

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

2007

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA, CALLE JOSÉ HERRAIZ CARABALLO 13. ÉCIJA (SEVILLA).

Juan José Cabrera Barrigüete

Alejandro Piñero Ferrete

Resumen: El análisis de los datos obtenidos en la Actividad Arqueológica llevada a cabo en la parcela situada en C/ José Herraiz Caraballo nº 6 de Écija (Sevilla), nos ha permitido documentar una estratigrafía que se inicia en época romana, con la construcción de un edificio relacionado con alguna actividad de tipo industrial. Será a partir del siglo VIII, con las invasiones norteafricanas, cuando las estructuras documentadas son destruidas. Coincidiendo con la instalación de los religiosos mínimos en la parcela, los usos cambian, documentándose que este sector era utilizado como zona de huertos. Por último, es ya a finales del siglo XX cuando se construye un recinto de ocio que ocupa la totalidad del solar.

Abstract: The analysis of the information obtained in the Archaeological Activity carried out in the plot placed in C/José Herraiz Caraballo nº 6 of Écija (Seville), it has allowed us to document an stratigraphy that begins in Roman epoch, with the construction of a building related to some activity of industrial type. It will be from the 8th century, with the North African invasions, when the documented structures are destroyed. Coinciding with the installation of the religious minimums with the plot, the uses change, receiving documents that this sector was used as zone of gardens. Finally, it's already at the end of the 20th century when there is constructed an enclosure of leisure that occupies the totality of the lot.

INTRODUCCIÓN

El solar sobre el que se realizó la edificación es de forma irregular, y se sitúa en el interior de una manzana de grandes dimensiones que conforman las calles José Herrainz Caraballo, Cestería, Avenida de Andalucía, Cristo de Confalón y C/ Soledad. La extensión superficial total con que cuenta el solar es de 3.299'45 m², rebajándose para la planta sótano una superficie de 3.207 m².

Dado que el solar se encuentra ubicado dentro de los límites del Casco Histórico de la ciudad de Écija, para la redacción del proyecto de obras se han tenido en cuenta las Ordenanzas vigentes al respecto del Plan Especial de Protección, Reforma Interior y Catálogo del Conjunto Histórico-Artístico de Écija, actualmente en vigor. La parcela se encuentra clasificada con un nivel protección arqueológica de Grado B en la normativa arqueológica recogida en el Plan Especial de Protección, Reforma Interior y Catálogo del Conjunto Histórico Artístico de Écija.

ANÁLISIS HISTÓRICO

Situado extramuros de la cerca almohade, dentro del casco histórico, el solar se localiza en el sector sur de la ciudad, en el entorno de la Puerta de Osuna y queda incluido en la collación de la Parroquia de Santiago.

La trama urbana de este sector del casco histórico se configura en época bajo medieval cuando la población se expande fuera de los límites murarios y ocupa la zona sur de la ciudad, cuyos ejes vertebradores serán las calles Mendoza y Cambronerías –actual Cristo de Confalón--, perduración en la trama actual de la antigua vía que comunicaba Astigi con Urso. (Fig. 1).

Su entorno urbano viene definido por una serie de hitos que articulan el espacio:

- **Arrabal de Puerta Osuna.** Su localización como barrio extramuros, generado a partir de la conquista cristiana de la ciudad, le da una singularidad que viene definida por su característica tipología urbana que conforma una trama de calles rectilíneas, con grandes manzanas compartimentadas en parcelas de estrecha fachada y amplio fondo, donde se asentó una población heterogénea, formada principalmente por jornaleros del campo y artesanos.

- **El Arroyo Matadero.** Discurre bajo la calle del mismo nombre, límite natural de la ciudad romana, que será traspasado tras la conquista cristiana generando dos arrabales, el de Puerta Cerrada y el de Puerta Osuna. El arroyo fue encauzado a mediados del siglo XX; hasta entonces, varias puentezuelas comunicaban ambos sectores del barrio, uno de ellos frente a la Puerta de Osuna.

- **Iglesia de Santiago el Mayor.** Situada a corta distancia de la Puerta de Osuna y en la margen izquierda del Arroyo Matadero, es tradición que existía de antiguo una ermita dedicada a Santiago. Ésta debió servir de núcleo a un arrabal que se fue formando a lo largo de los siglos XIV y XV. Hacia 1450 fue elevada a la categoría de Parroquia, lo que obligó a iniciar la construcción de un nuevo templo, cuya iglesia gótico-mudéjar con tres portadas de acceso, se encuadra dentro del círculo artístico de la Catedral de Sevilla, con añadidos durante el siglo XVII. Sucesivas transformaciones fueron ampliando el conjunto edificado durante el siglo XVIII.

- **Iglesia de Nuestra Señora de la Victoria.** Fundada en 1506 sobre la Ermita de San Martín, perteneció hasta la exclaustación a la Orden de Mínimos de San Francisco de

Paula. En la actualidad, mediante acuerdo con la Iglesia, la Hermandad del Confalón tiene allí su sede y se compromete a mantener el culto. Fue el cuarto convento de la orden que se fundó en España, siendo sus fundadores D. Francisco de Aguilar y Córdoba y Dña. Elvira Ponce de León, apoyados por Fray Pablo Rosado. Éstos y el Concejo de la ciudad ayudaron en varias ocasiones a la Orden en la realización de obras de restauración y consolidación del inmueble.

En referencia a la problemática arqueológica que plantea este sector de la ciudad, las excavaciones llevadas a cabo en el entorno del solar que nos ocupa, nos hablan de la existencia de una importante vía de comunicación plenamente configurada en época romana, calzada que comunicaba la Colonia Augusta Firma con Urso.

Las intervenciones arqueológicas llevadas a cabo en el entorno del solar de referencia han sido numerosas, concentrándose sobre todo en las cercanías de la Puerta de Osuna, calle Victoria y Cristo de Confalón. En estas intervenciones arqueológicas realizadas, el comienzo de habitación en esta zona se inicia en época julio-claudia, formando parte del cinturón de necrópolis que rodeaba la Colonia. Un segundo momento viene representado por restos de *villae* de carácter suburbano, encuadrada en torno al siglo II d. C., en el que toda la periferia de la ciudad se remodela en función de la instalación de lujosas *domi*.

Posteriormente se constata el momento de abandono de todo el hábitat y se utiliza la zona como vertedero de escombros, iniciándose este nuevo uso en época de las invasiones norteafricanas.

Tras la entrega a las tropas de Fernando III, hacia 1240, la ciudad siguió jugando un importante papel en el cerco a Granada, experimentando simultáneamente un alza poblacional espectacular. Una de las operaciones urbanísticas más importantes de este periodo fue la creación y urbanización del arrabal de la Puerta de Osuna, siguiendo modelos de distribución típicamente góticos, basándose en una malla reticular que deja manzanas rectangulares divididas en dos alineaciones

de viviendas con fachada a los lados largos del bloque; la instalación de la Parroquia de Santiago, creada precisamente para asumir la población instalada en este sector de la ciudad, articulará a partir de estos momentos la vida social y religiosa del barrio.

METODOLOGÍA ARQUEOLÓGICA

Objetivos de la intervención.

1. Realización de una labor previa de recopilación e investigación encaminada a analizar la trayectoria histórica del lugar.
2. Registro, documentación y análisis de las secuencias estratigráficas, para así determinar las distintas fases de ocupación que se desarrollaron en la zona.
3. Relacionar los datos aportados por las fuentes bibliográficas y documentales con los datos obtenidos durante el proceso de la Intervención arqueológica preventiva.
4. Agotar el registro estratigráfico en al menos un sondeo de los efectuados, para así determinar la topografía original –base de la estratigrafía--, sobre la que se desarrolla toda la actividad antrópica posterior.
5. Adoptar las medidas de conservación y protección necesarias para la preservación de las estructuras y elementos arqueológicos, que por sus características formales así lo exigiesen.

Fundamentos Generales de la Intervención

La aplicación metodológica se ha realizado en base a los siguientes puntos:

- Previo a los trabajos de campo se procedió a un análisis de las fuentes históricas con una búsqueda tanto bibliográfica como gráfica (planimetría y fotografía) de la documentación que ha ido generando este sector de la ciudad.

- El proceso de excavación e interpretación de la secuencia estratigráfica se ha realizado siguiendo los principios sobre estratigrafía arqueológica enunciada por Harrisⁱ.

- La documentación y registro toma como base la Unidad de Estratificación, y para el control exhaustivo de los datos extraídos y los documentos generados por la investigación, adoptamos las siguientes fichas de registro: FEXⁱⁱ-ficha de excavación, ficha de registro de unidades de estratificación, ficha de registro de material gráfico y ficha de registro de bolsas.

- Registro planimétrico a E:1/20 de plantas y alzados que incluyen las UU.EE. documentadas, así como registro fotográfico (Fig. 2).

- La localización espacial del solar tomada en el Área de Urbanismo en los planos catastrales E: 1/500, lo sitúa en las siguientes coordenadas U.T.M. En el ángulo que forman la C/ José Herrainz Caraballo y la C/ Cestería. Hay que señalar, que la coordenada Z fue tomada de la última reforma de la red de alcantarillado de Écija, realizado en el año 2000, en la calle Soledad:

x : 316.433

y : 4.156.512

z : 100'32 m.s.n.m.

Planteamiento y proceso de la intervención

Planteamos la intervención arqueológica en tres ámbitos:

- 1.- Se realizó la apertura, con medios manuales, de un corte estratigráfico, con unas dimensiones de 5 por 5 m., situado en la zona

recayente a la calle Soledad agotándose la estratigrafía, tal y como exige la Normativa Arqueológica del Plan Especial.

2.- Una vez documentada la estratigrafía completa de la parcela, se procedió a la ampliación de las catas realizadas con la ejecución de una excavación en extensión (*Open Área*) hasta alcanzar la superficie máxima a excavar, aproximadamente 800 m², atendiendo principalmente a las estructuras construidas y en la recogida selectiva de materiales y muestras. Dado el volumen de movimientos de tierra que trajo consigo la ejecución de dicho proyecto, se combinó la utilización de medios mecánicos y manuales.

3.- Una vez finalizada la intervención arqueológica y durante el proceso de vaciado para la construcción de la planta sótano, se procedió al seguimiento y control de las obras de rebaje del resto del solar, al objeto de documentar en aquellos sectores no analizados con metodología arqueológica, los posibles restos que pudieran salir a la luz para así complementar toda la documentación arqueológica que nos pueda aportar este sector de la ciudad.

INTERPRETACIÓN DEL PROCESO DE ESTRATIFICACIÓN

Los datos aportados por la intervención arqueológica nos han permitido documentar varias fases de ocupación humana del solar, así como las diferentes cotas históricas a la que se localizan los sucesivos niveles de ocupación y el uso dado a la parcela en las distintas épocas históricas.

Podemos establecer, una secuencia histórica que se inicia en época romana y llega hasta la actualidad sin solución de continuidad. La primera ocupación de uso industrial documentada en la parcela se data a finales del s. I, quedando arrasada y colmatada debido a que el solar

cambia de uso. Durante el siglo XVI se documenta como este terreno es utilizado como zona de huerta del Convento aledaño de Nuestra Señora de la Victoria, que a su vez quedará colmatado por la construcción de un recinto para el ocio ya a finales del s. XX.

- Fase I. Periodo Romano. Altoimperial. S. II. Época Flavia

Cotas históricas: 97'01 / 97'90 m.s.n.m.

Sobre el firme natural del terreno, localizado a una cota absoluta de 97'62 m.s.n.m., se documentó la primera urbanización de la parcela coincidente con una instalación de tipo industrial, en la que se documentaron las únicas estructuras edilicias de toda la excavación. En ellas pudimos observar como la distancia entre los muros era demasiado grande para tratarse de una casa, y estaban realizadas con una manufactura que nos indicaba unas estancias poco lujosas.

- Fase II. Periodo Islámico. Siglo VIII

Cota histórica: 97'83 / 97'47 m.s.n.m.

Este momento destaca porque se produce la destrucción y derrumbe de las antiguas estructuras industriales de época romana, provocado posiblemente por las invasiones norteafricanas, situación que se repite a lo largo de esta zona de Écija en estos momentos.

- Fase III. Periodo Mudéjar. Finales del S. XV, principios del S. XVI.

Cota histórica: 98'14 / 97'01 m.s.n.m.

Esta zona sufre un abandono muy prolongado en el tiempo, que da lugar a que este área sea usada como vertedero de escombros a lo largo de los años. No será hasta finales del siglo XV cuando de nuevo se documente actividad antrópica en el solar. Dos zanjas de saqueo de material constructivo, así como un nuevo uso de esta zona con la llegada de los religiosos Mínimos en 1505, que dedicarán un espacio tan amplio a zona de huerta, situado a la espalda del convento.

- Fase III. Periodo Moderno. Siglo XVII-XVIII.

Cota histórica: 98'14 / 96'30 m.s.n.m.

Esta fase se corresponde a la realización de un pozo ciego que rompe una estructura edilicia.

- Fase IV. Periodo Contemporáneo. Siglo XX.

Cota histórica: 98'52 / 97'77 m.s.n.m.

Se produce la nivelación del terreno con numeroso material contemporáneo para poder igualar de manera adecuada todo el solar y poder adaptarlo a un recinto dedicado al ocio.

CONCLUSIONES

El solar objeto del presente Informe, se encuentra enclavado en el sector sur de la ciudad, en el entorno de la Puerta de Osuna, quedando pues, incluido en la collación de la Parroquia de Santiago.

La trama urbana de este sector del casco histórico se configura en época bajo medieval, cuando la población empieza a ocupar los exteriores de la cerca árabe, en la zona sur de la ciudad, siendo los ejes vertebrados serán las calles Mendoza y Cambroneras – actual Cristo de Confalón -, perduración en la trama actual de la antigua vía que comunicaba Astigi con Urso.

Las obras de rebaje efectuadas (300 cm. bajo la rasante de la calle Soledad y 385 cm. bajo la rasante de la calle José Herrainz Caraballo) nos han aportando una secuencia estratigráfica que, iniciándose con el Imperio Romano llega hasta la actualidad, con diferentes hitos constructivos y no constructivos (deposicionales y de arrasamiento).

Las unidades estratigráficas puestas de manifiesto durante el proceso de intervención arqueológica corroboran el origen romano de este sector de la ciudad y los trabajos desarrollados durante la Vigilancia

Arqueológica en las obras de rebaje para la ejecución del sótano no han hecho más que confirmar la estratigrafía puesta de manifiesto durante la I Fase de la Intervención Arqueológica llevada a cabo durante los meses de Agosto y Septiembre del 2007.

Los niveles arqueológicos más antiguos documentados en el proceso de excavación se superponen directamente sobre el firme natural, localizado a una cota absoluta en torno a los 97'62 m.s.n.m. Se define como una potente capa de formación natural, arcillosa, de origen fluvial, muy dura y compacta, documentada en todo el solar. (Lam. III)

Sobre esta capa se va a desarrollar toda la actividad antrópica posterior y se inicia el primer expediente constructivo documentado en el solar, constituido por obras de infraestructura que se corresponden con unas cimentaciones realizadas a base de cantos rodados y pequeños mampuestos. Se documentan cuatro tramos de cimentaciones, uno de ellos posee una dirección Norte-Sur y una orientación de 14° Este respecto del Norte magnético, las otras tres poseen una dirección Este-Oeste y una orientación de 100 / 104°. Asociados a estos cimientos se documentan dos tramos de muros elaborados con ladrillos en su mayor parte fragmentados y que serían el alzado visto de dicha construcción. Estas infraestructuras van a definir lo que parece una estancia de uso industrial. (Lam. IV).

Durante el control de movimiento de tierras de la Vigilancia, se localizó en los bataches número tres y cuatro de la medianera Oeste, casi en el perfil del mismo, una estructura de época romana, realizada en Opus Caementicium de 0'50 / 0'54 m. en sus dos paredes documentadas 4'03 m. de longitud total y 0'26 m. de potencia en su base, sin que pudiese documentarse la cimentación de la misma debido a que esta se localizaba justo al final de la cota de rebaje. Estaba revestida de Opus Signinum realizado con mucha arena, poca cal y apenas fragmentos de ladrillos molidos y un grosor de 0'05 m. (Lam. V). Posiblemente, esta

estructura de uso hidráulico estuviese en relación con las estructuras edilicias anteriormente citadas, formando un conjunto de tipo industrial, perteneciente a alguna de las lujosas *villae* que en el siglo II se instalaron por toda la periferia de la ciudad.

Como ya se ha puesto de manifiesto en otras excavaciones arqueológicas realizadas en el área de Puerta Osuna, calle Victoria y Cristo de Confalón el comienzo de la habitación en este sector de la Colonia se inicia en época Julio-Claudia, donde se asienta el cordón de necrópolis alrededor de la ciudad. Un segundo momento se correspondería con los restos de *villae* de carácter suburbano, fechadas en torno al siglo II d.C.

Todas estas estructuras edilicias pertenecientes a alguna de las *domii* que abundaban por esta zona de la ciudad fueron destruidas con la llegada del mundo norteafricano.

Desde este momento y hasta época mudéjar se evidencia una ausencia total de estratigrafía, no siendo hasta finales del siglo XV cuando se documente nueva actividad antrópica que se reducirá a la presencia de algunas zanjas de saqueo de material constructivo y al nuevo uso que se le dio al solar como zona de huerto del convento edificado en 1505.

Durante los siglos XVII y XVIII, se documentan en el solar diversos pozos ciegos con fragmentos de cerámica que nos datan la fecha de realización de los mismos.

En época contemporánea, a finales del siglo XX (mas concretamente a principios de los años 90), se va a documentar el relleno de escombros contemporáneos (fragmentos de ladrillos, hormigón...) y la capa de albero pisado que se realiza para nivelar el solar, así como

diversas instalaciones de traída y evacuación de agua para de esta manera poder realizar la construcción de un recinto adecuado a la celebración de conciertos.

BIBLIOGRAFÍA

CALDERO BERMUDO, José E.: *Guía de conventos ecijanos*. Écija : Asociación de Amigos de Écija, 1984.

CALDERO BERMUDO, José E.; MÉNDEZ VARO, Juan: *Écija artística y monumental*. Écija : Gráficas Sol, 1992.

CALDERO MARTÍN, Fernando: “Écija : museo al aire libre”. *Reales Sitios*. Número extraordinario 1976, p. 215-220.

CANDAU CHACÓN, M^a Luisa: *Iglesia y sociedad en la campiña sevillana : la Vicaría de Écija*. Sevilla : Diputación, 1986.

CHIC GARCÍA, Genaro: “Las ánforas romanas: proceso de fabricación y acondicionamiento para el uso”. *Boletín del Museo de Cádiz*, T. II 1979-1980, p. 49-58.

D.A.G. y D.M.C.: *Manual o anuario ecijano, dedicado a sus convecinos*. Écija : Imprenta de D.A. Pereyra, 1865.

FERNÁNDEZ DÍAZ, Juan Francisco, et. al.: *Las murallas de Écija : guía didáctica*. Écija : Centro de Profesores, 1988.

FLORINDO, Andrés: *Grandezas de Écija. Adición al libro Écija y sus Santos*. Écija : Imprenta Juan de los Reyes, 1893.

GARAY Y CONDE, José M^a: *Breves apuntes histórico-descriptivos de la ciudad de Écija*. Écija : Imprenta de la Constitución, 1851.

GARCÍA Y BELLIDO, Antonio: “La Astigi : Écija, romana”. *Archivo Español de Arqueología*, 1952, p. 392-399.

GAUTIER, T.: *Viaje por España*. Barcelona : Taifa, 1985.

GIL-BERMEJO GARCÍA, Juana: “Écija en el siglo XVII: aspectos socio-demográficos y económicos”. *Archivo Hispalense*, n^o 183, 1977, p. 127-144.

HERNÁNDEZ DÍAZ, José; SANCHO CORBACHO, Antonio; COLLANTES DE TERÁN, Francisco: *Catálogo Arqueológico y Artístico de la provincia de Sevilla*. T. III. Sevilla : Diputación, 1951.

LÓPEZ JIMÉNEZ, Clemente Manuel: *Transformaciones urbanas en Écija: 1808-1868*. Écija : Gráficas Sol, 1991.

MADOZ, P.: *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus provincias de Ultramar*. T. VII. Madrid : Est. Literario-Tipográfico de P. Madoz y L. Sagasti, 1845-1850.

MARTÍN JIMÉNEZ, José: *Guía del turista: Monumentos históricos y artísticos de la ciudad de Écija*. Écija : s.n., 1934.

MARTÍN OJEDA, Marina: *Ordenanzas del Concejo de Écija: 1465-1600*. Écija : Ayuntamiento; Diputación, 1990.

MÉNDEZ VARO, Juan: *Catálogo de las torres y espadañas ecijananas*. Écija : Gráficas Sol, 1999.

_____: *Imágenes y recuerdos de la ciudad de Écija*. Écija : Gráficas Sol, 1995.

MIURA ANDRADES, José M^a: *Fundaciones religiosas y milagros en la Écija de fines de la Edad Media*. Écija : Gráficas Sol, 1992.

MORALES, A. J. Y otros: *Guía artística de Sevilla y su provincia*. Sevilla : Diputación, 1988.

NOGUERAS ROSADO, Joaquín: *Itinerarios artísticos de Écija*. Écija : Gráficas del Sol, 1970.

NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, Esther: “Actividades arqueológicas de urgencia en Écija, 1990”. *Anuario Arqueológico de Andalucía*, T. III 1990, p. 465.

_____: “Intervenciones arqueológicas en Écija : 1991”. *Anuario Arqueológico de Andalucía*, T. III 1991, p. 488-493.

NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, Esther; HUESCAS ATENCIANO, Manuel: “Actuaciones arqueológicas en Écija, 1989”. *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1989, p. 592-599.

PONZ, A.: *Viaje de España*. T. XVII. Madrid : Aguilar Maior, 1988.

ROA, Martín de: *Écija, sus Santos y su antigüedad eclesiástica y seglar*. Écija : Imprenta Juan de los Reyes, 1890.

RODRIGUEZ TEMIÑO, Ignacio: *Excavaciones arqueológicas en Écija: diciembre 1984*. Écija : s.n., 1987.

_____: “Excavaciones de urgencia en Écija: Sevilla”. *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1986, p. 397-402.

_____: “Excavación de urgencia en Plaza de Puerta Cerrada, 9, Écija : Sevilla”. *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1986, p. 388-396.

_____: “Hallazgos de dos ánforas con “tituli picti” en Écija: Sevilla”. *Archivo Español de Arqueología* v. 63, nº 161-162, 1990, p. 292-295.

RODRÍGEZ TEMIÑO, Ignacio; NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN, Esther: “Intervención urbana en Écija, Sevilla 1987”. *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1987, p. 651-659.

SANCHO CORBACHO, Antonio: *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*. Sevilla : Diputación, 1952.

_____: *Écija II*. Madrid : Cultura Hispánica, 1954.

_____: *Écija : Estudio histórico-artístico*. Madrid : Mundo Hispánico, 1952.

VALENCIA RODRÍGUEZ, Rafael: “ Los territorios de la Cora de Écija en época árabe”. *Actas del I Congreso de Historia de Écija*. Écija : Ayuntamiento, 1988, p. 315-336.

VALSECA CASTILLO, Ana: *De las torres de Écija en el siglo XVIII*. Arte Hispalense nº 68. Sevilla : Diputación, 1996.

VARELA Y ESCOBAR, Manuel: *Bosquejo histórico de la Muy Noble y Muy Leal ciudad de Écija, formada desde sus primitivos tiempos*. Écija : Imprenta Juan de los Reyes, 1892.

Lámina I. Vista general de los restos hallados

Lámina II. Pozo ciego que rompe una infraestructura

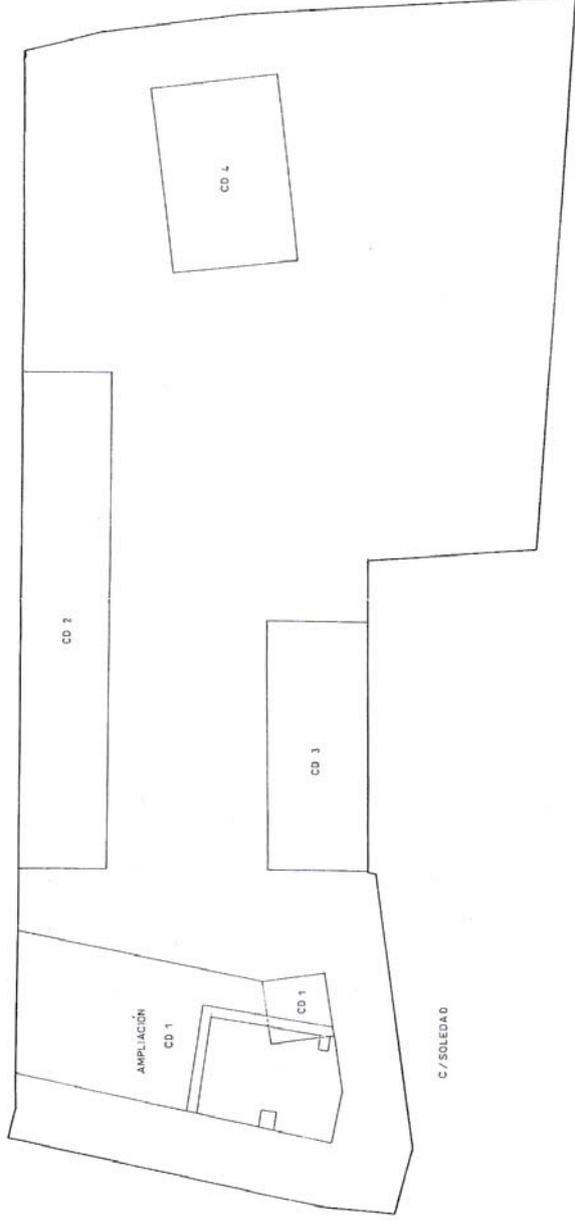
Lámina III. Detalle del alzado del muro romano

Lámina IV. Cimentación de las estructuras romanas

Lámina V. Estructura romana localizada en el Batache 3

Figura 1. Situación de la parcela en calle José Herraiz Caraballo 6 con salida a calle Soledad 1.

Figura 2. Planteamiento metodológico. Ubicación de las catas.



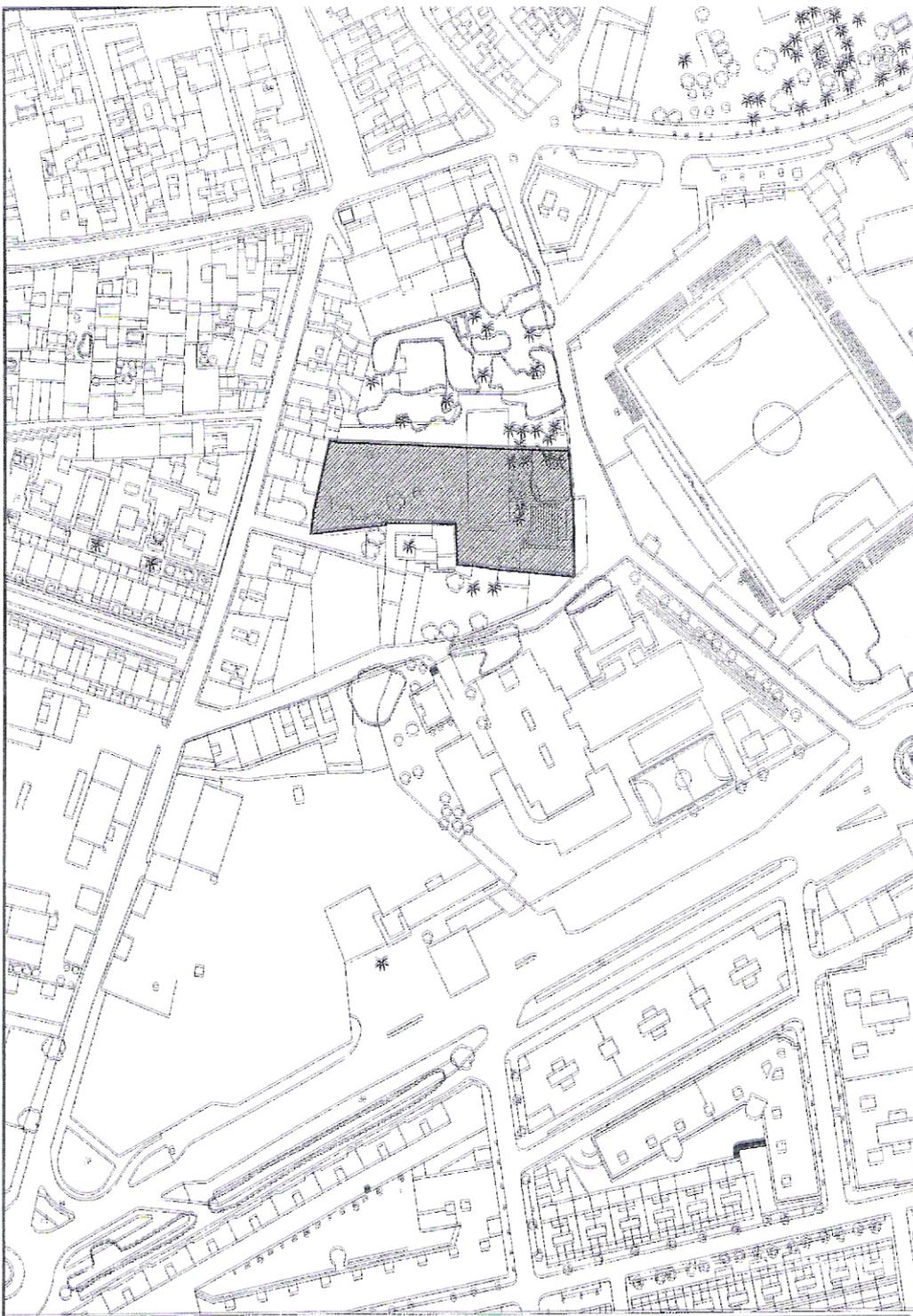
Localización de las Cuadrículas

E: 1/300



C/JOSE HERRAINZ CARABALLO

C/SOLEDAO



**ACTUACION ARQUEOLOGICA PREVENTIVA EN C/ JOSÉ
HERRÁINZ CARABALLO, 6 y C/ SOLEDAD, 1 - ÉCIJA. (Sevilla)**







Borrador