

ANUARIO
ARQUEOLÓGICO DE
ANDALUCÍA

Sevilla
2006



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE CULTURA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2006

Consejero de Cultura

Paulino Plata Cánovas

Viceconsejera de Cultura

Dolores Carmen Fernández Carmona

Secretario General de Políticas Culturales

Bartolomé Ruiz González

Directora General de Bienes Culturales

Margarita Sánchez Romero

Director Gerente del Instituto Andaluz de las Artes y las Letras

Luis Miguel Jiménez Gómez

Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez

Jefa de Departamento de Autorización de Actividades Arqueológicas

Raquel Crespo Maza

Jefe de Departamento de Difusión

Bosco Gallardo Quirós

Jefa de Departamento de Investigación

Carmen Pizarro Moreno

Coordinador del Anuario Arqueológico de Andalucía

Manuel Casado Ariza

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

Impresión: Albantacreativos S.L.

ISSN: 2171-2174

Depósito Legal: SE-8483-2010

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN C/ CESTERÍA 10. ÉCIJA (SEVILLA)

INMACULADA CARRASCO GÓMEZ, M^a CARMEN BARRAGÁN VALENCIA
Y MANUEL BUZÓN ALARCÓN

Resumen: Presentamos en las siguientes líneas los resultados de la Intervención Arqueológica realizada en el solar de referencia. La secuencia estratigráfica se inicia a principios del siglo XVI, cuando la parcela queda incluida dentro de la propiedad franciscana del Convento de la Victoria, documentándose una serie de capas de tierra de labor vinculadas a las huertas de dicho Cenobio. La parcela sigue manteniendo este uso como suelo de cultivo durante un largo periodo de tiempo, que abarca hasta bien entrado el siglo XIX, momento en el que se segrega el solar. A partir de estos momentos se constata un cambio sustancial en los usos a los que se destina la parcela, documentándose una infraestructura relacionada con la tenería que durante la primera mitad del siglo XX ocupaba en parte el solar, hasta que, ya en la segunda mitad de la pasada centuria, se construye un horno para la fabricación de ladrillos así como de una serie de estructuras e infraestructuras relacionadas con este uso industrial.

Abstract: We forward the results from the archaeological intervention carried out at this site. At the beginning of the 16 th cent., a series of levels belonging to the convent gardens give origin to the stratigraphical sequence. The site will continue as a garden area until the 19 th cent, when it is divided from the convent property. A substantial change in usage took place during the first half of the century when a tannery was installed. During the second half, a brick kiln and a series of additional substructures relate the area with industrial activities.

INTRODUCCIÓN

La parcela objeto de la Actividad Arqueológica reseñada se localiza en el sector Sur de la ciudad, muy cerca de la Puerta de Osuna. Ubicada extramuros del Casco Histórico de Écija, en el entorno del exconvento de la Victoria aunque dentro de los límites del Plan Especial, presenta una única fachada a la calle Cestería, siendo el resto de sus predios, medianerías con edificaciones colindantes. Tiene una forma geométrica irregular, con varios quiebrros en los linderos y una superficie total en planta de 647 m². (Fig. 1)

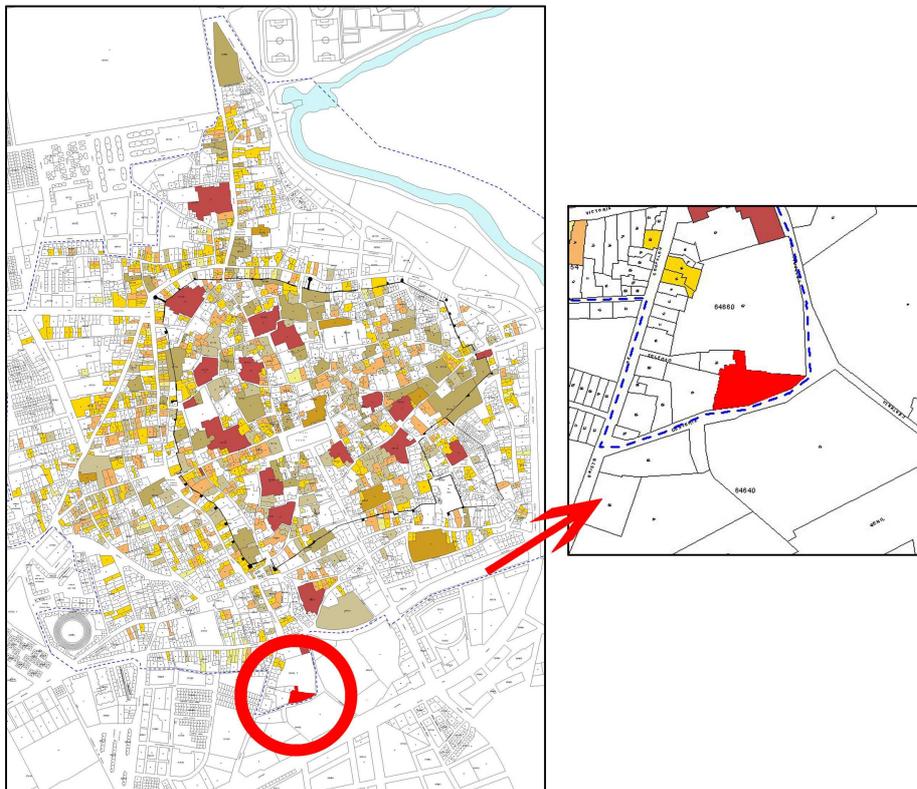


Figura 1. Localización urbana y ubicación de la parcela.

El solar se encuentra clasificado como suelo urbano, dentro del Plan General de Ordenación Urbana de Écija, con una cautela arqueológica de Grado B en la Normativa Arqueológica del Plan Especial de Protección, Reforma Interior y Catálogo del Conjunto Histórico Artístico de Écija.

La Intervención Arqueológica dio comienzo el día 9 de enero de 2006, finalizando el 17 de febrero. Una vez obtenida la oportuna Licencia de obras, las labores de Vigilancia Arqueológica en la parcela de referencia comenzaron a finales de marzo de 2006, terminando con la ejecución de los bataches el día 28 de abril del mismo año.

ANÁLISIS HISTÓRICO

Situado extramuros de la cerca almohade, el solar se localiza en el sector sur de la ciudad, en el entorno de la Puerta de Osuna y queda incluido en la collación de la Parroquia de Santiago.

La trama urbana de este sector del casco histórico se configura en época bajomedieval cuando la población se expande fuera de los límites murarios y ocupa la zona sur de la ciudad, cuyos ejes vertebradores serán las calles Mendoza y Cambroneras – actual Avda. Cristo de Confalón—, perduración en la trama actual de la antigua vía que comunicaba Astigi con Urso.

Su entorno urbano viene definido por una serie de hitos que articulan el espacio:

- ♦ **Arrabal de Puerta Osuna.** Su localización como barrio extramuros, generado a partir de la conquista cristiana de la ciudad, le da una singularidad que viene definida por su característica tipología urbana que conforma una trama de calles rectilíneas, con grandes manzanas compartimentadas en parcelas de estrecha fachada y amplio fondo, donde se asentó una población heterogénea, formada principalmente por jornaleros del campo y artesanos.
- ♦ **El Arroyo Matadero.** Discurre bajo la calle del mismo nombre, límite natural de la ciudad romana, que será traspasado tras la conquista cristiana generando dos arrabales, el de Puerta Cerrada y el de Puerta Osuna. El arroyo fue encauzado a mediados del siglo XX; hasta entonces, varias puentezuelas comunicaban ambos sectores del barrio, uno de ellos frente a la Puerta de Osuna.
- ♦ **Iglesia de Santiago el Mayor.** Situada a corta distancia de la Puerta de Osuna y en la margen izquierda del Arroyo Matadero, es tradición que existía de antiguo una ermita dedicada a Santiago. Ésta debió servir de núcleo a un arrabal que se fue formando a lo largo de los siglos XIV y XV. Hacia 1450 fue elevada a la categoría de Parroquia, lo que obligó a iniciar la construcción de un nuevo templo, cuya iglesia gótico-mudéjar con tres portadas de acceso, se encuadra dentro del círculo artístico de la Catedral de Sevilla, con añadidos durante el siglo XVII. Sucesivas transformaciones fueron ampliando el conjunto edificado durante el siglo XVIII.
- ♦ **Convento de Nuestra Señora de la Victoria.** Fundado en 1506 sobre la Ermita de San Martín, perteneció hasta la ex-claustración a la Orden de Mínimos de San Francisco de Paula. En la actualidad, mediante acuerdo con la Iglesia, la Hermandad del Confalón tiene allí su sede y se compromete a mantener el culto. Fue el cuarto convento de la orden que se fundó en España, siendo sus fundadores D. Francisco de Aguilar y Córdoba y Dña. Elvira Ponce de León, apoyados por Fray Pablo Rosado. Éstos y el Concejo de la ciudad ayudaron en varias ocasiones a la Orden en la realización de obras de restauración y consolidación del inmueble.

En referencia a la problemática arqueológica que plantea este sector de la ciudad, las excavaciones llevadas a cabo en el entorno del solar que nos ocupa, nos habla de la existencia de una importante vía de comunicación plenamente configurada en época romana, calzada que, partiendo de la puerta meridional de la ciudad, extremo sur del *Kardo Maximus*, comunicaba la *Colonia Augusta Firma* con *Urso* (Osuna). Las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en el entorno del solar de referencia han sido numerosas, concentrándose sobre todo en las cercanías de la Puerta de Osuna, calle Victoria y Cristo de Confalón. En estas intervenciones arqueológicas, el comienzo de habitación en la zona se inicia en época julio-claudia, formando parte del cinturón de necrópolis que rodeaba la Colonia. Un segundo momento viene representado por restos de *villae* de carácter suburbano, encuadradas en torno al siglo III d. C., en el que toda la periferia de la ciudad se remodela en función de la instalación de lujosas *domi*. Posteriormente se constata el momento de abandono de todo el hábitat y se utiliza la zona como vertedero de escombros, iniciándose este nuevo uso en época de las invasiones norteafricanas.

Tras la entrega a las tropas de Fernando III, hacia 1240, la ciudad siguió jugando un importante papel en el cerco a Granada, experimentando simultáneamente un alza poblacional espectacular. Una de las operaciones urbanísticas más importantes de este periodo fue la creación y urbanización del arrabal de la Puerta de Osuna, siguiendo modelos de distribución típicamente góticos, basándose en una malla reticular que deja manzanas rectangulares divididas en dos alineaciones de viviendas con fachada a los lados largos del bloque; la instalación de la Parroquia de Santiago, creada precisamente para asumir la población instalada en este sector de la ciudad, articulará a partir de estos momentos la vida social y religiosa del barrio. (Fig. 2).



Figura 2. Localización del solar.

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA ARQUEOLÓGICA

Los objetivos perseguidos con la Intervención Arqueológica realizada fueron los siguientes:

- ♦ Realización de una labor previa de recopilación e investigación encaminada a analizar la trayectoria histórica del lugar que, a priori, aporte los datos clave para abordar la Intervención arqueológica, su planteamiento y metodología a aplicar.
- ♦ Registro, documentación y análisis de las secuencias estratigráficas, para así determinar las distintas fases de ocupación que se desarrollaron en la zona.
- ♦ Valorar convenientemente la utilización de este espacio como lugar de enterramientos dispersos, en función sobre todo de su localización extramuros y su emplazamiento, muy próximo a unas de las vías de comunicación.
- ♦ Determinar la topografía original, así como la topografía correspondiente a las distintas fases históricas.
- ♦ Relacionar los datos aportados por las fuentes bibliográficas y documentales con los datos obtenidos durante el proceso de la Intervención Arqueológica Preventiva.
- ♦ Agotar el registro estratigráfico en al menos un sondeo de los efectuados, para así determinar la topografía original —base de la estratigrafía—, sobre la que se desarrolla toda la actividad antrópica posterior.
- ♦ Adoptar las medidas de conservación y protección necesarias para la preservación de las estructuras y elementos arqueológicos, que por sus características formales así lo exigiesen.

El proceso de excavación e interpretación de la secuencia estratigráfica se realizó siguiendo los principios sobre estratigrafía arqueológica enunciados por Harris (HARRIS, 1991). Junto a la Unidad de Estratificación, incorporamos los conceptos de Actividad y Grupo de Actividades tal y como lo propuso Carandini (CARANDINI, 1997, p. 139-143), conformándose como un sistema de síntesis estratigráfica post excavación, agrupando las UU.EE., en Actividad, Grupo de Actividades y Fase.

Para completar los registros, las UU.EE. documentadas fueron dibujadas, fotografiadas y georeferenciadas¹. Igualmente, todas las orientaciones se refieren en grados sexagesimales con respecto al norte magnético.

La intervención arqueológica se planteó en función de los criterios establecidos en la Normativa Arqueológica del Plan Especial de Protección, Reforma Interior y Catálogo del Conjunto Histórico-Artístico de Écija, actualmente en vigor, que dimensiona

tanto cualitativa como cuantitativamente la envergadura de la actividad arqueológica. La renovación edilicia prevista en el solar pretendía la construcción de un garaje bajo rasante ocupando la totalidad de la parcela, con una extensión de 649 m² y a una profundidad aproximada de -3,80 m. desde la rasante de la calle Cestería. Por ello, la intervención arqueológica ha alcanzado una superficie total de 180 m², parámetros previstos en la Normativa Arqueológica del P.E.P.R.I.C.H.A., ya que el solar se localiza en la zona de Protección "b", por lo que la cautela arqueológica a seguir, para toda construcción bajo rasante, consiste en sondeo arqueológico en el 25% de la superficie afectada por las remociones de tierras, y control arqueológico de los movimientos de tierra en el 75% restante.

Tal y como enunciamos en el Proyecto de la Intervención Arqueológica Preventiva, planteamos la excavación arqueológica en una única actuación, articulada en tres fases:

1. Inicialmente procedimos a la realización de dos cortes estratigráficos, situados en zonas equidistantes de la parcela, al objeto de conocer la estratigrafía del sector –enunciada en sus hitos fundamentales en el apartado correspondiente al Análisis Histórico—, así como recuperar todo tipo de datos posibles dentro del estudio estratigráfico. Para ello se planteó una Cuadrícula, llamada CORTE 1, en el sector Este de la parcela, con unas dimensiones de 5 x 5 m. y una segunda Cuadrícula, llamada CORTE 2 en el sector Oeste del solar, quedando con unas dimensiones de 9 x 3 m. El hallazgo, en la Cuadrícula 1 de un horno de fabricación de ladrillos –en uso hasta los años 70 de la pasada centuria—, nos llevó a la ampliación del corte al objeto de documentar esta fase de uso industrial de la parcela, quedando la Cuadrícula 1 con unas dimensiones de 10 x 8 m.
2. Una vez documentada la secuencia estratigráfica del solar, se procedió a la ampliación de las cuadrículas realizadas con la apertura de una excavación en extensión, hasta alcanzar una superficie aproximada de 180 m². Una vez excavados y valorados los expedientes industriales de la fase contemporánea documentados en la parcela, fueron desmontadas con pala retroexcavadora aquellas estructuras que dificultaban la progresión de la intervención –referidas básicamente a pavimentos—, hasta las cotas correspondientes a los estratos de tierra de labor, cuyo último nivel de uso correspondía al siglo XVIII. En aquellos sectores de la excavación que quedaron libre de estructuras, prosiguió la actividad hasta los niveles de base mudéjares.
3. Por último y adaptándonos a las obras de ejecución del sótano previsto en proyecto, el seguimiento arqueológico fue realizado al ritmo de aquellas, ejecutado por medio de bataches. Partiendo de los resultados obtenidos durante la I Fase de la Intervención, la Vigilancia arqueológica se centró en la documentación de la secuencia estratigráfica en la totalidad de la parcela: la fase de uso artesanal e industrial (fases constructivas fechadas a lo largo de la pasada centuria), ya fueron documentadas en su totalidad durante la 1ª fase de la Intervención, ya que las dos cuadrículas realizadas fueron ampliadas sucesivamente al objeto de identificar todas las estructuras pertenecientes a estas fases históricas. Por otro lado, de los suelos agrícolas identificados como huertas conventuales del cercano Convento de Mínimos de San Francisco de Paula (con una cronología que va desde la fundación del Convento en 1505 hasta la excomunión), ya fueron excavados manualmente tanto en las cuadrículas realizadas como en la posterior ampliación de la excavación, en una superficie aproximada de 180 m². Por ello, los trabajos arqueológicos realizados durante la Vigilancia Arqueológica se centraron en la confirmación de la secuencia estratigráfica puesta de manifiesto durante la 1ª Fase de la Intervención, haciendo tanto un reportaje fotográfico de los trabajos realizados como una ampliación de los perfiles estratigráficos resultantes, al objeto de dejar constancia de la ausencia de estratigrafía anterior a la ocupación mudéjar de la parcela. (Fig. 3).

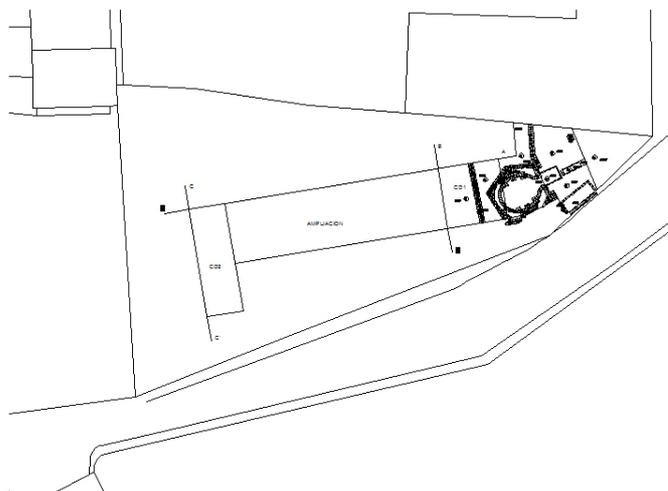


Figura 3. Planteamiento metodológico. Ubicación de cuadrículas y excavación en extensión

El material arqueológico y dentro de él fundamentalmente el cerámico como elemento significativo para la datación de las unidades de estratificación, ha sido registrado en cada unidad de estratificación, haciéndose un análisis y documentación del conjunto aparecido en cada U.E. Las piezas han sido registradas y signadas con el número de registro determinado por el Museo Arqueológico Provincial de Sevilla (ROD-06/02), y con un número de signatura correlativo de la excavación, en relación a las unidades de estratificación en orden inverso a su deposición.

INTERPRETACIÓN DEL PROCESO DE ESTRATIFICACIÓN

| Cota Histórica | Usos | Periodo |
|-------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| 100,30 m.s.n.m. | Industrial (tejar) | Contemporánea . 2ª Mitad del Siglo XX |
| 99,85 m.s.n.m. | Industrial (tenería) | Contemporánea. 1ª Mitad del Siglo XX |
| 99,50 m.s.n.m. | Residual | Contemporánea. Siglo XIX |
| 99-97,50 m.s.n.m. | Huerta Conventual Moderna | Principios del siglo XV-XVIII |

FASE I.- LAS HUERTAS DEL CONVENTO DE LA VICTORIA (SIGLOS XV AL XVIII)

Cota histórica 99-97,50 m.s.n.m.

Esta fase histórica viene avalada tanto documental como estratigráficamente, constatándose una serie de capas de tierra de labor, muy roturadas, con una potencia en algunos casos superior a 1,5 m., que formaron parte de la propiedad franciscana del Convento de la Victoria (Lám. I).



Lámina I. Vista general de la Cuadrícula 2.

FASE II.- EL ABANDONO DE LAS HUERTAS CONVENTUALES (SIGLOS XIX)

Cota histórica 99,65-99,20 m.s.n.m.

A principios del siglo XIX se produce la segregación de la parcela de la propiedad franciscana documentándose, a partir de estos momentos, un proceso de abandono evidenciado por la existencia de algunas capas de vertidos, muy puntuales, que manifiestan cierta actividad, aunque de carácter puntual.

FASE III.- LAS INSTALACIONES INDUSTRIALES. (SIGLO XX)

Cota histórica 99,85-100,30 m.s.n.m.

Una vez en manos privadas las huertas vinculadas a la propiedad franciscana, el solar pasa a tener un uso industrial, estando a principios del siglo XX ocupado por una tenería. Será ya a partir de la segunda mitad de la centuria pasada cuando, sin cambiar de propiedad, se instale en la parcela un tejar para la fabricación de ladrillos (Lám. II y Lám. III).



Lámina II. Cuadrícula 2. Depósito de la tenería.



Lámina III. Cuadrícula 1 y Ampliación. Horno para la fabricación de ladrillos.

FASE IV.- EL JARDÍN DE INFANCIA. (SIGLO XX-XXI)

Cota histórica 101,05 m.s.n.m.

Documentamos el último uso que tuvo la parcela a partir de la existencia de algunos restos de pavimentos correspondientes al jardín de infancia que fue instalado en los años 80 del pasado siglo.

El resto de las UU.EE. se corresponden con el proceso de derribo de las estructuras que ocupaban la parcela, previamente al inicio de la actividad arqueológica.

CONCLUSIONES

El solar objeto del presente artículo se encuentra enclavado en el sector sur de la ciudad, cercano a la vía que comunicaba Écija con Osuna, extramuros de la cerca almohade y al borde de la periferia del casco histórico, espacio urbano que se consolidada a partir de época bajomedieval. Se incluye dentro de la zona adscrita a la Collación de Santiago, antigua ermita que sirvió de núcleo a un arrabal que se fue formando a lo largo de los siglos XIV y XV frente a la Puerta de Osuna, en la margen derecha del Arroyo Matadero y que, hacia 1450, acogiendo la numerosa población de su entorno inmediato, fue elevada a la categoría de Parroquia.

Los niveles arqueológicos más antiguos documentados en el proceso de excavación nos sitúan a finales del siglo XV e inicios del XVI y se localizan estratigráficamente sobre el firme natural del terreno, conformado a base de gravas (U.E. 60) sobre la que se dispone una capa de alta compacidad, sin materiales y con abundantes carbonatos que evidencian un proceso de edafización leve (U.E. 61). (Lám. IV).



Lámina IV. Cuadrícula 2 y Ampliación. Vista general al finalizar la excavación.

Sobre el coronamiento de estas capas naturales se documentan los primeros niveles de ocupación humana, definidos por una serie de suelos agrícolas identificados documentalmente como huertas conventuales, ya que la parcela queda inscrita dentro de la propiedad de los Mínimos de San Francisco de Paula, desde la fundación del Convento en 1505 hasta la excomunión. Los materiales arqueológicos asociados a estas primeras capas orgánicas son escasos aunque representativos de época mudéjar, habiéndose inventariado fragmentos de fondos de platos vidriados melados con decoración de manganeso bajo cubierta y asas de jarritas bizcochadas y otra de jarrita con un vedrío melado muy claro de perfil cristiano, placa de fuego y algunos fragmentos amorfos y sin decoración de cerámica común, junto con algunas conchas de ostriones, de clara filiación cristiana, que aporta una cronología que no va más allá de finales del siglo XV e inicios del siglo XVI.



Lámina V. Cuadrícula 2. Pavimento de cal asociado a la tenería.

La parcela sigue manteniendo este uso como suelo de cultivo durante un largo periodo de tiempo, que abarca hasta bien entrado en siglo XIX, momento en el que se segrega el solar. Las capas orgánicas documentadas evidencian la roturación continua a la que fue sometida la parcela, con estratos cuya potencia media en algunos sectores alcanzan el metro de espesor. Entre el material cerámico adscrito a estas capas se han recogido abundantes fragmentos cerámicos aunque muy rodados, entre ellos, ejemplares de cerámica romana junto a fragmentos de ataifores de perfil almohade que conviven con algunos tipos cerámicos muy representativos del mudéjar, como los platos de arista vidriados melados con decoración de manganeso bajo cubierta, escudillas meladas de perfil carenado, con decoración en el borde y alto pie anular, otras de fondo rehundido y asas de jarritas también vidriadas meladas que conviven con ciertas producciones de loza blanca de tradición mudéjar y amorfos de cuerda seca. La amplia cronología de la capa viene

aportada, además de la cerámica mudéjar descrita anteriormente, por algunos fragmentos de cerámica moderna, estando presentes las series azul sobre azul en perfiles únicamente de platos, amorfos de la serie bicolor (amarillo y azul sobre blanco), platos de ala y escudillas de loza popular, además de algunos ejemplares de loza azul sobre blanco que sitúan la cronología en un momento avanzado del siglo XVIII e inicios del XIX.

El abandono de las huertas conventuales tiene su reflejo en la estratigrafía de la parcela con la documentación de algunas capas de vertidos, básicamente constructivos, bien fechados por el hallazgo en el desmonte de estos estratos, de sendas monedas del año 1870.

El primer expediente constructivo, localizado estratigráficamente sobre las capas de vertidos definidas anteriormente, se reduce a una infraestructura relacionada con la tenería que durante la primera mitad del siglo XX ocupaba tanto el solar objeto de esta memoria como la parcela contigua; se trata de un pequeño depósito de forma rectangular, realizado con ladrillos macizos dispuestos a tizón, con unas dimensiones de 3,5 m. de largo, 2 m. de ancho y una profundidad que apenas alcanza 0,5 m., depósito que probablemente fue utilizado para lavar las pieles que se trataban en la tenería, asociado a un pavimento de cal localizado en el sector Norte de la Cuadrícula 2. (Fig. 4 y Lám. V).

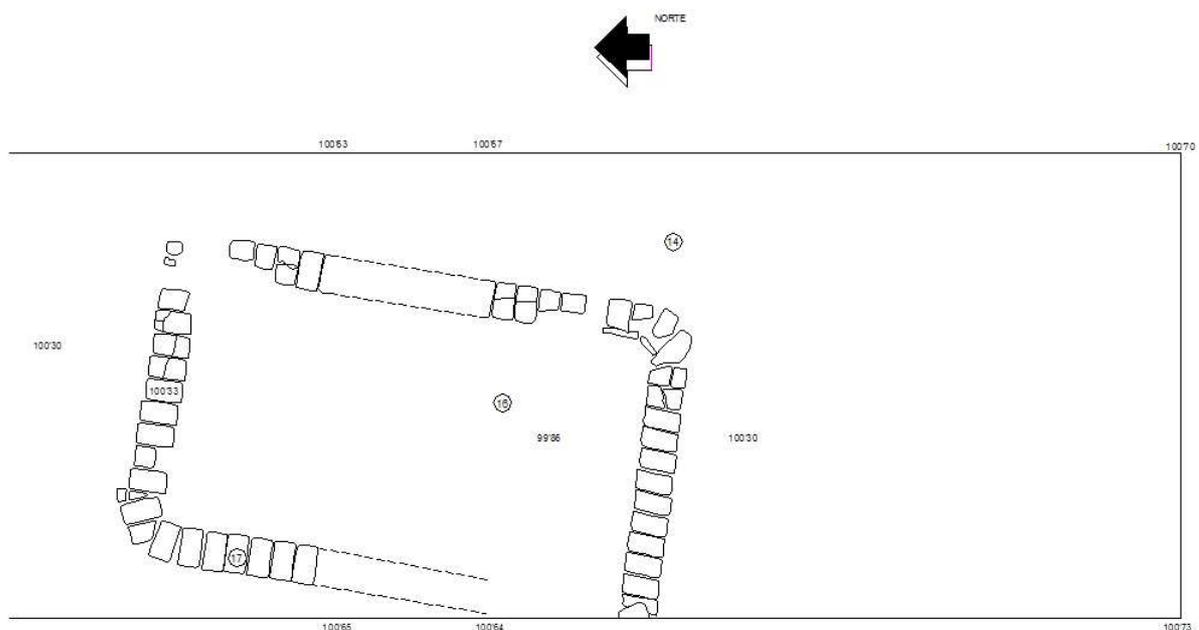


Figura 4. Cuadrícula 2. Depósito de la tenería.

Será ya a mediados del siglo XX cuando se instale en la parcela una nueva actividad de tipo artesanal. Se trata de un horno para la fabricación de ladrillos así como de una serie de estructuras e infraestructuras relacionadas con este uso industrial, hallazgos que encontramos en buen estado aunque desmontados en gran parte y colmatados con escombros que elevaron la cota, una vez en desuso, casi 1,5 m. (Lám. VI).



Lámina VI. Cuadrícula 1. Estructuras asociadas al horno de fabricación de ladrillos.



Lámina VII. Cuadrícula 2. Depósito para la decantación del barro.

Las estructuras relacionadas con este momento se identifican con una serie de muros que delimitan las diferentes estancias, localizándose al Este de la parcela (Cuadrícula 1) el propio horno, mientras que en el sector Oeste (Cuadrícula 2) hemos documentado un depósito para la decantación del barro, utilizándose la zona central del solar como secadero de ladrillos (Lám. VII).

El horno responde al tipo "moruno", presentando la cámara de fuego o caldera una planta circular y cuya superficie ofrece un aspecto rojizo y poroso muy alterado por el fuego; se encuentra sobreexcavada en las capas de tierra de labor situadas estratigráficamente bajo ella; tiene un diámetro de 3 m., conservando aún el arranque de los tirantes que sostenían la cubierta, estando construido con ladrillo macizo dispuesto a tizón con unas dimensiones de 25x12x4 cm. El perímetro de la estructura es poligonal, presentando una planta tendente al hexágono, aunque el frente más cercano a la calle ha sido achafanado, quedando por tanto una planta de siete lados. Los intersticios entre la cámara circular y el perímetro poligonal han sido rellenados y colmatados con arena limpia. Tiene un eje con unas dimensiones de 5,70 m. y una altura máxima conservada de 1,33 m. (Lám. VIII).



Lámina VIII. Cuadrícula 1. Estructura del horno de fabricación de ladrillos.

Construido en su mayor parte con fragmentos de ladrillos, los ladrillos completos, con unas dimensiones de 24x13x4 cm. y 30x15x4 cm., se disponen preferentemente en las caras exteriores de la estructura. El acceso a la cámara se realiza por su lado Este se conforma como un pequeño vano con arco de medio punto, bajo el cual se sitúa la entrada a la parrilla o cámara de fuego, delimitado por ladrillos huecos. Las periódicas limpiezas a las que era sometida la parrilla del horno, se llevaban a cabo desde un depósito situado en esta misma entrada, evacuando parte de esos desechos a través de un desagüe documentando en la misma estancia. Como ya indicábamos más arriba, la tipología del horno responde a los modelos de tradición "moruna", documentados en la Península Ibérica desde el siglo XII aproximadamente (Fig. 5).

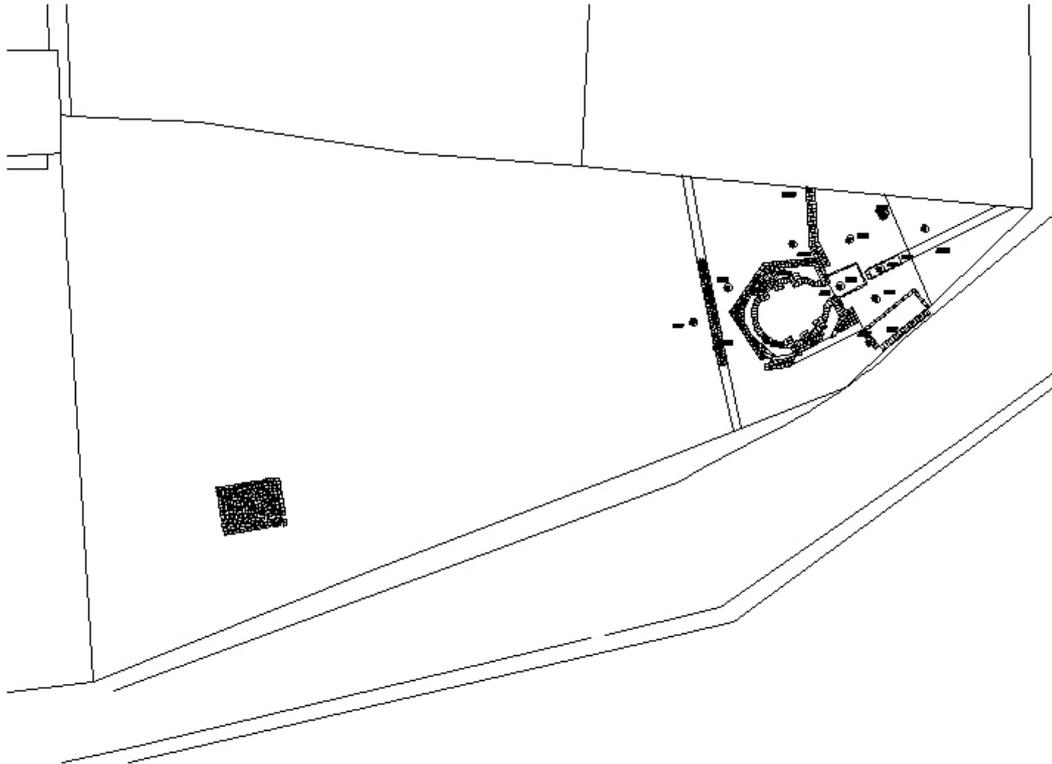


Figura 5. Planta general. Estructuras asociadas al horno cerámico.

Será ya a mediados de los 80 de la centuria pasada cuando se instale en la parcela un jardín de infancia para cuya construcción se reutilizan algunas de las instalaciones ya edificadas, mientras que el horno y todas sus infraestructuras son desmontadas y colmatados los espacios con vertidos constructivos.

NOTAS

¹ Se ha establecido la situación espacial de la información arqueológica como elemento fundamental para la obtención de una información completa y relacionable. Para ello hemos utilizado los puntos de referencia absolutos y universales; la parcela afectada por la intervención arqueológica se ha localizado por medio de coordenadas U.T.M., y la altitud desde el plano de referencia absoluta para el territorio español, establecido en el nivel medio del mar en Alicante (101 m.s.n.m. en el punto medio de la línea de fachada) X: 316.433,18; Y: 4.156.512,47.

BIBLIOGRAFÍA

Actas del I Congreso de Historia de Écija. Bimilenario de la Colonia Augusta Firma Astigi, (Écija, 1986). Écija : Ayuntamiento, 1988, 2 vols.

Actas del II Congreso de Historia de Écija. Écija en el siglo XVIII, (Écija, 1989). Écija : Ayuntamiento, 1995.

Actas del III Congreso de Historia de Écija. Écija en la Edad Media y Renacimiento, (Écija, 1991). Écija : Ayuntamiento, et. al., 1993.

Actas del IV Congreso de Historia de Écija. Luis Vélez de Guevara y su época, (Écija, 1994). Écija : Ayuntamiento, El Monte, 1996.

AMORES CARREDANO, F. Y CHISVERT JIMÉNEZ, N.: "Tipología de la cerámica común bajomedieval y moderna sevillana (ss. XV-XVIII): I, La loza quebrada de relleno de bóvedas". *Spal* 2. 269-325. Sevilla : Universidad de Sevilla, 1993.

CARANDINI, A.: *Historias en la tierra*. Barcelona : Crítica, 1997.

CARRASCO GÓMEZ, Inmaculada; ROMERO PAREDES, Carmen: "Excavación arqueológica en calle Padilla nº 1, esquina a calle Leonor de Écija (Sevilla). *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1991. T. III*, Cádiz, 1995.

"Intervenciones Arqueológicas de urgencia en Écija (Sevilla). 1992". *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1992. Tomo III*. Cádiz, 1995.

"Excavaciones Arqueológicas en C/ Padilla nº 6 de Écija (Sevilla). 1992". *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1992. Tomo III*. Cádiz, 1995.

"Intervenciones Arqueológicas de urgencia en Écija (Sevilla). 1993". *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1993. Tomo III*. Sevilla, 1997.

"Excavación arqueológica en C/ Merced nº 12 de Écija (Sevilla)". *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1993. Tomo III*. Sevilla, 1997.

DIDEROT & D'ALEMBERT: *L'Encyclopédie. Art de la céramique*. Bibliothèque de l'Image. Inter-Livres, 2002.

FLORINDO, Andrés: *Grandezas de Écija. Adición al libro Écija y sus Santos*. Écija : Imprenta Juan de los Reyes, 1893.

GARAY Y CONDE, José M^º: *Breves apuntes histórico-descriptivos de la ciudad de Écija*. Écija : Imprenta de la Constitución, 1851.

GISBERT SANTONJA, Joseph: "Los hornos del Alfar islámico de la Avenida Montgó/calle Teulada. Casco urbano de Denia", en *Fours de potiers et testares medievaux en méditerranée occidentale*. Publications de la Casa de Velázquez. Série Arqueologie XIII.

HERNÁNDEZ DÍAZ, José; SANCHO CORBACHO, Antonio; COLLANTES DE TERÁN, Francisco: *Catálogo Arqueológico y Artístico de la provincia de Sevilla*. T. III. Sevilla : Diputación, 1951.

LAFUENTE IBÁÑEZ, P.: "Cerámica medieval cristiana", en *El Real Monasterio de San Clemente. Una propuesta arqueológica*, p. 121-129. Sevilla : Universidad de Sevilla-Fundación El Monte, 1997.

LERMA, J. V.: "Sistematización de la loza gótico-mudéjar de Paterna/Manises", en *III Congresso internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo Occidentale*. Siena, 1984.

LERMA, J. V.: *La loza gótico-mudéjar en la ciudad de Valencia*. Monografías del Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias. Valencia : Dir. Gral. Bellas Artes y Archivos. Min. Cultura, 1992

LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente Manuel: *Transformaciones urbanas en Écija: 1808-1868*. Écija : Gráficas Sol, 1991.

NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, Esther: "Actividades arqueológicas de urgencia en Écija, 1990". *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1990. T. III*, Sevilla, 1992.

"Excavación en C/ Leonor nº 1: Écija". *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1991. T. III*. Cádiz, 1993.

"Intervenciones arqueológicas en Écija: 1991". *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1991. T. III*. Cádiz, 1993.

NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, Esther; HUECAS ATENCIANO, Juan Manuel: "Actuaciones arqueológicas en Écija, 1989". *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1989. T. III*. Sevilla, 1991.

ORDOÑEZ AGULLA, Salvador: *Colonia Augusta Firma Astigi*. Écija : Gráficas Sol, 1988.

PÉREZ CALERO, Gerardo: *Arte mudéjar en Écija*. Sevilla : Gerardo Pérez Calero, 1985.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A.: *Azulejo sevillano*. Sevilla : Padilla Libros, 1989.

PLEGUEZUELO HERNÁNDEZ, A. (coord.): *Lozas y azulejos de la colección Carranza*. Albacete : Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Consejería de Cultura, 2002.

PLEGUEZUELO, A.; HUARTE, R.; SOMÉ, P.; OJEDA, R.: "Cerámicas de la edad moderna (1450-1632)". *El Real Monasterio de San Clemente. Una propuesta arqueológica*, p. 130-157. Sevilla : Universidad de Sevilla. Fundación El Monte, 1997.

ROA, Martín de: *Écija, sus Santos y su antigüedad eclesiástica y seglar*. Écija : Imprenta Juan de los Reyes, 1890.

RODRÍGUEZ TEMIÑO, Ignacio: "Pervivencia de alineaciones de época romana en el tejido actual de Écija (Sevilla)", *Archeologia Medievale*, XVII. 1990.

"La casa urbana hispanorromana en la Colonia Augusta Firma Astigi. Écija, Sevilla", *La casa urbana hispanorromana*, Zaragoza, 1991.

"Arqueología urbana y planeamiento", *Revista d'Arqueologia de Ponent*, 2. 1992.

RODRÍGUEZ TEMIÑO, Ignacio; NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, Esther: "Intervención urbana en Écija, Sevilla 1985". *Anuario Arqueológico de Andalucía, 1985, T. III*, Sevilla, 1987.

SAÉZ, P.; ORDÓÑEZ, S.; GARCÍA, E.; GARCÍA-DILS, S. (2004): *Carta Arqueológica Municipal. Écija. 1: la ciudad*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla.

SOMÉ, P.; HUARTE, R.: "Cerámica moderna". *Análisis Arqueológico. El cuartel del Carmen de Sevilla*, p. 226 - 241. Sevilla : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2002.

VARELA Y ESCOBAR, Manuel: *Bosquejo histórico de la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Écija, formada desde sus primitivos tiempos*. Écija : Imprenta Juan de los Reyes, 1892.