



ANUARIO ARQUEOLÓGICO ANDALUCÍA

2008

**Consejero de Cultura**

Miguel Ángel Vázquez Bermúdez

**Viceconsejera de Cultura**

Marta Alonso Lappí

**Secretaria General de Cultura**

María Cristina Saucedo Baro

**Director General de Bienes Culturales y Museos**

Marcelino Sánchez Ruiz

**Jefa de Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico**

Carmen Pizarro Moreno

Coordinación de la edición: **Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico**

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura

© de los textos y fotos: sus autores

Diseño y maquetación: Albantacreativos S.L.

ISSN: 2171-2474

## INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN EL SOLAR N.º 52 DE LA CALLE TORRE DEL ORO DE CARMONA

---

### Datos básicos de la actividad arqueológica

#### Director/a

JESÚS NAVARRO ORDÓÑEZ

#### Provincia

Sevilla

#### Municipio

Carmona

#### Ubicación

C/ Torre del Oro, n.º 52

### Autoría

JESÚS NAVARRO ORDÓÑEZ  
MARÍA TRINIDAD GÓMEZ SAUCEDO

### Resumen

A continuación se expone el resumen de los resultados de la intervención arqueológica realizada en el solar n.º 52 de la calle Torre del Oro. Este inmueble se sitúa muy próximo a la puerta de Sevilla, adosado a la muralla, de manera que esta queda dentro del inmueble en forma de muro medianero.

Durante la excavación se documentó parte del foso defensivo que corría paralelo a la muralla, además de estructuras de cronología prerromana, romana, moderna y contemporánea.

### Abstract

*The following is a summary of the results of the archaeological work conducted at the site n° 52 Torre del Oro Street. This property is situated very close to the Puerta de Sevilla, and it is attached to the wall that becomes part of the property. During the excavation of the moat documented, that ran parallel to the wall, in addition to pre-Roman structures chronology, roman, modern and contemporary.*



### Dirección

La calle Torre del Oro explica su génesis en el fin de la función defensiva de las murallas. Es entonces cuando se ocupan los terrenos que antes eran baldíos de respeto a las defensas. En toda la calle la muralla está embutida en construcciones que se datan a partir del XVI, haciendo de fachada hacia el corral o de medianera. El inmueble para el que se presenta el proyecto se localiza muy cerca de la puerta de Sevilla. (Fig. 1).

Se trata de un antiguo molino transformado en vivienda, que posee una gran huerta trasera. El inmueble asoma su fachada principal a la calle Torre del Oro, pero tiene también acceso desde Barbacana Alta. Como el resto de las viviendas localizadas en estas dos calles, tiene un tramo de muralla haciendo las veces de muro interior. Toda la parte vividera de la edificación se conserva, quedando, por tanto, integrada la muralla en la construcción resultante.

Aunque no son muchos los controles y excavaciones efectuados en las inmediaciones, resultan suficientes para tener una visión con respecto a este solar. Hace unos años se efectuó una intervención en el solar adyacente hacia al sur, que presenta un frente del antiguo foso defensivo prerromano bajo su terraza. No obstante, la excavación, que se ubicó en la misma terraza no permitió registrar el desarrollo del foso hacia el norte. En un parcela medianera tanto al inmueble ahora mencionado como al que es objeto de este proyecto, se llevaron a cabo excavaciones en los años 80, registrándose dos fosos de recorrido paralelo que eran reforzados por un tercero perpendicular. La prolongación del trazado de estos conduce directamente a la trasera de Torre del Oro n.  52. (Fig. 2).

### Calificación legal de la parcela

La parcela se encuentra clasificada como suelo urbano consolidado según el Plan Especial de Protección del Patrimonio Histórico de Carmona aprobado el 19 de agosto de 2009.

### Identificación y dimensiones del solar

El inmueble tiene fachadas a la calle Torre del Oro y a Barbacana Alta, compartiendo medianera hacia el norte y el sur. La fachada principal mide 7,15 metros y la trasera 21,08; la parcela presenta una superficie de 663 m<sup>2</sup>.

Identificación Catastral:

Parcela: 56.  
Manzana: 66.08.1.

Coordenadas X: 266531.1134.  
Y: 4150696.0826.  
R: 9

Punto Cero general de excavación: 230,60 m. sobre el nivel del mar.

### Equipo y financiación

La actividad arqueológica se ha llevado a cabo con personal contratado por el Ayuntamiento de Carmona y mano de obra por cuenta de la promotora, contando con la colaboración de los miembros del Equipo General de Investigación.

El material necesario fue también aportado por el Ayuntamiento de su presupuesto ordinario destinado al Servicio de Arqueol gia, por lo que su cuantificación es difícil de precisar. El material inventariable pertenece también a la dotación actual del Servicio.

### Contexto histórico del inmueble

La calle Torre del Oro sigue un recorrido SO-NE entre el Alcázar de la Puerta de Sevilla y la calle José Arpa. Su génesis y su morfología est n directamente vinculadas a la presencia de la muralla y a su caducidad defensiva. En esta calle se localiza el tramo de muralla más largo de todos los conservados de la antigua cerca defensiva de Carmona. Casi todas las viviendas de Torre del Oro hacen uso de la muralla como fachada trasera hacia el corral o como medianera con las casas que tienen acceso desde Barbacana Alta. Ambas vías urbanas, junto con Barbacana Baja, surgen una vez que todo el sistema defensivo ha perdido su utilidad y es posible ganar más espacio para la ciudad ocupando los antiguos baldíos de respeto que mantenían exentos los muros. Por ello los trazados de estas tres calles coinciden con el recorrido de las murallas.

La anulación de la función militar de las murallas y el desbordamiento de estas por los nuevos espacios residenciales debieron de producirse en la primera mitad del XVI según se desprende del análisis conjunto de los grabados históricos, la tipología doméstica, el urbanismo y la información de las distintas intervenciones arqueológicas. Entre esta calle y González Parejo, el acusado desnivel atestigua la antigua presencia de una barbacana de la que hoy no queda en pie ni un solo tramo. La incorporación de esta franja a la trama urbana solo pudo darse a partir de época moderna, cuando las defensas dejan de ser eficaces frente al uso general de la artillería. A partir de ese momento, según los análisis arqueológicos efectuados hasta la fecha, se lleva a cabo la urbanización de toda el área anexa a murallas, entre el trazado del antiguo antemuro y la prolongación urbana del camino hacia Lora del Río.

De etapas anteriores a la Edad Moderna la información es mucho menos precisa. En época romana se localizan instalaciones industriales y enterramientos en los inmediatos extramuros. Sin embargo, los periodos altomedieval e islámico se desdibujan por la ausencia casi total de datos, interpretables como la falta de actividad en estos espacios. Esta zona tendría limitado su uso por la presencia inmediata de las defensas, que impedirían el desarrollo de una ocupación residencial.

Se desconoce por completo la dinámica histórica de esta franja de terreno durante toda la época islámica, aunque diversas

noticias apuntan la existencia de arrabales, al menos bajo el imperio almohade. La proximidad de una importante vía de comunicación activa desde etapas muy anteriores -el camino de Lora- necesariamente hubo de condicionar el tratamiento y uso de las zonas aledañas, donde pudieron ubicarse servicios e instalaciones relacionados con el camino y con el tr fico comercial.

Se sabe sin embargo, que en la etapa romana las instalaciones industriales rodean el perímetro amurallado all  donde la topografía lo permite. En las intervenciones efectuadas en los últimos años se han localizado enterramientos y hornos de fabricación de cerámica de fecha altoimperial en las calles adyacentes.

La ubicación de los mismos en esta zona no se produjo por azar, sino que la estricta legislación romana en materia de actividades nocivas y molestas (Cap. 76 de la ley de Urso) preveía el establecimiento de los mismos en las afueras de las ciudades. Así se han documentado en el entorno de la Barbacana y en la Puerta de Sevilla junto a los localizados en la zona del Arbol n, lo que ha permitido definir áreas de distribución relacionadas con las puertas de acceso a la ciudad.

El solar anexo fue excavado en los 80, registrándose parte de un foso defensivo que corría en paralelo al que existe consolidado y musealizado a fines de los 90. (L m. 1).

Constaba de una excavación de planta rectangular y perfil en "V" realizada en el suelo original con fines defensivos. Se documentó a lo largo de 12,40 m aproximadamente. El foso de 1,34 m de profundidad con una pendiente en sus paredes de 108%, tenía una estrecha base plana con pequeños escalones que oscila entre los 14-60 cm. La anchura que presentaba en superficie fluctuaba entre los 2 y 2,50 m a excepción de alguna zona que presentaba mayor apertura rozando los 3 m y otra en la que el foso solo alcanzaba 1,80 m. A lo largo de todo su trayecto, la orilla oriental se encontraba más elevada respecto a la occidental, factor que acentúa la inaccesibilidad a la ciudad. (L m. 2).

No obstante la cronología de las zanjas no se pudo concretar debido a la ausencia de estratos más antiguos alterados o diseccionados por su excavación, ni por sedimentaciones o interfaces inmediatamente posteriores.

### Metodología

La intervención en el solar prevé las siguientes fases a desarrollar:

Inicialmente se recopilaron los datos bibliográficos, topográficos y urbanísticos vinculados a la evolución histórica del solar. Con especial interés, se revisaron los datos obtenidos en las excavaciones realizadas en los solares de la calle Barbacana Alta, 2 y Torre del Oro, 56.

El Punto 0 general de la excavación se sitúa a 230,60 metros sobre el nivel del mar, referencia obtenida a partir de la cota más próxima (en la calle Barbacana Alta), reflejada en el plano catastral.

El solar se localiza sobre una ladera natural que presenta una suave pendiente en sentido noreste-suroeste, encontrándose la roca base relativamente profunda respecto al nivel de superficie actual. La potencia media del sustrato arqueológico es de aproximadamente de unos 3 m.

La zona donde se ha realizado la intervención tiene 493 m<sup>2</sup>. Dada la previsión arqueológica de este solar, que contemplaba el hallazgo de los fosos defensivos que corrían delante de la muralla en todo su lado noroeste, se optó por un sistema de zanjas paralelas orientadas de forma perpendicular al posible recorrido de las cavas.

Se han realizado cuatro zanjas:

La primera de ellas nombrada con el número 1, es un extenso corte de 12 por 2,50 m que se ha situado en la zona sur del solar. Este extenso corte orientado 280 , se dividió en cuatro cuadrículas de 3 m por 2,50 m orientadas, dejando entre ambas 4 testigos de 0,60 m de ancho que finalmente se han suprimido.

Otras dos zanjas nombradas 2 y 4 tienen unas dimensiones de 8 m por 2,50 m respectivamente, se encontraban orientadas también 280  y se unieron posteriormente para así documentar mejor las estructuras localizadas durante la intervención. Por último la zanja 3, midió 5,50 m x 2,50 m y se encontraba orientada 270 . (Fig. 3).

Todas estas cuadrículas se excavaron hasta agotar la estratigrafía, quedando solo la zanja 3 en la que no se profundizó por encontrarse situada junto al medianero sur.

Los datos extraídos se recogieron en fichas de excavación (FEX/v87), diseñadas para tal efecto, y que tienen como principal ventaja la objetivización de los conceptos descriptivos que permiten poner en relación unas unidades de estratificación con otras, además de su inclusión en un sistema general de relación destinado a la conservación y tratamiento de la información arqueológica.

En los trabajos de excavación e interpretación se han utilizado los principios del Método Harris, elaborándose diagramas estratigráficos. (Figs. 4 y 5).

Finalmente se han analizado los materiales, documentación gráfica y demás datos con el fin de integrar la evolución histórica del solar en el conjunto de la ciudad y obtener información urbanística que permita valorar con mayor precisión futuras cautelas arqueológicas.

La planimetría, tanto de perfiles, plantas y secciones ha sido levantada a escala 1:20 y 1:10 en campo, posteriormente escaneada y digitalizada en formato AutoCad. Los planos de las plantas han sido representados tanto a nivel general como por fases históricas.

La fotografía, tanto general como de detalle ha sido realizada en formato digital.

Las orientaciones tanto de los cortes como de las estructuras han sido tomadas con respecto al norte magnético.

Los materiales recuperados fueron depositados en bolsas diseñadas para este fin, agrupándose por unidades estratigráficas. Posteriormente han sido lavados y clasificados en el Museo de la ciudad.

### **Análisis de la información arqueológica**

#### ** poca contemporánea**

Perteneciente a esta época se han documentado parcialmente algunas estructuras pertenecientes a un molino de aceite que estuvo en uso hasta fines del XIX o principios del XX. Es en esta fecha cuando el edificio que albergaba el molino ve transformada parte de su estructura para adaptarla a vivienda, y se convierte en huerto parte de la antigua zona del almacén o bodega de la almazara, mediante el acarreo de tierra orgánica procedente de algunos cortinales próximos, (en esta tierra se han documentado algunos resellos de Felipe III de 4 maravedíes).

En la actualidad la vivienda abre su fachada a la calle Torre del Oro, y al huerto o casa de campo se accede por la calle Barbacana Alta.

Del antiguo molino se conservan una piedra de molino, empiedro o alfarje, sobre la que la tolva iba depositando la aceituna de manera continua y regular, para ser triturada por los rulos de piedra. Este alfarje estaría originalmente formado por una piedra circular donde descansaba el eje de tiro de todo el sistema. La prensa pertenecería al tipo llamado de viga, formada por dos grandes vigas ensambladas de gran longitud que se apoyaba en piedras y en maderos empotrados en obra de mampostería, que aún se conservan parcialmente en el solar.

Otra parte de la almazara que sí se ha conservado la formaba la bodega, destinada al almacenamiento del aceite, que se guardaba en grandes tinajas de barro enterradas en el suelo. En total se han localizado cuatro de grandes dimensiones, dos de ellas rotas. No poseen asas, tienen forma esferoidal, labios exvasados de sección ovalada y base formada por un corto pie cilíndrico. La pasta es rosada con abundantes desgrasantes micáceos.

La de mayores dimensiones tiene una altura de unos 2,5 m y presenta en el tercio superior del cuerpo una marca de alfarero,

una especie de M. Posee una perforación de unos 20 cm de diámetro por la que verter a en su interior una canalización construida en fecha contemporánea, que serviría para la evacuación de las aguas fecales de la vivienda que estuvo en uso una vez dej  de funcionar la almazara. La capa de relleno que la colmataba tenía abundante materia orgánica asociada y fragmentos de materiales de tipo constructivo, o relacionados con actividades domésticas.

Todas estas estructuras se encuentran dispuestas sobre una especie de plataforma realizada mediante cal, piedras de alcor y arena apisonadas, cuya construcción ha cortado y alterado a otras de cronología precedente.

Se ha documentado en todas las zanjas la superficie resultante de las obras de rebaje del terreno realizada previamente a la intervención arqueológica que se localiza sobre todas las demás unidades. También en todo el solar se localizan las capas de tierra correspondientes al huerto (UU.EE.2, 50 y 101), procedentes del acarreo de la tierra desde cortinales cercanos. Estas cubren parcialmente las estructuras del antiguo molino y en ellas se recogen materiales como: *terra sigillata*, cerámicas vidriadas, cerámica Pickman, materiales constructivos, restos óseos de origen animal, etc.

En la zanja 4 se localizó una vertical (U.E.100A), realizada recientemente al retirar con medios mecánicos la tierra orgánica existente en esta zona del solar. Tiene grandes dimensiones ocupando toda la zona norte de la antigua huerta, pero su profundidad es escasa, no sobrepasando los 65 cm. (Lám. III).

#### **Descripción de unidades**

##### **Zanja 1**

U.E.1. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 65.

Cronología: Contemporánea, s. XXI.

Características: Superficie horizontal con una leve inclinación hacia la calle Barbacana. Es resultado de las obras de rebaje del terreno realizado previamente a la intervención arqueológica y se localiza sobre todas las demás unidades.

U.E.2. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 65-309.

Cronología: Contemporánea, segunda mitad del s. XIX.

Características: Capa de tierra perteneciente a la huerta. Procede del acarreo desde cortinales cercanos una vez que quedó en desuso el molino de aceite. Es de color marrón oscuro, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media baja. Se encuentra por todo el solar aunque ha sido rebajada previamente a la intervención arqueológica.



**Materiales:** Contiene fragmentos de cerámica de cocina, de vidrio, cerámica trianera policroma, un fragmento de base de plato de color blanco con sello de Pickman, vidriada azul sobre azul y azul sobre blanco, negro sobre blanco meladas, restos de agujas, clavos de hierro y dos monedas de bronce: un resello de 4 maravedíes de Felipe III, y otra muy deteriorada e ilegible. También se han documentado fragmentos de *terra sigillata* hispánica, cerámica común con decoración pintada de cronología islámica y restos óseos animales.

**Relación estratigráfica:** < 1 > 3, 40 y 41.

#### Zanja 2-4

**U.E.50. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.**

**Pf. Mín.-máx.:** 137-238; 143-236.

**Cronología:** Contemporánea, segunda mitad del s. XIX.

**Características:** Tierra de color negruzco con abundante materia orgánica. Es una capa de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media baja.

**Materiales:** Contiene huesos de gran tamaño de origen animal, cerámica blanca contemporánea y vidriada con decoración de rayas azules, también se ha documentado un fragmento de cerámica dorada tipo Manises.

**Relación estratigráfica:** < 1, 100 y 100A > 51, 58, 61, 62, 63, 64, 101, 101A, 104, 105, 106, 107 y 108.

**U.E.100. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.**

**Pf. Mín.-máx.:** 145-235.

**Cronología:** Contemporánea, s. XXI.

**Características:** Capa de tierra alberiza de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media. Se ha producido con los movimientos de tierras realizados en el solar antes de comenzar los trabajos de documentación arqueológica. **Materiales:** Cerámica común y vidriada moderna, restos óseos animales, malacofauna acuática, escoria de metal, fragmentos de azulejos, un borde de cerámica pintada prerromana y una base de cerámica de imitación Kuass, perteneciente a un plato de pescado.

**Relación estratigráfica:** < 1 > 100A.

**U.E.100A. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.**

**Pf. Mín.-máx.:** 145-235.

**Cronología:** Contemporánea, s. XXI.

**Características:** Zanja excavada sobre la U.E.50, ha sido realizada para retirar la tierra orgánica del solar.

**Relación estratigráfica:** < 100 > 50.

**U.E.101. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.**

**Pf. Mín.-máx.:** 265-285.

**Cronología:** Contemporánea, segunda mitad del s. XIX.

**Características:** Capa de tierra de color amarillento, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media baja.

**Materiales:** Se han documentado fragmentos de loza blanca de Pickman y material constructivo.

**Relación estratigráfica:** < 50 > 51, 58, 101A, 61-64, 61A-64A, 110 y 110A-110C.

**U.E.101A. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.**

**Pf. Mín.-máx.:** 260.

**Cronología:** Contemporánea, segunda mitad del s. XIX.

**Características:** Superficie de destrucción que afecta a diversas estructuras.

**Relación estratigráfica:** < 50 y 101 > 51, 61-64, 61A-64A, 104-108, 110, 110A, 110B y 110C.

####  poca moderna

##### Zanja 1

Las unidades estratigráficas de esta cronología documentadas durante el proceso de excavación corresponden a una fosa séptica (U.E.31), y a la capa de relleno que la colmataba (U.E.32), y un muro UU.EE.5, 6, 7, 7A y 8.

La fosa séptica documentada, posee una planta de tendencia circular con un diámetro cercano a 1 m y sección en "U". Su tipología es muy simple, sin rosca o estructuras asociadas, y su excavación provocó la destrucción de la estratigrafía previa. La capa de relleno que la colmataba era de color negro-verdoso, con abundante materia orgánica asociada y escasos materiales de tipo constructivo o relacionados con actividades domésticas. Fue excavada sobre varias unidades de estratificación, de las cuales las unidades 11 y la 9 son de cronología romana, las 16, 19, 20 y 24 son prerromanas y la 33 es una capa natural, producida por la degradación del alcor.

El muro (UU.EE.5-8) al igual que su cimentación, está realizado con piedras de alcor de mediano tamaño, cal y arena. Tiene unas dimensiones de 2,30 m de longitud y 0,60 m de anchura y se encuentra orientado 10 . Pertenece a una construcción de naturaleza indeterminada, realizada fuera de las murallas. En el relleno de la zanja de cimentación se documentan escasos materiales, la mayoría de naturaleza constructiva y algunos fragmentos de cerámica vidriada de cronología moderna.

La zanja de cimentación posee unas dimensiones de 3 m de ancho y unos 0,56 m de profundidad documentada que altera profundamente a la U.E.11 de cronología romana.

De esta época se documenta un pozo (U.E.41), con 1,40 m de diámetro documentado, que se encuentra excavado sobre capas de tierra de cronología anterior (UU.EE.3, 12, 10, 11, 9 y 33), y



parcialmente sobre el alcor. El relleno que lo colmata (U.E.40), consiste en una tierra de color marrón oscuro con alto contenido de materia orgánica, huesos de origen animal y fragmentos de cerámica vidriada de color blanco como escudillas, platos vidriados blancos con decoración en azul, azul y morado, azul sobre azul, loza dorada tipo Manises, una olabrilla de colores azul, amarillo, verde y blanco y objetos de hierro como una hoz y numerosos clavos.

Así mismo se documentan capas de tierra que nivelan el terreno (U.E.3), y una capa de cal, probablemente un pavimento (UU.EE.10 y 12), quizá relacionado con el muro descrito UU.EE.5, 6, 7 y 8.

#### *Descripción de unidades*

#### U.E.3. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 283-363.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Capa de tierra de color marrón amarillento que colmata una depresión del terreno para nivelarlo. Es una capa de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media baja. Está situada sobre la estructura U.E.5 y no cortada por ella.

Materiales: Se han documentado restos de cerámica dorada tipo Manises, vidriada azul sobre blanco, restos óseos animales, fragmentos de vidrio y escoria de cerámica.

Relación estratigráfica: < 1, 2, 40 y 41 > 5, 6, 7, 7A, 8, 9, 10, 11, 12, 31 y 32.

#### U.E.5. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 300,310-313,333.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Muro realizado con piedras de alcor de mediano tamaño sin ningún tipo de tratamiento, cal y arena. Tiene unas dimensiones de 2,30 m de longitud y 0,60 m de anchura y se encuentra orientado 10 . Pertenecer a una construcción realizada fuera de murallas. Se ha diferenciado como unidad independiente de la 6 porque parece que tiene más cal en su fábrica.

Materiales: Fragmentos de cerámica común y vidriada moderna de color blanco y de color melado, restos óseos animales, escoria de cerámica y de metal y vidrio.

Relación estratigráfica: < 2 y 3 > 6, 7, 7A, 8 y 11.

#### U.E.6. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 313,333-369.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Cimentación del muro U.E.5, está construida con la misma técnica que el muro.

Materiales: Cerámica común y vidriada moderna, escorias de metal, un asa de provisiones prerromanas, material constructivo, restos óseos animales y malacofauna acuática.

Relación estratigráfica: < 3, 5, 7 y 7A > 8, 11 y 9.

#### U.E.7. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 313,333-369.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Relleno de la zanja de cimentación de la U.E.6. Es una capa de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa y estructura granular y consistencia media.

Materiales: Se documentan escasos materiales, la mayoría de naturaleza constructiva y algunos fragmentos de cerámica vidriada de color verde oscuro de cronología moderna.

Relación estratigráfica: < 3 y 5 > 6, 8, 11 y 9 =7A.

#### U.E.7A. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 313,333-369.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Relleno de la zanja de cimentación de la U.E.6. Es una capa de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media.

Materiales: Se documentan escasos materiales, la mayoría de naturaleza constructiva y algunos fragmentos de cerámica vidriada verde oscuro de cronología moderna.

Relación estratigráfica: < 3 y 5 > 6, 8, 11 y 9 =7.

#### U.E.8. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 313,333-369.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Zanja de cimentación de la U.E.6. Posee unas dimensiones de 3 m de ancho y unos 60 cm de profundidad documentada.

Relación estratigráfica: < 3, 5, 6, 7, 7A > 11 y 9.

#### U.E.10. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 300, 314-343,357.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Capa de cal de unos 10-12 cm de grosor que quizá estaría relacionada con el muro U.E.5. No se ha documentado ningún material asociado a ella, salvo material constructivo como trozos de tejas.

Relación estratigráfica: < 3, 12, 40 y 41 > 11, 31 y 32.

#### U.E.12. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 300-343.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Superficie de la U.E.10.

Materiales: Cerámica vidriada azul sobre blanco, cerámica pintada prerromana, un fragmento de cerámica a mano y amorfos de provisiones romanas.

Relación estratigráfica: < 3 > 10.

**U.E.31. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.**

Pf. Mín.-máx.: 361-483.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Relleno que colmata un pozo negro. El relleno es de origen doméstico. Es una capa de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media baja.

Materiales: Cerámica vidriada melada y azul sobre blanco.

Relación estratigráfica: < 3, 10 y 12 > 9, 11, 16, 19, 20, 24, 32 y 33.

**U.E.32. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.**

Pf. Mín.-máx.: 361-483.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Vertical que conforma un pozo negro. Tiene un metro de diámetro y sección en "U" y perfora a unidades de estratificación de cronología precedentes.

Relación estratigráfica: < 3, 10, 12 y 31 > 9, 11, 16, 19, 20, 24 y 33.

**U.E.40. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.**

Pf. Mín.-máx.: 393-427.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Relleno que colmata un pozo negro. Es de origen doméstico y lo forma una capa de tierra de color marrón oscuro, muy suelta y con alto contenido de materia orgánica.

Materiales: Contiene huesos de gran tamaño de origen animal, fragmentos de cerámica común moderna, vidriada con decoración azul sobre blanco, azul sobre azul, escudillas vidriadas y platos de color blanco, loza dorada tipo Manises, y fragmentos de azulejos, además de objetos de hierro como una hoz y numerosos clavos, un fragmento de pulsera de vidrio de color negro, una hebilla de bronce y algunos restos cerámicos de cronología prerromana.

Relación estratigráfica: < 1 y 2 > 3, 9, 10, 11, 12, 16, 33 y 41.

**U.E.41. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.**

Pf. Mín.-máx.: 393-427.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Vertical que conforma un pozo negro. Tiene 1,40 m de diámetro y sección en "U". Se encuentra excavada en capas de tierra de cronología anterior y parcialmente en el alcor.

Relación estratigráfica: < 40 > 3, 9, 10, 11, 12, 16 y 33.

**Zanjas 2-4**

La capa U.E.51, de color amarillento, en la que se documentaron cerámicas vidriadas con decoración azul sobre blanco, meladas, blancas, además de algunos materiales de cronología romana.

La cimentación (U.E.61) localizada en la zanja 2 y en la 4 se encuentra orientada entre 10 y 12 . Está realizada mediante un

tramo de piedras de alcor de mediano tamaño, cal y arena que mide unos 2 m de longitud y se encuentra unida a dos pilares de ladrillos. El primero de ellos tiene unas proporciones de 48 cm de longitud y altura y 60 cm de ancho, el otro pilar tiene unas dimensiones de 66 cm de longitud, 60 cm de anchura y 40 cm de altura conservada. Los ladrillos miden 29 x 14 x 5 cm, y est n colocados de manera que las llagas miden entre 8 mm y 1 cm de grosor, y los tendeles 2 cm. Pertenecen a una construcción de naturaleza indeterminada, realizada fuera de las murallas. En los rellenos de la zanja de cimentación se documentan escasos materiales, la mayoría de naturaleza constructiva y algunos fragmentos de cerámica vidriada de cronología moderna.

En la zanja 4 también se ha documentado otro pilar de ladrillos con unas dimensiones de 60 x 40 cm unido a una cimentación (U.E.61A) orientada entre 10 y 12 , realizada con piedras de alcor de mediano tamaño, cal y arena.

La zanja de cimentación (U.E.64A), tiene unas dimensiones documentadas de 80 cm de anchura y unos 70 cm de profundidad y se encuentra excavada sobre las UU.EE.52, 56, 58, 59 y 60 de cronología romana, y 51, 103 y 103A de cronología moderna.

Junto al pilar de ladrillos de esta cimentación, se encontraba una atarjea orientada 280 , con unas dimensiones documentadas de 2,40 m de longitud y 0,30 m de ancho, realizada con ladrillos completos de 29 x 14 x 5 y 29,50 x 14,50 x 5 y medios ladrillos. Su construcción está relacionada con el pilar U.E.61A porque se adosa a él y aprovecha un lateral de este. En el relleno (U.E.104) que colmataba el interior de la atarjea, de textura limosa debido a haber sido depositado por el agua, se localizaron pequeños fragmentos de cerámica vidriada de color blanco. La zanja (U.E.105) de esta atarjea mide 1,30 m de longitud máxima, 48 cm de ancho y 46 cm de profundidad y en el relleno que la colmataba se encontraban fragmentos de carbón vegetal de pequeño tamaño, de ladrillo, de cerámica vidriada de color verde de Triana y de fragmentos de huesos de origen animal.

Uniendo los pilares de ladrillos y la atarjea se encuentra la U.E.110. Posee unas medidas de 96 cm de longitud y 5 cm de grosor y está orientada 10 , formada por ladrillos de igual medida a los ya descritos, colocados de forma longitudinal. Esta estructura pertenece al mismo programa constructivo que los pilares y que la atarjea. Todas estas estructuras se encuentran afectadas por la superficie de destrucción (U.E.101A).

También se localizan capas de tierra como la U.E.103 que contiene abundantes piedras de alcor. Entre ellas se ha documentado cerámica vidriada de cronología moderna, abundantes fragmentos de tejas y huesos de origen animal.

**Descripción de unidades**

**U.E.51. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.**

Pf. Mín.-máx.: 207,241-245,285; 225,285-298.



Cronología: Moderna. S. XVI.

Características: Tierra de color amarillento, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media baja. Pertenece a los niveles previos a la construcción de las estructuras modernas.

Materiales: Se ha documentado cerámica vidriada de color azul y blanco, melada y blanca y cerámica moderna de cocina, como ollas destinadas a la cocción de alimentos, o a su preparación, morteros. Este material se caracteriza por tener pastas muy bastas, con desgrasantes gruesos y con defectos de cocción como abultamientos. También se documenta algún material de cronología romana como un fragmento de mortero tipo 7 y de platos tipos 8 y 20 de Vegas.

Relación estratigráfica: < 1, 100, 100A, 50, 61, 62, 63, 64, 61A, 62A, 63A, 64A, 101, 101A y 104-108 > 52, 58, 103 y 103A.

#### U.E.61. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 235-315; 255-304.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Cimiento orientado 12° perteneciente a alguna construcción extramuros. Tiene unas medidas máximas documentadas de 2 m de longitud y 60 cm de anchura. Está realizado mediante piedras de alcor de gran tamaño unidas con tierra y cal, y ladrillos con unas medidas de 29 x 14 x 5 cm con unas llagas de 0, 8 - 1 cm y los tendeles de 2 cm.

Materiales: Cerámica común, vidriada moderna y huesos animales.

Relación estratigráfica: < 50, 62, 63, 100, 100A, 101, 101A, 110 y 110A-110C > 51, 52, 56, 58, 59, 60, 64, 103, 103A y 109. R 61A.

#### U.E.61A. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 235-315; 255-304.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Pilar orientado 12° con unas medidas de 0,50 m x 0,60 m. Está realizado mediante ladrillos con unas medidas de 29 x 14 x 5 cm con unas llagas de 0, 8 - 1 cm y tendeles de 2 cm. Está unido a un muro de piedras de alcor sin trabajar perteneciente a alguna construcción extramuros

Relación estratigráfica: < 50, 62A, 63A, 100, 100A, 101, 101A y 104-108 > 51, 52, 56, 58, 59, 60, 64A, 103 y 103A. R 61.

#### U.E.62. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 235-315; 271-307.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Capa de tierra de color marrón que rellena la zanja del cimiento U.E.61.

Materiales: Se han documentado fragmentos de cerámica vidriada blanca y de material constructivo.

Relación estratigráfica: < 50, 100, 100A, 101, 101A, 110, 110A y 110B > 51, 52, 56, 58, 59, 60, 61, 64 y 109.

#### U.E.63. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 235-315.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Capa de tierra de color marrón que rellena la zanja del cimiento U.E.61. Es una capa de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media baja.

Materiales: Se han documentado fragmentos de cerámica vidriada blanca y de material constructivo.

Relación estratigráfica: < 50, 100, 100A, 101, 101A, 110, 110A y 110B > 51, 52, 56, 58, 59, 60, 61, 64, 103 y 103A.

#### U.E.62A. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 255-304.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Capa de tierra de color marrón que rellena la zanja del cimiento U.E.61A. Es una capa de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media baja.

Materiales: Se han documentado fragmentos de cerámica vidriada blanca y azul y de material constructivo.

Relación estratigráfica: < 50, 100, 100A, 101, 101A y 104-108 > 51, 52, 56, 58, 59, 60, 64A y 61A.

#### U.E.63A. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 255-304.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Capa de tierra de color marrón que rellena la zanja del cimiento U.E.61A. Es una capa de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media baja.

Materiales: Se han documentado fragmentos de cerámica vidriada blanca con decoración en azul y material constructivo.

Relación estratigráfica: < 1, 50, 100, 100A, 101, 101A y 104-108 > 51, 52, 56, 58, 59, 60, 64A, 61A, 103 y 103A.

#### U.E.64. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 235-315; 255-304.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Zanja de cimentación de la U.E.61. Posee unas dimensiones de 72-80 cm de ancho y unos 70 cm de profundidad documentada. Corta a unidades de cronología anterior.

Relación estratigráfica: < 1, 50, 61, 61A, 52, 63, 62A, 63A, 100, 100A, 101A, 101, 110 y 110A-110C > 51, 52, 56, 58, 59, 60, 103, 103A y 109.

#### U.E.64A. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 255-304.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Zanja de cimentación de la U.E.61A. Posee unas



dimensiones de 72-80 cm de ancho y unos 70 cm de profundidad documentada. Corta a unidades de cronología anterior.

Relación estratigráfica: < 1, 50, 61, 61A, 52, 63, 62A, 63A, 100, 100A, 101A, 101 y 104-108 > 51, 52, 56, 58, 59, 60, 103 y 103A.

#### U.E.103A. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 274-299.

Cronología: Moderna. S. XVI.

Características: Superficie de la capa U.E.103.

Relación estratigráfica: < 51, 61-64, 61A-64A, 110, 110A-110C, 50, 100, 100A, 101, 101A y 104-108 > 52 y 103.

#### U.E.103. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 298-310.

Cronología: Moderna. S. XVI.

Características: Capa de tierra de color amarillento que colmata una depresión del terreno para nivelarlo. Es una capa de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media. Forma parte de los niveles previos a la construcción de las estructuras modernas.

Materiales: Se ha documentado cerámica vidriada, común, restos óseos animales y fragmentos de material constructivo.

Relación estratigráfica: < 51, 61-64, 61A-64A, 103A, 104-108, 110 y 110A-110C > 52.

#### U.E.104. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA

Pf. Mín.-máx.: 305-310.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Relleno que colmata una atarjea, formado por una capa de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura limosa, estructura en bloques y escasa consistencia. Apenas se han documentado materiales, tan solo fragmentos de cerámica vidriada de color blanco.

Relación estratigráfica: < 50 y 101A > 51, 56, 58, 59, 60, 105, 106, 107 y 108.

#### U.E.105. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 305-310.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Atarjea realizada con ladrillos completos de 29 x 14 x 5 y 29,50 x 14,50 x 5 cm, y medios ladrillos. Al desmontar los ladrillos se han documentado escasos materiales, fragmentos de metal, malacofauna acuática, huesos animales, cerámica común y vidriada moderna. Su construcción está relacionada con la del pilar 61A porque aprovecha un lateral de este.

Relación estratigráfica: < 50, 101A, 104, 106 y 107 > 51, 56, 58, 59, 60, 61A-64A y 108.

#### UU.EE.106-107. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 305-312.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Relleno de la zanja de cimentación de la atarjea que consiste en una capa de tierra de color marrón, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media.

Materiales: Se documentan fragmentos de carbón vegetal, trozos de ladrillos, vidriadas verdes de Triana y huesos de origen animal.

Relación estratigráfica: < 50 y 101A > 51, 56, 58, 59, 60, 105 y 108.

#### U.E.108. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 305-312.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Zanja de la atarjea (U.E.105). Es de pequeño tamaño como la misma atarjea, (48 cm de anchura máxima, 150 m de longitud máxima documentada y unos 40-46 cm de profundidad).

Relación estratigráfica: < 50, 101A, 104, 105, 106 y 107 > 51, 56, 58, 59, 60 y 61A-64A.

#### U.E.110A-110B. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 291-305.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Relleno de la zanja de cimentación U.E.110C. Consiste en una capa de tierra de color marrón, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media. No se han documentado materiales.

Relación estratigráfica: < 50, 100, 100A, 101 y 101A > 110 y 110C.

#### U.E.110. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 291-305.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Estructura de ladrillos de 29,50 x 14,50 x 5 cm que une al pilar U.E.61A y a la atarjea UU.EE.105-108. Orientada 10°, tiene unas dimensiones de 0,96 m de longitud y pertenece al mismo programa constructivo que los pilares UU.EE.61 y 61A, y la atarjea U.E.105.

Relación estratigráfica: < 50, 100, 100A, 101, 101A, 110A, 110B > 51, 56, 58, 59, 60, 61-64, 103, 103A, 104-108 y 110C.

#### U.E.110C. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 291-305.

Cronología: Moderna. Segunda mitad s. XVI-s. XVII.

Características: Zanja de cimentación de la estructura de ladrillos U.E.110. Orientada 10° tiene unas dimensiones de 0,96 m de longitud y una anchura de 20 cm. Pertenece al mismo programa constructivo que los pilares 61 y 61A.

Relación estratigráfica: < 101A y 110 > 59, 60, 61-64, 103, 103A y 104-108.

### Zanja 3

Se documentó una capa de tierra (U.E.203) de color oscuro que ha proporcionado abundantes fragmentos de cerámica vidriada con decoración de azul sobre blanco, azul sobre azul y de color melado. En esta capa de tierra está excavada la zanja (U.E.204) realizada para albergar una tinaja (U.E.206), del antiguo molino de aceite, que se encuentra encastrada en una capa de cal muy gruesa (U.E.205).

###  poca medieval

No se han documentado unidades de estratificación pertenecientes a este periodo por encontrarse por motivos estratégicos, la zona libre de edificaciones. Lo mismo ocurre en las otras intervenciones realizadas en este sector del arrabal, en las que sobre niveles romanos se superponen directamente las estructuras de las viviendas que se van demoliendo, construidas en época moderna.

###  poca romana

#### Zanja 1

Pertenecientes a esta época se ha localizado en toda la zanja una capa de tierra de color amarillento (U.E.11), de origen y formación artificial, deposición rápida y composición homogénea, textura arenosa y estructura granular que parece corresponder a un vertido. En ella se han documentado fragmentos de material constructivo, de *terra sigillata* y de cerámica común romana y con decoración a bandas, además de provisiones de cronología prerromana, escoria de cerámica, algún fragmento de cerámica a mano y restos óseos de origen animal.

La U.E.9 está formada por tierra de color amarillento, de origen y formación artificial, deposición rápida y composición homogénea, textura arenosa y estructura granular. Se documentaron fragmentos de cerámica común romana, cerámica de provisiones de tipología romana (tipo Beltrán IIB con una cronología que arranca desde el reinado de Claudio y llega hasta mediados del s. III), cerámica de provisiones de cronología prerromana, material óseo, escoria de cerámica y de metal así como material constructivo. Es la capa que se encuentra situada sobre las unidades de estratificación 14 y 15 que colmatan el foso defensivo (U.E.25) documentado en la zona occidental del solar. Se trata del mismo localizado en 1988 en el solar contiguo. Es una zanja excavada en el alcor. No conocemos sus dimensiones por quedar dentro del perfil de la excavación, aún así, se han documentado unos 2,80 m de anchura.

La U.E.14 está formada por tierra de color marrón con abundantes fragmentos de carbón, de origen y formación artificial, deposición rápida y composición homogénea, textura arenosa y estructura granular. Se documentaron fragmentos de

*terra sigillata* sudg lica forma Drag. 35 con la superficie quemada, un amorfo y una base de cerámica tipo Peñaflor, posible Tipo IIB de Martínez, también quemados, dos fragmentos de amorfos de *terra sigillata* hispánica con decoración de círculo con palmeta, motivo frecuente en los talleres b ticos de Andújar y Granada y en los del valle del Jalón en las formas 29-37 y 37, de época flavia, y el otro con decoración de ovas, lengüetas y motivos circulares, una cuenta de vidrio de forma tubular, un fragmento de ánfora tipo Beltrán IIB, fragmentos de hueso, cerámica pintada prerromana, escoria de cerámica y material constructivo.

La U.E.15 es una capa de tierra de color anaranjado, de idénticas características en cuanto origen, formación, y deposición a la anteriormente descrita. En ella se documentan fragmentos de cerámica común romana, de provisiones de cronología romana y prerromana, amorfos de cerámica pintada de tipología turdetana, restos óseos animales, fragmentos de escoria de cerámica, material de naturaleza constructiva, además de un fragmento de piedra de molino de granito.

También se ha documentado un pozo de sección en "U" (U.E.18), excavado en unidades de estratificación de cronología anterior. Posee un diámetro conservado de de 1,50 m y 0,78 m de potencia. Estaba colmatado por una capa de tierra de color marrón claro (U.E.17), en la que se localizó un fragmento de una pulsera de bronce, varios de cerámica común y un fragmento de cerámica de provisiones.

### Descripción de unidades

#### U.E.9. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 338,344-478.

Cronología: Romana. Fines s. I-s. II d.C.

Características: Capa de color anaranjado, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa y estructura granular.

Materiales: Cerámica común romana, bordes de ollas del tipo I de Vegas, un fragmento de cuenco con el borde escalonado tipo 14A, cuencos de los tipos 20 y 21, bordes de jarras de los tipos 37, 38 y 43 o 44, un fragmento de recipiente de gran tamaño tipo 5 y un mortero tipo 7. Fragmentos de TSH, forma Drag. 27, datada desde época julio-claudia hasta el s. II, cerámica de paredes finas con engobe, provisiones prerromanas tipo Pellicer D, fechadas desde el s. III a.C. hasta época augustea, y del tipo B-C, datado en el s.V a.C. Cerámicas turdetanas decoradas a bandas como bordes de cuencos (tipo I de Escacena y 16 de Pereira), de lebrillos de borde estrangulado (tipo IV de Escacena), de platos (tipo IIB de Escacena), además de cerámica de provisiones de cronología romana del tipo Beltrán IIB, provisiones prerromanas, (tipos Pellicer D y B-C), material constructivo, fragmentos de escoria de metal y de cerámica, y restos óseos de origen animal. Inicialmente se habían diferenciado dos unidades de estratificación diferentes la 9 y la

13, pero posteriormente se ha constatado que son la misma unidad.

Relación estratigráfica: < 11, 17, 18, 31, 32, 40 y 41 > 14, 16, 33 y 34.

#### U.E.11. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 313, 323-383.

Cronología: Romana. Fines s. I-s. II d.C.

Características: Capa de color anaranjado, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa y estructura granular que se localiza en toda la zanja 1.

Materiales: Cerámica común romana como un fragmento de borde de recipiente para guardar provisiones tipo 48 de Vegas, de cuenco tipo 20, de ollas tipo 1, de jarra de borde elevado y boca ancha tipo 39, morteros tipo 7, cuenco tipo 8, cerámica de provisiones de la forma Beltrán IIB, tres fragmentos de *terra sigillata* hispánica de las formas 27, 24-25, un amorfo decorado, un fragmento de mármol, fragmentos de cerámica prerromana pintada: restos de cuencos tipo IB de Escacena, de platos tipo II, de lebrillos de grandes dimensiones tipo IV, amorfos de cerámica a mano con la superficie espatulada y restos óseos de origen animal.

Relación estratigráfica: < 3, 5, 6, 7, 7A, 8, 10, 12, 31, 32, 40 y 4 > 9, 17 y 18.

#### U.E.14. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 524-569.

Cronología: Romana. Mediados s. I d.C.

Características: Capa de relleno de color marrón oscuro, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa y estructura granular. Colmata al foso defensivo localizado en el solar.

Materiales: Un fragmento de borde de ánfora romana del tipo Beltrán IIB, cerámica común romana (tipos 7, 8, 13, 14A, 44 y 48 de Vegas), TSG (tipo Drag. 35, dos amorfos de TSH con decoración de palmeta dentro de círculo, y de ovas y lengüetas, una base que puede corresponder con las formas 24-25, 27 o 35), cerámica tipo Peñaflor, (forma IIB de Martínez), tres fragmentos de bordes de ánforas prerromanas tipo Pellicer D, de cerámica con decoración pintada, (formas IB, IC, II, IV, VI, de Escacena), restos óseos animales, escoria de metal, fragmentos de hierro, material de naturaleza constructiva y restos de cerámica a mano. La mayoría de los materiales cerámicos tienen la superficie afectada por el fuego.

Relación estratigráfica: < 9 > 15 y 25.

#### U.E.15. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 570-643.

Cronología: Romana. Mediados s. I d.C.

Características: Capa de relleno de color marrón anaranjado, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa y estructura granular. Colmata al foso defensivo localizado en el solar.

Materiales: Cerámica común romana, amorfos de provisiones, cerámica de cronología prerromana y decoración pintada, (forma XIII de Escacena), de provisiones prerromanas, (tipo V de Florido y Pellicer D), cerámica a mano, material óseo, escoria de cerámica y de hierro, una cuenta de pasta v tre de forma tubular y un fragmento de molino de mano de granito.

Relación estratigráfica: < 14 > 25.

#### U.E.17. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 353-423.

Cronología: Romana. Fines s. I-s. II d.C.

Características: Capa de relleno de color marrón, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa y estructura granular. Colmata a un pozo de cronología romana.

Materiales: Cerámica común romana, amorfos de provisiones, cerámica de cronología prerromana y decoración pintada, un fragmento de pulsera de bronce y escoria de cerámica.

Relación estratigráfica: < 11 > 9, 16, 18, 19, 20 y 34.

#### U.E.18. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 353-423.

Cronología: Romana. Fines s. I-s. II d.C.

Características: Pozo de sección en "U" excavado sobre unidades de estratificación de cronología anterior. Posee un diámetro de 1,50 m conservado y 0,70 m de profundidad documentada.

Relación estratigráfica: < 11 y 17 > 9, 16, 19, 20 y 34.

### Zanja 2-4

Se documentan abundantes capas de tierra de color amarillento UU.EE.52, 56, y negruzco U.E.58, de origen y formación artificial, deposición rápida y composición homogénea, textura arenosa y estructura granular. Estas capas se superponen entre sí y en ellas se encuentran excavadas unidades de cronología moderna como la cimentación U.E.61. En ellas se documenta cerámica común, de provisiones, *terra Sigillata*, campaniense, huesos de origen animal y abundante material constructivo, *tegulae e imbrices*, y fragmentos de tipología prerromana con decoración a bandas. En el caso de la capa U.E.58 se localizaron además fragmentos de escorias de hierro y una base de cerámica tipo Kuass.

La U.E.52A corresponde a la superficie sobre la que se excavó el pozo U.E.55, realizado sobre unidades de cronología romana (53, 65 y 57), tiene 0,70 m de diámetro y sección en "U". Está colmatado con tierra de color negruzco (U.E.54), que contiene cerámica común romana, un fragmento de *terra sigillata*, de provisiones, material constructivo y restos óseos de origen animal. Sobre ella se encuentra dispuesta una capa de piedras de alcor, cantos rodados y fragmentos de *tegulae e imbrices* muy desgastados.



La U.E.53 es una capa de tierra de color amarillo en la que se localiza cerámica común de cronología romana y prerromana además de fragmentos de *terra sigillata* y campaniense. Está situada sobre la U.E.65 que es una interfase de destrucción que parece afectar a las unidades de estratificación precedentes como las UU.EE.66, 72 y 57. Probablemente se corresponde o es similar a la U.E.34 descrita en la Zanja 1.

La U.E.59 es la superficie de un pavimento U.E.60, construido por una capa de arcilla y de cal apisonada cuyo grosor oscila entre 3 y 12, que fue cortado por la cimentación UU.EE.61 y 61A. Relacionada con el pavimento se documentó una estructura orientada 280°, realizada con ladrillos de adobe de color amarillo por estar hechos con albero, que tienen unas medidas de 40 x 24 x 4 cm. Esta estructura se encuentra cortada por la zanja de cimentación U.E.64, de cronología moderna.

La U.E.70 es un pozo excavado parcialmente sobre el alcor, localizado en la Zanja 1, con un diámetro de 1,60 m aproximadamente, y sección en "U". Corta a capas de vertido de cronología romana en la que abundan las piedras de alcor de mediano tamaño, así como fragmentos de cerámica común romana y prerromana, piedras trabajadas y restos óseos animales como la U.E.66, y a un banqueo o corte realizado en el alcor, U.E.71, que forma parte del mismo programa constructivo del foso.

El pozo se encuentra colmatado por la capa U.E.67, de tierra de color marrón, de origen y formación artificial, deposición rápida y composición homogénea, textura arenosa y estructura granular, en la que no se documenta ningún material.

Las UU.EE.68 y 69 son capas de tierra que colmatan a la misma vertical, la 68 de color gris, no contiene materiales, tan solo tierra con un alto contenido de ceniza, y la U.E.69 es una capa de tierra de color marrón oscuro.

Las UU.EE.72, 66 y 74 se encuentran rellenando parte del foso defensivo U.E.25, documentado en el solar. Se trata de la misma estructura excavada en el alcor, localizada en el solar contiguo durante 1988, de la que no conocemos sus dimensiones por quedar dentro del perfil de la excavación, aun así, se han documentado unos 2,80 m de anchura.

La U.E.72 es una capa de tierra de color gris-ceniza que contiene numerosos fragmentos de *tegulae* y de *imbrices*, cerámica común romana, provisiones romanas y prerromanas y restos óseos animales. Es muy semejante a la capa U.E.14 de la Zanja 1. La U.E.66 es una capa de tierra de color marrón con abundantes piedras de alcor. Contiene cerámica común romana, pintada prerromana, material constructivo, escoria de metal y de cerámica, varios fragmentos de hierro, uno de *terra sigillata*, huesos animales, atípicos de provisiones romanas y piedras de alcor de pequeño tamaño. Esta capa también colmata al banqueo o corte realizado sobre el alcor. La U.E.74 es una capa de color

amarillento de naturaleza alberiza en la que se ha localizado material constructivo (*tegulae*).

#### Descripción de unidades

U.E.52. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 245,285-278,349; 260,310-353.

Cronología: Romana. Fines s. I-s. II d.C.

Características: Capa de relleno de color amarillo, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media.

Materiales: Fragmentos de cerámica común romana (mortero tipo 7 de Vegas, copas tipo 21 y de olla de borde vuelto tipo 1, además de un fragmento de cuenco de borde aplicado tipo 5, de plato de borde engrosado tipo 13, de olla para provisiones tipo 48 y un fragmento de jarra tipo 39 de Vegas. Dos amorfos y dos fragmentos de bases de TSH, una base de cerámica tipo Peñaflor, un amorfo de *terra sigillata* Clara A y de campaniense tipo B, de provisiones, de prerromana pintada, como un fragmento de borde de vaso globular, forma VIII de Escacena (1987); 1-B-II de Pereira (1988), un fragmento de cerámica a mano y restos óseos de origen animal.

Relación estratigráfica: < 50, 51, 56, 58, 59, 60, 61-64, 61A-64A, 103, 103A, 109 y 110-110C > 52A, 53, 54, 55, 111 y 111A.

U.E.52A. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 255,278-355,360.

Cronología: Romana. Fines s. I-s. II d.C.

Características: Superficie sobre la que se excava el pozo UU.EE.54-55 y sobre la que se asientan las UU.EE.111 y 111A.

Relación estratigráfica: < 52, 54, 55, 111 y 111A > 53.

U.E.53. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 278,349-325,465.

Cronología: Romana. Fines s. I-s. II d.C.

Características: Capa de relleno de color amarillo, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media.

Materiales: Cerámica común romana, dos fragmentos de TSH y uno de TSG, amorfos de campaniense tipo B, cerámica de imitación tipo Peñaflor y de Marmorata, así como amorfos de cerámica de Paredes Finas con restos de engobe, un fragmento de ánfora prerromana tipo A de Pellicer y de cronología romana como tres bordes de Beltrán IIB y uno perteneciente a Dressel IC, una base de lucerna, restos óseos de origen animal, fragmentos de vidrio, y cerámica turdetana con decoración pintada a bandas. De esta se han documentado lebrillos (forma IV de Escacena), vasos tulipiformes (Forma III), cuencos de borde engrosado (forma IB), vasos globulares (formas VIII y XIII), vasos cilíndricos con ancho borde horizontal quizá pertenecientes a la forma XXI, recipientes de cuerpo globular y boca abocinada tipo urna (forma XII), platos (forma IIB), y



cuencos (formas IB y IC). Además algunos fragmentos de cerámica a mano, abundante material constructivo como *tegulae* e *imbrices* y piedras de alcor de pequeño y mediano tamaño.

Relación estratigráfica: < 52, 52A, 54, 55 > 57, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71 y 72.

#### U.E.54. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 278-345.

Cronología: Romana. Fines s. I-s. II d.C.

Características: Capa de relleno de color negruzco que colmata a la vertical U.E.55. Es de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y escasa consistencia.

Materiales: Cerámica común romana como un fragmento de mortero tipo 7 de Vegas, de una olla para guardar provisiones tipo 48, *terra sigillata* hispánica, provisiones romanas, escasos restos óseos de origen animal, fragmentos de platos de cronología turdetana y material constructivo.

Relación estratigráfica: < 50, 51 y 52 > 52A, 53, 55, 57 y 65.

#### U.E.55. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 278-345.

Cronología: Romana. Fines s. I-s. II d.C.

Características: Vertical realizada sobres UU.EE. de cronología romana. Tiene 0,70 m de diámetro y sección en "U".

Relación estratigráfica: < 50, 51, 52 y 54 > 52A, 53, 57 y 65.

#### U.E.56. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 285-297.

Cronología: Romana. Siglos II-IV d.C.

Características: Capa de relleno de color amarillo situada encima de un pavimento realizado con arcilla de color rojo y cal. Es de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media.

Materiales: Contiene restos de arcilla de color verdoso y fragmentos de piedra de alcor de pequeño tamaño, base de *terra sigillata* hispánica, cerámica común romana como varios fragmentos de olla de borde hacia fuera tipo 1 de Vegas y de cuenco de borde horizontal tipo 4, provisiones romanas y pintada prerromana, como un fragmento de lebrillo forma IV de Escacena, y un fragmento de vaso tulipiforme forma III, además de escasos restos óseos de origen animal.

Relación estratigráfica: < 58, 61, 61A, 62, 62A, 63, 63A, 64, 64A, 104-108 y 110-110C > 59 y 60.

#### U.E.57. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 320,403-407.

Cronología: Romana. Mediados del s. I d.C.

Características: Capa de relleno de color anaranjado que se encuentra arrasada por la interfaz de destrucción U.E.65. Es de

origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa y estructura granular.

Materiales: Cerámica común romana como fragmentos de cazuelas tipo 14 de Vegas, y de jarras tipo 43, amorfos de provisiones romanas, escasos restos óseos de origen animal, pintada prerromana, como un borde de cuenco forma 1A de Escacena, amorfos de cerámica gris y de cerámica a mano.

Relación estratigráfica: < 53, 54, 55 y 65.

#### U.E.58. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 265,285-275,295.

Cronología: Romana. Siglos II-IV d.C.

Características: Capa de relleno de color negruzco. Es de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y escasa consistencia. Tiene mucho carbón y ceniza y se ha localizado un fragmento de escoria de hierro.

Materiales: Cerámica común romana, cerámica africana de cocina Lamboglia 10 A, provisiones romanas, pintada prerromana, cerámica gris y una base de copa tipo VIII A de Kuass estampillada con tres palmetas.

Relación estratigráfica: < 51, 61-64, 61A-64A, 101, 101A, 104-108 y 110-110C > 56, 59 y 60.

#### U.E.59. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 301-303; 305-307.

Cronología: Romana. Siglo II d.C.

Características: Superficie plana del pavimento U.E.60.

Relación estratigráfica: < 56, 58, 61-64, 61A-64A, 104-108, 110 y 110A-110C > 52, 60 y 109.

#### U.E.60. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 301-303; 305-307.

Cronología: Romana. Siglo II d.C.

Características: Pavimento realizado mediante cal y tierra de color rojizo que ha sido cortado por las estructuras cercanas que son de cronología claramente posterior. Se adosa al muro U.E.109. Al desmontarla no se ha localizado ningún material.

Relación estratigráfica: < 56, 58, 59, 61-64, 61A-64A, 104-108, 110 y 110A-110C > 52 y 109.

#### U.E.65. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 321,345-375,455.

Cronología: Romana. Fines s. I-s. II d.C.

Características: Interfaz de destrucción que parece afectar a las UU.EE. de cronología precedente.

Relación estratigráfica: < 53, 54 y 55 > 57, 66, 67, 68, 70 y 72.

#### U.E.66. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 420,497-475,535.

Cronología: Romana. Mediados del s. I d.C.



Características: Capa de tierra de color marrón claro con abundantes piedras de alcor. Es de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media. Colmata parcialmente las depresiones que se documentan en la cuadrícula: banqueo del alcor y foso. Es similar a la capa U.E.15 de la Zanja 1 que colmata también al foso defensivo excavado en el alcor. A su vez el pozo U.E.70 se encuentra excavado parcialmente en ella.

Materiales: Cerámica común romana, (tipos 1, 1A, 5, 6, 7, 8, 11, 14A, 20, 39, 40, 44, 48 de Vegas, Mezquiriz 1958, 129.1 y Goudinou 4), provisiones romanas, dos bordes de Beltrán IIB, segunda mitad del I d. C. y uno de Dressel IC tardorrepública, forma que perdura hasta Claudio-Nerón, provisiones prerromanas, (tipo D de Pellicer y A2 de Muñoz), pintada prerromana, (formas IA, IB, IIB, III, IV, VIA, IXA, XIII de Escacena (1988), restos óseos de origen animal, un fragmento de mármol, dos núcleos de cuarcita, una lámina trabajada, fragmentos de *terra sigillata*, (itálica, probable tipo 18.2; hispánica, tres fragmentos de la forma 27, un fragmento de base de la forma 15-17 o 18, un fragmento de borde de la forma 15-17 y varios amorfos uno de ellos con decoración aunque esta apenas se aprecia, además de fragmentos de Drag. 15-17 gálica y un fragmento de borde de marmorata. También se han localizado dos amorfos de cerámica tipo Peñaflor, (tipos IB, IIB y III de Martínez), dos fragmentos de campaniense tipo B, una base de paredes finas con decoración arenosa y restos de engobe, tratamiento que es característico a partir de Augusto-Tiberio, un fragmento de lucerna, abundante material constructivo como *tegulae*, fragmentos de escoria de metal y de cerámica, tapaderas o fichas recortadas de cerámica, además de algunos fragmentos de cerámica a mano.

Relación estratigráfica: < 53, 65, 67, 68, 69, 70 y 72 > 25, 71, 73 y 74.

#### U.E.67. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 405,435-442.

Cronología: Romana. Mediados del s. I d.C.

Características: Capa de tierra de color marrón. Es de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa y estructura granular. Colmata parcialmente a la vertical U.E.70 excavada sobre el banqueo del alcor U.E.71 y sobre el foso defensivo U.E.25.

Relación estratigráfica: < 53 y 65 > 66, 68, 69, 70 y 71.

#### U.E.68. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 440-477.

Cronología: Romana. Mediados del s. I d.C.

Características: Capa de tierra de color marrón. Es de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa y estructura granular. Colmata a la vertical U.E.70 excavada sobre el banqueo del alcor U.E.71 y sobre el foso defensivo U.E.25. No contiene apenas materiales tan solo tierra con un alto contenido de ceniza.

Relación estratigráfica: < 53, 65 y 67 > 25, 66, 69, 70, 71, 72, 73 y 74.

#### U.E.69. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 478-502.

Cronología: Romana. Mediados del s. I d.C.

Características: Capa de tierra de color marrón oscuro. Es de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa y estructura granular. Colmata a la vertical U.E.70 excavada sobre el banqueo del alcor U.E.71 y sobre el foso defensivo U.E.25.

Relación estratigráfica: < 67 y 68 > 25, 66, 70, 71, 72, 73 y 74.

#### U.E.70. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 415-502.

Cronología: Romana. Mediados del s. I d.C.

Características: Vertical excavada parcialmente sobre el alcor. Tiene poca potencia y un diámetro aproximado de 1,60 m. Se encuentra excavada sobre un banqueo o corte excavado en el alcor U.E.71, y sobre una capa de vertido U.E.66 de cronología romana.

Relación estratigráfica: < 53, 65, 67, 68 y 69 > 25, 66, 71, 72, 73 y 74.

#### U.E.72. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 455,461/469,504.

Cronología: Romana. Mediados del s. I d.C.

Características: Capa de color gris ceniza, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura limosa y estructura en bloques. Está situada sobre otras capas que colmatan al foso defensivo U.E.25. La textura de la tierra y el color recuerdan a los de la U.E.14 de la Zanja 1. Se han documentado materiales constructivos romanos, común romana, (tipos 1, 4, 7, 40 y 48), provisiones romanas, (un fragmento de borde Beltrán IIA y cinco de la forma Beltrán IIB), provisiones prerromanas, restos óseos animales y escoria de metal.

Relación estratigráfica: < 53, 65, 68, 69 y 70 > 25, 66, 71, 73 y 74.

#### U.E.73. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 465,485/503.

Cronología: Romana. Mediados del s. I d.C.

Características: Capa de tierra de color marrón, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa y estructura granular. Está situada sobre otras capas que colmatan al foso defensivo U.E.25. No se han documentado materiales tan solo piedras de alcor de pequeño tamaño.

Relación estratigráfica: < 66, 67, 68, 69, 70 y 72 > 71.

#### U.E.74. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 465,525/485,555.

Cronología: Romana. Medios del s. I d.C.

Características: Capa de color amarillento, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media. Está situada sobre capas que colmatan al foso defensivo U.E.25. Se han documentado abundantes materiales de naturaleza constructiva. Relación estratigráfica: < 66, 67, 68, 69, 70 y 72 > 25.

#### U.E.109. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 306-310.

Cronología: Romana. Siglo II d.C.

Características: Estructura orientada 280°, formada por ladrillos de adobe de color amarillo que tienen unas medidas de 40 x 24 x 4 cm. Al desmontarla no se han documentado materiales. Se encuentra relacionada con el pavimento U.E.60 que se adosa a ella y está cortada por las estructuras 61-64.

Relación estratigráfica: < 56, 59, 60, 61, 62, 63 y 64 > 52.

#### U.E.111A. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 325,335.

Cronología: Romana. Fines s. I-s. II d.C.

Características: Superficie de la capa de piedras 111.

Relación estratigráfica: < 52 > 111, 52A y 53.

#### U.E.111. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 325,335/365.

Cronología: Romana. Fines s. I-s. II d.C.

Características: Capa de tierra de color marrón, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa, estructura granular y consistencia media. Contiene piedras de alcor y cantos rodados además de fragmentos de *tegulae e imbrices* muy desgastados. Al principio se pensó que era el relleno de una vertical pero luego se ha visto que es una capa de tierra en la que abundan las piedras. Está situada sobre la capa U.E.53 y relacionada con la 52A.

Relación estratigráfica: < 52 y 111A > 52A y 53.

### Zanja 3

No se han documentado unidades de estratificación pertenecientes a este periodo.

### Época prerromana

De esta cronología se documentan unidades de estratificación en todos los cortes, siendo más numerosas en la Zanja 1.

La U.E.16 es una capa de abandono que está formada por tierra de color anaranjado, de origen y formación artificial, deposición rápida y composición homogénea, textura arenosa y estructura

granular, posee un grosor medio de unos 40 cm. En ella se documentan fragmentos de cerámica con decoración pintada a bandas, numerosos fragmentos de adobes quemados, cerámica a mano, restos óseos, escoria de metal y piedra no trabajada. Esta capa se encuentra sobre la U.E.19 que forma la superficie de un pavimento de arcilla roja (U.E.20). Bajo el pavimento se documentó la U.E.24, formada por tierra de color anaranjado, de origen y formación artificial, deposición rápida y composición homogénea, textura arenosa y estructura granular, en ella se han documentado malacofauna marina, fragmentos de cerámica pintada, como la forma llamada “espuerta” con una cronología que oscila entre finales del s. VII y principios del s. V a.C., un fragmento de fuente de grandes dimensiones con acanaladuras en el interior, cerámica gris forma IIBI de Mancebo, y a mano.

La U.E.16 se encontraba también sobre las UU.EE.21, 22 y 23. La U.E.21 es un muro construido con piedras de alcor de mediano tamaño unidas mediante arcilla de color marrón. Se encuentra orientado 0° y tiene unas medidas documentadas de 70 cm de longitud y 40 cm de ancho. Las UU.EE.22 y 23 eran dos bancos construidos con fragmentos de ladrillo de adobe, que se encontraban adosados al muro y tenían la superficie afectada por el fuego. La U.E.22 tiene unas medidas de 86 cm de longitud y 30 cm de ancho, y la U.E.23 tiene 86 cm de longitud y 30 cm de ancho. El pavimento U.E.20 está relacionado con las estructuras UU.EE.21 y 22.

Se ha documentado una interfaz de destrucción (U.E.34) que afecta a las unidades de estratificación de naturaleza doméstica 21, 22 y 23, al pavimento UU.EE.19 y 20, y a la capa de abandono U.E.16. Sobre ella se encuentra la capa U.E.9 de cronología romana.

De cronología probablemente más antigua aunque la falta de materiales nos impide asegurarlo, se han localizado las capas que colmatan a una estructura (U.E.28), excavada en el alcor, que tiene unas dimensiones documentadas de 2,40 m de longitud y 1,16 m de ancho, con uno de sus lados orientados 86°, estas son la U.E.26 que es una capa de tierra de color rojizo de origen y formación artificial, deposición rápida y composición homogénea, textura arcillosa y estructura en bloques, debido a que está compuesta por fragmentos de pequeño tamaño de adobe quemado y de piedras de alcor también de pequeño tamaño, igualmente afectadas por el fuego, y la U.E.27 que es una capa de tierra de color anaranjado, de origen y formación artificial, deposición rápida y composición homogénea, textura arenosa y estructura granular. En ella se han documentado piedras de alcor de pequeño tamaño y fragmentos de carbón de origen vegetal.

La capa de relleno de tierra color marrón (U.E.29) de origen y formación artificial, deposición rápida y composición homogénea, textura arenosa y estructura granular, que no contiene materiales, solo pequeñas piedras de alcor. Esta capa colmata una vertical (U.E.30) realizada en el alcor que no se ha documentado en su totalidad por quedar parcialmente en el perfil de excavación.

Por último se localizó una capa de tierra limosa de color rojizo (U.E.33), de origen natural, producida por la degradación del alcor y que se encuentra dispuesta sobre el mismo. En ella no se ha documentado ningún material.

#### **Descripción de unidades**

##### **U.E.16. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.**

Pf. Mín.-máx.: 375-429.

Cronología: Prerromana. Siglos VI-V a.C.

Características: Capa de color anaranjado, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa y estructura granular. Es una capa de abandono y se encuentra situada encima de las estructuras verticales UU.EE.21, 22 y 23 y sobre las horizontales UU.EE.19 y 20. Está alterada por la interfaz de destrucción U.E.34.

Materiales: En esta unidad se documenta abundante material comparada con las unidades vecinas. Fragmentos de adobes quemados, cerámica prerromana pintada: cuencos de los tipos IA, IB y IC de Escacena, platos del tipo II, IIB y IIG, cuencos-lucernas del tipo VI, vasos tulipiformes del tipo III, lebrillos del tipo IV, vasos para beber del tipo VII, cerámica de provisiones del tipo B de Pellicer, cerámica gris con dos cuencos del tipo IIB y uno del tipo IIA de Mancebo, amorfos y bases de cerámica a mano sin tratamiento, un fragmento de aguja o de fibula de bronce y restos óseos de origen animal.

Relación estratigráfica: < 9, 17, 18, 31, 32, 34, 40 y 41 > 19, 20, 21, 22 y 23.

##### **U.E.19. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL NEGATIVA.**

Pf. Mín.-máx.: 416-430.

Cronología: Prerromana. S. VI a.C.

Características: Superficie del pavimento de arcilla roja U.E.19. Relación estratigráfica: < 16, 17, 18, 31, 32 y 34 > 20, 21 y 22.

##### **U.E.20. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.**

Pf. Mín.-máx.: 416,430-420,433.

Cronología: Prerromana. S. VI a.C.

Características: Pavimento de arcilla roja. Se conserva solo en un pequeño sector, y está adosado al muro U.E.21 y al banco U.E.22.

Materiales: Se han documentado fragmentos de cerámica pintada prerromana de los tipos IB, IIB, III, IV y VII de Escacena, un fragmento de hueso de origen animal y fragmentos de carbón vegetal.

Relación estratigráfica: < 16, 17, 18, 19, 31, 32 y 34 > 21, 22 y 24.

##### **U.E.21. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL POSITIVA.**

Pf. Mín.-máx.: 369-415.

Cronología: Prerromana. S. VI a.C.

Características: Muro de mampostería construido con piedras de

alcor de mediano tamaño unidas mediante arcilla de color marrón. Se encuentra orientado 0 grados y posee unas medidas documentadas de 0,70 m de largo y 0,40 m de ancho.

Materiales: Se ha documentado un fragmento amorfo de cerámica de provisiones, de cerámica gris y a mano.

Relación estratigráfica: < 9, 16, 19, 20, 22, 23 y 34 > 24.

##### **U.E.22. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL POSITIVA.**

Pf. Mín.-máx.: 383-413.

Cronología: Prerromana. S. VI a.C.

Características: Banco construido con arcilla y fragmentos de ladrillos de adobe. Está adosado al muro U.E.21 y se encuentra afectado por el fuego. Posee unas medidas de 0,86 m de largo documentado y 0,30 m de grosor.

Materiales: Se ha documentado una base de cerámica gris y un atípico de cerámica a mano.

Relación estratigráfica: < 16, 19, 20 y 34 > 21 y 24.

##### **U.E.23. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL POSITIVA.**

Pf. Mín.-máx.: 375-413.

Cronología: Prerromana. S. VI a.C.

Características: Banco construido con arcilla y fragmentos de ladrillos de adobe. Está adosado al muro U.E.21, y se encuentra afectado por el fuego. Posee unas medidas de 0,86 m de largo documentado y 0,30 m de grosor.

Materiales: No se ha documentado ningún tipo de material.

Relación estratigráfica: < 9, 16 y 34 > 21 y 24.

##### **U.E.24. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.**

Pf. Mín.-máx.: 433-477.

Cronología: Prerromana. S. VI a.C.

Características: Capa de color anaranjado, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa y estructura granular. Se encuentra situada debajo del pavimento U.E.20.

Materiales: Cerámica prerromana pintada, formas I-I, IA, IB, IIB, III, IV, VII, VIII, XII, y XIII de Escacena, además de un cuenco pintado con asa horizontal, forma también llamada espuerta, fechada a fines del s. VII y durante el s. VI; cerámica de provisiones, varios fragmentos de cerámica gris como un borde de cerámica gris del tipo IIBI de Mancebo y una base tipo B de Mancebo, cerámica a mano, y abundante malacofauna de origen marino.

Relación estratigráfica: < 19, 20, 21, 22 y 23 > 33, 26, 27 y 28.

##### **U.E.25. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.**

Pf. Mín.-máx.: 375-643.

Cronología: Indeterminada.

Características: Zanja del foso defensivo excavado en el alcor, localizado en el solar. Se trata del mismo localizado en el solar de la c/ Barbacana Alta, 2 en 1988. No podemos conocer su inclinación ni sus dimensiones completas por quedar dentro del

perfil de la excavación, pudiéndose documentar únicamente la cara oriental del mismo y algunas de las capas superiores de cronología romana que lo colmatan. Se localiza en las zanjas 1 y 2-4.

Relación estratigráfica: < 9, 14, 15, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72 y 74. (Lám. IV).

#### U.E.26. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 467-475.

Cronología: Indeterminada.

Características: Capa de color rojizo, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa y estructura granular. Colmata parcialmente a la U.E.28. Materiales: Está compuesta por pequeños fragmentos de adobe quemado y de piedras de alcor también quemadas por el fuego, pero no se han localizado materiales que puedan datar la capa.

Relación estratigráfica: < 24 > 27, 28 y 33.

#### U.E.27. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 476-502.

Cronología: Indeterminada.

Características: Capa de color anaranjado, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa y estructura granular. Colmata parcialmente a una perforación realizada en el alcor.

Materiales: Está compuesta por piedras de alcor quemadas por el fuego y fragmentos de carbón de origen vegetal.

Relación estratigráfica: < 26 > 28.

#### U.E.28. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 459-501.

Cronología: Indeterminada.

Características: Perforación del alcor. Posee unas dimensiones documentadas de 2,40 m de longitud y 1,16 m de ancho. Su lado mayor documentado se encuentra orientado 86 .

Materiales: No se ha documentado ningún tipo de material.

Relación estratigráfica: < 24, 26 y 27 > 33.

#### U.E.29. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 418-442.

Cronología: Indeterminada.

Características: Capa de color marrón, de origen y formación artificial, deposición rápida, composición homogénea, textura arenosa y estructura granular. Colmata a una perforación realizada en el alcor.

Materiales: No se han documentado materiales solo pequeñas piedras de alcor.

Relación estratigráfica: < 9 > 30 y 33.

#### U.E.30. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 418-442.

Cronología: Indeterminada.

Características: Perforación de forma irregular realizada en el alcor. No se ha podido documentar totalmente por quedar parcialmente dentro del perfil de excavación. Posee unas dimensiones documentadas entre 0,50 m y 0,80 m de diámetro.

Materiales: No se ha documentado ningún tipo de material.

Relación estratigráfica: < 9 y 29 > 33.

#### U.E.33. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN HORIZONTAL POSITIVA.

Pf. Mín.-máx.: 455-460,465.

Cronología: Indeterminada.

Características: Capa de color rojizo, de origen y formación natural, deposición lenta, composición homogénea, textura limosa. Se encuentra dispuesta sobre el alcor.

Materiales: No se han documentado materiales, solo cantos rodados de pequeño tamaño.

Relación estratigráfica: < 9, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 40 y 41.

#### U.E.34. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 369.

Cronología: Probablemente est  relacionada con la construcción del foso.

Características: Interficie de destrucción que afecta a numerosas unidades de estratificación. Sobre ella se encuentra la capa U.E.9 de cronología romana.

Relación estratigráfica: < 9, 17, 18, 31 y 32 > 16, 21, 22, 23 y 33.

#### U.E.71. UNIDAD DE ESTRATIFICACIÓN VERTICAL NEGATIVA.

Pf. Mín.-máx.: 415-505.

Cronología: Indeterminada.

Características: Banqueo o corte realizado sobre el alcor. Tiene la misma orientación y forma parte del mismo programa constructivo del foso, siendo ambas estructuras coetáneas. Se documenta también en la Zanja 1.

Relación estratigráfica: < 53, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 72 y 73. (L m. 5).

### Estudio de materiales

#### Cerámica de mesa de cronología romana

Según J. Vázquez (2006) los productos itálicos llegarían a *Carmo* entre el 15/10 a.C. aproximadamente, y el segundo cuarto del s. I d.C., aunque tampoco hay que descartar que pudieron hacerlo en momentos anteriores.

Según este autor la época tardo-augustea, según las marcas documentadas, supone el apogeo del comercio de TSI en Carmona que continu  durante la etapa tiberiana. Con respecto

a la TSG, durante el segundo cuarto del s. I d.C. (entre fines del periodo tiberiano y el reinado de Calígula) llegarían a Carmona los primeros productos de la Graufesenque que conviven con las últimas importaciones itálicas que no superarían los inicios del reinado de Claudio. El comercio de la sudg lica se consolida durante el reinado de Ner n e inicios de Vespasiano, para decaer fuertemente bajo Domiciano y Trajano, época en la que los productos hispanos que se encuentran presentes en Carmona desde mediados del s. I d.C. se imponen a los g licos.

El análisis de las piezas indica la procedencia de dos áreas bien diferenciadas, la jienense con los Villares de Andújar y la riojana, siendo el taller de *Tritium Magallum* el mejor representado en la ciudad.

Respecto a las *sigillatas* de imitación tipo Peñaflor su producción se inició antes de la de T.S. hispánica y de comenzar la comercialización de la T.S. sudg lica en el suroeste peninsular. Sus formas responden a imitaciones de piezas de importación de T.S. itálica y de fuentes de barniz rojo pompeyano cuya producción según Vázquez Paz se prolonga en el tiempo una vez que sus modelos han dejado de comercializarse en la Bética. (Fig. 6).

#### Descripción de los materiales:

- Sigla TO52-1. Fragmento de base de *terra sigillata* itálica, probable tipo 18.2 (según *conspectus formarum*). Cronología: 15 a.C-30 d.C. U.E.66.
- Sigla TO52-2. Fragmento de borde de cazuela de cerámica tipo Peñaflor. Forma similar al tipo III de Martínez, propia de la cerámica de Barniz Rojo Pompeyano. U.E.66.
- Sigla TO52-3. Fragmento de base de cerámica tipo Peñaflor. Tipo IIb de Martínez. Cronología: s. I d.C. Máximo esplendor Claudio-Ner n. Este tipo corresponde con la forma 14 de Amores y Keay (1999), y es el que est  mejor representado en Carmona. El inicio de su producción coincide con el momento de eclosión en la Bética de estos productos a fines de Augusto y Tiberio y perdura durante buena parte de la segunda mitad del s. I d.C. U.E.66.
- Sigla TO52-4. Fragmento de *terra sigillata hispánica*. Posible forma 27. Cronología: inicios época julio-claudia y fabricada a lo largo de toda la vida de los alfares de los Villares de Andújar. Los tipos de hispánicas más representados en el registro cerámico de *Carmo* son la copa lisa Drag. 27 y el cuenco decorado Drag. 37. U.E.66.
- Sigla TO52-5. Fragmento de borde de copa de *terra sigillata* hispánica, forma 27. Ejemplar procedente quizá de talleres riojanos por el barniz rojizo anaranjado brillante y adherente y por la presencia de labio bien definido tanto exterior como interiormente. Cronología: inicios de la producción riojana a mediados del s. I d.C. U.E.66.
- Sigla TO52-6. Fragmento de base de *terra sigillata* hispánica. Posible forma 15-17 o 18. U.E.66.
- Sigla TO52-7. Fragmento de borde de *terra sigillata* hispánica. Posible forma 15-17. Cronología: inicios época claudia y flavia hasta momentos avanzados del s. I d.C. U.E.66.
- Sigla TO52-8. Fragmento de amorfo de *terra sigillata* hispánica. U.E.66.
- Sigla TO52-9. Fragmento de borde de *terra sigillata* hispánica. Posible forma 27. U.E.66.
- Sigla TO52-10. Fragmento de borde de *terra sigillata* g lica. Posible Drag. 15-17. Cronología: cambio de Era hasta 60 d.C. U.E.66.
- Sigla TO52-11. Fragmento de amorfo de *terra sigillata* hispánica. U.E.66.
- Sigla TO52-12. Fragmento de amorfo de *terra sigillata hispánica*. U.E.66.
- Sigla TO52-13. Fragmento de amorfo de *terra sigillata* hispánica. U.E.66.
- Sigla TO 52-14. Fragmento de borde de cerámica tipo Peñaflor. Tipo Ib de Martínez. Este tipo (copa), junto con el IIB de Martínez (plato), forman el servicio "b" de Peñaflor. Cronología: s. I d.C. Máximo esplendor Claudio-Ner n, perdurando buena parte de la segunda mitad del s. I d.C. U.E.66.
- Sigla TO52-15. Fragmento de amorfo de cerámica tipo Peñaflor. U.E.66.
- Sigla TO52-16. Fragmento de *terra sigillata* sudg lica forma Drag. 35, Cronología: 60-160 d.C. La forma Drag. 35 con decoración a la barbotina es de las más frecuentes en *Carmo*. Esta forma no suele llevar marcas de alfarero. De época flavia, alcanza contextos del primer cuarto del s. II d. C. aunque de manera residual. U.E.14.
- Sigla TO52-17. Fragmento de base de cerámica tipo Peñaflor. Posible Tipo IIb de Martínez. Cronología: s. I d.C. Máximo esplendor Claudio-Ner n, perdurando buena parte de la segunda mitad del s. I d.C. U.E.14.
- Sigla TO52-18. Fragmento de amorfo de *terra sigillata* hispánica. U.E.14.
- Sigla TO52-19. Fragmento de amorfo de cerámica tipo Peñaflor. U.E.14.
- Sigla TO52-20. Fragmento de amorfo de *terra sigillata* hispánica. U.E.14.



- Sigla TO52-21. Fragmento de amorfo de *terra sigillata* hispánica con decoración de círculo que encierra una palmeta, motivo frecuente en los talleres b ticos de And jar y Granada y en los del valle del Jal n en las formas 29-37 y 37, de época flavia. U.E.14.
- Sigla TO52-22. Fragmento de amorfo de *terra sigillata* hispánica con decoración de ovas, leng etas y motivos circulares. U.E.14.
- Sigla TO52-23. Fragmento de base de *terra sigillata* hispánica. U.E.14.
- Sigla TO52-24. Fragmento de amorfo de *terra sigillata* hispánica. U.E.14.
- Sigla TO52-25. Fragmento de base de *terra sigillata* hispánica. Puede corresponder a las formas 24/25, 27 o 35. U.E.14.
- Sigla TO52-26. Fragmento de amorfo de cerámica campaniense tipo B. U.E.66.
- Sigla TO52-27. Fragmento de amorfo de cerámica de paredes finas con decoración arenosa. U.E.66.
- Sigla TO52-132-133. Fragmento de bases de cerámica campaniense tipo B. U.E.66.
- Sigla TO52-134. Fragmento de amorfo de cerámica campaniense tipo B. U.E.66.
- Sigla TO52-135. Fragmento de amorfo de cerámica de paredes finas con decoración arenosa. Conserva restos de pigmento, usado a partir de Augusto y generalizado con Tiberio y Claudio. U.E.66.
- Sigla TO52-157. Fragmento de borde de *terra sigillata* hispánica, forma 15-17. Periodos claudio-flavio. U.E.72.

### Cerámica común romana

La mayoría de los fragmentos estudiados, que corresponden con la preparación de los alimentos, la presentación de estos en la mesa o su almacenamiento, presentan pasta clara o anaranjada, producto de una cocción oxidante y contienen desgrasantes de grano fino y medio y naturaleza caliza. Los destinados a la cocción de los mismos presentan la pasta negruzca, debido a una cocción reductora, y abundantes desgrasantes de grano medio y grueso entre los que abundan los de naturaleza caliza y micácea, que hacen que resistan la exposición continuada al fuego.

La mayoría carece de valor cronológico concreto, esto es debido a que las formas responden a las necesidades de la vida doméstica y est n por ello menos sujetas a las modas, perdurando

a lo largo del tiempo. A veces se advierten variaciones dentro de una misma forma que se debe fundamentalmente a ser producidas por diferentes alfares. No obstante se han documentado formas características como el Tipo 8 de Vegas fechados concretamente en la segunda mitad del s. I d.C. o el tipo 6 de Vegas que se fabricó a partir de la segunda mitad del s. I d.C.

### Descripción de los materiales:

- Siglas TO52-26 y 27. Fragmentos de borde de cerámica común perteneciente a un recipiente de gran tamaño destinado a guardar alimentos. Tipo 48 de Vegas muy utilizado en el mundo romano desde el s. I a.C. hasta época tardorromana. U.E.66.
- Sigla TO52-28. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un mortero de borde horizontal. Tipo 7 de Vegas. Los morteros comienzan en época republicana y perduran en el mercado hasta época flavia en la que predomina esta variante aunque las demás formas no desaparecen totalmente. U.E.66.
- Sigla TO52-29. Fragmento de borde y cuello de cerámica común perteneciente a una jarra posiblemente del tipo 40 de Vegas, con el cuello poco diferenciado del cuerpo. La cronología de esta forma es muy longeva documentándose desde época republicana hasta el tardo-imperio. U.E.66.
- Sigla TO52-30. Fragmento de borde y cuello de cerámica común perteneciente a una jarra posiblemente del tipo 39 de Vegas, de cuello corto y un asa. Se fecha desde el 50 a.C. y durante todo el s. I d.C. U.E.66.
- Sigla TO52-31. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a una olla con el borde vuelto hacia afuera del tipo 1 de Vegas. Esta forma es muy abundante durante todo el s. I d.C. Estas ollas tienen el fondo plano, cuerpo piriforme o globular. Cocción reductora con abundantes desgrasantes calizos y micáceos de grano medio. Sigla U.E.66.
- Sigla TO52-32. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a una olla con el borde vuelto hacia afuera del tipo 1 de Vegas. Forma muy abundante durante todo el s. I d.C. Cocción reductora con abundantes desgrasantes calizos y micáceos de grano medio. U.E.66.
- Sigla TO52-33. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a una olla con una ranura en el borde para asiento de una tapadera, tipo 1A de Vegas. Este tiene una cronología muy amplia pues se documenta tanto en niveles republicanos como tardíos. Cocción reductora con abundantes desgrasantes calizos y micáceos de grano medio. U.E.66.



- Sigla TO52-34. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un recipiente de gran tamaño con el borde vuelto hacia afuera, destinado a guardar alimentos. Tipo 48 de Vegas, muy utilizado en el mundo romano desde el s. I a.C. hasta época tardorromana. U.E.72.
- Sigla TO52-35. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un cuenco con el borde horizontal del tipo 4 de Vegas que deriva de formas antiguas y está en uso aún en el s. I d.C. Estos cuencos servían para cocinar alimentos. Cocc n reductora con abundantes desgrasantes de grano grueso. U.E.72.
- Siglas TO52-36 y 79. Fragmentos de bordes de cerámica común pertenecientes a un mortero de borde vertical tipo 7 de Vegas. Los morteros comienzan en época republicana y perduran en el mercado hasta época flavia en la que predomina la variante de borde horizontal aunque las demás formas no desaparecen totalmente. UU.EE.72 y 66.
- Sigla TO52-37. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un recipiente de gran tamaño con el borde vuelto hacia afuera, destinado a guardar alimentos. Tipo 48 de Vegas, muy utilizadas en el mundo romano desde el s. I a.C. hasta época tardorromana. U.E.72.
- Sigla TO52-38. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un recipiente de paredes alisadas con el borde vuelto hacia afuera que sirven para la preparación de alimentos. Probables tipos 1 u 8 de Vegas. U.E.72.
- Sigla TO52-39. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a otro cuenco de paredes alisadas con el borde vuelto hacia afuera que sirven para la preparación de alimentos. Probables tipos 1 u 8 de Vegas. U.E.72.
- Sigla TO52-40. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un mortero de borde vertical. Tipo 7 de Vegas. Los morteros comienzan en época republicana y perduran en el mercado hasta época flavia en la que predomina la variante de borde horizontal aunque las demás formas no desaparecen totalmente. U.E.72.
- Sigla TO52-41. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un recipiente de gran tamaño con el borde vuelto hacia afuera, casi horizontal. U.E.72.
- Siglas TO52-42-45. Fragmentos de bordes de cerámica común pertenecientes a recipientes de gran tamaño con el borde vuelto hacia afuera, destinados a guardar alimentos. Probablemente pertenecen a vasos de forma globular con base plana que normalmente llevan tapadera. Tipo 48 de Vegas, muy utilizadas en el mundo romano desde el s. I a.C. hasta época tardorromana. U.E.72.
- Siglas TO52-46-47. Fragmentos de bordes de cerámica común ligeramente engrosados pertenecientes probablemente a recipientes con el borde poco diferenciado del cuerpo. Tipo 40 de Vegas, tipo muy longevo en todo el periodo imperial, aunque predomina en época medio y tardo-imperial. U.E.72.
- Sigla TO52-48. Fragmento de borde de cerámica común realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino y medio, perteneciente a un recipiente sin identificar. U.E.72.
- Sigla TO52-49. Fragmento de borde de cerámica común realizado en pasta gris con desgrasantes de grano medio, perteneciente a un plato con ranura en el borde para encajar una tapadera. Tipo Vegas 14 A. Cronología s. I d.C. U.E.14.
- Sigla TO52-50. Fragmento de cazuela de fondo estriado tipo 6 de Vegas que se fabricó a partir de la segunda mitad del s. I d.C. U.E.66.
- Sigla TO52-51. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a una olla con el borde vuelto hacia afuera. Cocc n reductora con abundantes desgrasantes calizos y micáceos de grano medio. Tipo 1 de Vegas, forma muy abundante durante todo el s. I d.C. U.E.66.
- Sigla TO52-52. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un cuenco de paredes alisadas con el borde vuelto hacia afuera que sirve para la preparación de alimentos. Probable tipo 8 de Vegas, forma que se fecha durante el s. I d.C. concretamente en la segunda mitad. U.E.66.
- Sigla TO52-53. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un recipiente con el borde vuelto hacia adentro. Probable tipo 20 de Vegas, en uso desde tiempos republicanos hasta época tardía. U.E.66.
- Sigla TO52-54. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente probablemente a un recipiente de un asa con la boca ancha y el cuello poco marcado del tipo 44 de Vegas. Esta forma se mantiene en uso desde el s. II a.C. hasta fines del s. II y principios del s. III. U.E.66.
- Sigla TO52-55. Fragmento de borde y cuello de cerámica común perteneciente a una jarra posiblemente del tipo 39 de Vegas, de cuello corto y un asa que se fecha desde el 50 a.C. y durante todo el s. I d.C. U.E.66.
- TO52-56-57. Fragmentos de bordes de cerámica común pertenecientes a recipientes de gran tamaño con el borde vuelto hacia afuera, destinados a guardar alimentos. Probablemente pertenecen a vasos de forma globular con base plana que normalmente llevan tapadera. Tipo 48 de

- Vegas, muy utilizadas en el mundo romano desde el s. I a.C. hasta época tardorromana. U.E.66.
- Sigla TO52-58. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un mortero con el borde con decoración de dediles. Tipo 7 de Vegas. Los morteros comienzan en época republicana y perduran en el mercado hasta época flavia en la que predomina la variante de borde horizontal aunque las demás formas no desaparecen totalmente. U.E.66.
  - Sigla TO52-59. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un recipiente con el borde vuelto hacia adentro. Probable tipo 20 de Vegas, en uso desde tiempos republicanos hasta época tardía. U.E.66.
  - Siglas TO52-60 y 78. Fragmentos de bordes de cerámica común pertenecientes a un mortero de borde vertical. Tipo 7 de Vegas. Los morteros comienzan en época republicana y perduran en el mercado hasta época flavia en la que predomina la variante de borde horizontal aunque las demás formas no desaparecen totalmente. U.E.66.
  - Sigla TO52-61. Fragmento de borde de un cuenco con pitorro que servía para la preparación de los alimentos. Tipo Vegas 11 que se utilizan durante toda la época romana generalizándose en el periodo tardorromano. U.E.66.
  - Sigla TO52-62. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a una olla con el borde vuelto hacia afuera del tipo 1 de Vegas. Estas ollas tienen el fondo plano, cuerpo piriforme o globular. Cocción reductora con abundantes desgrasantes calizos y micáceos de grano medio. Esta forma es muy abundante durante todo el s. I d.C. U.E.66.
  - Sigla TO52-63. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un recipiente, probable tipo 5 de Vegas, el tipo más empleado para la cocción de alimentos durante toda la época imperial. U.E.66.
  - Siglas TO52-64-65. Fragmento de bordes de cerámica común realizados en pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino y medio, pertenecientes a recipientes sin identificar. U.E.66.
  - Siglas TO52-66. Fragmento de borde de cerámica común realizado en arcilla gris con desgrasantes de grano medio, perteneciente a un plato con ranura en el borde para encajar una tapadera. Tipo Vegas 14 A. Cronología s. I d.C. U.E.66.
  - Siglas TO52-67-68. Fragmentos de bordes de cerámica común pertenecientes probablemente a dos morteros de borde vertical. Tipo 7 de Vegas. Los morteros comienzan en época republicana y perduran en el mercado hasta época flavia en la que predomina la variante de borde horizontal aunque las demás formas no desaparecen totalmente. U.E.66.
  - Siglas TO52-69-70. Fragmentos de bordes y cuellos de cerámica común con el borde engrosado y moldurado, pertenecientes a jarras que pudieran corresponder con el tipo 39 o 42 de Vegas, o (Gosse 1950, 394). U.E.66.
  - Sigla TO52-71. Fragmento de borde de cerámica común realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino, perteneciente posiblemente a un plato carenado. U.E.66.
  - Sigla TO52-72. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un recipiente con el borde vuelto hacia afuera y la pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino. Puede corresponder al tipo 1 de Vegas o al de almacenamiento tipo 48. U.E.66.
  - Sigla TO52-73. Fragmento de borde de cerámica común realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino, perteneciente posiblemente a una tapadera. U.E.66.
  - Sigla TO52-74. Fragmento de borde de cerámica común realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino, perteneciente posiblemente a una jarra tipo 37 o 39 de Vegas. U.E.66.
  - Sigla TO52-75. Fragmento de borde de cerámica común realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino, perteneciente posiblemente al tipo 8 de Vegas, forma que se fecha en la segunda mitad del siglo I d.C. U.E.66.
  - Sigla TO52-76. Fragmento de borde ligeramente exvasado de cerámica común realizado en pasta clara con desgrasantes de grano medio. Recuerda al tipo 1 de Vegas. U.E.66.
  - Sigla TO52-77. Fragmentos de bordes de cerámica común pertenecientes a recipientes de gran tamaño con el borde vuelto hacia afuera, destinados a guardar alimentos. Están realizados en pasta clara con desgrasantes de grano medio. Probablemente pertenecen a vasos de forma globular con base plana que normalmente llevan tapadera. Tipo 48 de Vegas, muy utilizadas en el mundo romano desde el s. I a.C. hasta época tardorromana. U.E.66.
  - Sigla TO52-80. Fragmento de borde vuelto hacia afuera con carena, realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino. Puede pertenecer a los tipos 8 u 11 de Vegas. U.E.66.
  - Sigla TO52-81. Fragmento de cuenco con labio de tendencia horizontal, realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino. Semejante a la forma Goudinou 4. U.E.66.

- Sigla TO52-83. Fragmento de borde almendrado y vuelto hacia afuera similar a la forma Mezquiriz 1958,129.1. U.E.66.
- Sigla TO52-84. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un mortero de borde vertical. Tipo 7 de Vegas, realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino. Los morteros comienzan en época republicana y perduran en el mercado hasta época flavia en la que predomina la variante de borde horizontal aunque las demás formas no desaparecen totalmente. U.E.66.
- Sigla TO52-85. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un recipiente de gran tamaño con el borde vuelto hacia afuera, destinado a guardar alimentos. Está realizado en pasta clara con desgrasantes de grano medio. Probablemente pertenece a un recipiente de forma globular con base plana que normalmente lleva tapadera. Tipo 48 de Vegas, muy utilizado en el mundo romano desde el s. I a.C. hasta época tardorromana. U.E.66.
- Sigla TO52-86. Fragmento de borde vuelto hacia afuera con carena alta, realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino. Puede pertenecer al tipo 8 de Vegas, fechado en la segunda mitad del s. I d.C. U.E.66.
- Sigla TO52-87. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a una olla con el borde vuelto hacia afuera del tipo 1 de Vegas. Esta forma es muy abundante durante todo el s. I d.C. Tienen el fondo plano, cuerpo piriforme o globular. Cocción reductora con abundantes desgrasantes calizos y micáceos de grano medio. U.E.66.
- Sigla TO52-88. Fragmento de borde vuelto hacia afuera con carena alta, realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino. Puede pertenecer al tipo 8 de Vegas, fechado en la segunda mitad del s. I d.C. U.E.14.
- Siglas TO52-89. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un mortero de labio horizontal hacia afuera, tipo 7 de Vegas, realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino. Los morteros comienzan en época republicana y perduran en el mercado hasta época flavia en la que predomina la variante de borde horizontal aunque las demás formas no desaparecen totalmente. U.E.14.
- Sigla TO52-90. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un mortero de borde horizontal hacia el interior. Conserva asas horizontales de forma ondulada y decoración de dediles en el borde externo. Tipo 7 de Vegas. Los morteros comienzan en época republicana y perduran en el mercado hasta época flavia en la que predomina la variante de borde horizontal aunque las demás formas no desaparecen totalmente. Realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino. U.E.14.
- Sigla TO52-91. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un mortero de labio horizontal hacia el interior, pertenece al tipo 7 de Vegas. Está realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino y medio. Los morteros comienzan en época republicana y perduran en el mercado hasta época flavia en la que predomina la variante de borde horizontal aunque las demás formas no desaparecen totalmente. U.E.14.
- Sigla TO52-92. Fragmento de borde inclinado hacia afuera y engrosado que puede pertenecer a un bocal tipo 44 de Vegas con un asa con boca ancha y cuello poco marcado. Cronología. Siglo II a C. a inicios del III d.C. U.E.14.
- Sigla TO52-93. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un mortero de labio engrosado y vuelto hacia afuera, tipo 7 de Vegas, realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino y medio. Los morteros comienzan en época republicana y perduran en el mercado hasta época Flavia en la que predomina la variante de borde horizontal aunque las demás formas no desaparecen totalmente. U.E.14.
- Sigla TO52-94. Fragmento de borde de cerámica común perteneciente a un recipiente con el borde ligeramente engrosado hacia afuera con suave moldura en el interior del cuello para asiento de la tapadera. Está realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano medio. Probablemente pertenece a un recipiente de forma globular con base plana que normalmente lleva tapadera. Tipo 48 de Vegas, muy utilizado en el mundo romano desde el s. I a.C. hasta época tardorromana. U.E.14.
- Sigla TO52-95. Fragmento de plato con el borde engrosado de tendencia triangular, tipo 13 de Vegas. Está realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano medio. Cronología: época republicana y s. I d.C. U.E.14.
- Sigla TO52-96. Fragmento de recipiente con el borde aplicado y vuelto hacia afuera del tipo 5 o 7 de Vegas. Está realizado en pasta clara con desgrasantes calizos de grano medio. Cronología: época republicana y s. I d.C. U.E.14.
- Sigla TO52-97. Fragmento de plato con el borde engrosado de tendencia triangular, que puede pertenecer al tipo 13 de Vegas. Está realizado en pasta anaranjada con desgrasantes calizos de grano medio y la superficie clara. Cronología: época republicana y s. I d.C. U.E.14.
- Siglas TO52-98 y 99. Fragmentos de bordes de tendencia horizontal vuelto hacia afuera realizados en pasta clara con desgrasantes calizos de grano fino. U.E.14.

### Ánforas de cronología romana

Es difícil dado lo reducido del tamaño de los fragmentos documentados hacer una caracterización formal rigurosa. Sin embargo, los ejemplares documentados no son muchos y poseen poca variedad formal pues casi todos pertenecen al tipo Beltrán II B y al tipo II A. Estos envases ofrecen una cronología muy precisa pues según García Vargas (2000) la fecha más antigua de fabricación de las ánforas Beltrán II A sería el principado de Tiberio y los primeros años de Claudio y las del tipo II B no parecen fabricarse antes de la época de Claudio, pudiendo fecharse en torno a la mitad del s. I d.C. (García Vargas, 1998. Pág. 86.)

- Sigla TO52-100. Fragmento de borde de ánfora romana del tipo Beltrán II B realizado en pasta clara con desgrasantes de grano medio. Cronología: reinado de Tiberio y de Claudio. Inicios de la segunda mitad del s. I d.C. hasta mediados del s. III d.C. U.E.14.
- Sigla TO52-101. Fragmento de borde de ánfora romana del tipo Beltrán II A realizado en pasta rosada con desgrasantes de grano fino. Cronología: no parecen fabricarse antes de época tiberiana. U.E.72.
- Sigla TO52-102. Fragmento de borde de ánfora romana del tipo Beltrán II B realizado en pasta clara con desgrasantes de grano medio. U.E.72.
- Sigla TO52-103. Fragmento de borde de ánfora romana del tipo Beltrán II B realizado en pasta clara con desgrasantes de grano medio. U.E.72.
- Sigla TO52-104. Fragmento de borde de ánfora romana del tipo Beltrán II B realizado en pasta clara con desgrasantes de grano medio. U.E.72.
- Sigla TO52-105. Fragmento de borde de ánfora romana del tipo Beltrán II B realizado en pasta rosada con desgrasantes de grano medio. U.E.72. (Fig. 7).
- Sigla TO52-107. Fragmento de borde de ánfora prerromana realizado en pasta clara con desgrasantes de grano medio y grueso. Tipo D de Pellicer. Primera mitad del s. III a.C. En época romana se sigue fabricando hasta época temprano-augústea. U.E.66.
- Sigla TO52-108. Fragmento de borde de ánfora prerromana realizado en pasta clara con desgrasantes de grano medio. Posible Tipo A2 de Muñoz (1985), de tradición fenicia, fabricada a partir del s. VI a.C. U.E.66.
- Sigla TO52-109. Fragmento de borde de ánfora prerromana. Cocción alterna, desgrasantes de grano medio y grueso. Tipo D de Pellicer. Cronología: primera mitad del s. III a.C. En época romana se sigue fabricando hasta época temprano-augústea. U.E.14.
- Sigla TO52-110. Fragmento de borde de ánfora prerromana. Pasta clara, con desgrasantes de grano medio. Tipo D de Pellicer. Cronología: primera mitad del s. III a.C. En época romana se sigue fabricando hasta época temprano-augústea. U.E.72.
- Sigla TO52-110A. Fragmento de borde de ánfora prerromana. Pasta clara, con desgrasantes de grano medio. Cocción alterna, desgrasantes de grano medio y grueso. Tipo D de Pellicer. Cronología: primera mitad del s. III a.C. En época romana se sigue fabricando hasta época temprano-augústea. U.E.15.
- Sigla TO52-110B. Fragmento de borde de ánfora prerromana. Pasta rojiza. Cocción alterna, desgrasantes de grano medio y grueso. Tipo D de Pellicer. Cronología: primera mitad del s. III a.C. En época romana se sigue fabricando hasta época temprano-augústea. U.E.14.
- Sigla TO52-158. Fragmento de borde de ánfora prerromana. Pasta clara. Cocción oxidante, desgrasantes de grano medio. Tipo D de Pellicer. Cronología: primera mitad del s. III a.C. En época romana se sigue fabricando hasta época temprano-augústea. U.E.9.

### Ánforas de cronología prerromana

Cabe decir lo mismo que para las ánforas romanas, pues dado lo reducido del tamaño de los fragmentos es difícil hacer una caracterización formal rigurosa. Entre las diferentes formas documentadas predomina el Tipo D de Pellicer que empieza a producirse en la primera mitad del s. III a.C. y perdura su fabricación hasta época temprano-augústea. La mayoría de los fragmentos tienen cocción oxidante aunque en algunos se advierte una cocción alterna, predominando los desgrasantes de grano medio y grueso.

- Sigla TO52-106. Fragmento de borde de ánfora prerromana realizado en pasta anaranjada con desgrasantes de grano medio. Tipo V de Florido. Cronología: s.V a.C. U.E.15.
- Sigla TO52-159. Fragmento de borde de ánfora prerromana. Pasta clara. Cocción oxidante, desgrasantes de grano medio. Tipo B-C de Pellicer. U.E.9.
- Sigla TO52-160. Fragmento de borde de ánfora prerromana. Pasta clara. Cocción oxidante, desgrasantes de grano medio. Tipo B-C de Pellicer. Cronología: fines del s. VI principios del s. III. U.E.9.
- Sigla TO52-161. Borde de ánfora Mañá A4, Mañá-Pascual A4, Ponsich III. Pasta anaranjada y cocción alterna con desgrasantes calizos de grano medio. Contenedor de salazones. Cronología: fines del VII hasta contextos del siglo II a. C. U.E.66.

### Cerámica de cronología prerromana

La mayoría de los fragmentos estudiados se utilizaron para la presentación de los alimentos en la mesa: **platos** generalmente de borde exvasado, engrosado al interior y ligeramente caído en forma de pestaña, (formas Escacena II, Pereira 17); **cuencos** con forma de casquete esférico que tienen el borde a veces engrosado al interior (formas Escacena I, Pereira 16), y **vasos** de diversos tipos, (Escacena VII y en forma de tulipa (Escacena III, Pereira 16A). Con su almacenamiento: **lebrillos** (forma Escacena IV), recipientes abiertos, profundos y de gran tamaño, con diámetros en torno a 30 y 40 cm que se caracterizan por un estrangulamiento a la altura del cuello, que lo separa del resto del cuerpo; **urnas** (formas Escacena XII, XVII y XX), de cuerpo globular, cuello abocinado y labios exvasados; y **vasos** de cuerpo globular, con cuello corto y exvasado (formas Escacena VIII, IX, XIII, XVI; Pereira 1-B-II).

Un gran número de ellos presentan pasta anaranjada, producto de una cocción oxidante. Tienen desgrasantes de grano fino y mediano, abundando los de naturaleza caliza y documentándose fragmentos de fósiles.

También son abundantes los que presentan una cocción alterna. Cuando las pastas son oscuras por fallos de cocción, sus superficies aparecen cubiertas mediante un engobe claro, más est tico y que facilita probablemente la adherencia de la decoración.

Algunos fragmentos presentan decoración pintada que se reserva principalmente para las formas de mesa, cuencos, platos y vasos globulares. Es monótona y uniforme en cuanto al color, rojo vinoso, y a los motivos, bandas horizontales y paralelas de diferente grosor dispuestas en la superficie exterior de cuellos y bordes, también en el interior en la zona más próxima a estos, así como en el cuerpo.

Con respecto a la cronología, esta no es muy precisa pues aunque muchas de estas formas evolucionan a partir de tipos previos de época orientalizante, y otras surgen en el s. VI (lebrillos), experimentan pocos cambios a lo largo de los siglos, perviviendo en contextos domésticos de la Baja Andalucía durante todo el periodo altoimperial.

En ellas se observa un predominio de la cocción oxidante sobre la alterna, lo que es indicativo de modernidad al irse perfeccionando paulatinamente las técnicas de cocción. (Fig. 8).

#### Descripción de los materiales:

- Sigla TO52-111. Fragmento de cuenco con el borde engrosado al interior, forma I B de Escacena y 16 de Pereira. Cocción oxidante, engobe claro al exterior, desgrasantes de grano medio. Presenta decoración mediante banda ancha de color rojo vinoso en el interior.

Cronología: se fecha la forma sin mucha precisión a partir del siglo VII perdurando su uso en el tiempo. U.E.14.

- Siglas TO52-112 y TO52-113. Fragmentos de cuencos con el borde entrante y quiebro de la pared lo que da lugar a una carena en la cara externa. Forma VI B de Escacena. Pasta clara, engobe claro al exterior, desgrasantes de grano medio. No presentan decoración. Cronología: Fines s. III a mediados del s. I a.C. U.E.14.

- Sigla TO52-114. Fragmento de plato con el borde vuelto al exterior, forma II de Escacena, 17 de Pereira. Cocción oxidante, desgrasantes de grano fino. Presenta decoración mediante banda ancha de color rojo vinoso en el interior y exterior. Cronología: se fecha sin mucha precisión perdurando su uso a lo largo de toda la Edad de Hierro, apareciendo incluso en contextos del s. I d.C. U.E.14.

- Sigla TO52-115. Fragmento de cuenco forma I C de Escacena y 16 de Pereira. En él la pared se va engrosando conforme se acerca al borde. Cocción oxidante, desgrasantes de grano fino. Presenta decoración mediante banda ancha de color rojo vinoso en el interior. Cronología: ss. III-II a.C. U.E.14.

- Sigla TO52-116. Fragmento de cuenco hemisférico con el borde engrosado al interior, forma I B de Escacena y 16 de Pereira. Cocción oxidante, engobe claro al exterior, desgrasantes de grano medio. Presenta decoración mediante banda ancha de color rojo vinoso en el interior. Cronología: se fecha la forma sin mucha precisión a partir del siglo VII perdurando su uso en el tiempo. U.E.14.

- Sigla TO52-117. Fragmento de borde de lebrillo forma IV de Escacena. Recipiente de gran tamaño y paredes anchas que se caracteriza por un estrangulamiento a la altura del cuello. Cronología: desde el siglo VII hasta el cambio de Era. Cocción alterna predominando la reductora, desgrasantes de grano medio y grueso. U.E.14.

- Sigla TO52-118. Fragmento de vaso de forma globular de tendencia cerrada, cuello corto con el borde exvasado. Forma XIII de Escacena, 1 de Pereira. Cocción oxidante, desgrasantes calizos de grano medio y superficie con engobe claro al interior y exterior. Cronología: desde los momentos formativos hasta época romana altoimperial. U.E.15.

- Sigla TO52-119. Fragmento de borde con labio desarrollado al exterior perteneciente a un recipiente de gran formato con paredes anchas, cuyo diámetro máximo se ubica en la boca. Posee un estrangulamiento a la altura del cuello y una línea de carenaci n que separa el borde del cuerpo. Forma IV de Escacena, 5 de Pereira. Cocción oxidante,



- desgrasantes calizos de grano medio y fino. Decoración pintada con trazos rojos vinosos en el borde y zona interna. Cronología: desde el siglo VII hasta el cambio de Era. U.E.66.
- Sigla TO52-120. Fragmento de borde redondeado y ligeramente engrosado perteneciente a un cuenco de perfil hemisférico. Forma IB de Escacena, 16B de Pereira. Coccion alterna, desgrasantes calizos de grano medio y superficie con engobe claro al interior y exterior. Cronología: desde los momentos formativos hasta época romana. U.E.66.
  - Sigla TO52-121. Fragmento de borde exvasado perteneciente probablemente a un recipiente abierto de perfil quebrado con carena en la parte central del cuerpo. Forma III de Escacena, 16 de Pereira. Coccion oxidante, desgrasantes calizos de grano medio. Decoración pintada mediante bandas color rojo vinoso en el interior del recipiente. Cronología: segun Ferrer y García (2008) en el Bajo Guadalquivir es característico de los ss. III y II a C. U.E.66.
  - Sigla TO52-122. Fragmento de borde exvasado del que arrancan las asas geminadas pertenecientes a un vaso de perfil esférico u ovoide. Forma IX A de Escacena y 1 B de Pereira. Coccion oxidante, desgrasantes de grano medio y superficie con engobe claro al interior y exterior. Restos de pintura roja en el borde. Cronología: desde inicios del s. VII hasta época romana altoimperial. U.E.66.
  - Siglas TO52-123 y 124. Fragmentos de vasos de forma globular de tendencia cerrada, cuello corto con el borde exvasado que suele llevar asas. Forma XIII de Escacena, 1 de Pereira. Coccion oxidante, desgrasantes calizos de grano fino. Superficie con engobe claro al interior y exterior. Decoración mediante banda de pintura roja vinoso en el borde. Cronología: desde los momentos formativos hasta época romana altoimperial. U.E.66.
  - Sigla TO52-125. Fragmentos de cuencos hemisféricos sin el borde marcado. Forma IA de Escacena, 16 de Pereira. Coccion alterna, desgrasantes de grano medio. Cronología: desde los momentos formativos hasta época romana altoimperial. U.E.66.
  - Siglas TO52-126-128. Fragmentos de cuencos hemisféricos con el borde engrosado al interior. Forma IB de Escacena. 16 de Pereira. Coccion oxidante, desgrasantes de grano medio y fino. Decoración mediante bandas vinosas en el borde. Cronología: Desde los momentos formativos hasta época romana altoimperial. U.E.66.
  - Sigla TO52-129. Fragmentos de cuencos con forma de casquete esférico, borde entrante y base plana. Forma VIA de Escacena. Coccion oxidante, desgrasantes de grano fino. Cronología: desde el s. VI hasta mediados del s. I d.C. U.E.66.
  - Sigla TO52-130. Fragmento de borde ligeramente exvasado perteneciente a un recipiente abierto de grandes dimensiones de perfil quebrado con carena en la parte central del cuerpo. Forma III de Escacena, 16 de Pereira. Coccion oxidante, desgrasantes calizos de grano medio. Decoración pintada mediante bandas color rojo vinoso en el borde externo del recipiente. Cronología: segun Escacena desde el s. VII hasta inicios del s. I d.C. Segun Ferrer y García (2008) en el Bajo Guadalquivir es característico de los ss. III y II a C. U.E.66.
  - Sigla TO52-131. Fragmentos de plato con el labio desarrollado y ligeramente caido. Presenta una carena hacia la mitad de la pared. Forma IIB de Escacena, Pereira 17. Coccion oxidante, desgrasantes de grano fino. Decoración mediante bandas de pintura roja vinoso en el borde. Cronología: desde el s. VI hasta fines del s. I a.C. Segun Ferrer y García (2008) perdura durante toda la II Edad del Hierro, apareciendo en contextos del s. I d.C. U.E.66.
  - Sigla TO 52- 136. Fragmento de borde perteneciente a la forma VII de Escacena, también llamados vasos para beber. Recipientes con perfil en "S", de pequeñas y medianas proporciones, nunca llegan a los 10 cm de altura. Cronología: desde finales del siglo V hasta el siglo I a. C. Decoración con una banda ancha de color vinoso al exterior del borde hasta la carena. U.E.20.
  - Sigla TO 52-137. Fragmento de borde de la forma III de Escacena, vasos tulipiformes. Cronología: se fabrican desde el siglo VII hasta inicios del siglo I a. C. En el valle del Guadalquivir son característicos de los siglos III y II a.C. U.E.20.
  - Sigla TO 52-138. Borde de recipiente de gran formato, que posee un estrangulamiento a la altura del cuello y una línea de carenaci n más o menos marcada que separa el borde del cuerpo. Forma IV de Escacena. Cronología: s. VII hasta cambio de Era. Decoración pintada color rojo vinoso en borde y cuerpo. Coccion oxidante, desgrasantes de grano medio. U.E.24.
  - Sigla TO52-139. Borde de recipiente perteneciente a la forma VIII de Escacena, vaso de forma globular, boca exvasada, labio diferenciado, con o sin asas. Cronología: desde momentos formativos hasta época imperial. Coccion alterna, desgrasantes de grano medio. Restos de pintura roja-vinoso en el borde. U.E.24.
  - Sigla TO52-140. Borde de cuenco de borde engrosado al interior perteneciente a la forma IB de Escacena,

- Cronología: desde el siglo VII a. C. hasta mediados del I a. C. Cocción oxidante, desgrasantes de grano medio. Restos de pintura roja vinosa en el interior. U.E.24.
- Sigla TO52-141. Borde de recipiente perteneciente a la forma XIII de Escacena, vaso de forma globular o esférica, boca exvasada, labio diferenciado, con o sin asas. Cronología: desde los momentos formativos hasta época altoimperial. Cocción oxidante, desgrasantes de grano medio. U.E.24.
  - Sigla TO 52- 142. Fragmento de borde perteneciente a la forma VII de Escacena, también llamados vasos para beber. Recipientes con perfil en “S”, de pequeñas y medianas proporciones, nunca llegan a los 10 cm de altura. Cronología va desde finales del siglo V hasta el siglo I a. C. Cocción alterna, desgrasantes de grano medio. Pintura roja vinosa en el borde e interior. U.E.24.
  - Sigla TO-52-143. Fragmento de borde de la forma XII de Escacena, perteneciente a un vaso à *chardon*, recipiente de forma globular con el cuello alto, boca ancha y labio exvasado. Cocción oxidante, desgrasantes de grano medio. Decoración a bandas de color rojo vinoso en el borde y en el cuerpo. Cronología: desde el s. VII hasta fines del s. I d.C. U.E.24.
  - Sigla TO52-144. Fragmento de recipiente de cuerpo semiesférico y borde exvasado que presenta una característica asa vertical apoyada sobre el labio de la vasija, de donde le viene el nombre de “espuerta”. Presenta decoración pintada de color rojo vinoso en asa, borde y cuerpo. Cocción alterna. Cronología finales del s. VII y s. VI a. C. Forma que es especialmente frecuente en la costa malagueña y escasea en la bahía de Cádiz y Bajo Guadalquivir. U.E.24.
  - Sigla TO 52-145. Fragmento de recipiente llamado comúnmente “mortero” con el fondo estriado. Cocción alterna, desgrasantes de grano medio. Engobe rojo en borde y cuerpo, con huella de espatulado. Cronología: s. VI. U.E.24.
  - Sigla TO 52 146. Fragmento de cuenco de la forma IA de Escacena. El borde no tiene nada que lo marque especialmente. Presenta decoración pintada a bandas en el interior y exterior del borde y en el cuerpo. Cocción reductora, engobe claro y desgrasantes finos. Cronología: desde la segunda mitad del siglo VII hasta el I d. C. U.E.24.
  - Sigla TO52 147. Fragmento de vaso tulipiforme. Recipiente abierto de perfil quebrado, con carena en la parte central del cuerpo. Forma III de Escacena, 16 A de Pereira. Cronología: según Escacena (1987) desde el s. VII a.C. hasta inicios del s. I a.C. Según Ferrer y García (2008), son característicos en el Bajo Guadalquivir en los s. III y II a.C. Cocción oxidante, desgrasantes de grano grueso. U.E.24.
  - Sigla TO52-148. Borde de recipiente perteneciente a la forma VIII de Escacena, perteneciente a un vaso de forma globular, boca exvasada, labio diferenciado, con o sin asas. Cronología: desde los momentos formativos hasta época imperial, generalizándose a partir del s. III a.C. Cocción oxidante, desgrasantes de grano medio. U.E.24.
  - Sigla TO52-149. Borde de recipiente con el cuerpo globular y boca abocinada, con una altura del cuello muy variable pero siempre inferior al cuerpo. Forma Escacena XII. Sin decoración. Cocción oxidante, desgrasantes de grano medio. U.E.24.
  - Sigla TO52-150. Fragmento de cuenco de la forma IB de Escacena. Forma de casquete esférico y borde engrosado al interior. Cocción oxidante y desgrasantes finos. Cronología: siglo VII hasta mediados del s. I d. C. U.E.24.
  - Sigla TO52 151. Fragmento de cuenco de la forma IA de Escacena. El borde no tiene nada que lo marque especialmente. Cocción oxidante y desgrasantes de grano medio. Cronología: desde la segunda mitad del siglo VII hasta el s. I d. C. U.E.24.
  - Sigla TO52-152. Fragmento de cuenco hemisférico de cerámica gris con el borde ligeramente engrosado al interior. Tipo IIBI de Mancebo, La Bandera y García (1992). Base tipo B de Mancebo (1994). Cocción reductora y desgrasantes finos. Cronología: desde la segunda mitad del siglo VII hasta el s. I d. C., (4 fragmentos de bordes y 7 fragmentos de base). U.E.24.
  - Sigla TO52-153. Borde de recipiente de gran formato, que posee un estrangulamiento a la altura del cuello y una línea de carenación más o menos marcada que separa el borde del cuerpo. Forma IV de Escacena. Cronología: s. VII hasta cambio de Era. Cocción oxidante, desgrasantes de grano medio. U.E.24.
  - Sigla TO52-154. Borde de cuenco de borde engrosado al interior perteneciente a la forma IB de Escacena y 16 de Pereira. Cronología: desde el siglo VII a. C. hasta mediados del I a. C. Cocción alterna, desgrasantes de grano medio. U.E.24.
  - Sigla TO52-155. Borde de plato con labio diferenciado y ligeramente caído perteneciente a la forma IIB de Escacena y 17 de Pereira. Cronología: desde el siglo VII a. C. hasta mediados del I a. C. Cocción alterna, desgrasantes de grano medio. U.E.24.



- Sigla TO52-156. Borde de cuenco de borde ligeramente engrosado al exterior perteneciente a la forma I-I de Escacena y 16 de Pereira. Cronología: desde inicios del siglo VII a. C. hasta fines del III a. C. Coccion alterna, desgrasantes de grano medio. U.E.24.
- Sigla TO52-162. Dos fragmentos de la Forma IV de Escacena y tipo 5 de Pereira. Superficie clara, coccion alterna desgrasante medio, superficie clara. Cronología: desde el siglo VII hasta el cambio de Era. U.E.66.
- Sigla TO52-163. Borde exvasado de gran tamaño, de grandes dimensiones realizado con pasta clara, forma III de Escacena, forma muy común en todo el panorama andaluz. Cronología: se da desde inicios del siglo VII hasta entrado el siglo I a. C. U.E.66.
- Sigla TO52-164. Cuenco con borde engrosado al interior forma IB de Escacena, pasta clara con desgrasantes de grano medio y grueso, forma que procede de la cerámica gris orientalizante. Cronología: a partir del siglo VII a. C. y gran perduración a lo largo de toda la época republicana. U.E.66.
- Sigla TO52-165. Tipo VIII de Escacena, engobe claro, con plasta clara y desgrasante de grano medio. Cronología: desde inicios del siglo VIII hasta mediados del siglo I d. C. U.E.66.
- Sigla TO52-166. Tipo XIII de Escacena. Cronología: desde mediados del siglo VIII hasta finales del siglo II a. C. Engobe claro tanto al exterior como al interior, pasta anaranjada. Desgrasantes de grano medio. U.E.66.
- Sigla TO52-167. Tipo XXI vasos más o menos cilíndricos que han venido a llamarse sombreros de copa o *kalathoi*, coccion alterna, desgrasante de grano medio y grueso. Cronología: desde mediados del siglo V hasta principios del siglo I d. C. U.E.66.
- Sigla TO52-168. Forma XXII de Escacena, recipiente de cuerpo de tendencia cilíndrica o ligeramente abombada que se estrecha. Cronología: mediados siglo I a. C. hasta mediados del I d. C. Coccion alterna, desgrasantes de grano medio. U.E.66.
- Sigla TO52-169. Forma III de Escacena, Pereira, 16-a. Cronología: desde inicios del siglo VII hasta entrado el siglo I a. C. Coccion reductora, y engobe claro. Desgrasante de grano fino y medio. Decoración con chorreones de color rojo en el borde. Con abultamientos, coccion reductora con engobe claro en ambas caras. U.E.66.
- Sigla TO52-170. Forma XII, cuerpo globular y boca abocinada, llamados a *chardon*, coccion alterna y desgrasantes de grano medio. Cronología: desde el siglo VII a. C. hasta finales del I d. C. U.E.66.
- Sigla TO52-171. Forma XXV de Escacena. Ánforas pintadas. Cronología: desde inicios del siglo VII hasta mediados del siglo I d. C. U.E.66.
- Sigla TO52-172. Tipo XXI vasos más o menos cilíndricos que han venido a llamarse sombreros de copa o *kalathoi*, coccion alterna, desgrasante de grano medio. Cronología: desde mediados del siglo V hasta principios del siglo I d. C. U.E.66.
- Sigla TO52-173. Tipo XXI vasos más o menos cilíndricos que han venido a llamarse sombreros de copa o *kalathoi*, coccion alterna, desgrasante de grano medio. Cronología: desde mediados del siglo V hasta principios del siglo I d. C. U.E.66.
- Sigla TO52-174. Fragmento de borde de vaso de tendencia globular tipo XIII de Escacena. Cronología: desde mediados del siglo VIII hasta finales del siglo II a. C. Coccion oxidante. Engobe claro tanto al exterior como al interior. Desgrasantes de grano medio. U.E.66.
- Siglas TO52-175 y TO52-176. Dos fragmentos de lebrillo, forma IV de Escacena. Cronología: desde el siglo VII hasta el cambio de Era. Coccion alterna, desgrasantes de grano medio. U.E.66.
- Sigla TO52-177. Forma XII de Escacena, recipiente de cuerpo globular y boca abocinada. Coccion oxidante, desgrasantes de grano medio. U.E.66.
- Sigla TO52-178. Forma VIII de Escacena, vaso globular de tendencia esférica u ovoide de cuello corto, borde no diferenciado sin asas. Cronología que va desde finales del siglo VIII a. C. hasta el final del siglo I d. C. y se generaliza a lo largo del siglo III a. C. (García, González, 2007:556). Coccion oxidante, desgrasantes de grano medio. U.E.66.
- Sigla TO52-179. Tipo XII de Escacena. Cuerpo globular, cuello alto y boca abocinada, con una altura del cuello muy variable, pero siempre inferior al cuerpo y labio exvasado. Cronología: desde el siglo VII hasta el II d. C. Coccion oxidante, desgrasantes de grano fino. U.E.66.
- Sigla TO52-180. Forma VIII de Escacena, vaso globular de tendencia esférica u ovoide de cuello corto, borde no diferenciado sin asas. Cronología: desde fines del siglo VIII a. C. hasta fines del siglo I d. C., generalizándose a lo largo del siglo III a. C. (García, González, 2007:556). Coccion oxidante, desgrasantes de grano fino. U.E.66.
- Sigla TO52-181. Plato IIB de Escacena, labio diferenciado y ligeramente caído, pasta clara con desgrasante de grano fino y medio. Cronología: desde inicios del VI hasta el 3/4 del siglo I a. C. Coccion oxidante, desgrasantes de grano fino. U.E.66.

- Siglas TO52-182, TO52-183, TO52-184. 3 fragmentos de cuencos tipo Escacena IB con el borde engrosado al interior. Cronología: desde el siglo VII a. C. hasta mediados del I a. C. Coccion oxidante, desgrasantes de grano fino. U.E.66.
- TO52-185. Cuenco de la forma IC de Escacena se caracteriza por ir engrosándose poco a poco la pared del recipiente conforme esta avanza hacia la boca, casquete semiesférico, con borde aplanado con tendencia a la horizontalidad. Cronología: desde finales del VI hasta el cambio de Era. Coccion oxidante, desgrasantes de grano fino. U.E.66.
- Sigla TO52-186. Lebrillo, forma Escacena IV. Cronología: entrado el siglo VII hasta el cambio de Era. Coccion alterna, con desgrasantes de grano medio. U.E.20.
- Sigla TO52-187. Cuenco IB de Escacena cuenco de borde engrosado al interior. Cronología: desde el siglo VII a. C. hasta mediados del I a. C. U.E.20.
- Sigla TO52-188. Plato IIB de Escacena, labio diferenciado y ligeramente caído, coccion alterna. Cronología: desde inicios del VI hasta el 3/4 del siglo I a. C. U.E.20. (Fig. 9).

### Cerámica a mano

La mayoría de estas cerámicas se documentan en las UU.EE.20, 21, 24, 66, 72, 73 y 74, de cronología más antigua. También las encontramos en las demás unidades aunque en menor número, producto de la remocion de la estratigrafía preexistente.

En general, siguen la tradicion del Bronce Final de Andalucía Occidental y conviven con cerámicas elaboradas a torno como las grises orientalizantes, las comunes o las destinadas al transporte.

Están realizadas con pastas groseras, escasamente depuradas que presentan abundantes desgrasantes de grano grueso, cocidas en ambientes reductores.

Las formas documentadas pertenecen a recipientes destinados a la preparacion de los alimentos, como las **ollas** con cuerpos de tendencia globular, paredes gruesas y bordes exvasados, que presentan a menudo en los hombros decoraciones impresas, y a formas abiertas destinadas a la presentacion y consumo de los alimentos como los **cuencos y platos**. Algunos de ellos presentan bordes exvasados y cuerpos hemisféricos.

### Cerámica de cronología moderna

Entre las cerámicas documentadas en la intervencion podemos distinguir:

Cerámicas comunes, sin tratamiento previo a la coccion. Son de fabricacion local y muy abundantes dado lo económico de su coste. Están realizadas en arcilla de color claro, poco depurada y con abundantes desgrasantes calizos, en ellas se advierten defectos de coccion como abultamientos. Las formas más comunes son las destinadas a la higiene personal: bacines; a la preparacion de alimentos: ollas, cazuelas, morteros, fuentes; a la conservacion de estos: tinajas y orzas, y a su transporte: cantimploras, cántaros y botijas.

Destinados a la presentacion de los alimentos hay abundantes cuencos, platos y jarras, algunas de estas últimas pertenecen al tipo llamado de **paredes finas**, por el grosor de las paredes en torno a 0,2-0,7 cm. No son de fabricacion local y est n realizadas con arcilla muy clara y depurada, destacando su decoracion a base de incisiones, gallones y estampillados.

Cerámicas vidriadas, que tras la primera coccion reciben un baño de vedrio pl mbeo previo a una segunda coccion. Entre estas podemos distinguir:

**Serie melada**, con cubierta de color marrón miel, que puede ser clara u oscura como las de las UU.EE.2, 40, 50 y 100. Algunos cuencos de la U.E.50 presentan decoracion de trazos de manganeso bajo la cubierta.

El vedrio claro está asociado a una arcilla de color claro más depurada, dando lugar a tipos generalmente más cuidados como fuentes, jarros y cuencos, mientras que el oscuro a ollas y cazuelas destinadas a estar en contacto con el fuego, por lo que la arcilla es rojiza y con abundantes desgrasantes de grano medio.

**Serie verde**, cuyas formas más representativas, lebrillos, orzas y jarros de las UU.EE.2, 50 y 100, presentan esta coloracion en ambas caras, solo en la interior o en forma de chorreones distribuidos principalmente en las asas, boca o parcialmente en el cuerpo.

Las cerámicas esmaltadas, que tras una primera cochura reciben una solucion estannifera para posteriormente recibir una segunda coccion. Con esta técnica se documentan fragmentos de platos de **loza dorada de Manises** (ss. XV y más tardios de color más claro del XVI), con decoracion de motivos florales esquemáticos al interior y lineales en el exterior en las UU.EE.3 y 50, y pequeños fragmentos de platos y cuencos en las UU.EE.2 y 40 de **loza azul y morada** (*Isabela Polychrome*), (s. XV aunque a principios de XVI aún se siguen empleando), en los que se advierten las huellas de los trípodes de tradicion mudéjar.

**Serie blanca**. La loza blanca puede ser de origen morisco (*Columbia Plane*) de pastas cremas o amarillentas cubiertas con esmalte blanco opaco irregular, en cuyas superficies se advierten las huellas de los trípodes de tradicion mudéjar. Sus formas más caracteristicas son los platos y escudillas de aspecto pesado de las UU.EE.40, 50 y 100. La de origen italiano (*Seville White*, s.



XVI), muy abundante en todas las unidades, se caracteriza porque el esmalte es más denso, sus pastas son de color blanquecino, est n más decantadas y sus formas son más gráciles, destacando los platos de ala divergente plana, bajo la cual se aprecia la huella lineal de las espigas en las que se apoyan durante la cocción.

**Decoraciones de azul sobre blanco.** De la **Serie azul lineal** (*Yayal blue on white*, s. XVI), se documentan escudillas y fuentes en las UU.EE.2, 40, 50 y 100 con decoraciones de líneas paralelas y motivos trenzados, así como un bac n de la U.E.50 con decoración de dobles comas situadas en el borde, así como amorfos de cerámica de la serie **azul figurativa** (*Santo Domingo blue on white*, desde mediados del s. XVI), en las mismas unidades.

De las series italianas producidas en Sevilla desde mediados del siglo XVI tenemos además de la loza blanca (Seville White), la **azul sobre azul** (*Seville Blue on Blue*), producción de la que se documentan en la intervención en las UU.EE.40 y 100, numerosos fragmentos de platos, en cuyo fondo celeste se encuentran dibujados a p ncel en azul más oscuro motivos vegetales muy estilizados, documentándose en algunos de nuestros ejemplares (UU.EE.2 y 203) la variante de esta producción que presenta p nceladas de amarillo sobre las decoraciones azules. (L m. VI).

### Conclusiones

En el cercano solar de la c/ Torre del Oro 50, se localizaron en la base de una torre maciza del s. XVIII, restos de mampuestos dispuestos en seco pertenecientes a un tramo de la fortificación del s. VIII a. C. que estaría relacionada con la documentada en el basti n de la puerta de Sevilla y la del solar de la c/ José Arpa n.  3. (1).

Apenas se documentan construcciones prerromanas en el solar, tal vez por encontrarse en un lugar extramuros inmediato al recorrido de las defensas en un momento histórico de creciente belicismo, bien por haberse arrasado como consecuencia de labores de acondicionamiento del terreno previos y posteriores a la excavación del foso y del banqueo del alcor.

De estos trabajos serían testimonio las interfaces de destrucción registradas durante la intervención, una de las cuales (U.E.34) arrasaba estructuras domésticas asentadas sobre capas de tierra que contenían restos cerámicos fechados hacia el s. VI a. C. La otra (U.E.65) afectaba a capas de tierra de cronología romana depositadas sobre el alcor y a las capas superiores que colmataban al foso y al banqueo.

Sobre el origen de estas estructuras defensivas sabemos que con la llegada de los B rquidas a la península, bajo el mandato de Asdrúbal en el año 227 a.C. en un ambiente pre-bélico, se acometió la construcción del impresionante basti n del Alcázar

de la puerta de Sevilla. Esta construcción y las murallas anexas debieron protegerse de posibles asaltos mediante varios fosos de sección en "V", situados perpendicularmente al lado norte de la fortificación y paralelos a la muralla. Uno de ellos, el más próximo al recinto, había sido descubierto en los años 60 del pasado siglo como consecuencia del ensanche y apertura del Arco Nuevo de entrada a la ciudad. Sus dimensiones aproximadas son 400 cm de ancho, 225 cm de profundidad, y una pendiente de 107 % en sus lados, no conservándose su límite sur. En opinión de A. Jiménez, el foso correspondería a la tipología de *fossa fustigata* romana y no a la fosa p nica, dotada de un lado vertical (2). La utilidad de estos fosos era imposibilitar el acceso de atacantes y máquinas de asalto sobre ruedas a la muralla.

La excavación en 1988 del solar vecino de la c/ Barbacana Alta, 2, proporcionó el hallazgo del segundo, separado del anterior por una distancia de 20 m, y unas dimensiones próximas a los 210 cm de ancho y 134 cm de profundidad, con una pendiente de 108 % en sus paredes.

La cronología de las zanjas no pudo ser determinada en esa intervención debido a la ausencia de estratos más antiguos alterados por su excavación, ni por sedimentaciones o interfaces inmediatamente posteriores. Además su excavación y los rellenos que las colmataban demostraron la existencia de poderosas defensas que debieron mantener su utilidad hasta el siglo I a.C., sin que pudiera precisarse si su abandono definitivo tuvo lugar antes o después de la guerra entre cesarianos y pompeyanos. (3).

En esta intervención de Torre del Oro, 52, solar medianero hacia el norte con el de Barbacana Alta, 2, se ha documentado la cara este del mismo foso localizado en 1988 pero en esta ocasión no conocemos su inclinación ni sus dimensiones completas al localizarse su cara occidental en la actual calle Barbacana.

De él se han documentado diversos materiales en las capas superiores que lo colmataban, lo que ha permitido concretar la fecha (mediados del s. I d.C.) en la que se termina de amortizar, al menos, este tramo del foso. En este aspecto las ánforas Beltrán IIB estudiadas, indican tipos que aunque parten de época augústea o tiberiana se generalizan desde época flavia a la antonina (4). Con respecto a la *t. sigillata*, conocemos que entre fines del periodo tiberiano y el reinado de Calígula, llegarían a Carmona los primeros productos de la Graufesenque que conviven con las últimas importaciones itálicas que no superarían los inicios del reinado de Claudio. El comercio de la sudg lica se consolida durante el reinado de Ner n e inicios de Vespasiano, para decaer fuertemente bajo Domiciano y Trajano, época en la que los productos hispanos, que se encuentran presentes en Carmona desde mediados del s. I d.C., se imponen a los g licos. (5).

De época romana se han registrado en el solar numerosas capas de relleno y algunos pozos ciegos, pero no se han documentado construcciones aunque se localizan en solares cercanos



enterramientos y hornos para la fabricación de cerámica, lo que ha permitido definir áreas de distribución relacionadas con las puertas de acceso a la ciudad y hablar en numerosas ocasiones de un cinturón industrial que rodea a la ciudad romana. (6).

De época medieval tampoco se ha encontrado ninguna evidencia que constata la existencia de hábitat. Concretamente los periodos altomedieval e islámico se desdibujan por la ausencia casi total de datos, interpretables como la falta de actividad en estos espacios, pues la zona tendría limitado su uso por la presencia inmediata de las defensas, que impedirían el desarrollo de una ocupación residencial.

Durante el siglo XVI se produce la urbanización intensiva del barrio, al crecer la población de la ciudad, extendiéndose fuera de las murallas. Sería en estos extramuros donde quedaría reflejada la regularidad del trazado urbanístico renacentista, en contraste con el caprichoso trazado medieval de callejuelas del interior de la ciudad.

En época moderna se construye extramuros el antiguo molino que se mantiene en uso hasta fines del s. XIX o principios del siglo XX, fecha en la que cesa su actividad. Entonces se aprovechan parte de los muros para una vivienda, dejándose el espacio restante (en el que se situaba la zona de almacenamiento de la almazara) como huerta que se ha mantenido en uso hasta el momento de la intervención arqueológica.

### Notas

(1) Anglada Curado, R. y Rodríguez Rodríguez, I.: "Defensas de la Carmona Protohist rica". *Actas del V Congreso de Historia de Carmona. El nacimiento de la Ciudad. La Carmona Protohist rica*. Carmona 2007.

(2) Jiménez, A.: *La Puerta de Sevilla en Carmona*. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Junta de Andalucía. 1989. Pp. 181 y 197.

(3) Cardenete, R. y Lineros, R.: "Excavaciones Arqueológicas de Urgencia practicadas en el solar n.  2 de C/ Barbacana Alta. Carmona, Sevilla". *Anuario Arqueológico de Andalucía*, T. III, 1988, pp. 264-270.

(4) García Vargas E., y Bernal Casasola D.: Congreso Internacional *Ex Baetica Anphorae*: "Conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio romano". 1998, P. 86.

(5) Vázquez Paz J.: "Contextos ceramol gicos de la Carmona romana Altoimperial". *CAREL*, número 4. Enero de 2006. Pp. 1641-1670.

(6) Rodríguez Rodríguez, I.: "Las áreas industriales. Los alfares", *Actas del II Congreso de Historia de Carmona: Carmona romana*. Carmona 2001. Pp. 311-320.

Índice de imágenes

Fig. 1.- Plano de localización urbana del solar.

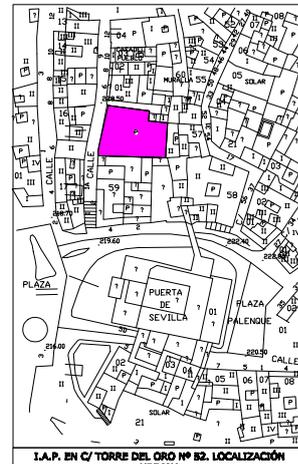


Fig. 2.- Plano con reconstrucción de las estructuras defensivas.

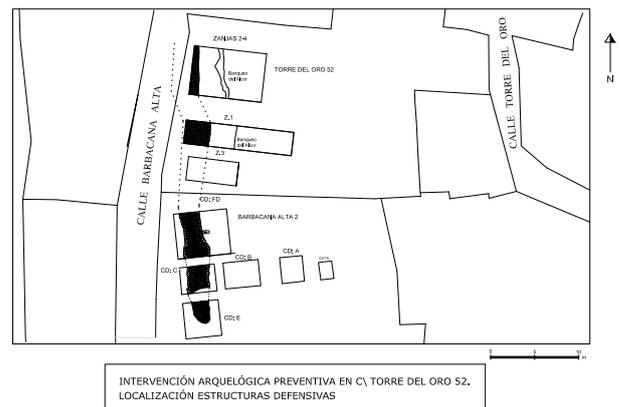
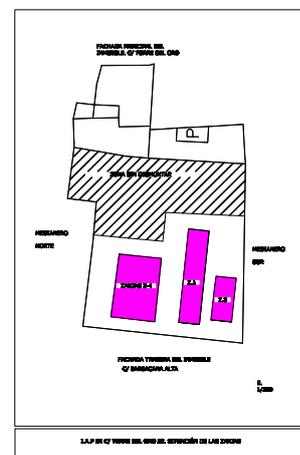


Fig. 3.- Plano de situación de las zanjas.



Índice de imágenes

Fig. 4.- Matriz de Harris de la Zanja 1.

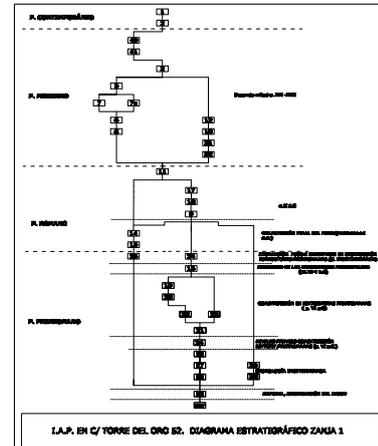


Fig. 5.- Matriz de Harris de las zanjas 2-4.

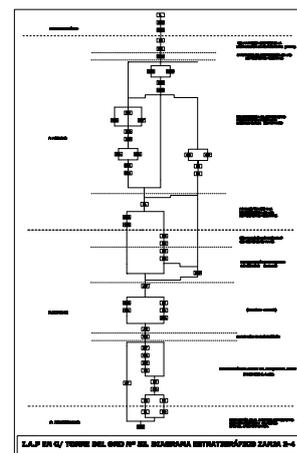
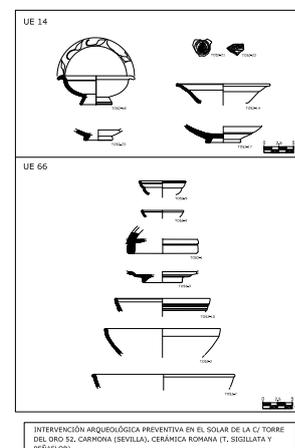
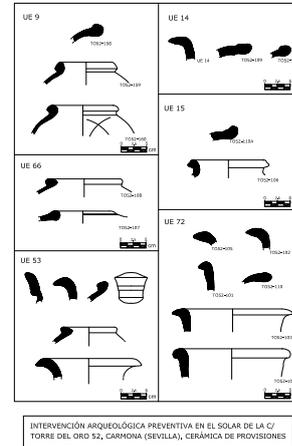


Fig. 6.- Cerámica romana (t. sigillata y Peñaflo)

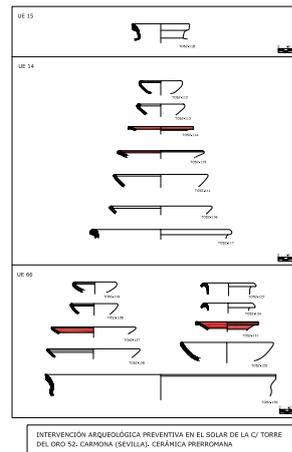


**Índice de imágenes**

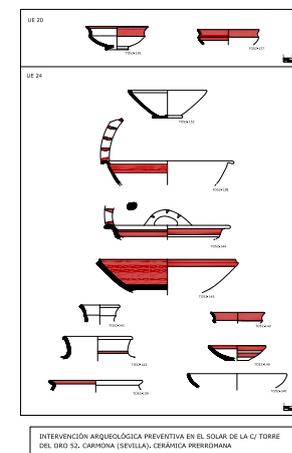
**Fig. 7.- Cerámica de provisiones.**



**Fig. 8.- Cerámica prerromana.**



**Fig. 9.- Cerámica prerromana.**

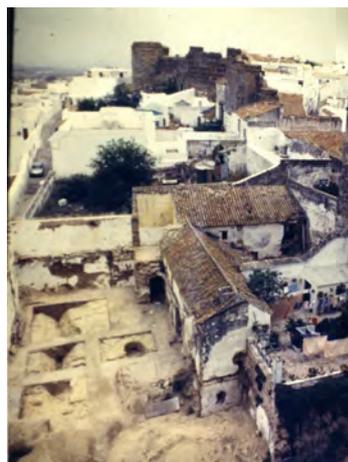


### Índice de imágenes

Lám. I.- Vista del foso musealizado.



Lám.II.- Vista del foso de Barbacana Alta n.º 2.



Lám. III.- Fotos de estructuras contemporáneas.



FOTO 1: TINAJAS CONTEMPORÁNEAS Y ESTRUCTURAS DE CRONOLOGÍA MODERNA: MUROS UEE 5-8, 61-64, 61A-64A; ATARJEJA UE 105 Y POZO UE 40

### Índice de imágenes

Lám. IV.- Fotos del foso en las diferentes zanjas realizadas en el solar.



FOTO 2: VISTA DEL FOSO EN LAS ZANJAS 1, 2 Y 2-4

Lám. V.- Fotos del banqueo realizado en el alcor.



FOTO 3: VISTA DEL BANQUEO REALIZADO EN EL ALCOR

Lám. VI.- Foto de cerámica de cronología moderna.



LÁM. VI. CERÁMICA MODERNA AZUL SOBRE AZUL