aparición en numerosos pueblos de la comarca de monumentos con estilo mudéjar claramente señalados como son los de la parroquia de San Pedro en Sanlúcar la Mayor que se encuentra en la parte más antigua del pueblo donde se hallan los restos de la muralla de origen almohade y que incluso en los restos de la torre del campanario se observa la primitiva base del alminar por lo que dicha iglesia antes era una mezquita¹¹.

III. OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y PLANTEAMIENTO DE LA INTERVENCIÓN

En función de los objetivos que se plantearon y del estudio previo de los datos documentales, y la valoración del potencial arqueológico previsible del solar, consideramos efectuar la intervención en **dos fases**, realizadas manualmente.

FASES DE TRABAJO

1ª Fase: Posterior al momento de replanteo de los límites de la excavación, en una superficie cuadrangular de 11m x 11m, se decide para un mejor y correcto desarrollo de la intervención, proceder a la división de este área dadas sus excesivas dimensiones.

Para ello se subdivide en **cuatro sondeos** la superficie total (sector-I), quedando así dos testigos a modo de cruz griega, con lo que se consigue un aumento del número de perfiles, y por ello una mejor lectura de los mismos, un ahorro en tiempo, una mejor retirada de las tierras utilizando los testigos como superficie por la que se desplazan los carrillos contenedores de tierra. De esta manera se deja siempre una parte sin excavar para ulteriores estudios, sin que por ello pueda perjudicar al desarrollo actual de esta intervención. La orientación del sector sobre la que se inscriben los cuatro sondeos sigue la misma que la Ermita de Cuatrovitas, Norte-Sur.

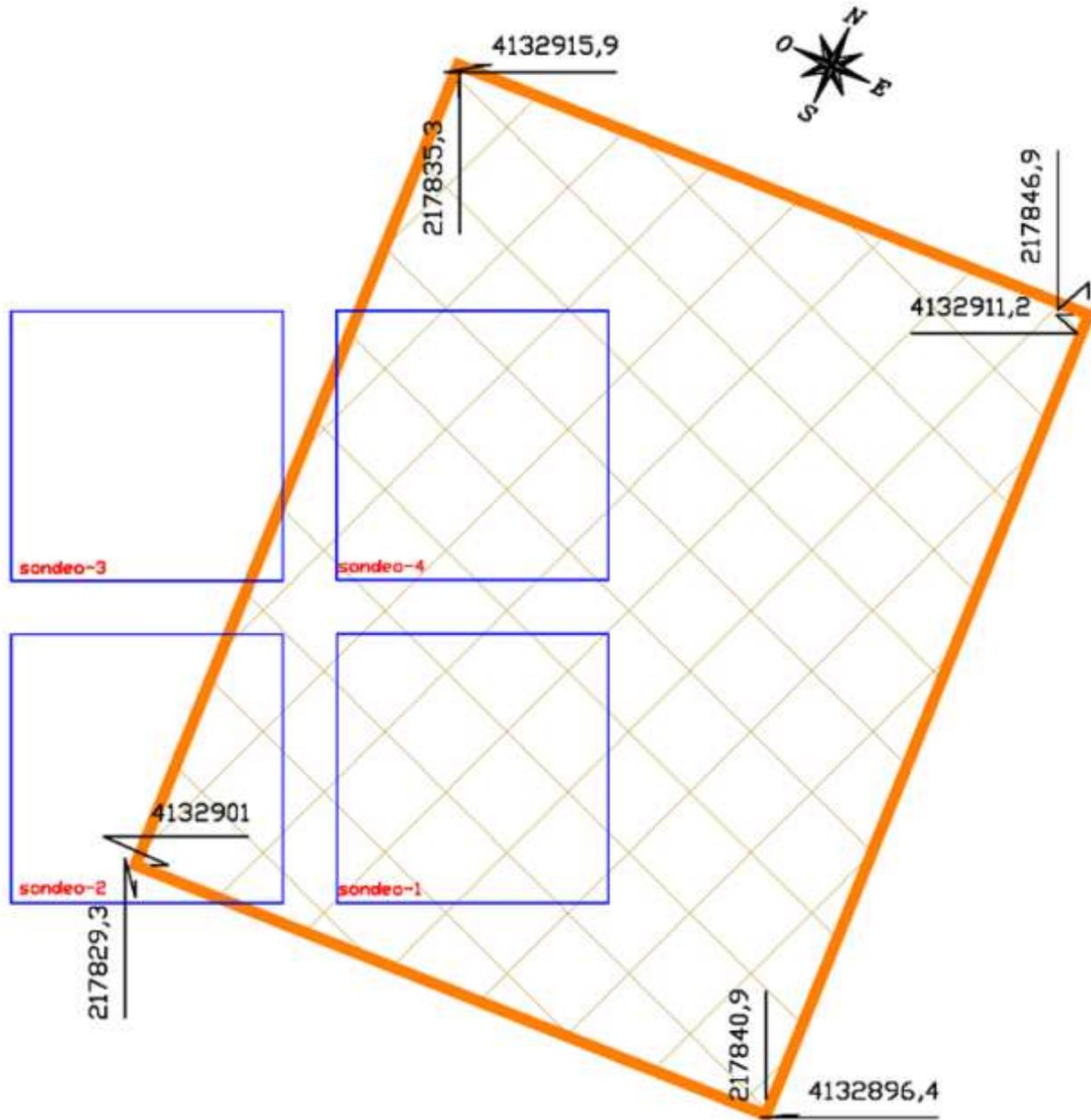


Fig.1. Fases de Intervención.

IV. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

FASE 1ª: SONDEOS DE VALORACIÓN

Sondeo I.

Ubicado en el cuadrante sureste del Sector-I. A cota de -15 cm. se disocian dos unidades estratigráficas, que con ligeras diferencias con las posteriores unidades deposicionales, serán las que determinen dos momentos históricos diferentes.

Por un lado encontramos un estrato arcilloso de tonalidad marrón-negruczo que ocupa la superficie total del sondeo, en la que se aprecian, en su nivel superior, materiales contemporáneos con restos medievales y modernos, producto de remociones actuales; y por otro un estrato beige-rojizo en el que se encuentran restos materiales de cronología medieval.

En este rebaje inicial se observa como los restos estructurales de una construcción en tapial afloran en superficie. A escasos centímetros de la superficie encontramos retazos del suelo de esta estancia. En aquellas zonas en donde el suelo no aparece, hallamos un estrato de tierra compactada de tonalidad verdosa propio del geológico del lugar denominado albariza.

Una vez delimitado el muro se comienza a excavar en la mitad norte del sondeo en la que se observa una continuidad del estrato marrón-negruczo en el que aparece una tubería de hormigón instalada en los años 80 como desagüe de la casa-ermitaño dentro de la ermita.

Se desciende hasta los - 0.40 m. en la que la coloración negruzca del estrato superficial no varía, no aparecen ya materiales contemporáneos actuales, solo escasa representación de cerámicas medievales y una moneda castellana del s.XIII.

En este sondeo se desciende hasta cota de - 0,65 m. descubriéndose restos estructurales que forman parte del ángulo suroeste del patio deprimido de la casa andalusí. En este se halla el pozo realizado en ladrillo y colmatado al menos en su último 1,50 m. por materiales de época moderna. Materiales de esta cronología aparecen también en aquellas zonas en las que se observa una destrucción de elementos constructivos de adscripción almohade, así pues aparecen inclusiones de tierra negra con algunas cerámicas modernas en puntos en los que se practicaron remociones durante el s.XVI.



Lám.I. Vista Sondeo- 1

Sondeo II

Situado en el ángulo suroeste del Sector-I, de igual orientación y dimensiones que los demás sondeos. A nivel de superficie se encuentran los dos estratos enunciados en el sondeo-1, a un estrato rojizo corresponden materiales de época almohade, entre los que destacan fragmentos de tinaja estampillada.

Es en este sondeo donde se define una de las esquinas de la casa almohade, la suroeste, consistente en muros realizados en tapial en un deterioro más que avanzado, faltando la intersección de ambos muros. En este sondeo se desciende escasos 10 cm. hasta la cota de la estancia del sondeo-1. Esta crujía oriental de la casa está compartimentada en varias estancias, siendo la más meridional separada del resto por un tabique de ladrillos (U.e. 0027), en el que se abre un vano que comunica con el resto de las dependencias. Como muro correspondiente a la fase 2, seguramente de época moderna, se encuentra la prolongación de la U.e. 0026, que aparecía en el sondeo anterior. En esta misma fase se realiza en el muro de tapial U.e. 0023, un corte en sentido longitudinal en el paramento exterior de la casa y se suplementa y recrece el mismo con el empleo de ladrillos.

Sondeo III

Se practica un sondeo de iguales características que los anteriores. Como restos arqueológicos consta solamente parte del trazado del muro de tapial que discurre en dirección SO-NE, y que formaría parte del muro de carga del límite occidental de la casa almohade (U.e. 0025). En el resto del sondeo se desciende hasta cota de -65 cm, en niveles arbitrarios de 10-12 cm., obteniendo como denominador común para todos ellos la presencia de cerámica moderna.



Lám II. Vista de los 4 Sondeos

Sondeo IV

En este sondeo se proyectan las unidades murarias que aparecían en los sondeos 1 y 2. De este modo contamos con dos tramos de muros paralelos que conformarían las estancias de la crujía occidental de la casa. En uno de ellos (U.e. 0030) se abre un vano que comunicaría este ala con el patio. El andén perimetral realizado en ladrillo dispuesto a dos niveles, se prolongaría desde el pozo, paralelo al muro anteriormente descrito. Encontramos en este sondeo el ángulo de cierre del patio en el quiebro que en dirección este realiza la U.e. 0030.

Evidencias de la Fase 2 la encontramos en restos de ladrillos que se sitúan en el muro de tapial (U.e. 0025).

FASE 2º: DELIMITACIÓN DE LA CASA

Considerando que los restos estructurales, así como los suelos de la vivienda se encuentran en la práctica superficie del terreno, se procede delimitando y definiendo los espacios de la casa que tras la realización de los cuatro sondeos habían sido exhumadas.

Se comienza por la zona sur del Sector-I, en superficie se observa al trazado del límite sur de la casa, únicamente se rebajan escasos centímetros en el final del muro, hasta ver el término de esta unidad muraria. El final de este muro de tapial se encuentra sesgado, en mal estado de conservación, quizás ya en época moderna adoleciese de un cierto deterioro por lo cual se procediese al saneamiento del mismo para lo cual se realiza un muro mixto formado por ladrillos en sus paramentos y piedras en su interior, cuya anchura se aproxima a los 0.60m. Este muro desaparece en superficie debido a remociones contemporáneas, pero debería transcurrir cerrando el perímetro de la casa almohade en su límite oriental. Este muro de ladrillo (U.e. 0036) cierra la crujía sur de la casa almohade, de la que se conserva al menos un vano que comunica con el patio y que estaba formado por una jamba estucada del muro de tapial U.e. 0020 y por el anterior de ladrillo. Posteriormente se cierra el vano con un murete de ladrillo U.e. 0037. Adosado a este muro se encuentra un pavimento realizado en tierra y cal, delimitado en su lateral derecho por un tramo de muro constituido al igual que el anterior por ladrillos con presencia de estuco en el paramento exterior. Bajo esta unidad una fila de ladrillos en la misma dirección que sobrepasan la anchura de la casa en dirección sur.

El muro del límite norte de la casa (U.e. 0040), realizado en tapial está en su extremo este seccionado. A esta unidad se le adosa un tabique formado por restos de ladrillos que presenta en su cara este restos de revoco. El extremo oeste de la U.e. 0040 que forma el ángulo NO de la casa sufre una reparación en su esquina, reforzada con ladrillos y argamasa de cal y tierra. Restos de pavimento constituido por ladrillos aparecen en el ángulo de esta estancia. Se excava parcialmente el pozo, hasta cota de -1,50 m. en donde la colmatación homogénea del mismo, tierra marrón-negrucza, abundantes fragmentos de ladrillo y escasos restos cerámicos y óseos, indican que estuvo en uso hasta época moderna, s.XVII. El pozo está realizado con ladrillos a testa, al menos hasta el metro de profundidad, a partir de esta lo encontramos solo excavado en la albariza. En su interior se encuentran cuatro mechinales formados en ladrillo y dispuestos dos a cada lado, y distanciados en altura 35 cm.

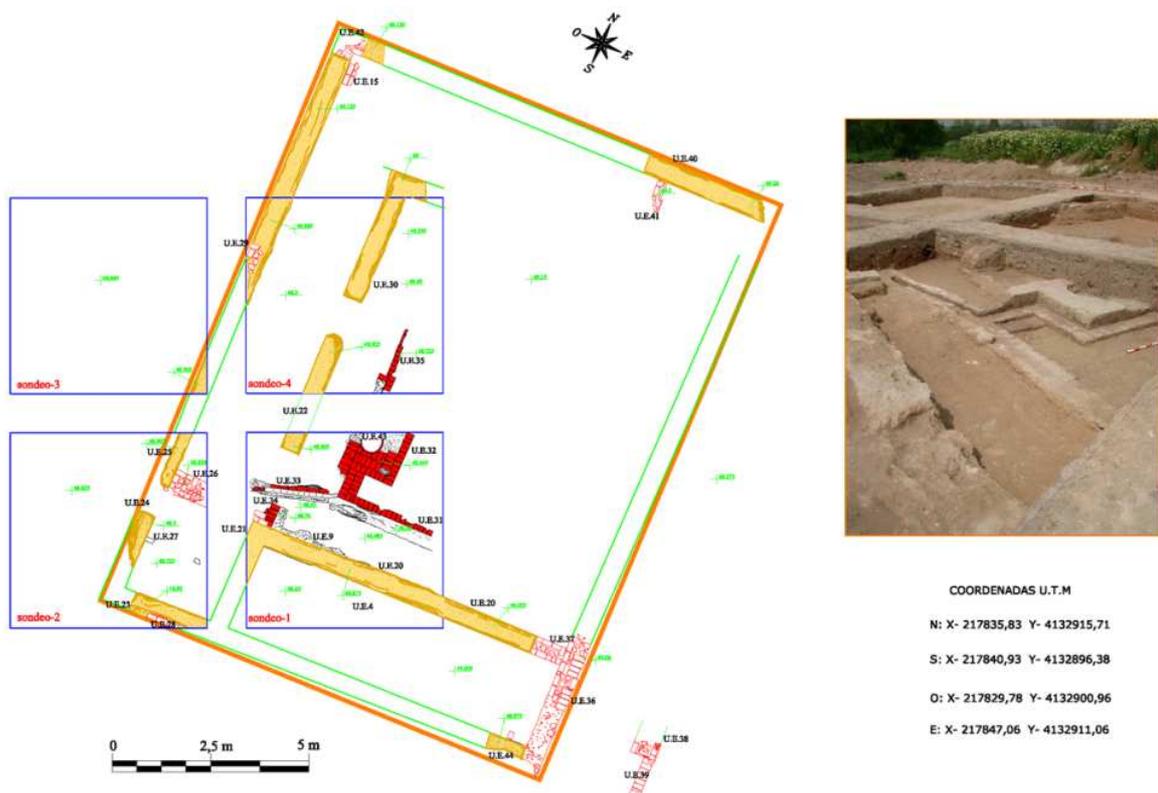


Fig.2. Planta Final.

V. ANÁLISIS DEL REGISTRO MATERIAL

Podemos señalar de modo general la existencia de dos conjuntos bien definidos.

Un primer conjunto material perteneciente a época Moderna-Contemporánea (30.64 % del total).

Vajilla de mesa: Para servir y consumir los alimentos tenemos *platos* con labio redondeado, perfil suave divergente y base cóncava; y *escudillas* con labio redondeado, pared divergente quebrada por una carena y base con repie. Estas formas pertenecen a las series *blanca lisa* y *azul sobre blanco*, presentando su variante "lineal paralelas". Además debemos hacer referencia a la presencia de cerámica *azul sobre azul* cuya producción se empezó elaborar una vez avanzando el siglo XVII, cuando se produce una transformación formal y estética de la vajilla de mesa sevillana.

Menaje de cocina: Para la preparación de alimentos, se registran dos formas básicas, *ollas* y *cazuelas*. Ambas están modeladas con pastas rojizas, desgrasantes gruesos-medios que las hacen refractarias al calor y cubierta de vidrio melado al interior y parcial al exterior.

Las *ollas* presentan labio redondeado, cuello corto cilíndrico, cuerpo globular, surcado por acanaladuras, dos asas y base convexa. Las *cazuelas*, borde engrosado al exterior, en ocasiones con estría marcada para apoyar una tapadera, paredes abiertas divergentes, asas verticales y base convexa. Cubiertas de vidrio melado al interior y exterior.

Uso doméstico: Se registra algún fragmento de *bacín* de ala corta, con fines higiénicos, de la serie *Azul sobre blanco* que presenta motivos florales.

Disponemos de fragmentos de *lebrillos* vidriados en verde fechables entre los siglos XVII- XVIII.

Se registran también fragmentos de *almacenajes* bizcochados, modelados en pastas claras y rojizas. Algunos de los fragmentos presentan una decoración de líneas paralelas o curvilíneas incisas.

Un segundo conjunto, el más numeroso, el adscrito a época almohade (69.35 % del total). Las producciones alfareras de este momento son las más abundantes dentro del registro. Encontramos:

Vajilla de mesa: compuesta de *ataifores* carenados con pie anular de pastas anaranjadas claras, con trazos lineales de manganeso bajo cubierta melada como ornamentación; Y de *jarritas* y *jarros* bizcochados de paredes finas de pastas claras, beiges o blanquecinas, con desgrasante mineral de tamaño pequeño. Asimismo, se constatan una serie de restos de *cuencos* de borde redondeado levemente engrosados al exterior o apuntados, con paredes de tendencia curva, decorados con cubierta melada ornamentados con trazos de manganeso.

Vajilla de cocina: compuesta de restos de *ollas* modeladas en pastas marrones de borde redondeado, cuello sinuoso y cuerpo globular. Identificamos por los fragmentos encontrados ollas del tipo V según Cavilla Sánchez-Molero, se trata de ollas de gran tamaño con base convexa, cuerpo globular y borde exvasado con un labio biselado al exterior y una acanaladura al interior, a modo de pestaña, ofreciendo así una cavidad muy apropiada para el apoyo de una tapadera. Son piezas bizcochadas, sin ningún tipo de decoración, con pasta rojiza y un desgrasante mineral de tamaño pequeño o mediano. Están documentadas en Jerez de la Frontera, Sevilla, Baeza y Niebla.

Se registran por otra parte restos de *cazuelas de costillas* con cuerpo de paredes rectas divergentes y borde señalado por una arista y con inflexión interna, con decoración plástica mediante la aplicación de unos nervios de sección triangular, dispuestos verticalmente en la superficie exterior, que además refuerzan las paredes del cuerpo. Están elaboradas con pastas rojizas, bien decantadas, y con desgrasantes minerales de tamaño pequeño o mediano, y llevan un acabado consistente en una cubierta vítrea de color melado de muy buena calidad al interior y exterior. En ocasiones el vidrio únicamente impermeabiliza la superficie interior, derramándose en goterones por el exterior.

Por último, en este apartado, encontramos un fragmento con una asita que evidencia una cazuela del tipo II según Cavilla Sánchez-Molero. Son recipientes de pequeño tamaño con una base convexa, diferenciada de las paredes del cuerpo mediante una acusada carena, borde exvasado con labio redondeado. Poseen un número muy variado de asas, que apenas se despegan de las paredes. Están elaboradas con barros rojizos y un desgrasante mineral pequeño o mediano, presentado, en ambas superficies, un vidrio de impermeabilización de color melado oscuro.

Vajilla para el almacenamiento, transporte y conservación de productos sólidos y líquidos: por los fragmentos encontrados podemos delimitar la existencia de jarros y cántaros de pastas beige o anaranjadas, en algunas ocasiones con restos de decoración con trazos de manganeso con una cronología que se extiende desde el siglo X al XIII, como evidencian el registro de jarros de pitorro, forma almohade por excelencia. También se registran numerosos amorfos de tinajas y orzas bizcochadas y en algunos casos cubiertas de vidrio verde al exterior, característico de los siglos XII-XIII y otros con decoración curvilínea incisa.



Lám. III. Fragmentos estampillados

Por último, en este apartado registramos fragmentos de tinajas orejeras con decoración estampillada y vedrío verde. Esta forma se caracteriza por el grosor de sus paredes, pues la técnica del estampillado precisa de una superficie gruesa para resistir la presión ejercida a la hora de aplicar la estampilla. Los motivos decorativos que encontramos en las piezas son de carácter geométrico, vegetal y arquitectónico. Destacamos cuatro fragmentos por su decoración:

Un fragmento de borde, con tema vegetal, en concreto las rosetas de seis pétalos inscritas en un círculo, formando una hilera.

Dos fragmentos con motivos epigráficos. En uno de ellos aparece claramente la eulogia Al- mulk (el poder), enmarcado en sogas dispuestas verticalmente. En la otra pieza se intuye la eulogia Al-yumn (la fortuna, la felicidad) con un relleno de tema geométrico dispuesto verticalmente.

Un fragmento con motivos arquitectónicos. En concreto, se trata de arcos polilobulados, pero por el estado de conservación de la pieza recuperada, no podemos especificar el número de lóbulos que tenía. Las arquerías cuentan con un vano liso a modo de moldura y en las albanegas aparecen temas vegetales muy simples.

Objetos de uso múltiple: se registran fragmentos *de alcadafes* o lebrillos de gran tamaño, con base plana, cuerpo troncocónico invertido de paredes gruesas y borde recto con engrosamiento externo de sección semicircular o triangular. Sus pastas son rojizas y en otras ocasiones claras.

Contenedores de fuego: Se registra un fragmento de *anafre* de doble cámara y perfil bitroncocónico, en pasta clara bizcochada y un desgrasante mineral de tamaño mediano- grande, que parece que no ha sido usado.

En este apartado encontramos fragmentos de tres *candiles* de cazoleta abierta de tipo V -según Cavilla Sánchez-Molero-, con bases planas, cuerpos de paredes curvas y con una parte del borde vuelto y pinzado para formar una piqueta de pellizco. Ninguno de los dos conserva sus asitas. Están modelados con barro anaranjado, con desgrasante mineral de tamaño pequeño-mediano. Las dos piezas aparecen meladas como es habitual.

Por último, se registran un fragmento de candil de pie alto Tipo VI, según Cavilla Sánchez-Molero. El fragmento corresponde al fuste o pie de sección troncocónica, que posee una moldura o una escotadura en su parte central y una cavidad basal. Están elaborados con barro rojizo y un desgrasante mineral de grano fino o mediano. Cuentan con una impermeabilización vítrea de color melado.

VI. INTERPRETACIÓN Y CONCLUSIONES

Podemos confirmar la presencia de dos unidades estratigráficas que, con ligeras diferencias con las posteriores unidades deposicionales, serán las que determinen dos momentos históricos sobre el solar.

Se constata la existencia, sobre el sustrato geológico propio de la zona, denominado albariza, de un primer uso del espacio donde se detectó un yacimiento de cierta entidad adscrito al periodo hispanomusulmán. En concreto al hiato temporal comprendido entre los siglos XII y XIII, y a los que le son propios algunos de los depósitos y documentadas a lo largo de los cuatro sondeos pertenecientes a la 1ª Fase de la Intervención, así como diversas estructuras detectadas cuando en la 2ª Fase de la Intervención se procedió a la delimitación posterior del hábitat, reconocido con una casa almohade, con una orientación NE-SO y superficie de 192 M2. Se pudieron documentar algunas de las estructuras murarias del tapial perimetral y de las estancias, algunas de ellas con presencia escasa de estructuras revoco estucado, y restos del suelo de la vivienda, consistente en un mortero de cal, tierra y pequeñas chinias de río. Las estructuras giran en torno a un patio central deprimido, donde se pudo documentar la presencia de una atarjea, realizada en ladrillo con mortero de cal y arena, que discurre por el ángulo suroeste, con la función de evacuar las aguas pluviales del patio, y de un pozo, excavado parcialmente, que fue realizado en ladrillo a testa hasta un metro de profundidad y a continuación labrado en la albariza, cuyo nivel de amortización indica un uso hasta época moderna, en concreto hasta el siglo XVII. Todo ello compone las características propias de la casa andalusí. Su hallazgo podría sugerir, siempre con las cautelas que una intervención de este tipo imponen y a la espera de futuras intervenciones arqueológicas, la presencia de una posible alquería o de un asentamiento semirural.

Asimismo se pudieron identificar restos latericios de deficiente disposición y aglutinante que corresponden a una segunda fase constructiva basada en la restauración, saneamiento, remociones y recrecimiento con pequeñas modificaciones de carácter menor, acaecidas en fase cristiana, probablemente de época bajomedieval y moderna, en los muros almohades. Etapa que se corresponde igualmente con aquellas zonas en las que se observa una destrucción de elementos constructivos de adscripción almohade. Todo lo cual nos permite constatar una continuidad habitacional desde la época almohade hasta al menos el siglo XVII. Las remociones que en época contemporánea se practicaron sobre el solar y más concretamente en el desmonte de 1m que se llevó a cabo en la década de los años 70 del pasado siglo en los alrededores de la ermita de Cuatrovitas arrasaron con las estructuras modernas, algunas de ellas todavía emergentes, impidiendo confirmar la posibilidad de una continuidad ocupacional en el tiempo e identificar el momento de abandono del yacimiento.

BIBLIOGRAFÍA

AZUAR, R., *Denia islámica. Arqueología y poblamiento*, Alicante, 1989.

BAZZANA, A. y BEDIA GARCÍA, J., *Excavaciones en la Isla de Saltés* (Huelva). 1988-2001, Sevilla, 2005.

CAVILLA SÁNCHEZ-MELERO, F., *La cerámica almohade de la isla de Cádiz (Yazirat Qadis)*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 2005.

CAYÓN, J. R. y CASTAN, C., *Las monedas españolas desde los reyes visigodos (año 406) a Juan Carlos I*, Madrid, 1983.

DOMÍNGEZ BERENJENO, E. L. y ROMÁN VÁZQUEZ, L., "Una aproximación a la cerámica islámica en Osuna", *Apuntes 2. Apuntes y Documentos para una Historia de Osuna*, nº 3, Sevilla, 1996.

FERNÁNDEZ BARBA, R., *Aporte de La Mesa (Chiclana de la Frontera, Cádiz) al estudio de la cerámica islámica del Gar al-Andalus*, Universidad de Cádiz (Memoria de Investigación).

LAFUENTE IBÁÑEZ, P., "La cerámica almohade en Sevilla", *El último siglo de la Sevilla islámica 1147-1248*, Sevilla, 1995.
-"La cultura material", *Sevilla almohade*, Sevilla, 1999.

LLUBIÁ, L. M., *Cerámica medieval española*, editorial labor, Barcelona, 1973.

PLEGUEZUELO, A. y LAFUENTE, M. L., "Cerámicas de Andalucía occidental (1200-1600)", *Spanish medieval ceramics in Spain and the British Isles*, 1995.

ROLLESÓ BORDOY, G., *El nombre de las cosas en Al-Andalus: una propuesta de terminología cerámica*, Palma de Mallorca, 1991.

TABALES RODRÍGUEZ, M. A., *La primitiva puerta del Alcázar de Sevilla. Memoria arqueológica*, Madrid, 2002.

NOTAS

¹ MORALES, Alfredo J.: Reflexiones sobre algunas iglesias mudéjares del Aljarafe Sevillano. Mudéjar Iberoamericano una expresión cultural de dos mundos, coordinado por M.D. Aguilar y otros, Granada, 1993.

² RONQUILLO PÉREZ, Ricardo: Las haciendas de olivar del Aljarafe alto. Colegio Oficial de Arquitecto, Sevilla, 1981.

³ MORALES, Alfredo J.: Guía artística de Sevilla y su provincia. Fundación José Manuel Lara. Sevilla, 2004 reedición de 1981, Tomo II.

⁴ GURRIARÁN DAZA, Pedro: Acerca del alminar almohade de cuatrovitas en Bollullos de la Mitación. Revista Caetaria Nº 3, Revista del Museo Municipal de Algeciras, 2000.

⁵ BORRERO FERNÁNDEZ, Mercedes: El mundo rural sevillano en el siglo XV: Aljarafe y Ribera. Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla, 1983.

⁶ Ibdm.

⁷ MORALES, Alfredo J.: Reflexiones sobre algunas iglesias mudéjares del Aljarafe Sevillano. Mudéjar Iberoamericano una expresión cultural de dos mundos, coordinado por M.D. Aguilar y otros, Granada, 1993.

⁸ Ibdm.

⁹ GURRIARÁN DAZA, Pedro: Acerca del alminar almohade de cuatrovitas en Bollullos de la Mitación. Revista Caetaria Nº 3, Revista del Museo Municipal de Algeciras, 2000.

¹⁰ Ibdm.

¹¹ VALOR PIECHOTTA, Magdalena, y otros: Los almohades su patrimonio arquitectónico y arqueológico en el sur de Al-Andalus. Consejería de Relaciones Institucionales. Sevilla 2004.