

# **ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA**

## **2007**

**BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT**

## **INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA MEDIANTE SONDEO REALIZADA EN LA C/ CALLEJÓN DE SAN BARTOLOMÉ, 4 (GRANADA).**

**Ana M<sup>a</sup> Cárdenas Garrido.  
Manuel Ángel Castillo Rueda.**

**RESUMEN.** En el presente informe se exponen los datos de la intervención arqueológica preventiva mediante sondeo realizada en la C/ Callejón de San Bartolomé, 4 de Granada. La intervención ha aportado datos importantes acerca de la trama urbana del barrio del Albaicín en época contemporánea y moderna, por lo que podemos calificar los resultados como satisfactorios.

**RESUMÉ.** Les dates relatifs à la recherche archeologique d'urgence realiseé dans le rue C/ Callejón de San Bartolomé (Granada) s'exponse dans ce rapport. Cette intervention a apporté des dates importantes sur la trame urbane du quartir à l'époque contemporaine et grâce à elle, nous pouvons qualifier les resultats comme satisfaisants.

### **I.- INTRODUCCIÓN.**

La presente memoria corresponde a la actuación arqueológica preventiva mediante sondeo que se realizó con motivo del proyecto de agregación y rehabilitación de un edificio dedicado a la construcción de cuatro viviendas. El solar de la intervención está situado en la C/ Callejón de San Bartolomé, 4 de Granada. La obra ha sido promovida por la empresa "REHABILITACIONES ALBAICÍN 99" S.L. con C.I.F. B-18504993 y domicilio social en C/ Rector García Duarte, 3 de Granada. Los arquitectos encargados han sido D. Alfonso Bermejo Oroz y Doña María de la Barca Fernández-Reinoso Santamaría. El coordinador del estudio y las medidas de seguridad y salud de los trabajos arqueológicos ha sido D. Carlos Guerrero Maldonado.

La intervención arqueológica ha sido realizada entre los días 9 al 27 de abril de 2.007 y dirigida por la arqueóloga Ana M<sup>a</sup> Cárdenas Garrido, en colaboración con la ayuda del arqueólogo Manuel Ángel Castillo Rueda. Para los trabajos de campo se ha contado con la ayuda de cuatro operarios.

Por último, expresamos nuestro agradecimiento a la Sección de Arqueología de la Delegación de Cultura de Granada, en especial a D<sup>a</sup>. María Ángeles Ginés Bargeño, técnica de la Delegación e inspectora de la intervención. Dicho agradecimiento se hace extensivo a la

promotora y constructora de la obra por la ayuda material prestada durante el desarrollo de los trabajos.

## **II.- EMPLAZAMIENTO, CARACTERÍSTICAS DEL EDIFICIO Y PROYECTO DE OBRA.**

El edificio objeto de actuación se localiza en el nº 4 de la C/ Callejón de San Bartolomé, Albaicín (Granada). Presenta una forma irregular y una superficie de 152,80 m<sup>2</sup> (Fig. 1). Está ubicado dentro del ámbito de acción del Plan Especial Albaicín y dentro del marco declarado como Conjunto Histórico de Granada, por lo que es de aplicación la normativa establecida en los niveles de Protección del Patrimonio Arqueológico de la ciudad de Granada. El edificio se encuentra en zona de Nivel I, por lo que se ha realizado una intervención arqueológica preventiva mediante sondeo en la que se ha excavado el 80 % de la superficie total. La cota de afección del subsuelo del Proyecto de Obra ha sido de -0,70 m.

La licencia recoge que han de reintegrarse los elementos arquitectónicos significativos que se localicen en el edificio existente, tales como zapatas, pies derechos, canecillos, columnas, yeserías, etc., ya que se trata de una casa morisca. Además, los alfarjes mudéjares de la planta primera (doble orden de vigas) y segunda (armadura con tirantes) de la crujía de fachada, deberán consolidarse y evitar usos degradantes en su distribución (baños, cocinas etc..) que afecten a la conservación de los mismos. La estructura de muros de carga en estas estancias deberá conservarse de igual modo.

El terreno de cimentación presenta un estado satisfactorio para llevar a cabo en él la cimentación proyectada sin necesidad de efectuar ensayos técnicos previos. El proyecto de obra de agregación y rehabilitación recoge, por una parte, la construcción de una losa de hormigón en la zona de nueva construcción, rebajándose el terreno para su instalación 0,70 m., y por otra, el refuerzo de la cimentación del edificio objeto de rehabilitación, consistente en la instalación de una armadura de viga perimetral de refuerzo en los bordes, construida sobre una base de hormigón de limpieza de 0,10 m. de potencia, que apoya sobre una base compactada (zahorra o gravas), que supone la remoción del suelo hasta una cota de -1 m. con respecto al nivel del suelo.

Además, el proyecto de obra recoge la construcción de dos pilares de carga que sustentan una nueva escalera, de 1 m. x 1 m. Para su refuerzo se instalarán placas base que sirven de apoyo y anclaje, y un zuncho perimetral que los une de 4 m. X 0,30 m. x 0,40 m. En cuanto a la red hidráulica y de saneamiento consistirá en la apertura de varios tramos de zanja en distintos puntos del suelo de la vivienda y sus registros correspondientes a una profundidad de -0,30 m..

Por lo tanto, se han realizado un total de 14 sondeos, abarcando el 80% de la superficie afectada por las obras. Estos sondeos son los siguientes (Fig.2):

1. Sondeo 1: con unas dimensiones de 1,80 x 1,50 m.
2. Sondeo 2: con unas dimensiones de 2 x 1,20 m.
3. Sondeo 3: con unas dimensiones de 3,20 x 1 m.
4. Sondeo 4: con unas dimensiones de 1,20 x 1,20 m.
5. Sondeo 5: con unas dimensiones de 1,70 x 1,20 m.
6. Sondeo 6: con unas dimensiones 1,30 x 0,80 m.
7. Sondeo 7: con unas dimensiones de 1,60 x 1,60 m.
- 8-9. Sondeo 8 y 9, debido al mal estado de la habitación y por recomendación del técnico responsable en medidas de seguridad, se redujo a un único sondeo de 1,80 x 1,20 m.
10. Sondeo 10: con unas dimensiones de 1,50 x 1,40 m.
11. Sondeo 11: con unas dimensiones de 1,20 x 1,40 m.
12. Sondeo 12: con unas dimensiones de 3,30 x 1 m.
13. Sondeo 13: con unas dimensiones 4 x 1,60 m.
14. Sondeo 14: con unas dimensiones de 2,60 x 1,30 m.

### **III.- CONTEXTO HISTÓRICO Y EVALUACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA ZONA.**

Los resultados de diversas excavaciones, tanto sistemáticas como de urgencia, realizadas en el Albaicín han permitido ampliar el conocimiento histórico y arqueológico de la ciudad de Granada y remontar la secuencia crono-cultural hasta la Edad del Bronce. No obstante, el primer núcleo urbano de cierta entidad se remonta a época ibérica, concretamente al siglo VII a. C.<sup>1</sup>. y adquiere su mayor desarrollo entre los siglos VI al IV a. C. De este asentamiento íbero se conocen dos de sus necrópolis, una en la colina del Mauror y la otra en el Mirador de Rolando, además de distintos restos constructivos de diversa índole distribuidos en los solares del Carmen de la Muralla, calle María la Miel, Centro de Salud del Albaicín, C/ San José (Casa del Almirante) y plaza de San Nicolás. Pero entre todos estos restos cobra una especial importancia el hallazgo de un gran lienzo de muralla ibérica en el solar de la actual mezquita sufí, junto al Mirador de San Nicolás<sup>2</sup>. Este núcleo íbero irá evolucionando y ya en época ibérica tardía, desde el siglo III a.C, emite su propia moneda<sup>3</sup>. A partir de época republicana, entre los años 180-179 a.C., dicho núcleo urbano va a verse inmerso dentro del proceso de romanización que afectó a la *Provincia Ulterior*, pasando por tanto, a una situación de dominio por parte del Estado Romano.

Esta ciudad, que a través de las fuentes conocemos con el topónimo de *Iliberris* desde época ibérica, situada en la *Regio Bastetania*, tras su conquista, pasará a la categoría de *ciuitas stipendiaria*. Pero a finales del siglo I a.C. será elevada a la categoría de municipio de derecho latino, dentro de la política de municipalización llevada a cabo por César, siendo mencionada en los documentos epigráficos como *Municipium Florentinum Iliberritanum*<sup>4</sup>.

Junto con las fuentes literarias de autores clásicos (PLINIO, *Historia Natural*, III, 10; PTOLOMEO, II, 4, 9), epigráficas y numismáticas, los datos con los que se cuentan proceden en su inmensa mayoría de una serie de autores que hacen referencia a los distintos hallazgos que se han ido produciendo en las inmediaciones de la zona desde el siglo XVI. Tales hallazgos extraídos de su contexto arqueológico (monetales, epigráficos,...), junto con los datos aportados por las escasas intervenciones con una metodología arqueológica que han aportado información para esta época, son la única fuente de conocimiento hasta el momento, planteando numerosas dificultades que solo podrán verse resueltas mediante nuevas intervenciones y un estudio más exhaustivo de los datos historiográficos de que se disponen.

Con estos datos, numerosos investigadores, entre los que destacan M. Roca o el padre M. Sotomayor, intentaron definir la estructura urbana de la ciudad en época romana, tomando como punto de partida los resultados obtenidos en las distintas campañas de excavación sistemática efectuadas en el solar del Carmen de la Muralla, junto al Aljibe de la Gitana y Carmen de la Concepción donde se ha querido localizar el foro de la ciudad romana por la gran cantidad de inscripciones honoríficas que de allí proceden desde que dieron comienzo las polémicas excavaciones en el siglo XVIII bajo el mando de D. Juan de Flores<sup>5</sup>.

Estos autores apuntan que la extensión de la ciudad romana de *Iliberris* en su extremo Suroeste no habría de ampliarse más allá de la Parroquia de San José, y consideran esta zona como extraurbana. Para ello toman como punto de referencia la posible existencia de una necrópolis romana en la Placeta de San José. En cambio, los resultados obtenidos en la excavación realizadas en los últimos años, induce a modificar la posible extensión de la ciudad romana, ampliando los límites por su extremo Suroeste, hasta las curvas de nivel definidas por las Calles Cruz de Quirós-Callejón de los Negros-Alamo del Marqués-Placeta de San José-Calle del Huerto-Cuesta de San Gregorio hasta conectar con la Calle Aljibe del Trillo, propuesta esta última como límite Sur de la ciudad romana por M. Roca<sup>6</sup>.

Esta zona también fue ocupada en época tardorromana. Así lo confirman los restos documentados en 1993 tras la intervención arqueológica de urgencia realizada en la Placeta de San José, por Antonio Burgos<sup>7</sup>. Con estos datos, junto con los aportados por la intervención del Callejón de los Negros, se ha de apuntar a la ocupación de esta zona del Albaicín, sin interrupción, al menos hasta el siglo IV-V d.C.

Desde el siglo VIII, ya en época medieval, la ciudad va a experimentar un retroceso tanto a nivel demográfico como político, que se va a constatar, a nivel urbano, con el abandono de algunas zonas que habían estado ocupadas con anterioridad. Posteriormente, en época zirí, (1010-1090) debido a un fuerte crecimiento demográfico, probablemente motivado por la llegada

de población exógena, y de la constitución de la capital de la cora en el recinto granadino, se va a producir una ampliación y reforma de la primitiva fortaleza de *Zawi ibn Ziri*, en la que se van a abrir tres puertas de gran relevancia: en primer lugar *bab al Hassarin*, al comienzo de la cuesta de San Gregorio. En segundo lugar, una puerta cerca de San Juan de los Reyes. Y por último, *bab al Asad*, al final del Carril de la Lona, flanqueada por dos torreones y muy cercana a la zona en cuestión. Por tanto, el primitivo recinto se extendió por aquellas zonas que ya habían estado ocupadas en época romana<sup>8</sup>.

En estos momentos, la zona investigada, va a quedar englobada dentro del ámbito conocido como *qasabat al-qadima*, concretamente en lo que se denominó la *qasabat al-gidida*, en su sector más septentrional. La muralla de este recinto, partía desde la cuesta de S. Gregorio donde se encontraba la Puerta de los Estereros o *bab al-Hassarín*, para ascender por la Cuesta del Perro en dirección noroeste, en donde se conserva parte del cimiento de la misma. Subiendo por Cruz de Quirós hasta alcanzar la puerta de *bab al Asad* anteriormente mencionada, de la que se conserva un torreón<sup>9</sup>. Parece, por tanto lógico, apuntar que el trazado de la muralla, que debió cerrar la alcazaba zirí por la zona suroccidental, estaría a poco más de 50 metros de la zona intervenida.

Una de las principales vías de la *qasabat al-qadima* o Alcazaba Vieja fue la *de Mamarr Masyid al-Muratibin* o Calle Real de la Mezquita de los Morabitos, cuyo trazado se corresponde en parte con la actual calle de San José<sup>10</sup>. En esta época, las calles principales se encontraban cercanas a las principales mezquitas.

En época moderna, la zona queda adscrita a la parroquia de San Bartolomé. En esta época, las instituciones más importantes van a elegir como lugar de asiento las zonas bajas de la ciudad, cercanas al río Darro, extendiéndose más allá del núcleo amurallado de época nazarí, hacia la Vega<sup>11</sup>, quedando pues, el Albaicín tan sólo como un lugar de asiento de aquel sector de la nueva población cristiana y la ya existente morisca.

Por tanto, con la conquista cristiana se iniciaron las grandes modificaciones urbanas en la ciudad de Granada. La trama urbana sufrió una intensa transformación para ser cristianizada, de esa forma, aparecen nuevos edificios de carácter religioso como parroquias y conventos, en muchos casos sustituyendo elementos importantes de la ciudad islámica, evidenciando un claro sentido ideológico. Dentro de este ámbito debemos interpretar las transformaciones de la Mezquita Mayor del Albaicín en la Iglesia del Salvador, la Iglesia de San Luis que ocupaba el lugar de la *gima Açaba*, o la referida Iglesia de San Bartolomé en una de las antiguas mezquitas, que tal vez fuese la *gima Alburriana*. Este hecho hizo que la evolución urbanística del Albaicín se intensificara después de la Reconquista, al trasladarse un conjunto de población de mayor poder adquisitivo, como evidencian la construcción de espaciosas casas moriscas que presentan una reestructuración más compleja, así como una mayor riqueza ornamental y decorativa. Hoy día aún se conservan algunas de ellas, por citar las mejor conservadas, las de las calles San Buenaventura, Yanguas, San Martín, Panaderos, Ceniceros y Plaza de los Ortigas.

La distribución de la población morisca en el Albaicín concentrada en torno a las parroquias de San Ildefonso, San Cristóbal y San Juan de los Reyes, es reveladora de la existencia de un reducto musulmán que domina un barrio de fácil defensa, por lo intrincado de su traza, en el centro mismo de la ciudad. Esta situación hará que la política urbana, durante el siglo XVI, tienda hacia un mayor control y clarificación del entramado callejero, como muestra una ordenanza de 1530 donde se mandaba que al labrar las casas, las fachadas se retrasaran para enderezar y ensanchar los trazados. La ratificación de esta misma ordenanza en 1622, demuestra la poca efectividad del planteamiento urbano que, pese a todo, dio algunos resultados en la parte baja, caso de las intervenciones en las plazas de Bibarrambla o de Hataubín, o la alineación de la calle Elvira; pero con respecto al Albaicín, las ordenanzas fueron prácticamente nulas, encontrándonos, incluso hoy día, rasgos del entramado musulmán<sup>12</sup>.

En este período también es característico la construcción de edificios y casas palaciegas, por parte de las principales familias asentadas en nuestra ciudad tras la conquista. Son edificios monumentales, con grandes patios columnados y portadas relevantes, entre los que destaca la Casa del Almirante de Aragón, construida en el primer tercio del siglo XVI por D.<sup>a</sup> Leonor Manrique, viuda de Pedro Carrillo de Montemayor, uno de los primeros regidores que gobernaron Granada.

La expulsión de moriscos y judíos del Reino de Granada, en 1569, provoca un importante descenso de la población urbana y la decadencia económica de la ciudad. En este sentido el barrio del Albaicín se vió sensiblemente afectado. A partir de entonces, y durante el siglo siguiente, el Albaicín va a sufrir un proceso de ruralización. En este sentido, Henríquez de Jorquera calificó a sus pobladores como labradores: "aunque su gente no son ricos, ay alguna gente principal... y jente pobre"<sup>13</sup>. En esta época el Albaicín va a sufrir un proceso de despoblación y pobreza, con varios intentos desde la administración por repoblarlo<sup>14</sup>.

En época contemporánea, en el barrio del Albaicín "en lugar de las casas se forman fácilmente cármenes y huertos deliciosos, gracias a la fertilidad del terreno y a las copiosas aguas de Alfar que surten aquel recinto"<sup>15</sup>. Estos cármenes, convivirán con ejemplos de arquitectura doméstica y señorial, legados de épocas pasadas, más las nuevas edificaciones levantadas hasta hoy.

#### **IV. DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN: PLANTEAMIENTO, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA.**

El proyecto de nueva obra contemplaba la rehabilitación del edificio existente en el solar, una casa de época morisca. Para ello se planteó la construcción de varias zapatas y una losa de hormigón y zunchos unidos a un muro perimetral con zapatas intermedias. Esto hizo necesario rebajar el solar hasta una cota de 0,80 m. Con el fin de obtener una secuencia estratigráfica y una visión espacial lo más completa posible del solar se plantearon, como se ha indicado anteriormente, catorce sectores de excavación. En todos se rebajó el terreno hasta el substrato natural, que en este caso se corresponde con la "lastra".

La intervención arqueológica planteó con una serie de actuaciones encaminadas a la obtención de distintos objetivos, como por ejemplo documentar las transformaciones urbanísticas producidas en esta zona del Albaicín, documentando el primer momento de ocupación, y establecer la secuencia crono-estratigráfica del solar. También se propuso constatar la existencia de restos constructivos del arrabal medieval y las transformaciones posteriores de época cristiana.

Desde el punto de vista metodológico se han documentado estructuras y niveles estratigráficos que nos han dado información de las distintas fases culturales existentes en el solar. En cuanto a los restos edilicios se han estudiado los sistemas constructivos de las estructuras localizadas, estableciendo su evolución constructiva, identificando sus fábricas, morteros, morfometría, acabados de las superficies (unidades estratigráficas construidas), etc. En lo referente al análisis estratigráfico se han delimitado las distintas unidades estratigráficas no construidas de forma individualizada; teniéndose en cuenta las relaciones estratigráficas e inclusiones. Paralelamente se ha realizado un análisis planimétrico que ha permitido un mayor conocimiento de la red urbana. *A posteriori* se ha abordado el estudio del material arqueológico y se han informatizado plantas y secciones.

Durante el proceso de excavación se ha utilizado como norma básica el concepto de unidad mínima de excavación (U.M.E.). Estas unidades se establecen normalmente por criterios que dependen de las características físicas de los depósitos localizados. En lo relativo al grosor las U.M.E. se han fijado en grosores variables, nunca superiores a los 20 cm. Respecto al método de control arqueológico empleado ha sido el método *Harris* simplificado.

Toda la documentación anteriormente referida ha quedado recogida en distintos tipos de fichas. En las fichas de campo se recoge la documentación gráfica (plantas simples, de fases, croquis y secciones) y fotográfica. Así como la correspondiente a estructuras, complejos estructurales, y a unidades estratigráficas, tanto construidas como no construidas. En éstas se tiene en cuenta su identificación, localización, relaciones físicas y estratigráficas con otras unidades, descripción de los depósitos, composición, color, textura, conservación, interpretación y datación. También se ha realizado un diagrama secuencial que ha relacionado todas las unidades estratigráficas dentro del sector de excavación, indicando las fases y períodos de la secuencia. En las fichas de laboratorio se ha realizado la clasificación del material arqueológico, así como la documentación gráfica del mismo. Además, el material ha sido objeto de un proceso de consolidación y conservación y embalaje. Por último se ha informatizado las plantas y las secciones.

## **V .- SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA Y CULTURAL.**

Las diferentes fases de construcción y ocupación que se han podido articular han sido establecidas atendiendo a las superposiciones de los distintos niveles estratigráficos y a la documentación de los distintos complejos estructurales documentados en el solar. Teniendo en

cuenta dicha premisa, la secuencia estratigráfica del solar quedaría estructurada en los siguientes periodos y fases.

El solar se encuentra en una zona de escasa pendiente, con una altitud media de 766 m.s.n.m. El primer nivel que se documenta corresponde al nivel geológico. En este caso se trata del substrato geológico denominado Vega Alta en la Cartografía de Granada. Se compone de una serie de inclusiones o conglomerados que preceden de la degradación de la Formación Alhambra muy compactados por una matriz de carbonatos, conocido vulgarmente como “lastra” (UEN-0003).

## **SECTOR 1.**

### **I. PERIODO MODERNO (S. XVI-XVIII).**

**Fase 1.** Esta fase está representada por un gran muro de mampostería (E-003) de 0,90 m. de largo por 1,10 m. de alto, que recorre el sector longitudinalmente de norte a sur. Presenta una zarpa de cimentación de cantos rodados de mediano tamaño y fragmentos de ladrillo trabados con un mortero de cal grasa (E-004). Sus dimensiones son: 1,30 m. de largo por 0,40 m. de alto. Este muro es el alzado actual del lado norte de la estancia objeto de estudio. Igual ocurre con el otro muro documentado en lado este (E-002), construido con ladrillos y unidos con mortero de cal y arena fina y sin ningún tipo de cimentación. Sus dimensiones son: 0,90 m. de largo por 0,60 m. de alto.

### **II. PERIODO CONTEMPORÁNEO (S. XIX-XX).**

**Fase 1.** Esta fase corresponde al nivel de colmatación de las estructuras anteriores, con una tierra de coloración marrón clara (UEN-0002), de matriz limo-arcillosa y con intrusiones de material de construcción (ladrillos, tejas, morteros de cemento y cal) y cerámica contemporánea, principalmente lebrillos con decoración de color verde y cerámica de cocina.

En este estrato se instala la fosa de cimentación de la red de saneamiento de la vivienda (E-005). La red de saneamiento está conformada por dos tuberías de fibrocemento, con un diámetro de 0,25 m., cuya fosa de cimentación rompe la E-002. Esta tubería (E-005) recorre el sector longitudinalmente de Norte a Sur, en dirección a la C/ Callejón de San Bartolomé, donde vierte sus aguas.

**Fase2.** Corresponde a los niveles estratigráficos de relleno y posterior nivelación para la preparación y construcción de la actual pavimento de la habitación (E-001). Este nivel se compone de una tierra de limo-arcillosa (UEN-0001), de matriz arenosa, de coloración marrón oscura, muy compacta y con abundante material de relleno (fragmentos de ladrillos, tejas, fragmentos de cerámicas contemporánea y elementos de alfar). Presenta un alto grado de humedad.

**Fase 3.** Esta fase corresponde al último momento constructivo documentado en el proceso de excavación. Las estructuras documentadas forman parte del pavimento de la habitación de la vivienda. Se trata de dos suelos que se superponen entre sí. El primer suelo (E-002) está formado por ladrillos de barro cocido de 0,30 x 0,15 x 0,03 m. unidos con mortero de cal grasa y sobre éste se construye el último suelo documentado (E-001). Está formado por losas de terrazo de 20 centímetros de lado, organizadas en forma de ajedrezado, alternando en color rojo y blanco unidos con cemento.

## **SECTOR 2.**

### **I. PERIODO CONTEMPORÁNEO (S. XIX-XX).**

**Fase 1.** Esta fase está representada por un gran muro de mampostería (E-003), que recorre el sector longitudinalmente de este a oeste. Presenta una zarpa de cimentación de cantos rodados de mediano y fragmentos de ladrillos unidos con mortero de cal grasa (E-004). Sus dimensiones son: 1,60 de largo por 0,40 m. de alto.

En el alzado actual del lado Este de la habitación se ha documentado otro muro (E-005) hecho de ladrillos unidos con mortero de cal y arena fina. Sus dimensiones son: 0,60 m. de largo por 0,55 m. de alto. Esta estructura de ladrillos se eleva sobre una zarpa de mampostería (E-006) de unos 0,18 m. de altura que hace las funciones de cimentación y aislamiento de la humedad del terreno. La fosa de cimentación (E-006) sólo se ha podido documentar parcialmente en su lado E, por lo que se desconoce sus dimensiones. Está excavada en un estrato de tierra limo-arcillosa (UEN-0002) con muy escasas inclusiones artefactuales, entre las que destacan algunos fragmentos de tejas, ladrillos, destacando la total ausencia de cerámica.

**Fase 2.** Corresponde al nivel estratigráfico de relleno y nivelación (UEN-0001) para la preparación y posterior construcción de la actual pavimento de la habitación (E-001 y 0002 respectivamente). Este nivel estratigráfico se compone de una tierra de limo-arcillosa, de coloración marrón oscura, muy compacta y con inclusiones artefactuales compuestas por material de relleno (fragmentos de ladrillos, tejas, fragmentos de cerámicas contemporánea y elementos de alfar).

**Fase 3.** Esta fase corresponde al último momento constructivo documentado en el proceso de excavación. Las estructuras documentadas forman parte del pavimento de la habitación de la vivienda. Se tratan de los suelos que se superponen entre sí, descritos en el sector 1.

## **SECTOR 3.**

### **I. PERIODO MODERNO (S. XVI-XVIII).**

**Fase 1.** Esta fase pertenece al primer momento de ocupación del solar documentado en el proceso de excavación. Las estructuras documentadas forman parte de la actual fachada. Esta

fase está representada por un gran muro de mampostería (E-003) que recorre el sector longitudinalmente de norte a sur, con una zarpa de cimentación de cantos rodados de mediano y fragmentos de ladrillos (E-004). Las dimensiones son 3,20 m. de largo x 0,60 m. de ancho. Dicha zarpa está construida sobre el nivel geológico.

## **II. PERIODO CONTEMPORÁNEO (S. XIX-XX).**

**Fase 1.** Corresponde al nivel estratigráfico de relleno y nivelación (UEN-0001) para la preparación y posterior construcción del actual pavimento de la habitación (E-001). Las características de este nivel estratigráfico ya se han descrito en la fase 2 del periodo I del sector 2.

**Fase2.** Esta fase corresponde al último momento constructivo documentado en el proceso de excavación. Las estructuras documentadas forman parte del pavimento de la habitación documentada, descritos en el sector 1.

## **SECTOR 4 .**

### **I. PERIODO MODERNO (S. XVI-XVIII).**

**Fase 1.** En este sector esta fase está representada por un gran muro de mampostería (E-003) de 0,90 de longitud por 1,10 m de alzado. Dicho muro recorre el sector longitudinalmente de norte a sur, presentando zarpa de cimentación de cantos rodados de mediano y fragmentos de ladrillos (E-004) con unas dimensiones de 1,30 m. de largo por 0,40 m. de alto. Este muro es el alzado de la actual fachada (Perfil Norte).

### **II PERIODO CONTEMPORÁNEO (S. XIX-XX).**

**Fase 1.** Corresponde a un nivel estratigráfico de colmatación de las estructuras anteriores, con una tierra (UEN-0001) de coloración marrón clara, de matriz limo-arcillosa con intrusiones de material de construcción (ladrillos, tejas, morteros de cemento y cal) y cerámica contemporánea, como lebrillos con decoración de color verde y cerámica de cocina contemporánea.

**Fase 2.** Esta fase corresponde al último momento constructivo documentado en el proceso de excavación. La estructura documentada forma parte del pavimento de la habitación actual, conformada por un suelo de terrazo (0,40 x 0,40 x 0,05 m) unidos con cemento (E-001), construido sobre una preparación de mortero de cemento (UEC-0001).

## **SECTOR 5 .**

### **I. PERIODO CONTEMPORÁNEO (S. XIX-XX).**

**Fase 1.** Esta fase está representada por la E-001. Se trata de un potente y sólido muro perteneciente a una alberca contemporánea. Tiene 5 m. de longitud x 0,40 m. de ancho x 0,90 m. de alzado. La fábrica está hecha con ladrillos de barro unidos con mortero de cal grasa, de gran consistencia y muy uniforme en su composición. El muro conserva, tanto en su cara interna como externa, el enlucido de mortero de cal grasa y arena muy fina.

Esta estructura se eleva sobre una zarpa de mampostería (E-002) de unos 0,74 m. de altura que hace las funciones de cimentación del alzado y aislamiento de la humedad del terreno. La fosa de cimentación (E-003) sólo se ha podido documentar parcialmente en su lado Norte, por lo que se desconoce sus dimensiones. Dicha fosa está excavada en un estrato de tierra limo-arcillosa con muy escasas inclusiones artefactuales, entre las que destacan algunos fragmentos de tejas, ladrillos y fragmentos de cerámica contemporánea (UEN-0002).

**Fase 2.** En la UEN-0002 se instalan dos tuberías de uralita (E-003 y 004) con un diámetro de 0,20 m, cuya fosa de instalación se encuentra excavada sobre dicho estrato. La vinculación de estas dos tuberías con los restos de la vivienda de época contemporánea no ha podido ser establecida en el resto de los sondeos.

**Fase 3.** Corresponde al mismo nivel estratigráfico de relleno y nivelación documentado en la fase 1 del periodo I del sector 3, necesario para la preparación y posterior construcción de la actual pavimento de la habitación (E-005).

**Fase 4.** Esta fase corresponde al último momento constructivo documentado en el proceso de excavación. La estructuras documentadas forman parte del pavimento del actual patio, conformado por un suelo de cemento hidráulico (E-001) que se encuentra adosado a la alberca (CE-001).

## **SECTOR 6.**

### **I. PERIODO MODERNO (S. XVI-XVIII).**

**Fase 1.** Esta fase se corresponde con el nivel estratigráfico resultante de la preparación y nivelación del terreno, para construir la vivienda moderna sobre el nivel geológico. Está definido por un estrato de relleno (UEN -0002) que se compone de una tierra limo-arcillosa de color marrón claro, con inclusiones artefactuales de diversa naturaleza (fragmentos de material de construcción, tejas, ladrillos, baldosas de barro y fragmentos de mortero cal grasa, y cerámica de época moderna). Sobre este estrato se documenta el primer momento de ocupación del solar, estancia de una vivienda de época morisca, conformada por un muro de ladrillos (E-004), con unas dimensiones de 1,30 m. de largo x 0,20 m. de potencia. El muro conserva en su cara interna el enlucido de mortero de cal grasa y arena muy fina. Este muro se presenta asociado a un suelo de ladrillos alternados con baldosas de barro (E-003), trabados con un mortero de tierra. El estado de conservación es bastante deficiente (Lám.1).

**Fase 2.** Esta fase se corresponde con el nivel estratigráfico resultante del abandono y destrucción de la vivienda morisca. Está definido por un nivel de colmatación y relleno del interior de las habitación. Se compone de una tierra limo-arcillosa de color marrón claro, con inclusiones artefactuales de diversa naturaleza (fragmentos de material de construcción, como: tejas, ladrillos, baldosas de barro y fragmentos de mortero cal grasa y fragmentos de cerámica tradicional granadina, Fajalauza y abundantes restos de metal).

## **II. PERIODO CONTEMPORÁNEO (S. XIX-XX).**

**Fase 1.** Es la fase más reciente documentada en el sector. Las estructuras documentadas forman parte del pavimento de la habitación documentada y son dos suelos, uno sobre el otro. El primer suelo (E-002) esta formado por ladrillos de barro cocido (0,30 x 0,15 x 0,03 m.) unidos con mortero de cal grasa y sobre éste se construye el último suelo documentado (E-001), formado por losas de terrazo de 40 centímetros de lado unidas con mortero de cemento.

### **SECTOR 7 .**

#### **I. PERIODO CONTEMPORÁNEO. SS. XIX-XX-**

**Fase 1.** Esta fase se corresponde con el nivel estratigráfico resultante de preparación y nivelación del terreno, para construir la vivienda contemporánea sobre la “lastra”. Está definido por un estrato de relleno (UEN -0002) que se compone de una tierra limo-arcillosa de color marrón claro, con inclusiones artefactuales de diversa naturaleza (fragmentos de material de construcción, tejas, ladrillos, baldosas de barro y fragmentos de mortero cal grasa, y cerámica de tipo “Fajalauza”). Sobre este estrato se documenta una conducción de atadores (E-005) unidos y revestidos con mortero de cal grasa, que recorre el sector de norte a sur de forma longitudinal. La vinculación de esta conducción con los restos de la vivienda de época contemporánea no ha podido ser establecida en el resto de sondeos.

**Fase 2.** Corresponde a los niveles estratigráficos de relleno y posterior nivelación para la preparación y posterior construcción de un empedrado (E-002). Este nivel se compone de una tierra limo-arcillosa (UEN-0001), de coloración marrón oscura, muy compacta y compuestas por material de relleno (fragmentos de ladrillos, tejas, fragmentos de cerámicas contemporánea).

**Fase 3.** Esta fase pertenece al segundo momento de ocupación del sector documentado en el proceso de excavación. Las estructuras documentadas forman parte del complejo estructural CE-01 o patio de la vivienda de época contemporánea. Conformado por un empedrado (E-002) , de forma rectangular y conformado por ripios de pequeño tamaño y fragmentos de ladrillos dispuestos a sardinel. Su estado de conservación es deficiente, se encuentra muy alterado por la acción de la humedad y por la fosa de instalación de una tubería de fibrocemento (E-003), que recorre el sector de forma longitudinal de norte a sur. Ésta conducción se encuentra directamente relacionada con un registro (E-006), construido con fragmentos de ladrillos y piedras de pequeño tamaño, unidas con mortero de cal y arena fina. Conserva un alzado de 0,20 m y tiene forma

redondeada y estaba cubierto por una rendija metálica de 0,20 m. de diámetro. Ambas estructuras conforman el desagüe actual del patio.

**Fase 4.** Corresponde al actual pavimento del patio antes de la intervención, conformado por un suelo de cemento hidráulico (E-001), de 0,03 m. de potencia.

## **SECTOR 8-9.**

### **I. PERIODO MEDIEVAL (S. XIII-XV).**

**Fase 1.** Este sectores se encuentran en una zona más baja que el resto de los sectores y corresponde a la habitación morisca. El primer nivel que se documenta en este sector corresponde a un estrato de tierra que se caracteriza por tener una textura limo-arcillosa de color marrón y tonalidad media muy poco compactada (UEN-0002). Este estrato presenta intrusiones artefactuales, principalmente cerámica medieval muy fragmentada y escaso material de construcción (tejas, ladrillos, trozos de mortero de cal, etc.).

**Fase 2.** Sobre la UEN-0002 se documenta un suelo (E-002) conformados por ladrillos de barro, trabados con mortero de cal y arena. El estado de conservación es deficiente, en gran medida debido a procesos postdeposicionales y por la fosa de instalación de un tubería de atadores (fase moderna).

### **I. PERIODO MODERNO (S. XVI-XVIII).**

**Fase 1.** Se documentan los elementos relacionados con una conducción de agua, que consiste en una canalización de atadores de barro (E-003). Esta conducción está construida por atadores de mediano tamaño. Sólo se ha documentado parcialmente en el perfil norte y sur. Su estado de conservación es deficiente, se encuentra muy alterado por la acción de la demolición y demás procesos postdeposicionales.

**Fase 2.** Esta fase se corresponde con el nivel estratigráfico resultante del abandono y destrucción de la vivienda de época morisca. Está definido por un nivel de colmatación y relleno del interior de la estructura (E-0002). Se compone de una tierra limo-arcillosa de color marrón oscura, con inclusiones artefactuales de diversa naturaleza (fragmentos de material de construcción, como: tejas, ladrillos, baldosas de barro y fragmentos de mortero cal grasa y fragmentos de cerámica moderna).

**Fase 3.** Esta fase pertenece al segundo momento de ocupación del solar documentado en el proceso de excavación. Las estructuras documentadas forman parte del complejo estructural CE-01 o estancia de una vivienda de época moderna. Se halla conformada por un restos constructivos pertenecientes al pavimento enlosado (E-001) realizado con losetas de ladrillos(0,30 x 0,30 x 0,03 m.) y baldosas de barro (0,30 x 0,30, 0,003 m.) dispuestos en forma

horizontal y los ladrillos en vertical; unidos con mortero de tierra. Sus dimensiones son difíciles de precisar ya que se encuentra muy deteriorado .

#### **I. PERIODO CONTEMPORÁNEO (S. XIX-XX).**

**Fase 1.** Corresponde al actual pavimento de la habitación antes de la intervención, conformado por un suelo de cemento hidráulico, de 0.03 m. de potencia, construido directamente sobre el suelo descrito en la fase 4 del periodo contemporáneo del sector 7.

#### **SECTOR 10.**

#### **I. PERIODO MODERNO (S. XVI-XVIII).**

**Fase 1.** Esta fase está representada por la E-001. Se trata de un muro de 1,60 m. de longitud, 0,40 m. de ancho y de un alzado de 2,30 m, perteneciente al muro de la vivienda morisca. La fábrica está hecha con ladrillos de barro unidos con mortero de tierra, de poca consistencia y muy uniforme en su composición. El muro conserva, en su cara externa, el enlucido de mortero de cal y arena muy fina (Lám.2).

Esta estructura se eleva sobre una zarpa de mampostería de ladrillo y piedras (E-002) de unos 45 cms. de altura que hace las funciones de cimentación del alzado y aislamiento de la humedad del terreno. La fosa de cimentación (E-003) sólo se ha podido documentar parcialmente en su lado Norte, por lo que se desconoce sus dimensiones. Dicha fosa está excavada en un estrato de tierra limo-arcillosa con muy escasas inclusiones artefactuales, entre las que destacan algunos fragmentos de tejas, ladrillos y fragmentos de cerámica moderna (UEN-0002).

#### **I. PERIODO CONTEMPORÁNEO (S. XIX-XX).**

**Fase 1.** Esta fase pertenece al segundo momento de ocupación del sector documentado en el proceso de excavación. Las estructuras documentadas forman parte del muro medianero de la estancia morisca con la vivienda colindante. Se trata de un gran muro de mampostería (E-004) que recorre el sector longitudinalmente de norte a sur. Presenta una zarpa de cimentación ladrillos y bolos de mediano tamaño unidos con mortero de cal grasa. Sus dimensiones son: 1,40 m. de largo por 0,70 m. de alto.

**Fase 2.** Esta fase se corresponde con el nivel estratigráfico resultante del abandono y colmatación de la primera vivienda de época moderna y de las estructuras de la fase anterior. Está definido por un estrato de relleno (UEN -0002) que se compone de una tierra limo-arcillosa de color marrón claro, con inclusiones artefactuales de diversa naturaleza (fragmentos de material de construcción, tejas, ladrillos, baldosas de barro y fragmentos de mortero cal grasa, y cerámica de tipo “Fajalauza”).

**Fase 3.** Esta fase corresponde al último momento constructivo documentado en el proceso de excavación. Las estructuras documentadas forman parte del pavimento del actual patio trasero, conformado por un suelo de fragmentos de solería de mármol de diferentes colores (E-005), unidos con mortero de cemento y construido sobre una preparación de mortero de cemento (UEC-0001).

## **SECTOR 11 y 12.**

### **I. PERIODO CONTEMPORÁNEO (S. XIX-XX).**

**Fase 1.** Esta fase se corresponde con el nivel estratigráfico de preparación y nivelación del terreno para la construcción de la vivienda contemporánea sobre la lastra. Está definido por un estrato de relleno (UEN -0002) que se compone de una tierra limo-arcillosa de color marrón claro, con inclusiones artefactuales de diversa naturaleza (fragmentos de material de construcción, tejas, ladrillos, baldosas de barro y fragmentos de mortero cal grasa, y cerámica de tipo “Fajalauza”).

Sobre este estrato se documenta de forma testimonial en el perfil Este del sector 2 y en el perfil Sur del sector 3 una conducción de atadores (E-002). La vinculación de esta conducción con los restos de la vivienda de época contemporánea no ha podido ser establecida en el resto de sondeos (Lám.3).

**Fase 2.** Corresponde al nivel estratigráfico de relleno y nivelación para la preparación y posterior construcción de la actual pavimento de la habitación (E-001). Este nivel (UEN-0001), se compone de una tierra de limo-arcillosa, de matriz arenosa, de coloración marrón oscura, muy compacta y compuestas por material de relleno (fragmentos de ladrillos, tejas, fragmentos de cerámicas contemporánea y elementos de alfar).

**Fase 3.** En esta fase se documentan los elementos relacionados con una conducción de agua, concretamente una canalización de PVC (E-003) que recorre el sector 2 de Norte a Sur.

**Fase 4.** Esta fase corresponde al último momento constructivo documentado en el proceso de excavación en ambos sectores. Las estructuras documentadas forman parte del pavimento de las habitación actual, conformado por un suelo (E-004), formado por losas de terrazo de 20 centímetros de lado, organizadas en forma de ajedrezado, alternando en color rojo y blanco, construidos sobre una preparación de mortero de cemento (UEC-0001).

## **SECTORES 13,14 y 15.**

### **I. PERIODO CONTEMPORÁNEO (S. XIX-XX).**

**Fase 1.** Esta fase se corresponde con el nivel estratigráfico resultante de preparación y colmatación de los complejos de época contemporánea. Está definido por diferentes niveles de

relleno (UEN-0001, 0002). Se componen de unas tierra limo-arcillosa de color marrón claro, con inclusiones artefactuales de diversa naturaleza (fragmentos de material de construcción, tejas, ladrillos, baldosas de barro y fragmentos de mortero cal grasa, y cerámica de tipo “Fajalauza”, abundantes restos de elementos de alfar ) y no muy compacta.. Por tanto, estos niveles no forman parte del nivel de derrumbe de ninguna de las estructuras correspondientes al periodo contemporáneo ni moderno.

**Fase 2.** Esta fase corresponde al último momento constructivo documentado en el proceso de excavación. Las estructuras documentadas forman parte del pavimento de las habitaciones actuales, conformado por un suelo de baldosas de cemento (0,25 x 0,25 x 0,03 m) unidos con mortero de cemento y de color amarillo (E-001), construido sobre una preparación de mortero de cemento (UEC-0001).

## **VI. CASAS MORISCAS.**

Desde la Capitulación de Granada, los andalusíes del desaparecido Reino Nazarí, tras una breve etapa en la cual disfrutaron de la consideración de mudejares, fueron obligados a la aceptación del cristianismo, convirtiéndose en moriscos al iniciarse el siglo XVI. Este proceso de aculturización forzosa tuvo menos influencia en la arquitectura que en otros aspectos de su cultura material y costumbres. Las técnicas constructivas, decorativas y características tipológicas de la casa nazarí se mantuvieron vivas en la arquitectura doméstica de los moriscos, hasta su expulsión definitiva a comienzos del siglo XVII e incluso fueron llevadas a sus lugares de emigración del Magred. Las influencias castellanas se manifestaron principalmente en los motivos decorativos tallados en las zapatas y canecillos de madera, así como en la disposición de más galerías en los patios, para facilitar la circulación en las plantas más altas.

La vivienda morisca solía tener dos plantas altas, aunque con frecuencia existía una tercera planta sobre una o dos crujías, la cual, a veces, quedaba reducida a una simple torre-mirador, Se desarrolla siempre alrededor de un patio, dotado de pórticos, con galerías plantas altas. El número de crujías variaba entre dos y cuatro, con anchuras reducidas que estaban comprendidas entre 2,5 y 3 metros. Son muy escasos los edificios dotados de sótano, el cual, en todo caso, se limitaba a un solo patio.

El carácter introvertido de la vivienda morisca se manifestaba en la casi ausencia de huecos abiertos en las fachadas exteriores, con excepción de las sobrias portadas con arcos de ladrillo, de medio punto o ligeramente apuntados, que solían estar marcados por un alfiz.

Con la excepción de las casas más modestas que estuvieran dotadas de agua, distribuidas por acequias y tuberías de atadores de cerámica, ésta se almacenaba en tinajas o aljibes. También contaban con sumideros en el patio, letrinas, conectados ambos a la red de saneamiento mediante atarjeas de ladrillo.

Para estructurar las comunicaciones en la parte alta de la vivienda eran necesarias las galerías, sobre los pórticos de la planta baja. El número emplazamiento tanto de éstos como de aquellos variaban entre uno y cuatro, dependiendo del tamaño y forma del patio, disposición de las crujías. Gracias a la existencia de galerías suficientes, era necesario solo una escalera, situada en una de las esquinas del patio, era bastante para acceder a la planta alta, caso de tener torre o segunda planta, otra escalera de menos entidad permitía subir hasta ella.

Los pórticos limitaban unos espacios intermedios entre las salas y el patio, denominados cenadores, protegidos de los agentes meteorológicos. En la arquitectura morisca la sustentación de los aljarfes que constituían los techos de estos cenadores, se resolvían con varias formas; mediante grandes jácenas de madera y apoyos solo en pilastra adosadas a los muros, también en soportes centrales, vigas embrochalladas en otras por uno o sus dos extremos, y en voladizo mediante dobles canes empotrados en los muros. En lo que se refiere a los muros estaban realizados en tapial, tapial encintado, con separación de cajones de tres hiladas de ladrillo y mampostería encintada. Esta última se solía emplear en cimentaciones y partes bajas de los muros, por su mejor comportamiento ante la acción de las humedades ascendentes.

En lo que se refiere a los soportes de los pórticos, suelen ser pilares de ladrillos redondos, esto lo podemos ver en el patio interior. Los soportes de las galerías eran pies derechos de madera hasta llegar a la zapata. Las zapatas estaban situadas sobre pilastras y columnas y tallada en ocasiones con motivos geométricos, como ocurre en nuestro caso.

Los techos de las plantas bajas, pórticos y galerías se cubrían con alfarjes, estos solían estar pintados con decoración vegetal y geométrica. Otra de las peculiaridades de las casas moriscas son las decoración en yeserías de los arcos de acceso a las salas. Encima de la yesería se conserva las dos gorroneas de madera tallada, para poner las puertas de la sala. Otra de las características de las casas moriscas y que en nuestro caso se conserva, que dentro de las salas principales existían alacenas, que se cerraban con dos hojas de madera con cuarterones acanalados<sup>16</sup>.

Teniendo en cuenta todas de las características anteriores, en nuestra vivienda se ha conservado muchos de los elementos anteriores, pero en algunos casos han sufrido remodelaciones. El acceso a la vivienda de la C/ San Bartolomé, 4 se realiza a través de un zaguán de entrada que da acceso al patio a través de un arco ojival. No tiene la típica entrada en recodo de las casas moriscas. El patio aparece porticado por sus lados oeste, norte y sur.

Todas las estancias se articulan alrededor del patio, su lado sur queda delimitado por dos soportes: un pilar de sección cuadrada de fábrica reciente que probablemente está embutiendo un soporte anterior, y un pilar de ladrillo embutido en la esquina de la pared oeste, que nos está indicando que este ala también se encontraba porticada. Deduciendo que estaría porticado el patio por sus cuatro lados. En el lado de poniente se aprecia la estructura del primer piso con galería, actualmente cegada, y en un tercero aparece un saledizo. En el pórtico, situado al norte del patio, aunque construyeron la escalera actual adosada a la pared, se conservan elementos constructivos y ornamentales originales. En cuanto a elementos constructivos, se conservan,

parte del alfarje del pórtico, el muro y el vano de acceso a la sala principal, se conserva embutida en el muro, una gorroneira de madera tallada. El arco de acceso a la sala, en sus enjutas conserva la decoración nazarita. En el patio, se localiza la boca de un pozo de barro, embutido en un banco, sobreelevado con respecto al suelo 0,80 m(Lám.4).

**Alfarjes.** Se conserva en el pórtico norte de la vivienda, un alfarje original. Se trata de un alfarje simple, de un sólo orden de vigas perfiladas y pintadas con decoración de chórchola, en el centro, y líneas rojas, en los laterales. La tablazón presenta bandas policromadas con acanto en rojo y azul.

**Pies derechos y zapatas.** Los pies derechos, en número de dos, son de sección cuadrangular y biselados, que sustentan zapatas, una de ellas que queda embutida en la pared es una zapata lobulada con un saliente pronunciado, de forma cónica en el centro.

En opinión de R. López Guzmán (López Guzmán, 1987) esta vivienda “*es la típica edificación con tratamiento asimétrico de huecos en la fachada con dos alturas. El interior se estructura en torno a dos patios. El primero de ellos, al que se accede por un zaguán terminado en arco ojival, se encuentra prácticamente cubierto por obras de remodelación. En él se conservan restos de decoración musulmana en las enjutas de un arco. En origen sería porticado, al menos en tres lados, con pilares en los ángulos y zapatas lobuladas con un saliente pronunciado, de forma cónica, en el centro. También existen restos de los alfarjes que cubrirían el pórtico. Serían de un solo orden de vigas perfiladas y pintadas con decoración de chórchola, en el centro, y líneas rojas, en los laterales. La tablazón presenta bandas policromadas con acanto en rojo y azul. El segundo patio, que funcionaría como huerto o jardín, mantiene una alberca original. En el lado de poniente se aprecia la estructura del primer piso con galería, actualmente cegada, y en un tercero aparece un saledizo*”.

Esta casa morisca posiblemente tendría un huerto trasero o pequeño jardín, que actualmente está ocupado por la vivienda posterior y en donde también construyeron en época contemporánea la alberca existente en el patio trasero (Lam.5 y 6).

## VIII. CONCLUSIÓN.

En definitiva, los resultados obtenidos han sido muy satisfactorios, desde el punto de vista constructivo, ya que la vivienda ha quedado definida tanto en sus aspectos constructivos como tipológicos y arqueológicos. Tal y como se ha puesto de manifiesto en la secuencia estratigráfica, el registro arqueológico documentado muestra las transformaciones que han tenido lugar en la trama urbana desde época medieval. De una posible zona de habitación en época medieval, pasamos a una vivienda morisca en época moderna, que posiblemente abarcaría más parcelas que la que ocupa actualmente. Además, en la zona meridional de la edificación se ha documentado una de jardín o huerto trasero, que en el periodo contemporáneo se dedica a vivienda, y que viene determinada por unas calidades constructivas pobres y basadas, en la

medida de lo posible, en la reutilización de estructuras anteriores y construcciones de nueva planta.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

ADROHER AUROUX, Andrés María y LÓPEZ MARCOS, Antonio, Excavaciones arqueológicas en el Albaicín (Granada, España). I. El Callejón del Gallo. Granada, 2001.

BURGOS JUÁREZ, Antonio *et alii*, "Excavación de urgencia en el solar n. 2 de la Placeta de San José del Albaicín Granada". A.A.A. 1993. Tomo III. Sevilla, 1997, pp. 228-234.

FERNÁNDEZ PUERTAS, Antonio, "La casa nazarí en la Alhambra", en Casas y palacios de al-Andalus. Siglos XII y XIII. Junta Andalucía. Colección El Legado Andalusi. 1995, pp. 269-286.

GALLEGO ROCA, F.C., "Las casas palaciegas de Granada". Nuevos paseos por Granada y sus contornos. Caja General de Ahorros de Granada. Granada. 1992.

GÓMEZ-MORENO, Manuel, Monumentos romanos y visigóticos de Granada. Granada. 1889.

GÓMEZ-MORENO, Manuel, Guía de Granada. Granada, 1892. Ed. Facs. 1982.

HENRÍQUEZ DE JORQUERA, F., Anales de Granada. II Vols. Antonio Marín Ocete Ed. Universidad de Granada. Granada, 1934.

LIÉBANA SÁNCHEZ, M. *et alii.*, “Nuevos aportes para el conocimiento del asentamiento ibérico de Iliberi (Granada)”. *Saguntum: Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia*, ISSN 0210-3729, N° 1, 1998 (Ejemplar dedicado a: Actas del Congreso Internacional "Los Iberos, Príncipes de Occidente", Centro Cultural de la Fundación "la Caixa", Barcelona, 12, 13 y 14 de marzo de 1998), pp. 137-146.

LÓPEZ GUZMÁN, Rafael, Tradición y Clasicismo en la Granada del siglo XVI. Arquitectura civil y urbanismo. Granada, 1987.

LÓPEZ LÓPEZ, Manuel (ed.), Excavaciones arqueológicas en el Albaicín (Granada, España). II. Plaza de Santa Isabel la Real. Granada, 2001.

MÁRMOL y CARVAJAL, Luís del, Historia de rebelión y castigo de los moriscos del Reino de Granada. Dir. por D. Juan Cárdenas y Zúñiga. Vol 2. Madrid, 1797.

MOLINA GONZÁLEZ, Fernando, ROLDÁN HERVÁS, José Manuel, Historia de Granada. De las primeras culturas al Islam. Ed. Don Quijote. Granada, 1982.

ORIHUELA UZAL, Antonio, Casas y palacios nazaríes. Siglos XIII-XV. Junta Andalucía. El Legado Andalusi. Barcelona, 1996.

ORIHUELA UZAL, Antonio. “Técnicas constructivas en la arquitectura doméstica de los moriscos Granadinos”. Actas del primer Congreso Nacional de la Historia de la Construcción. Madrid, 19-21 de septiembre de 1996.

PASTOR MUÑOZ, Mauricio y MENDOZA EGUARAS, Ángela, La epigrafía latina de Granada y su Provincia. Granada. 1988.

PÉREZ DE BALDOMERO, Fátima y CASTILLO RUEDA, Manuel Ángel, “Intervención arqueológica de emergencia en la *domus* urbana del Callejón de los Negros, n.8 (Albaicín, Granada)”. Anuario Arqueológico de Andalucía. Junta de Andalucía. 1996. Tomo III. Sevilla. 2000, p. 167-177.

ROCA ROUMENS, Mercedes *et alii*, El Albaicín y los orígenes de la ciudad de Granada. Granada, 1988.

SÁNCHEZ-MONTES GONZÁLEZ, Francisco, La población granadina del siglo XVII. Estudios Históricos Chronica Nova, Univ. de Granada. Granada. 1989.

SECO DE LUCENA PAREDES, Luís, La Granada Nazarí del Siglo XV. Granada. 1975.

SECO DE LUCENA ESCALADA, Luis, Plano de Granada Árabe. Granada. 1910.

SIMONET, F. J., Descripción del Reino de Granada bajo la dominación de los naseritas, sacada de los autores árabes, y seguida del texto inédito de Mohamed Ebn Aljathib. Ed. facsímil de 1860. Madrid, 1982.

SOTOMAYOR, Manuel; SOLA, Antonio y CHOCLÁN, Concepción, Los más antiguos vestigios de la Granada Ibero-romana y árabe. Granada, 1984.

SOTOMAYOR, Manuel, Cultura y picaresca en la Granada de la Ilustración. Don Juan de Flores y Oddouz. Centro de Estudios Históricos de Granada y su reino. Univ. de Granada. Granada, 1988.

TORRES BALBÁS, Leopoldo, "Plantas de las casas árabes de la Alhambra". Al-Andalus, II. Madrid, 1934, p. 380-387.

TORRES BALBÁS, Leopoldo, "El alminar de la Iglesia de San José y las primeras construcciones de los ziríes granadinos". Al-Andalus, VI. Madrid, 1941, p. 422-446.

VICENT, Bernard, "El Albaicín de Granada en el siglo XVI", Andalucía en la Edad Moderna. Economía y sociedad. Diputación Provincial de Granada. Granada, 1985, pp. 123-162.

VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos, "Memoria de la excavación realizada en el Torreón de la *Bab al-Asad* o Puerta del León de la *Qasabat Garnata*". Homenaje a Dario Cabanelas. Tomo II. Granada, 1987, pp. 297-302.

## **ÍNDICE DE FIGURAS y LÁMINAS.**

Fig. 1. Plano de localización del solar. Granada.

Fig. 2. Planimetría del solar. E. 1:100



**Lám. . Vista del sector 11.**



**Lám.1. Detalle del suelo de barro original de una de las estancias de la casa morisca (Sector 10).**



**Lám. 2.** Detalle de la cimentación de la alberca contemporánea (Sector 9).



**Lám.4.**Ala Oeste del patio.



**Lám.5.** Ala norte del patio.



**Lám.6.** Entrada a la estancia morisca.

---

<sup>1</sup> MORENO, A., *et al.*, 1993: 225.

<sup>2</sup> LIÉBANA SÁNCHEZ, M. *et.* 1998: 137-146.

<sup>3</sup> MOLINA, F., ROLDAN, J.M.; 1982: 189.

<sup>4</sup> PASTOR, M. y MENDOZA, A., 1988.

<sup>5</sup> GÓMEZ-MORENO, M., 1889: 367 ss; ROCA, M., *et al.*, 1984; SOTOMAYOR, M., 1988.

---

<sup>6</sup> ROCA, M. *et al.*, 1988: 66.

<sup>7</sup> BURGOS, A., 1995.

<sup>8</sup> SECO DE LUCENA-PAREDES, L., 1975.

<sup>9</sup> VILCHEZ, C., 1987.

<sup>10</sup> SECO DE LUCENA PAREDES, L., 1975.

<sup>11</sup> LOPEZ, R., 1987: 62.

<sup>12</sup> GUZMÁN LÓPEZ, R., 1987.

<sup>13</sup> HENRÍQUEZ DE JORQUERA, F., cit. en SÁNCHEZ MONTES GONZALEZ, 1989: 43.

<sup>14</sup> VICENT, B., 1985: 123-162; SÁNCHEZ MONTES GONZÁLEZ, 1989: 49.

<sup>15</sup> SIMONET, 1872:71.

<sup>16</sup> ORIHUELA UZAL, A., 1996.

Borrador / Preprint