



ANUARIO ARQUEOLÓGICO ANDALUCÍA

2008

**Consejero de Cultura**

Miguel Ángel Vázquez Bermúdez

**Viceconsejera de Cultura**

Marta Alonso Lappí

**Secretaria General de Cultura**

María Cristina Saucedo Baro

**Director General de Bienes Culturales y Museos**

Marcelino Sánchez Ruiz

**Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico**

Carmen Pizarro Moreno

Coordinación de la edición: **Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico**

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

Diseño y maquetación: Albantacreativos S.L.

ISSN: 2171-2474



## ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA MEDIANTE CONTROL DE MOVIMIENTO DE TIERRAS EN C/MORAL DE LA MAGDALENA N.  19

---

### Datos básicos de la actividad arqueológica

#### Director/a

TERESA MU NIZ LÓPEZ

#### Provincia

Granada

#### Municipio

Granada

#### Ubicación

C/ Moral de la Magdalena, n.  19

### Autoría

TERESA MU NIZ LÓPEZ

### Resumen

El edificio objeto de estudio arqueológico no ha sido ocupado en ningún periodo anterior a los siglos XIX-XX. Se puede confirmar que fue un espacio dedicado a huerta, ya que no se ha localizado ninguna estructura ni artefactos que nos indiquen que estuviera habitado en un periodo anterior en las áreas de afección.

### Abstract

*The building object of archaeological study has not been occupied in any previous period to the centuries XIX-XX. We can confirm that it was a space devoted to market, since it has not located any structure neither artefacts that indicate us that it was habited in a previous period in the areas of affection.*



## 1. Introducción y justificación de la intervención

La justificación de la Intervención Arqueológica Preventiva de vigilancia de control de movimientos de tierras, venía dada ante el proyecto de construcción de varias viviendas y local comercial, a realizar en el n.  19 de la calle Moral de la Magdalena, promovida por la promotora ACARFAX, S.L., actuando D. Manuel Jiménez Dur n como representante.

Con fecha 14-12-07, la Delegación Provincial de Cultura, acuerda, a raíz de la solicitud presentada, el cambio de actuación arqueológica de sondeos a control de movimiento de tierras, Referencia BC-ERR/AGP, Expediente 39/07.

La actuación arqueológica ha sido dirigida por la arqueóloga Teresa Mu niz López. Los trabajos de campo, han tenido lugar entre los días 1 y 6 de abril de 2008.

El arquitecto redactor del proyecto de construcción es D. Bernardo Sánchez Gómez y del proyecto de Seguridad y Salud que ha supervisado las medidas de seguridad a tomar durante el desarrollo de la Intervención Arqueológica, D. Víctor Palomeque, arquitecto técnico.

Con respecto a la financiación, ha sido la propiedad quien asumió todos los gastos derivados de la Intervención Arqueológica, incluidos gastos del equipo de arqueólogos, personal obrero y de la retirada de tierra así como del 20% para gastos de conservación.

## 2. Localización, características del solar y proyecto de obra y proyecto de obra

El edificio objeto de nuestro estudio se localiza en la calle Moral de la Magdalena n.  19 (Granada). Ref. Catastral 66-45-5. La parcela está clasificada como suelo urbano, con uso pormenorizado de "Residencial Plurifamiliar en Manzana Cerrada". Se encuentra situada en la Zona Centro, dentro del área de Reparto C7-MAGDALENA, con un aprovechamiento tipo de 2,321 Uas/m<sup>2</sup>.

El edificio objeto de rehabilitación, estaba afectado por su localización en la Zona de Nivel de Protección Arqueológica III, al que se le ha concedido, previa solicitud, el cambio de actuación arqueológica de sondeos a control de movimiento de tierras. Presentaba una superficie total de unos 100 m<sup>2</sup> aproximadamente.

La forma de la parcela es poligonal. Linda al sur, oeste y este con medianerías, al norte con la calle Moral de la Magdalena, por donde tiene su acceso principal.

### Proyecto de obra

Los trabajos de construcción que se han llevado a cabo, objeto de actuación arqueológica y que han afectado al suelo son las

obras de cimentación del edificio objeto de rehabilitación, consistente en la construcción de varios pozos para ubicar zapatas y zunchos que las unen, a una cota de -0,70 m.

## 3. Contexto histórico y valoración arqueológica del área en que se ubica el edificio

La configuración urbana de la zona en la que se ubica el edificio no se produce hasta el siglo XVI. Anteriormente a esta fecha nos encontramos, en época medieval, con una zona periférica dedicada a cultivos hortofrutícolas, con puntuales estructuras de gran envergadura y de carácter disperso.

Fuera de sus murallas, en torno suyo, se extendía un cinturón suburbano, verde de vegetación con huertos, jardines y arboledas "...se ven por doquiera, decía Ibn Aljatabid, *campos dilatados y alquerías pobladas...*". Afirmando M nzer en 1494 que "...al pie de los montes, hay infinidad de huertas y alquerías regadas por acequias y habitadas en todo tiempo...". La configuración urbana de la zona en la que se ubica el solar no se produce hasta el siglo XVI.

Sería a partir de este siglo cuando se comience a experimentar un rápido crecimiento de la ciudad de Granada hacia el Sur, ocupando todas las tierras bajas de la vega circundante. Esta expansión se produce en detrimento del abandono de otras zonas tales como el Albaicín y el sector este de la ciudad por lo que nos encontramos ante un cambio de población que Bosque Maurel califica más de tipo ideológico que práctico, cambio paralelo al experimentado por la zona NW tras la construcción del monasterio de La Cartuja y del Hospital Real (BOSQUE MAUREL, 1988).

La expansión de estas zonas periféricas va a ser constante hasta nuestro siglo al igual que su significación desde el punto de vista social.

Sería a partir del siglo XVIII cuando se produzcan los cambios más radicales en la zona, derribando las estructuras de fortificación e implantándose edificios religiosos y civiles de gran importancia, en sus inmediaciones. La consecuencia de ello se puede rastrear en la explosión demográfica que sufre la ciudad, y en el cambio ideológico experimentado a lo largo del siglo (PEINADO SANTAELLA y LÓPEZ DE COCA CASTAÑER, 1987).

La estructura del barrio se ha visto modificada ya que se ha asistido a un paulatino derribo de estas viviendas y la sustitución por bloques de apartamentos que podemos observar en nuestros días.

Toda esta evolución de la zona se puede rastrear en algunas citas documentales de autores modernos y contemporáneos (Henríquez de Jorquera, M. Gómez Moreno, etc). Arqueol gicamente se han podido constatar una buena parte de las transformaciones que se han producido en esta zona a través



de intervenciones como las realizadas en las calles Alhóndiga-Párraga (D-099), Recogidas n.  20 (D-148), Buensuceso n.  5 y Puentezuelas n. s 3, 5 y 7 (D-216), Gracia, 32 y Gracia y Jardines n. s 44-41 (D-164), que nos ofrecen una secuencia de ocupación establecida desde época moderna hasta momentos contemporáneos.

Pasamos a describir algunas de las intervenciones realizadas en la zona. En el mes de julio de 2006, se realiza una Intervención Preventiva mediante sondeo en el n.  37 de la calle Puentezuelas esquina con calle Gracia, 13 y 17. La actuación arqueológica se realizó entre los días 3 y 25 del mes de julio de 2006. Se documentaron los restos estructurales de una casa señorial, de las que se implantaron en este barrio en el momento de su creación en el siglo XVII-XVIII, con la distribución t pica de estas viviendas, que se distribuye en torno a un patio principal con pavimento empedrado alrededor del cual se distribuyen las habitaciones, presentando un zaguán de entrada. Se localizan igualmente las redes de saneamiento e hidráulica, conformada esta última por una pequeña estancia donde se localiza un pozo y en la zona de patio se localiza una tinaja, adosada a un muro y que servía de contenedor de agua. Esta vivienda pervive hasta momentos recientes del periodo contemporáneo. El solar una vez demolida la vivienda qued  como zona abierta, constatado por la localización de un pavimento de cemento impreso, localizado en los tres sectores y en la actualidad este solar es utilizado como aparcamiento, construyéndose sobre el suelo de cemento una losa de hormigón para nivelar. La intervención di o como resultado una ocupación del solar desde el periodo moderno.

En calle Cruz esquina con calle Verónica de la Magdalena, realizada en el 2007, Intervención Arqueológica Preventiva mediante sondeo, dirigida por la arqueóloga Esther Rull Pérez, se documentaron niveles contemporáneos.

Intervención arqueológica en calle Puentezuelas esquina con calle  ngel, 1 y 3:

En la secuencia antrópica obtenida en esta área de Granada no ha podido documentarse en este solar una ocupación anterior al periodo contemporáneo. Se enmarca dentro de la transformación urbana de la ciudad a principios de siglo XX, cuando se producen el ensanchamiento de algunas vías y la aparición de casas de tipo señorial con varias plantas, como en este caso, ya que las dos viviendas poseen planta baja con patio central, varias dependencias alrededor consideradas como habitaciones destinadas a vivienda de los señores.

Intervención arqueológica en calle Puentezuelas esquina con calle Gracia (antiguo cine Goya), *“Con la excavación realizada la planta de la vivienda del periodo contemporáneo queda totalmente definida, se trata de una casa señorial del siglo XIX-XX, con la distribución t pica de estas viviendas, en torno a un patio principal, porticado, con pavimento de losas de sierra Elvira, alrededor del cual se disponen las habitaciones, presentando un zaguán de entrada por su lado este. En el*

*periodo moderno se documenta que el espacio ocupado por el sector 1, del área 12-65-23, aparece como zona abierta, dedicada a patio, con varios tipos de pavimentos de ripios y otros de cantos de pequeño y mediano tamaño, algunos de ellos, delimitados con ladrillos y otros que reutilizan, uno de los muros de la fase anterior. Se ha localizado encima del empedrado una lechada de mortero de cemento y arena, destinada a nivelar.*

*Por último se documentaron estructuras pertenecientes a la primera fase del periodo moderno, s. XVI, Se localiza, en el subsector 1 B, el alzado de dos muros de ladrillos de barro, al igual que un pilar del mismo material, todos ellos presentan una cimentación de mortero de cal y arena de poca potencia de 0,50 m. Estas estructuras se presentan asociados a un suelo de ladrillos de barro dispuesto a sardinel.*

*En el sector planteado en la zona de entrada, en el vestibulo, también quedan representados los dos periodos cronoculturales, moderno y contemporáneo, Se localizan dos fases del periodo moderno, cuyas estructuras conforman varias estancias y que sirven de sustentación a las del periodo contemporáneo”.*

#### 4. Desarrollo de la intervención y objetivos

La destrucción de posibles depósitos arqueológicos que implicaba el proyecto de rehabilitación de varias viviendas y local, proyectándose rebajar el solar para ubicar la planta de cimentación, consistente en zapatas y zunchos que las unen, de hormigón a una cota de -0,70 m aproximadamente, justificaba la necesidad de la realización de la Intervención Arqueológica preventiva de vigilancia de control de movimiento de tierras.

El solar donde se asienta el edificio estaba afectado por su localización en la Zona de Nivel de Protección arqueológica III, al que se le concedió el cambio de Actuación Arqueológica de sondeos a una Intervención Arqueológica de vigilancia de control de movimiento de tierras.

#### Objetivos

Los objetivos planteados en la intervención fueron los siguientes:

1.- Establecer, la secuencia cronoestratigráfica de la ocupación antrópica de este edificio y la evolución de la zona en cada uno de los periodos históricos registrados, con el fin de descubrir si la organización espacial actual corresponde a la de las transformaciones llevadas a cabo a lo largo de la época moderna, pudiendo así definir la articulación espacial mediante la documentación y estudio de las reestructuraciones concretas que sufrió hasta nuestros días, como consecuencia de un plan urbanístico global, que afectaría a toda la ciudad.

2.- Estudio de los conjuntos artefactuales que nos puedan marcar la evolución o transformación en la funcionalidad de los diferentes complejos estructurales.

Para la obtención de los objetivos previstos, la actuación arqueológica se plantea con una serie de actuaciones (teniendo en cuenta el artículo 20.1 Decreto 168/2003), que podemos dividir en dos apartados:

- 1 - Actuaciones directas.
- 2 - Aportes específicos interdisciplinarios.

### **1 - Actuaciones directas**

**A.-** Las actuaciones directas se centrarán en primer lugar, en documentar las estructuras, para que una vez realizado su estudio analítico, conocer las distintas fases culturales existentes en el solar y ponerlos en relación con las distintas fases culturales existentes en la zona, para así dar a conocer su evolución histórica, realizando un análisis planimétrico que permita un mayor conocimiento de la red urbana. Y por otro lado, se procederá al análisis estratigráfico mediante al menos tres distintos niveles de registro:

- Un primer nivel estudiar  los sistemas constructivos de las estructuras localizadas para así establecer su evolución constructiva, identificación sus fábricas, tipo de aglutinante, espesor de las juntas, medidas de ladrillos y acabados de las superficies etc. que nos aportarán datos, para dar cronología, técnicas constructivas, etc. Todas estas labores se documentarán en fichas y a la vez en soporte gráfico y fotográfico.

- Un segundo nivel delimitar  las unidades estratigráficas construidas y no construidas de forma individualizada y en conjunto; se estudiarán las patologías y las correlaciones de cada una de ellas. Dentro de esta actuación se detectarán las unidades estratigráficas tanto naturales como antrópicas (en estas las unidades no construidas: depósitos, vertederos, destrucciones, etc. y las unidades construidas: horizontales, verticales, erosivas, rellenos...).

**B.-** Por otra parte con estas actuaciones directas, se documentar  el primer momento de ocupación, estableciendo la secuencia crono-estratigráfica de las zonas del edificio objeto de actuación.

### **2 .- Investigación multidisciplinar**

Esta investigación abarcará el estudio del material arqueológico (inventario, clasificación, análisis cronológico, materiales vítreos, numismática, etc). Informatización de plantas y secciones. Y por último realizar fichas con el objetivo de realizar un catálogo de toda la excavación que posteriormente será entregada una copia u original a la Delegación de Cultura (art. 38 Decreto 168/2003).

## **5. Metodología y sistemas de registro**

Las fichas de campo que se utilizan serán de dos tipos:

a.- Fichas que reúnen la documentación gráfica (plantas simples, de fases, croquis y secciones a diferentes escala (1:20 o 1:10)) y

fotográfica con sus correspondientes fichas, para posteriormente englobar todos los resultados en un diagrama de áreas.

b.- Documentación de las unidades estratigráficas (su identificación, localización, relaciones físicas y estratigráficas con otras unidades, descripción de los depósitos: composición, color, textura, conservación, interpretación y datación): Unidades estratigráficas construidas, unidades estratigráficas no construidas, unidades estratigráficas de revestimientos, unidades estratigráficas de deposición funeraria, murarias. Y por último realizar un diagrama secuencial que relacionar  todas las unidades estratigráficas dentro de un sector de excavación indicando las fases y períodos de la secuencia.

El registro se estructurar  a través de una serie de fichas de campo que agrupan a unidades estratigráficas (construidas o no), estructuras y complejos estructurales; en ellas se incluye información acerca de su identificación, localización, relaciones físicas y estratigráficas con otras unidades, descripción de los depósitos (composición, color, textura, conservación,...), interpretación y datación de estas unidades.

## **6. Secuencia estratigráfica y cultural**

Atendiendo a la estratigrafía y los complejos estructurales documentados, se obtuvo la siguiente secuencia estructurada en un único periodo cronocultural contemporáneo.

### **Periodo contemporáneo (SS. XIX-XX)**

#### **Fase 1:**

Es la fase más antigua documentada, correspondía a la planta de un edificio dedicado a la vivienda. Se localizaron los suelos de losas hidráulicas de algunas de las estancias. En la zona que estaba dedicada a patio se localizaron dos tramos de estos suelos, lo que indica que la zona de patio era anteriormente más reducida. Al rebajar los pozos perimetrales donde iban a ubicar las zapatas, se localizan muros de ladrillos correspondientes a la vivienda, trabados con mortero de cal y arena, con enfoscado de las mismas características. Al no localizarse la zarpa de cimentación se deduce que formarán parte del alzado de un edificio más antiguo. Esta vivienda no se corresponde en planta con la vivienda de la fase dos.

#### **Fase 2:**

La vivienda Fase 1 se reestructura ampliando la zona de patio y construyendo uno cuadrado con las estancias alrededor del mismo. Los muros de compartimentación de esta zona se eliminan creando este espacio abierto.

## **7. Medidas de protección física y conservación preventiva de objetos inmuebles y bienes muebles**

Los restos estructurales emergentes no presentan elementos significativos susceptibles de ser conservados.



## 8. Conclusiones de la intervención

Los resultados obtenidos en esta intervención junto con otras realizadas en la zona, nos permiten hablar del elevado potencial agropecuario de las tierras de esta área de la ciudad. Esta zona durante el siglo XVI, comienza a poblarse con gentes dedicadas a los diferentes cultivos. Se trataba de casas de campo grandes con huertas, siguiendo la tradición de época medieval.

Es en el siglo XVIII cuando comienza la expansión urbana de esta zona construyéndose en ella casas señoriales con grandes jardines. A finales del XIX y comienzos del XX, debido a la necesidad de nuevos espacios, se traza la red urbana de la zona, construyéndose una serie de edificios que van a configurar este nuevo espacio.

El edificio objeto de estudio arqueológico, en las zonas donde se llevó a cabo la intervención, no presenta signos de una ocupación anterior al contemporáneo (ss. XIX-XX), pudiéndose interpretar como un espacio dedicado a huerta. Por tanto la arqueóloga directora de la intervención, no encontr  impedimento para la continuación de las obras en el edificio, tal y como estaba proyectado.

## 9. Bibliografía

- ANGUITA CANTERO, R / ESTEBAN ORTEGA, A (1992): “Renovación urbana en la Granada del ochocientos: la nueva alineación de la Puerta Real y la construcción del edificio de El Suizo”. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. Vol XXIII, pp. 407-423.
- BOSQUE MAUREL, J. (1988): *Geografía urbana de Granada*. Archivum. Granada.
- GALLEGO BUR N, A. (1961): *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*. Madrid.
- GÓMEZ MORENO, M. (1994): *Guía de Granada*. Tomo I y II. Archivum. Granada.
- LAPRESA MOLINA, E de. (1974): “El barrio de la Magdalena. Sede de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad”. *Misceláneas de estudios dedicados al profesor Antonio Marín Ocete (1900-1972)*. Granada: Universidad de Granada-Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, I, pp. 419-433.
- LÓPEZ GUZMÁN, R. (1987): *Tradición y Clasicismo en la Granada del siglo XVI. Arquitectura civil y urbanismo*. Diputación Provincial de Granada. Granada.
- LUNA DÍAZ, J.A (1980): “La parroquia de María Magdalena de Granada, un barrio en expansión hacia la vega durante el siglo XVI”. *Chronica Nova* n  11, pp. 187-223.
- MALPICA CUELLO, A. (1992): “Las murallas de Granada”. *Nuevos paseos por Granada y sus contornos*. Granada.
- SECO DE LUCENA PAREDES, L. (1975): *La Granada nazari del siglo XV*. Granada.
- TORRES BALB S. L (1944): “El Marist n de Granada”. *Al-Andalus*, IX, pp. 481-499. Granada.
- VILLA-REAL, R. (1991): *Historia de Granada. Acontecimientos y personajes*. Granada.

Índice de imágenes

Fig.1: Ubicación del edificio en la ciudad de Granada. E. 1:1000.



Fig.2.- Planimetría de la planta del edificio. E.1:100.

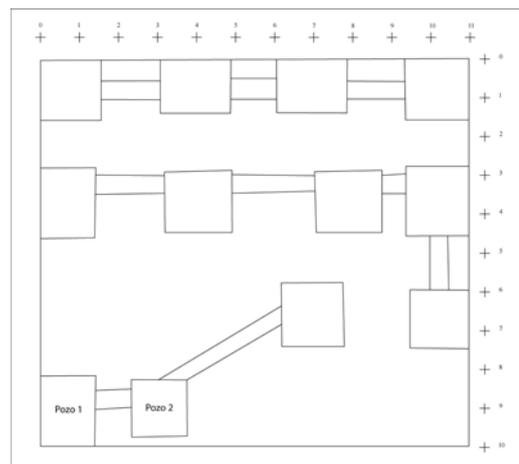
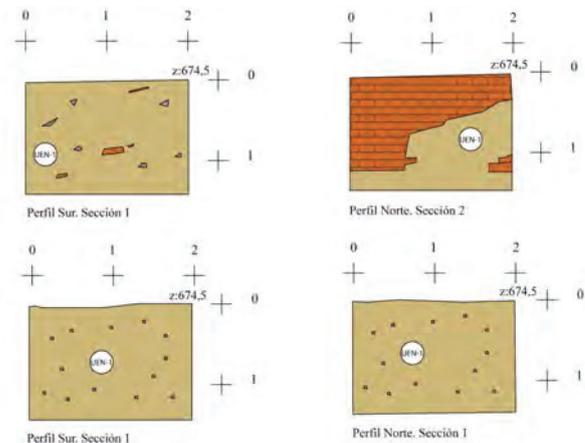


Fig.3.- Secciones y alzados E. 1:50.



### Índice de imágenes

Vista general de la zona del patio al inicio de la intervención.



Detalle de uno de los pozos una vez rebajado.

