

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

2007

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

**IAP EN CALLE HORNOS NEGROS N° 6 DE JAÉN. Diciembre
2007**

ÁNGELA ESTEBAN MARFIL

RESUMEN

La IAP realizada en la Calle Hornos Negros nº 6 de Jaén, se localiza en el Barrio de la Magdalena. Se ha documentado la construcción de dos muros de contención para crear una terraza de 10 metros de fondo entre las calles Hornos Negros y Hospital de San Miguel. La construcción de la terraza implica necesariamente que las edificaciones anteriores (si es que las hubo) a este proceso se derriben y se levanten otras nuevas. Aprovechando el vaciado que la obra del muro de contención genera se realizan sótanos bajo rasante. En el sector W del solar (Corte 3), se ha documentado una zona urbanizada desde época islámica. Algunos de los restos estructurales documentados pertenecen a las sucesivas transformaciones de una vivienda, se trata de una zona de patio localizada en 2ª crujía con respecto a la calle Hornos Negros. En 1ª crujía se localizan unas salas excavadas en la roca y bajo la actual alineación de la calle. A este complejo estructural se asocian restos edilicios adscritos a una etapa medieval.

ABSTRACT

The IAP in the Horn Black Street No 6 of Jaen, located in the Barrio de la Magdalena. Has been documented to build two containment walls to create a terrace of 10 meters of depth between the Black and Ovens streets of St. Michael Hospital. The construction of the terrace necessarily mean that the buildings above (if they were) to derail this process and raise new ones. Building on the work of emptying the containment wall generates performed under ground basements. In the field of solar W (Court 3), has documented an urbanized area from the Islamic period. Some of the documented structural remains belonging to the successive transformations of a house is a patio area located at 2nd bay with respect to the Horn Black street. In 1st corridor rooms are located around the rock and carved out under the current alignment of the street. In this complex remains associated structural building attached to a medieval stage.

1. INTRODUCCIÓN.

El solar se encuentra sito en la C/ Hornos Negros nº 6, dentro del casco histórico de la ciudad, el cual cuenta con un tipo de legislación específica: Plan Especial de Protección y Reforma Interior (P.E.P.R.I.).

En relación a este Plan podemos decir que la parcela se halla en la zona propuesta como Grado B donde se exige la excavación de una superficie entre el 50% y el 75% del área afectada.

2. SITUACIÓN GEOGRÁFICA DEL SOLAR Y SU CONTEXTO HISTÓRICO.

El solar ubicado en la calle Hornos Negros 6 de Jaén, se localiza en el Barrio de la Magdalena, por tanto en pleno casco histórico de la ciudad, adyacente al palacio de Villardompardo y a los Baños Árabes.

En el nº 10 de la cercana calle de Santo Domingo se viene interviniendo desde el año 2004 en la recuperación de un “palacio islámico” ubicado por los cronistas de la ciudad en el antiguo Convento de Santo Domingo.

El solar objeto de estudio se localiza en una terraza inferior salvada por la pendiente de la calle La Cuna. Las investigaciones arqueológicas se han centrado en la terraza superior documentando restos de época romana y una gran reforma urbanística fechada en época almohade.

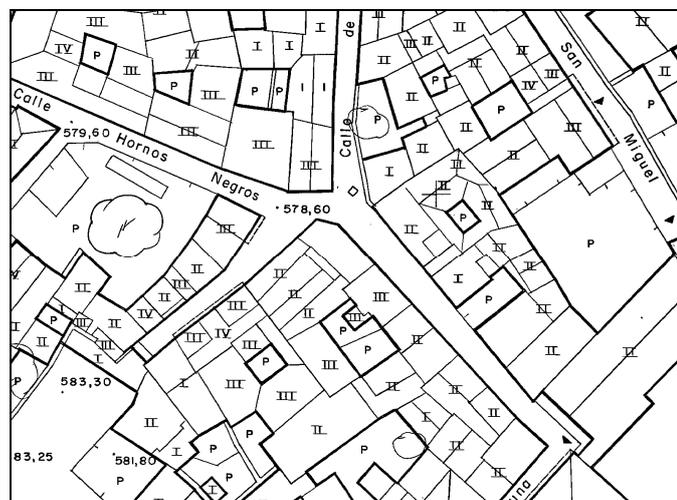


Fig. 1. Localización

Las Calles Hornos Negros, Ormendo y Hospital de San Miguel, componen una manzana de forma triangular. La parte mas ancha de la misma la conforma la calle Hornos Negros, a esta dan fachada varias propiedades, en concreto la n° 6 posee un patio central que articula las varias etapas que se han documentado de la vivienda y la existencia de grandes sótanos originados por la rasante de la calle. A espaldas de esta vivienda se localiza el solar de la Calle Hospital de San Miguel n° 1, por tanto ambas edificaciones comparten muro medianero y de aterrazamiento. En el parcelario se observa que según se avanza por la calle Ormendo, las propiedades son más pequeñas, producidas por el estrechamiento de la manzana. Los inmuebles que se abren a la calle Hornos Negros y Hospital de San Miguel, presentan más fachada y un mayor fondo. Es lógico, por tanto, que a partir de un muro de aterrazamiento se originen viviendas con fachada a ambas calles.

En el siglo XVII se produjo un abandono importante de la ciudad por lo que muchos edificios quedaron en ruinas, esto permitió al ayuntamiento realizar modificaciones en el entramado urbano. Posteriormente, en el siglo XVIII se volvió a repoblar y se construyeron nuevas terrazas bajando el nivel de la roca en muchos casos ya que debido a su composición caliza con afloramiento de margas y dolomías es fácil excavarla. Estas terrazas se sujetaron con muros de aterrazamiento que las casas aprovecharon para construir sótanos de modo que los restos de épocas anteriores a este siglo XVIII en muchos casos no se han conservado.

3. PLANTEAMIENTO Y METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN

Sobre el plano se realiza un planteamiento de la intervención que después ha de ser modificado por las características específicas que presenta el terreno. Se han ejecutado un total de 3 sondeos, relacionados con las distintas partes de la vivienda.

3. DEFINICIÓN Y ANÁLISIS HISTÓRICO DE LAS FASES DETECTADAS

CORTE 1:

Desde el inicio de los trabajos se pone de manifiesto, la existencia de un gran paquete de relleno con material de derribo, cascajo, plástico etc... La afloración de restos realizados en piedra en alineación perpendicular al muro de fachada sugieren que pueden pertenecer a una misma estructura. La profundidad de – 3 metros con respecto a la rasante de la calle Hornos Negros, parecen indicar la existencia de un **sótano**. Este sótano se encuentra totalmente colmatado y cegado.



Lam 2. Vista general del Corte 1. Sótano

El sótano no ha podido ser documentado en su totalidad, la parte estudiada presenta una planta rectangular. El muro de fondo del edificio y el muro lindero con Hornos Negros 4 (Norte y Este), presentan una longitud de unos 7 metros. El sótano continúa en dirección W, aprovechando el muro de fachada del antiguo edificio.

En el interior del sótano se originan 3 espacios o salas, divididas por un muro horadado.

Presenta dos crujeas paralelas al muro de fachada, empleando diferentes sistemas de cubrición (bóveda de cañón, forjado).

SALA 1

Este espacio presenta unas dimensiones de 6x3 metros, perpendicular a la fachada, es decir presenta una orientación Norte-Sur, igual que los sótanos documentados en Hornos Negros nº 4. En una primera aproximación y descripción de los diversos paramentos que definen la sala, se observa que los muros perimetrales se realizan en una fábrica ordinaria de mampostería enripiada (tejas y piedras). Dentro de este denominador común cada pared del sótano presenta unas características propias.



Lam 3. Vista general de la Sala 1.

La principal característica de la sala 1, es su disposición perpendicular con respecto al muro de fachada del edificio. Esta misma disposición se ha observado en los sótanos del nº 4 de Hornos Negros. Esta orientación es cuando menos significativa, ya que lo lógico sería que el muro de fachada sirviera como sostén para arrancar el sistema de cubrición. Esta disposición perpendicular, no aprovecha dicha obra y necesita de otros muros para tal fin.

La disposición de la sala 1 guardando la misma orientación que los sótanos del nº 4 tiene sentido ya que como se observa en la documentación gráfica que se adjunta, en el muro medianero Este (separa ambas propiedades), se ha documentado un vano cegado. Este vano en el muro indica que en algún momento, los inmuebles nº 6 y nº 4 de la Calle Hornos Negros, pertenecieron y formaron parte de una misma propiedad y que dicha propiedad contaba con varios sótanos unidos entre sí.

Pared de fachada: Anteriormente a la construcción de este muro, no se ha documentado ningún dato indicativo en cuanto a la urbanización de la zona. Al realizar el muro de contención y originar una terraza artificial, hay que excavar a un lado (Sótano) y rellenar al otro (Rasante calle).

El vacío de tierra que origina la construcción de este muro bajo rasante, es aprovechado como espacio de almacenamiento, siendo una practica ampliamente documentada en el casco urbano de la ciudad.

Sobre la base geológica recortada se levanta el alzado en una fábrica de mampostería enripiada. En el nivel inferior se encuentra la roca trabajada y sobre esta en un nivel superior se realiza la fábrica de piedra. Las irregularidades que presenta la roca, se han unificado con el resto de la pared incorporando hiladas de piedra careada, respetando el plano vertical que presenta la pared.

La parte superior del paramento conserva la huella de la techumbre que marca el nivel de suelo de una habitación correspondiente al penúltimo momento de ocupación del edificio. Este nivel de suelo viene marcado por la impronta que los rollizos han dejado en la pared marcando así mismo el nivel de techo.

La base geológica recortada formando un plano horizontal desde el que arranca el alzado de las paredes se encuentra a una profundidad de -3,00 metros con respecto a la rasante de la calle. En este nivel de suelo formado por la greda se han realizado vaciados puntuales de forma circular localizados en las esquinas cuya funcionalidad radica en el soterramiento parcial de las grandes tinajas que sirven de contenedores para que estas se mantengan erguidas.

Pared Linde H. Negros 4: Funciona como pared medianera entre dos propiedades, Hornos Negros n° 6 y Hornos Negros n° 4. Esta pared se encuentra trabajada por ambas caras.



Lam 4. Muro medianero Este desde H. Negros 4.

Todo el muro se levanta en mampostería a partir de una base firme como es el suelo de greda. La peculiaridad de esta pared radica en que se localiza un vano en su parte central que se encuentra cegado.

La existencia de este vano indica a priori:

- ◆ Que el sótano de Hornos Negros 4 se formaliza cuando se realiza el sótano de Hornos Negros 6.

El lógico pensar que el muro de contención se realice en toda la calle, teniendo el muro de fachada de H. Negros 6 su continuidad en H. Negros 4. El muro de contención documentado origina la alineación que actualmente presenta la calle. Para formalizar la calle Hornos Negros tal y como la conocemos, se tiene que construir en la pendiente natural del terreno un muro. El muro al buscar una base firme excava por su frente y nivela con tierra hasta su coronación, creando la rasante de la calle.

Coincidiendo con el fondo del solar se ha documentado otro muro de aterrazamiento que origina viviendas con entradas por la calle Hospital de San Miguel.

Estos dos muros forman una terraza de 10 metros de ancho.

La realización de estos muros originan sótanos, parte de este espacio bajo rasante se aprovecha (sótanos) y parte no.

La construcción de la terraza implica necesariamente que las edificaciones anteriores (si es que las hubo) a este proceso se derriben y se levanten otras nuevas.

Aprovechando el vaciado que la obra del muro de contención genera se realizan sótanos bajo rasante y el muro de contención pasa a tener una doble funcionalidad,

por un lado contiene el paquete de tierras y por otro funciona como muro de fachada de la nueva edificación.

Los sótanos documentados en el nº 4 y nº 6 de la calle se originan simultáneamente. La diferencia observada en cuanto a nivel de suelo (a falta de un estudio arqueológico en el nº 4) puede venir impuesta por las irregularidades de la base geológica.

- ◆ Al presentar el muro medianero Este un vano en su parte central indica que ambos sótanos no solo son coetáneos en el tiempo, sino que formarían parte de una misma propiedad que se desgaja con el tiempo.

En Hornos Negros 4, se documentan dos salas bajo rasante, perpendiculares al muro de fachada. En el nº 6 se documenta 1 sala perpendicular al muro de fachada y 2 crujías paralelas a esta.

Si las 3 salas perpendiculares al muro de fachada, se cubren con bóvedas, constructivamente es necesario que las 3 bóvedas se realicen al mismo tiempo.

En la sala 1 del nº 6, el sistema de cubrición documentado arqueológicamente se realiza con un forjado (vigas a intervalos regulares), pero existen indicios que evidencian que anteriormente la sala estuvo cerrada con una bóveda.

En la parte central de la pared se localiza un vano. Este vano posee unas medidas de 1 metro de ancho por unos 2 metros de altura. El dintel de la puerta está constituido por vigas de madera.

Las jambas del hueco se encuentran repelladas con cemento ocultando la fábrica de mampostería en este punto, dificultando la valoración de si este vano se realiza a la vez que el paño o se abre con posterioridad. Este vano se cierra desde el sótano de Hornos Negros 4. Por tanto cuando se inutiliza el sótano de la propiedad nº 6, se ciega el hueco de paso.

Existen muchas concordancias estructurales entre el sótano del nº 4 y el sótano nº 6, (orientación de las salas, construcción muro de contención), lo que indica

que ambos sótanos son coetáneos en el tiempo y formaron parte de una única propiedad.

En la parte superior rematando toda la pared se observa la impronta de rollizos. Estos mechinales indican un sistema de cubrición con una orientación E-W, es decir paralela al muro del edificio. Esta cubrición, correspondería a la última fase de ocupación del sótano. En este punto la fábrica de mampostería enripiada ha desaparecido, siendo sustituida por revestimiento de mortero.

A cierta altura de la pared y realizada en una fábrica de hormigón se observa los riñones de la bóveda. Al desmontar la bóveda, queda al aire el relleno interior del hormigón compuesto por grava, arena y alguna piedra pequeña.

El revestimiento de mortero que se observa en la parte superior del muro, es el encargado de revestir la fábrica de hormigón que al desmontar la bóveda ha quedado descarnada y el perfil que ofrece es irregular, intentando mantener e igualar el plano vertical que presenta la pared.

En este mortero se observan a intervalos regulares la impronta de los mechinales de la nueva cubrición.

Pared Fondo Sótano (NORTE; UEC 22). En esta pared se emplea la misma técnica constructiva documentada en los anteriores paramentos. Se trata por tanto de una mampostería ordinaria enripiada. Esta pared de fondo, no actúa como un muro de carga, ya que no tiene que sostener el peso de ninguna techumbre, pero está claro que el cierre de la bóveda debe de dejar su impronta en la pared.

SALA 2

Presenta una 1ª crujía paralela a fachada. La sala 2 presenta una orientación E-W paralela por tanto al muro de fachada del edificio. El muro de contención Sur presenta como es lógico la misma alineación que viene impuesta desde los sótanos del nº 4 de la calle Hornos Negros.

Esta sala se encuentra parcialmente excavada, ya que continúa en sentido W. La colocación de una vigueta de hormigón sobre el paquete de relleno perteneciente a la última fase de ocupación del inmueble y dada la precariedad de su punto de apoyo

hace imposible determinar en este momento las dimensiones reales de la sala y donde se realiza el final de la misma.

El espacio de esta sala 2 se encuentra delimitado por el muro horadado que se localiza en el centro del espacio del sótano, este muro presenta una dirección Norte – Sur y serviría de apoyo al sistema de cubrición de la sala 1.

La zona central de este muro forma una T de la cual sale en dirección E-W un muro que conforma el límite Norte de la sala 2.



Lam 5. Sala 2. Conexión sala 1 y sala 2.

Pared de Fachada: En líneas anteriores se ha explicado que el muro Sur de fachada, actúa como muro de contención cuando en la calle se origina la rasante. En el tramo comprendido en la sala 1, sobre la base geológica recortada se levanta el alzado en una fábrica de mampostería enripiada.

El muro Sur en la sala 2, presenta algunas características propias:

La base geológica aflora a una profundidad de -2,00 metros con respecto de la actual rasante de la calle. Se encuentra recortada hasta llegar al nivel del suelo (UEC 20). Muestra por tanto un frente vertical de de más de 1,40 metros.

Dada la irregularidad que ofrece la roca, se realizan unas hiladas de piedras (mampostería enripiada) para unificar su aspecto y crear el mismo plano vertical que en el resto del paramento.

Esta pared Sur en la sala 2 no presenta un alzado en mampostería enripiada sino que directamente desde la aparición de la base geológica se realiza el arranque de una bóveda de cañón.

En la sala 1 el único sistema de cubrición documentado se realiza con rollizos de madera (Vigas). En la sala 2 como se observa en el perfil que se adjunta el arranque del sistema de cubrición corresponde a una bóveda. Los riñones de la misma se apoyan en este lado sobre la base geológica recortada que constituye la pared.

Para colmatar y anular el espacio de sótano no es necesario que la vivienda sea demolida. El escombros y material de derribo documentado en el interior del sótano (restos de botellas de vidrio, enchufes de porcelana), indican una cronología no superior a unos 50-70 años. Por tanto es en esta fecha cuando al menos se produce una reestructuración en el edificio.

SALA 3

Constituye la 2ª crujía paralela a fachada.

Esta sala presenta la misma orientación E-W que la sala 2. Desde el muro Este horadado se accede a esta sala que también se comunica como anteriormente se ha comentado con la sala 2 por el Sur.

El único acceso que presenta el sótano se realiza a través de una puerta localizada en la pared Norte de esta sala 3.

En el extremo E. de la pared Norte se abre una puerta. Es el único acceso documentado de entrada al sótano desde la propiedad de Hornos Negros nº 6. La entrada se realiza en recodo a través de una meseta empedrada, que da acceso a una pequeña estancia donde se ubica la puerta de entrada.

Este acceso se dirige directamente al sótano, cuando se inutiliza, la zona deja de tener utilidad y también se colmata hasta el nivel de la planta baja.

SONDEO 3.

A unos 2,50 metros, de la planta de sótano excavada, se abre el corte 3 con unas medidas en principio de 4x3 metros. Este sondeo se ubica en el sector W del solar.

Una vez eliminada la solera perteneciente a la última vivienda, se localiza un muro longitudinal a fachada (UEC 1), con un grosor de unos 50 cm. En este muro se abre una ventana con derrame y un vano de acceso cegado. La altura que presenta la ventana indica que esta habitación se encuentra bajo la rasante de la calle.



Lam 6. Sondeo 3. Habitación bajo rasante de calle.

Se trataría por tanto de un *semisótano*.

En un principio cabía la posibilidad de acceso desde el patio a este semisótano, pero el umbral de dicho acceso debería de haberse localizado a nivel del suelo del patio. ¿Por qué realizar un vano hasta la cimentación? Queda, por tanto descartada la hipótesis de que el acceso al semisótano se realice desde el patio.

Del interior de esta estancia apenas se ha podido (por motivos de seguridad) documentar 1 metro longitudinalmente. El interior presenta las paredes encaladas. En la planta que ofrece el semisótano, a la altura de la posible mocheta y del vano se realiza un quiebro de la pared encalada. Al fondo de la estancia, en el muro medianero con la propiedad de Hospital de San miguel 1, se abre una alacena que se construye en el muro, aprovechando el grosor del mismo. Esta alacena (UEC 26), se encuentra encalada y conserva en sus paredes el apoyo para sostener las repisas de madera.

La orientación del semisótano en sentido N-S, formaliza una crujía paralela a la linde W de solar, perpendicular a fachada. El muro UEC 1 documentado actuaría como muro de carga junto con el muro linde con la propiedad W.

Observando la planta de la casa se aprecia la existencia de un patio en 2ª crujía. En torno a este patio se articula la distribución de la vivienda. La presencia en el muro de una ventana y una puerta indican que en este momento anterior a la colmatación del sótano, existe un espacio que funciona como patio.

Un elemento definidor de la zona de patio, ha sido la presencia de una basa realizada en piedra (UEC 2).

La zona ha sufrido numerosas alteraciones. Se han documentado varias acometidas de agua: La más reciente pertenece a un tubo de uralita que desde la calle entra en el solar llegando hasta la zona de patio donde se ha localizado una arqueta muy deteriorada. Justo debajo se localizan unas lajas de piedra con una orientación perpendicular a fachada (UEC 4). Estas piedras se localizan en el paquete de tierra correspondiente a la UEN 2, y marcan el recorrido de una cañería de plomo que se encuentra justo debajo. Bordea la cimentación de la basa por el lado W. según se mira la imagen. Esta hilada de piedras llega hasta el fondo de la propiedad para realizar un giro hacia el Este.

El cierre de esta habitación por el Sur se realiza con un muro de mampostería (UEC 15) con una orientación W-E.

A diferencia del muro de carga (UEC 1) donde se observa el comienzo de la cimentación y alzado del paramento, este muro (UEC 15) se realiza en mampostería encontrándose perfectamente aplomado desde su base, no existiendo diferenciación entre cimentación y alzado. Se apoya en la base geológica siendo esta su cimentación.



Lam 7. Ubicación del muro UEC 15.

Por la orientación que presenta, indica que se trata de un muro de carga que soporta el peso de la crujía que da a fachada. No se trata de un muro ciego, sino que presenta un vano que comunica esta crujía con el patio.

Existen dos formas de construir el muro:

- 1- Que se realice un vaciado de la zona. Se da por hecho que la base geológica no se observa y se realiza un vaciado buscando el firme. Una vez que se realiza la zanja, las piedras pueden colocarse aplomadas desde la base o bien realizar una fabrica mas grosera donde la única función sea soportar el peso del alzado del muro y cubrición en este caso. La huella que quedara en la excavación será una masa de piedras y mortero que se ensancha sobre el alzado, existiendo por tanto una diferencia entre cimentación y alzado.
- 2- O bien, que al realizar el muro la base geológica se encuentre a poca profundidad o sea visible, con lo que resulta más fácil levantar un muro aplomado desde la base.

Cualquiera que sea la opción elegida para la construcción del muro esta claro que su factura es distinta al resto de los muros documentados.

Este muro se encuentra situado en el límite de la roca recortada que configura el complejo de salas abovedadas excavadas en la misma, indicando que esta zona nunca fue habitable. El alzado del muro se localiza hasta la cota de planta baja.

En definitiva sea su construcción anterior o no al muro de contención de la Calle Hornos Negros, esta claro que el muro presenta un frente rematado indicando la presencia de un vano que comunica la crujía paralela a fachada con una zona de patio.

A un nivel inferior de -1,60 metros y roto por las estructuras anteriormente analizadas, se localiza un empedrado. Este empedrado se realiza en piedra pequeña (10 cm.), delgada y fina colocada de canto, formando un dibujo en espina. Dibuja una figura perfecta, se encuentra dividida en 8 calles que confluyen en un punto central. El espacio entre estas hiladas o calles genera una figura triangular. El interior del espacio triangular se rellena con pequeñas piedras formando un dibujo en espiga. Cada figura presenta según su ubicación una disposición en cuanto a la orientación de las piedras.

Las calles se encuentran rematadas al exterior de la figura por un borde que las delimita a modo de cenefa.



LAM 8. Suelo empedrado UEC 9.

En el lado E, se ha localizado un bordillo compuesto por dos piedras de gran tamaño, largas y estrechas, rematando el empedrado y definiendo otro espacio.

Las estructuras hasta ahora analizadas rompen este empedrado, indicando que cuando se construyeron había dejado de funcionar como nivel de habitación o más bien de patio.

El nivel de empedrado, su ubicación y profundidad indican que:

- El empedrado es incompatible con el resto de estructuras documentadas. Como se observa en la documentación gráfica el dibujo que tiene, es de una simetría perfecta, y se encuentra totalmente desplazado hacia el W, indicando que el espacio que origina se encuentra mas desplazado hacia la actual medianera W.
- No se documenta ninguna estructura que indique como se configura este espacio, pero su situación en el límite de la roca rebajada y el remate que el empedrado presenta en el lado sur, indican que las salas excavadas en la roca se encuentran visibles. Es difícil de determinar si ambas estructuras empedrado y complejo de salas abovedadas formarían parte de una entidad mayor. Esta claro que el empedrado nos habla de un espacio que se encuentra urbanizado y el hecho de que se ubique justo en el límite del recorte de la roca es bastante significativo.
- Se localiza en una 2ª crujía con respecto al muro de contención de la calle Hornos Negros. Por la profundidad a la que aparece -1,60 metros, es imposible que pertenezca a una vivienda configurada cuando se construye el muro de contención. ¿Cómo se salva el desnivel desde la calle hasta el patio, cuando en la crujía de la fachada existe un vacío en el firme?
- Por tanto su construcción es anterior al muro de contención y a la rasante que genera. Ello no excluye que el acceso a esta vivienda se realizara desde el Sur, antes de la construcción de la terraza, aprovechando quizás la pendiente natural del terreno.

El material cerámico muestra presencia islámica, indicando como es lógico por la cercanía de los baños, que la zona tuvo que tener algún tipo de edificación. El hecho de que puedan haber pervivido estructuras anteriores a la creación de la terraza, indican claramente que la zona se encuentra urbanizada, se desconoce su trama y se ignora su configuración, pero la presencia de un pavimento cerámico debajo de un empedrado atestiguan que la zona y en concreto este espacio se reutiliza de manera interrumpida hasta nuestros días.

Del pavimento cerámico apenas se ha conservado 1 metro, se localiza justo encima de la base geológica a una profundidad de -2,26 metros. Al igual que el nivel empedrado, este pavimento se localiza en el borde con la estructura excavada en roca indicando una vez más su posible asociación con la misma.

A esta profundidad se documenta la base geológica en todo el sondeo. La pendiente de caída que presenta se realiza de manera suave y escalonada en pequeñas terrazas.

En el sector sur del sondeo, se localiza lo que hasta ahora se ha denominado como un complejo excavado en la roca (UEC 11).

En la roca se realizan una serie de trabajos encaminados a alterar el sustrato geológico para favorecer y desarrollar algún tipo de actividad.

La zona actualmente documentada presenta una planta rectangular de uno 3 metros hasta el muro de fachada, por un ancho de unos 2,50 metros. Se realiza un gran vacío central rematado por paredes de piedra horizontalizadas en la coronación y totalmente aplomadas manteniendo un plano vertical hasta una profundidad documentada de -3,58 metros, sin poder llegar a su base.

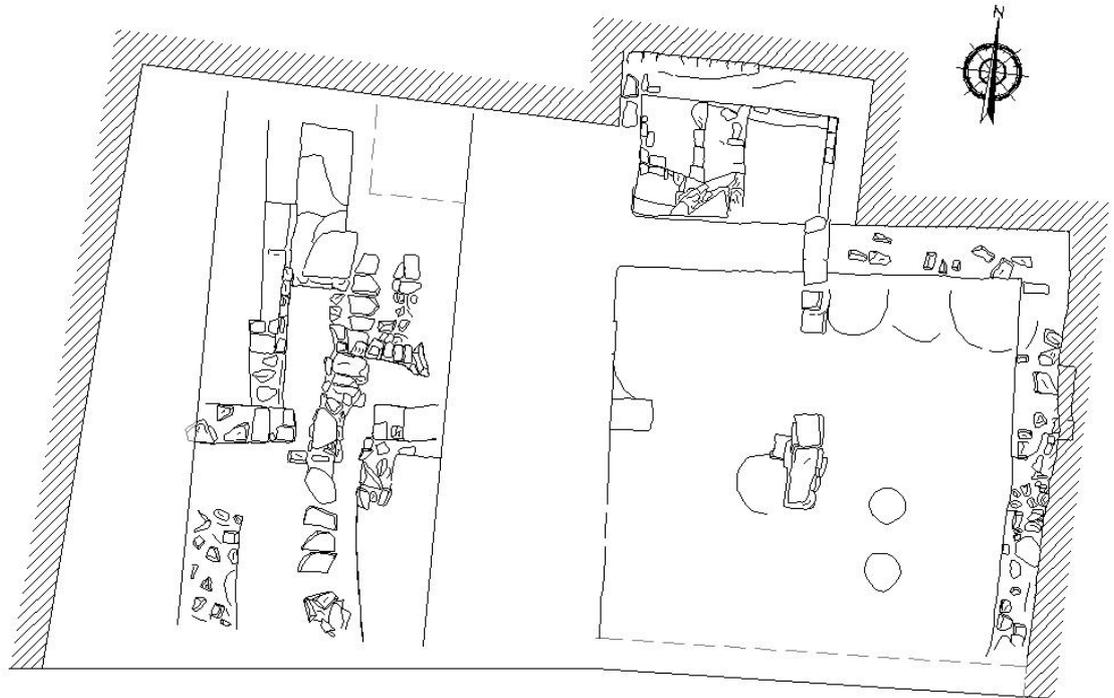
En dos de sus frentes (Sur y Este), se abren unas salas abovedadas, perfectamente trabajadas y perpendiculares la una con la otra. Toda la estructura se encuentra rellena por un nivel de tierra muy compacto, de granulado fino donde el material cerámico se encuentra mezclado con la aparición de ladrillos indicando la remoción que ha sufrido la zona (UEN 5). Las salas no se encontraban totalmente colmatas sino que existía una pequeña cámara entre el relleno y su bóveda. No se ha podido documentar su nivel de suelo.

A lo largo de todo el informe se ha comentado en reiteradas ocasiones que este complejo de salas excavadas en la roca, se encuentra perfectamente definido y planificado, configurando su entorno, de hecho las construcciones que se han localizado anterior a la realización del muro de contención de la calle, se rematan y delimitan justo donde empieza el rebaje a plomo de la roca, indicando que por lo menos a nivel visual se tiene constancia de dicho complejo.

Evidentemente las salas abovedadas se encuentran por debajo de la pendiente natural del terreno. Su funcionalidad pasa por ser un lugar de almacenamiento, incluso donde se desarrolle una determinada labor económica. Tampoco se puede obviar que este complejo por similitud con otros documentados arqueológicamente puede corresponder a época prehistórica, aunque por el trabajo que presenta la roca y la proximidad de niveles de suelo esta más en consonancia con un desarrollo urbano de la zona desde época islámica.

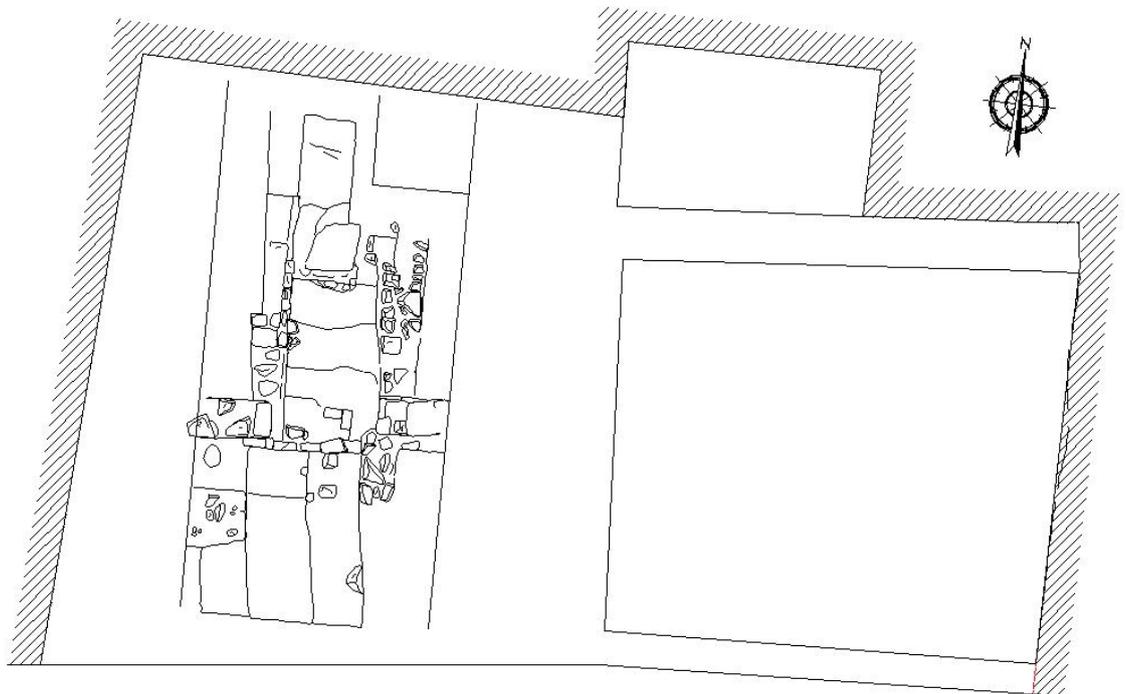


Lam 9. Vista general del complejo excavado en roca.



CALLE HORNOS NEGROS

Lam 10. Vista general de la excavación. Etapa Moderna.



CALLE HORNOS NEGROS

Lam 11. Vista del sondeo 3. Fase Medieval.

8. BIBLIOGRAFÍA

BERGES ROLDAN, LUIS; Arquitecto Berges (1891-1939). Editor Tinta Blanca. Jaén 2006

ESPANTALEÓN Y MOLINA, ALFREDO; Memoria leída ante la Comunidad de Participes del Raudal de la Magdalena. Jaén 1905

ESTEBAN MARFIL, ANGELA; IAP en el solar de la Calle Santo Domingo nº 10 de Jaén. Jaén 2003-2006

NAVARRO PEREZ, MERCEDES; IAP en el solar del antiguo Palacio de los Uribe. Jaén 2005

Borrador / Preprint