



ANUARIO ARQUEOLÓGICO ANDALUCÍA

2008

Consejero de Cultura

Miguel Ángel Vázquez Bermúdez

Viceconsejera de Cultura

Marta Alonso Lappí

Secretaria General de Cultura

María Cristina Saucedo Baro

Director General de Bienes Culturales y Museos

Marcelino Sánchez Ruiz

Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

Carmen Pizarro Moreno

Coordinación de la edición: **Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico**

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

Diseño y maquetación: Albantacreativos S.L.

ISSN: 2171-2474

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA. CONTROL MOVIMIENTOS DE TIERRA EN PLAZA ROSALES

Datos básicos de la actividad arqueológica

Director/a

YOLANDA DE LA TORRE ROBLES

Provincia

Jaén

Municipio

Jaén

Ubicación

Plaza Rosales

Autoría

YOLANDA DE LA TORRE ROBLES

Resumen

El objetivo de la intervención arqueológica realizada en la plaza Rosales de Jaén era controlar la posible existencia de restos o estructuras arqueológicas, que pudieran verse afectados por los trabajos de remodelación de la citada plaza.

Abstract

The objective of the archaeological intervention in plaza Rosales in Jaén was to control the possible existence of archaeological remains that would be damaged because of the works in this place.

Definición de los límites del solar

La plaza Rosales se encuentra ubicada en la calle Martínez Molina delimitada por las calles El Carmen, al oeste, y Barranco de la Coronada, al este.

Conforma un polígono un tanto irregular cuyas coordenadas son las siguientes:

A.-	x: 430.287,44	y: 4.180.750,92
B.-	x: 430.296,29	y: 4.180.734,90
C.-	x: 430.299,16	y: 4.180.736,56
D.-	x: 430.310,55	y: 4.180.713,24
E.-	x: 430.287,99	y: 4.180.698,88
F.-	x: 430.256,92	y: 4.180.738,00

Planteamiento de la intervención, metodología

En cuanto al planteamiento de la intervención arqueológica, control de movimientos de tierra, esta ha supuesto el control y supervisión de todos los movimientos de tierras mecánicos realizados, así como durante la realización de los micropilotes.

La intervención arqueológica realizada en la plaza Rosales ha sido mínima, reduciéndose al control de los movimientos de tierra realizados con motivo de la sustitución del viejo pavimento, y a la realización de treinta y dos micropilotes en la zona noreste donde se situará un pabellón. Los micropilotes tienen unas dimensiones de 150 mm, armados con tubos de diámetro exterior de 88,9 y 90 mm.

Desarrollo de la intervención

La intervención arqueológica se ha desarrollado en dos fases principalmente, la retirada de la solería existente en la plaza y la realización de los micropilotes.

Referente a la primera fase, los trabajos han consistido en la retirada del antiguo embaldosado de la plaza. Retirada que se realizó con una máquina retroexcavadora. Posteriormente se procedió también a la retirada del hormigón que se encontraba debajo, reaprovechando la zahorra para el nuevo embaldosado.

En cuanto a la realización de los micropilotes, se han realizado 32 en total agrupados de cuatro en cuatro para cada una de las cuatro placas de anclaje que llevará el pabellón.

La profundidad alcanzada con dichos pilotes es de 16 metros.

Definición y descripción de las fases detectadas

Durante el transcurso de los trabajos se ha documentado el nivel contemporáneo correspondiente a la actual fase de ocupación de la plaza, cuya última remodelación data de los años noventa del siglo veinte.

Interpretación histórica

En la actual plaza Rosales estuvo el edificio de La Coronada, levantado en 1621 por los PP. Carmelitas Descalzos para instalar allí su comunidad, residente desde 1511 en la ermita de Nuestra Señora de la Coronada, extramuros de la ciudad, fuera de la puerta de Martos.

Cuenta la leyenda que a poco tiempo de ser entregado Jaén a Fernando III el Santo y reinando su hijo don Alfonso X el Sabio, unos labradores que abrían un hoyo cerca de la puerta de Martos se tropezaron con un objeto que resultó ser una campana y debajo de esta hallaron la imagen de una Virgen a la que, por llevar una corona postiza, llamaron La Coronada.

Notificado el caso al obispo de Jaén D. Pascual, se edificó una ermita en el lugar del hallazgo, y alrededor de ella nació un barrio extramuros que fue de los más importantes de Jaén y que tomó su nombre de otra ermita, la de Santa Isabel.

Daba la casualidad de que todas las entradas y asaltos que los árabes hacían en la ciudad eran por la parte opuesta, bien por la puerta Barrera, bien por la torre de Hernán Perea, bien por el Fonsario y el Barranco de los Escuderos, bien por la puerta de Granada... atribuyéndose esto a la acción milagrosa de la Virgen, que supuestamente habría impedido que por el lugar de su aparición se combatiese.

Esta imagen de la Virgen constituyó un centro de piedad, de ruegos y de ofrendas relacionados con la libertad de los cautivos cristianos, donde a diario acudían familiares implorando su intercesión liberadora. La pequeña ermita se llenó de una enorme cantidad de exvotos, entre los que formaban parte principal los grillos, cepos y cadenas de hierro que los libertados traían consigo para ofrecerlos a la Virgen Coronada.

Fue tanto el fervor popular que el obispo Alonso Suárez de la Fuente del Sauce levantó en 1511 un suntuoso convento junto a la ermita para mayor tributo, cediendo a los Carmelitas Observantes su custodia. Las cadenas y los hierros de los cautivos se fundieron entonces y se transformaron en rejas y verjas para el convento.

Al comenzar el siglo XVII el barrio de Santa Isabel tendió a despoblarse. Los conventos que allí había fueron trasladados al interior de Jaén. El obispo Baltasar Moscoso y Sandoval ordenó el traslado de este convento al centro de la ciudad, cediéndoles un solar situado a la mediación de la calle Maestra Baja (hoy Martínez Molina), entre el mercado de San Pedro y el de la Ropa Vieja (actual cantón justo enfrente de la plaza). Se demolió el viejo convento y se utilizaron sus materiales para el nuevo edificio. La decoración interior del templo se realizó con los elementos artísticos de la anterior iglesia.

El convento se puso bajo la advocación de Nuestra Señora de la Coronada, imagen de legendario origen que se colocó en la capilla mayor, y a la que hizo un gran retablo barroco el entallador Blas Moreno.

La iglesia tenía una gran portada con arco de medio punto, flanqueado por enormes columnas toscanas que sostenían un pétreo entablamento presidido por una imagen de la Virgen, a la que escoltaban labrados escudos de la orden calzada. En el templo, muy concurrido de la devoción popular, se acogieron devociones tan propias de Jaén como la Virgen del Carmen, el Cristo de las Penas y la renombrada Cofradía del Santo Sepulcro, e incluso en alguna ocasión albergó temporalmente a Nuestro Padre Jesús.

Más abajo de la iglesia se encontraba el edificio conventual, también con bella portada, presidida por el escudo de la familia Suárez y con un armonioso patio claustal.

Durante la guerra de la Independencia, expulsados los frailes, el edificio sirvió de prisión y de provisional cuartel a la Milicia Cívica. Luego, con la exclaustración de 1836, pasó a manos del Ayuntamiento que aprovechó sus locales para instalar una escuela de primeras letras, otra de caligrafía, y una academia de dibujo.

En 1857, recordando su destino durante la ocupación francesa, se adaptó para cárcel-correccional. Las obras de adaptación, que finalizaron en 1860, consistieron en dotarlo del consabido rastrillo y de un clásico patio cuartelero al que abrían diversas dependencias. Las celdas, distribuidas en dos plantas, podían acoger hasta doscientos reclusos.

Sus características no eran precisamente muy acordes para una institución penitenciaria. Sus grandes desniveles roídos por humedad hacían frecuentes los hundimientos, y al tener varias medianerías y servidumbres, las fugas eran frecuentes.

En 1872 se produjo la caída de uno de sus muros justo encima de cinco casas de la calle Barranco de la Coronada sobre las que *“...gravitaba un macizo de escombros de siete metros de altura...”*.

Todo ello se quiso mejorar con una reforma efectuada en 1872 por el arquitecto Jorge Porrua Moreno.

En 1895 un nuevo hundimiento dio lugar a una fuga colectiva de presos ante el estupor general.

En el zaguán de la cárcel de la Coronada se mandó grabar la famosa frase de Concepción Arenal: *“Odia al delito y compadece al delincuente”*.

Muchas penas carcelarias se vivieron entre aquellos muros. Entre ellas dos sonadas ejecuciones en garrote, las de Antonio Ramírez

Muñoz “el Nereo” (30 de septiembre de 1915) y la de Juan de Dios Jurado “el Canena” (12 de febrero de 1924). Precisamente la reacción popular a esta última ejecución motivó la construcción de una nueva prisión en el paseo de la Estación y el abandono de La Coronada en 1931.

La imagen de piedra de la Virgen de la Coronada que remataba la puerta de la iglesia acabó siendo vendida a un anticuario de Granada, al igual que los dos escudos que la flanqueaban.

El edificio fue demolido, no sin antes haberse hecho minucioso inventario de todo lo aprovechable (rejería, ventanas, sillares, portadas, tejas...). Entonces, el solar fue cedido al Ayuntamiento en usufructo, por el Ministerio de Justicia según R. O. de junio de 1932, para uso recreativo- deportivo.

Después, en su solar habría dos cines veraniegos: el cine Jalisco primero, y más tarde el cine Rosales.

Antes de convertirse en cine de verano, en los años cuarenta se especuló con la posibilidad de instalar allí un mercado de abastos o unos depósitos de agua, aunque finalmente se optó por el ocio y fue construido el cine Jalisco.

Después de que este cine se cerrara, según fuentes orales, se empezó a construir un muro de hormigón que encerraba la plaza dándole un aspecto feo. Estas obras se paralizaron y se rellenó la misma, con lo que pensamos que se subiría el nivel hasta más o menos el actual. Es entonces cuando se construye el cine Rosales cuya pantalla estaba situada en el lateral que daba a la calle Barranco de la Coronada, y que sobre 1954 o 1955 se cayó sobre una de las casas de la citada calle. A pesar de este accidente el cine continuó funcionando hasta bien entrados los años sesenta. Sería ya en los años setenta cuando entraría en decadencia, cerrándose.

En 1981 se proyecta la remodelación y aprovechamiento del solar dentro del PAM-81 (Proyecto de adecuación municipal, 1981), que contempla la demolición de la caseta de proyección, pantalla, vivienda y muros perimetrales, y la reparación del muro lateral correspondiente a la calle Barranco de la Coronada. En un adicional al Proyecto, en 1984, donde finalmente se aprueba el presupuesto, se contempla también la reparación del muro de mampostería de la calle Carmen, demoliéndose parte de él para la ampliación de la escalera de acceso a la plaza por dicha calle, aunque la entrada principal se hará por la calle Martínez Molina que iría provista de una arcada que daba acceso a la plaza.

La última remodelación se hará en 1994 donde se pavimentaría y se dotaría de alumbrado a la plaza, así como de arbolado, primero palmeras y finalmente los árboles que se mantienen en la actualidad, eliminándose los arcos realizados en el proyecto anterior y unos servicios que también se realizaron en el proyecto de 1981, situados al norte de la plaza. Es en este momento en el que la plaza pasa a llamarse Rosales (hasta ese momento se

llamaba plaza Alcalá Wenceslada, nombre que se le dio en 1934). Los últimos datos que podemos aportar, según fuentes orales, se refieren a la existencia de una especie de bajada como a una especie de bodega o sótano al lado del edificio de viviendas que hay en la plaza en la actualidad y que desembocaría en la calle Torres, paralela a la plaza. También hemos podido conocer de la existencia de unos aseos debajo de la plaza, bajando por la calle Barranco de la Coronada, con un vistoso arco de entrada. Esto sería en los años cincuenta del siglo veinte. Y finalmente, también tenemos datos de la existencia de una casa con huerto en la citada calle Barranco de la Coronada y que cuentan pudo pertenecer al antiguo convento de la Coronada por su situación y por el hecho de tener árboles frutales (naranjos) y ser bastante grande. El huerto podría haber pasado a manos de particulares en el momento de la desamortización de Mendizábal que despojó de sus posesiones a multitud de congregaciones religiosas siendo esta una de ellas. Así, con la parcelación del terreno colindante, construcción de casas, uniones y separaciones de las mismas etc., sería cuando el huerto se fundió con la finca número tres de la calle.

Conclusiones

Para finalizar, hemos de decir que no se ha producido afección alguna ya que no se han documentado restos arqueológicos que pudieran ser dañados. Además la remoción de tierra ha sido mínima. También podemos decir, debido a los datos que nos proporcionan las fuentes consultadas, que en el emplazamiento de la actual plaza ha habido actividad al menos desde el siglo XVII.

Bibliografía

VV.AA.: “Acerca del Convento de San Francisco de Jaén”. *Don Lope de Sosa*, Jaén (1914), pp. 38-39.
 ARGENTE DEL CASTILLO, C.: “Jaén. El imperio romano”. En VV.AA. *Historia de Jaén*. Jaén, 1982, pp. 112-134.
 ASPAS JIMÉNEZ, F. Y MARÍN ZAMORA, A.: *Proyecto de actuación sobre las Fuentes de la Magdalena, Fuente Nueva y Fuente de los Caños de Jaén*. Archivo de la Delegación del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental en Jaén. Expediente n.  1431/91 Clave n.  91/1635.
 CASUSO QUESADA, R.: *Arquitectura del siglo XIX en Jaén*. Jaén, 1998.
 CAZAB N, A.: “En Jaén. Monumento romano”. *Don Lope de Sosa*. Jaén (1918), p. 83.
 CAZAB N, A.: “El bosque romano de Jaén”. *Don Lope de Sosa*. Jaén (1918), pp. 209-213.
 CHAMORRO LOZANO, J.: *Guía artística y monumental de la ciudad de Jaén*. Jaén, 1996.
 DE ULIERTE VÁZQUEZ, L.: *Jaén. La ciudad y su historia*. Granada, 1990.
 DÍEZ BEDMAR, M.  C.: *El raudal de la Magdalena y el crecimiento urbano de Jaén*. Jaén, 1999.

DÍEZ BEDMAR, M.  C.: “La importancia del raudal de la Magdalena para el estudio del urbanístico de la ciudad de Jaén”. *Senda de los Huertos*, Vol. 49-50. Jaén (1998), pp. 71-74.
 DÍEZ BEDMAR, M.  C.: “A medieval case study: The qanat of “La Magdalena” and its influence on the current hydraulic system of the city of Jaén (Spain)”. *Schriftenreihe der Frontinus-Gesellschaft. Het 26: Internationales Frontinus-Symposium Wasserversorgung aus Qanaten- “Qanate als Vorbilder im Tunnelbau”*. Bonn (Alemania) (2003), pp. 235-247.
 ESLAVA GALÁN, J.: “Importantes hallazgos arqueológicos en el manantial de la Magdalena”. *Diario Ideal* (Ed. Jaén) (30 de Agosto de 1969).
 ESLAVA GALÁN, J.: *La leyenda del lagarto de la Magdalena y los mitos de dragón*. Córdoba, 1980.
 ESPANTALE N MOLINA, R.: *Raudal de la Magdalena. Memoria de 1904*. Jaén, 1906.
 G MEZ TORO, M.E. Y CHOCL N SABINA, C.: “Informe sobre la actuación de urgencia en la Fuente de la Magdalena. Jaén”. *Anuario Arqueológico de Andalucía – 1989*. Tomo III, Sevilla (1991), pp. 310-318.
 GONZÁLEZ LÓPEZ, L.: “El jaenero Al-Gazal”. *Boletín del Instituto de Estudios Gienenes*, 6. Jaén (1955), pp. 59-60.
 GONZÁLEZ ROMÁN, C. Y MANGAS MANJARRES, J.: “Jaén, Tomo I”. *Corpus de Inscripciones latinas de Andalucía*. Vol. III. Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía. Sevilla, 1991.
 “Hallazgo arqueológico frente a la iglesia parroquial de la Magdalena”. *Diario Jaén* (29 de agosto 1969).
 LÁZARO DAMAS, S.: *Las fuentes de Jaén*. Jaén, 1987.
 LÓPEZ MURILLO, J.; LARA MARTÍN-PORTUGUÉS, I. Y LÓPEZ PÉREZ, M.: *Jaén en Blanco y Negro. Introducción para una historia de la fotografía en Jaén (1860-1075)*. Jaén, 1999.
 LÓPEZ PÉREZ, M.: *El viejo Jaén*. Granada, 2003.
 MARTÍNEZ DE MAZAS, J.: *Retrato al natural de la ciudad de Jaén y su término*. Reedición del original de 1794 por Ediciones el Albir, Barcelona, 1978.
 PARDO CRESPO, J.M.: *Evolución e historia de la ciudad de Jaén*. Jaén, 1978.
 PÉREZ MARTÍNEZ, M.  C. Y ALCÁZAR FERNÁNDEZ, E.; “Aproximación al urbanismo de Jaén en el siglo XI”. En *EL baño árabe del Naranjo y la formación del edificio Los Caños*. Jaén, 1993, pp. 141.
 PONZ, A.: *Viage de España, en que se da noticia de las cosas mas apreciables, y dignas de saberse, que hay en ella*. Tomo XVI, Madrid, 1791.
 SALVATIERRA, V.: “Jaén en los siglos XIII y XIV. La formación de la ciudad cristiana”. *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*. Vol. 7, Granada, 1993, pp. 149-167.
 SALVATIERRA, V.: “La génesis de la ciudad islámica en las Campiñas del Alto Guadalquivir”. *Hispania, Al-Andalus y Castilla. Jornadas Históricas del Alto Guadalquivir*. Jaén, 1998, pp. 113-133.
 SALVATIERRA, V.: “Jaén en la Edad Media”. VV.AA. *La historia de Jaén y su provincia*. Granada, 1996, pp. 113-234.



- SALVATIERRA, V.: "Las huertas del Jaén islámico". *Arqueología y Territorio Medieval*, 5, Jaén (1998) pp. 55-67.
- SALVATIERRA, V. Y ALCÁZAR, EM.: "La distribución del agua en Jaén durante el periodo islámico". *Arqueologia Medieval*, Vol. 4. M rtola (Portugal). 1996, pp. 95-106.
- SALVATIERRA, V. Y PÉREZ, M.C.: "Jaén: urbanismo y arquitectura islámica". En *El Zoco: Vida económica y artes tradicionales en al-Andalus y Marruecos*, Madrid-Barcelona, 1995, pp. 71-76.
- SALVATIERRA, V.; PÉREZ, M.C.; CASTILLO J.L.; ALCÁZAR, E.M. y CANO, J.: "Formación y evolución de una ciudad islámica: Jaén". *IV Congreso de Arqueología Medieval Española*, Tomo II, Alicante (1993), pp. 87-94.
- SALVATIERRA, V.; SERRANO, J.L. Y PÉREZ, M.C.: "La formación de la ciudad en al-Andalus. Elementos para una propuesta". En CRESSIER, P. Y GARCÍA-ARENAL, M. (Eds.) *Gen se de la ville islamique en al-Andalus et au Maghreb occidental*. Madrid, 1998, pp. 185-206.
- SALVADOR, F.: *Hispania meridional entre Roma y el Islam. Economía y sociedad*. Granada, 1990.
- SALVADOR, F.: "Las ciudades del Alto Guadalquivir en época visigoda". En SALVATIERRA, V. (Ed.) *Hispania, al-Andalus y Castilla*. Jaén, 1998, pp. 31-43.
- SERRANO PEÑA, J.L.: *Aurgi. Estudio del municipio romano desde la Arqueología Urbana de Jaén 1985-1995*. Universidad de Jaén, 2004.
- SERRANO PEÑA, J.L.: "Las fortificaciones de Orongis/Aurgi". *Arqueología y Territorio Medieval*. n.  11.2. Jaén, pp. 11-22.
- VALLADAR, F. de P.: "Jaén y el Cardenal Cisneros". *Don Lope de Sosa*, 1917, p. 337.
- VV.AA.: *Catálogo monumental de la ciudad de Jaén y su término*. Jaén, 1985.
- XIMÉNEZ PAT N, B.: *Historia de la antigua, y continuada nobleza de la ciudad de IAEN muy famosa, muy noble, y muy leal guarda, y defendimiento de los Reynos de España. Y de algunos varones famosos, hijos della*. Jaén, 1628.

Índice de imágenes

Fig. 1: plaza Rosales.



Fig. 2: retirada de solería.



Fig. 3: Micropilotes.





Índice de imágenes

Fig.4: portada convento Coronada.

