

# ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

## 2009

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

## **RESUMEN DE LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA REALIZADA EN LA CALLE CENIZA Nº3, JEREZ, CÁDIZ**

**Paloma Bueno Serrano. Arqueóloga**

### **Resumen**

A continuación se exponen los resultados obtenidos en la intervención de estudio paramental realizado en la Calle Ceniza Nº 3 de Jerez de la Frontera (Cádiz)

### **Abstract**

Bellow zre summarized the results of the study conducted paramental Ash Street nº 3 de Jerez, Cádiz

### **1.- Introducción**

En este resumen se redactan los resultados obtenidos en el **Proyecto de Intervención Arqueológica Preventiva de Estudio Paramental en el solar de la C/. Ceniza nº 3, de Jerez (Cádiz)**, realizado para conocer datar el edificio, con motivo de las obras de acondicionamiento que se van a realizar en el mismo. A petición de la propiedad **D. Simón Valenzuela Martín** se presenta este proyecto de actuación en relación con el Proyecto de Ejecución para rehabilitación del edificio según proyecto del arquitecto **D. Fernando Quintela**.

El proyecto consiste en la Rehabilitación de un edificio destinado a vivienda unifamiliar, sin afectar más allá de la solería, según copia de proyecto que se adjunta. La rehabilitación del edificio se contempla sin que la obra altere la estructura, ni la fisonomía de la vivienda.

El planteamiento de la intervención arqueológica se realizó según la Ley 1/91, de 3 de Julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía y su posterior desarrollo legislativo, en especial el Decreto 168/2003, de 17 de Junio, del Reglamento de Actividades Arqueológicas. Del mismo modo, se ajustará en todo momento a lo establecido por el Servicio de Arqueología de la Delegación Provincial de Cultura.

Para la rehabilitación del edificio, el Ayuntamiento de Jerez, a través del Departamento de Licencias requiere al promotor que se realice actividad arqueológica con carácter preventivo, consistente en estudio paramental que documente y feche el edificio. Para ello deberá aportar diligencia de finalización de los trabajos.

## **2.- Descripción y localización de la zona de actuación**

El solar se encuentra situado en la C/. Ceniza N° 3, en el casco urbano de Jerez, concretamente en el casco antiguo, en el entorno de la Iglesia de San Mateo. Se ubica fuera del perímetro declarado BIC y al margen de la zona declarada Entorno Histórico. Se trata de una vivienda tradicional, formada por una casa unifamiliar popular que conserva sus características originales.

Se encuentra en sector de catalogación XV, en la manzana 52395 y en la parcela 09. En la clasificación del suelo urbano aparece como urbanizable, con una altura de edificación de categoría II, la calificación urbanística es como residencial y compatible.

La parroquia de San Mateo tiene un origen medieval, por lo tanto se supone que la expansión del barrio es de origen más reciente, suponiéndosele del siglo XV d.C. Se considera la calle San Blas como límite de separación entre las parroquias medievales de San Mateo y San Salvador (Muñoz, 1988: 240).

Los viales que describen los laterales del solar que nos ocupa existen desde antiguo. Con lo cual el uso del solar que nos ocupa sabemos que ha sido siempre de residencia.

En la carta arqueológica municipal de Jerez aparece recogido en el Plano N° 1 dedicado al núcleo urbano.

Las intervenciones arqueológicas realizadas en la zona (caso del solar excavado en la calle San Blas/calle Ceniza) sugieren una primera ocupación durante la prehistoria reciente, en concreto en la C/. Justicia, donde se han hallado restos de época calcolítica. Los siguientes testimonios de la ocupación corresponden a época almohade, fechados en

el siglo XII-XIII. Aparecen muros de tapial correspondientes a recintos domésticos, estructuras subterráneas siliformes complejas, etc.

Como ya hemos indicado anteriormente, la parroquia de San Mateo tiene un origen medieval, y su origen arranca desde la expulsión de los musulmanes por Alfonso X, por lo tanto se supone que la expansión del barrio de San Mateo se produciría a raíz del siglo XV d.C. Dentro de lo que fue alquería islámica aparecen las primeras collaciones o barrios, como son los de San Salvador, San Dionisio, San Mateo, San Juan, San Lucas y San Marcos.

Algunos edificios de la Calle San Blas y la Calle Ceniza se construyen en el siglo XVII sufriendo a partir de entonces diferentes reformas, añadidos y destrucciones hasta configurar los elementos que perduran en la actualidad.

A mediados del Siglo XVI pertenece la construcción del Palacio de Riquelme, situado en la próxima Plaza del Mercado, cuya fachada sirvió para enmascarar otras construcciones ya existentes previamente. En éste, la decoración se concentra en la portada de la fachada, simple, marcando su monumentalidad los pares de columnas sobre pedestal que la flanquean y el vano ciego que corona la puerta. La decoración de la fachada responde a un programa iconográfico claro del siglo en curso.

Pero la construcción que nos ocupa, como expondremos más adelante, no presenta características que la clasifiquen más allá de vivienda tradicional popular, como lo son las que colindan con ella y parecen formar parte de la misma finca. Toda esa manzana, formada por las viviendas de la Calle Ceniza, San Blas, parece corresponder a viviendas que tienen un origen relacionado con la expansión del Barrio de San Blas en el siglo XVII.

### **3.- Estudio Paramental**

#### **3.1.- Metodología**

Para la rehabilitación del edificio destinado a vivienda unifamiliar sita en C/. Ceniza Nº 3, de Jerez de la Frontera Cádiz, el área de urbanismo del Ayuntamiento de Jerez le requiere al promotor que se realice “actividad arqueológica con carácter preventivo, consistente en un estudio paramental que documente y feche el edificio”.

La Arqueología Paramental es la disciplina que se encarga del estudio o análisis de las construcciones históricas utilizando el método arqueológico. Del análisis detallado de los diferentes elementos que componen el paramento o muro, conseguimos conocer el devenir histórico del monumento.

Cualquier edificio se construye con un aspecto, y este se va modificando a lo largo de su existencia; las transformaciones serán más numerosas cuanto más pervivencia tenga el edificio. Cada una de las transformaciones corresponden a un determinado momento, y la sucesión de estas conforman la historia del mismo. Cada una de las partes que forman un edificio y las transformaciones que en ellas se observan son como las unidades estratigráficas de una excavación.

En la rehabilitación de cualquier edificio histórico que conserve sus estructuras verticales, el análisis arqueológico de sus paramentos se configura como la herramienta principal, suponiendo el montante más consistente en cuanto a información estratigráfica y estructural, respecto de los diferentes controles de obra a los estudios multidisciplinares (Tabales Rodríguez, 2009: 39).

La razón fundamental estriba en la lógica de la reparación y el reaprovechamiento histórico de los elementos constructivos hasta bien entrado nuestro siglo. En la configuración de un palacio, un convento, un castillo o una iglesia se producen dos constantes seculares: la primera es el impulso de la fábrica bajo un impulso general o particular, pero en la mayoría de los casos, reaprovechando total o parcialmente restos

más antiguos como cimientos. La segunda constante es el remozado continuado a lo largo de siglos, con períodos importantes de transformación coincidentes, por lo común, con los momentos de auge de la ciudad. En esos periodos de auge también es normal la transformación de los espacios y las subidas de cota, con lo cual la estratigrafía del subsuelo tiene un papel determinante. Sin embargo, en períodos normales o de decaimiento en los cuales no se producen grandes alteraciones y el proceso de transformación se reduce a cambios sin reflejos en el subsuelo, los alzados suelen ser testigos explícitos de cambios.

Por lo que se refiere a la rehabilitación en sí, el estudio de paramentos es esencial ya que afecta en mayor grado a las decisiones de la obra. Pero a pesar del incuestionable valor del paramento como fuente de información arqueológica, su utilidad se ve más reducida o mermada, si no se complementa con excavaciones y otros estudios.

En el estudio paramental de cualquier edificio la primera vía sirve para conocer la evolución histórica del edificio y sus diferentes etapas. La segunda, para conocer estilística y artísticamente el edificio.

Existen dos vías de lectura de los paramentos:

- 1.- De carácter estratigráfico y finalidad evolutiva derivado de estudios arqueológicos tradicionales.

- 2.- De carácter analítico estructural, con finalidad descriptiva, tipológica y patológica.

Para realizar la primera lectura hemos practicado un total de siete catas en los muros. Una vez marcados los límites de las catas que se iban a realizar, se procedía a despojar el paramento de la cubierta pictórica que los enmascaraba. Ello nos permitía ver el tipo de fábrica existente, así como los materiales utilizados en la construcción del muro, aparejos y morteros. Esto se realiza mediante el picado de enlucidos y morteros. El tipo de fabrica los materiales utilizados nos han permitido datar cada muro. Los casos concretos de muros analizados serán expuestos a continuación. Posteriormente, se procede a la documentación de los diferentes elementos, mediante fotografías y dibujos. Con los datos obtenidos se realiza una ficha en la que aparece una foto, un plano con la situación y una

descripción estratigráfica del mismo: Unidad, alzado, cotas, secuencia estratigráfica, elementos constructivos y adscripción cronológica.

Para el estudio de este edificio se decide realizar una cata arqueológica en el pasillo de entrada que permita conocer los diferentes niveles de suelo, pero sin excavar demasiado (tan sólo 40 cm.), porque tampoco se van a realizar obras en el suelo (Plano 1). En cuanto al estudio de paramentos, una vez observadas las características del edificio, se plantea como estrategia metodológica realizar siete sondeos.

Se dibujaron todos los paramentos elegidos para realizar el estudio a escala 1: 50. La intención era conocer, identificar y aprehender cada una de las características de éstos. Con ello pretendíamos conocer el tipo de aparejo utilizado, el tipo de material, los diferentes elementos arquitectónicos y las diferentes fases constructivas existentes.

Para conocer si el pavimento que conserva la vivienda era el original o por el contrario existía una superposición de suelos, realizamos una pequeña cata de 0,80 m x 0,40 m, y 0,20 m. de profundidad, a pesar de que según Proyecto de Obra no se van a realizar obras que rebasen la solería. El estudio se completó con un análisis de los diferentes elementos arquitectónicos existentes (pilares, vanos y arcos).

El análisis de los muros de carga nos permitió conocer la planta original de la construcción; mientras que el análisis de muros de compartimentación y tabicado nos ha permitido conocer la evolución y necesidades del edificio.

#### **4.- Análisis Estratigráfico**

##### **4.1.- Morfología de los paramentos**

En la construcción de C/. Ceniza nº 3 se documentaron diferentes tipos de paramentos en cuanto a técnicas constructivas se refiere.

###### **4.1.1.- Estudio de los aparejos**

Respecto a los materiales utilizados en la construcción de los muros llegamos a varias conclusiones: En la mayoría de los paramentos se utiliza una obra mixta de sillares

irregulares de arenisca y ladrillos toscos de tonalidad entre rojo y amarillo, *aparejo mixto*. Los sillares de mayor tamaño miden 43 cm. X 23 cm. Estos muros aparecen tanto en el exterior de la vivienda como en el interior. Los sillares no presentan medidas estándar, son irregulares.

También se utilizan pequeños y medianos mampuestos de arenisca para rellenar los huecos que quedan entre los sillares. Pero también aparecen lienzos de muros realizados con ladrillos toscos, *aparejo de ladrillo*. Los ladrillos tienen una medida de 32 cm. x 5 cm. Posiblemente el empleo del ladrillo tiene como función rellenar vacíos y recrecer muros. Los lienzos de ladrillo se utilizan por tanto en un momento posterior y suponen un momento más en la historia del edificio. Este tipo de muro aparece en el interior de la vivienda.

En Jerez se conocen varias fábricas de ladrillo, como la del Camino de Rota, cuyo último nombre fue Ladrillera Romero. Las investigaciones realizadas en el entorno de la Ermita pusieron al descubierto tres hornos para la cocción de ladrillos (Cerpa Niño, 2008). La producción de este tipo de material de construcción debió de ser abundante, como se deduce del tamaño de los hornos y de los materiales existentes en el entorno. Ésta se puede datar hacia el siglo XIX.

Aparece también un muro realizado en parte con tapial, totalmente descompuesto y disgregado hasta el punto de que el muro aparece erosionado.

#### 4.1.2.- Estudio de los morteros

Como complemento al estudio de los paramentos se realizó un muestreo de morteros en diferentes partes del edificio, partiendo de la premisa de que los morteros realizados en distintas épocas tendrían distinta composición en cuanto a origen de componentes y proporción de los mismos. Las familias de morteros comprobadas se pueden asociar a un mismo momento cronológico.

El análisis de mortero permite constatar la existencia en la mayoría de los paramentos de un aglutinante formado por árido y cal, en mayor proporción para la primera. El árido es muy abundante (70-80%), compuesto mayoritariamente de cuarzo en forma muy redondeada. En ocasiones, se añade otro componente como es el yeso que aparece dispuesto de forma aleatoria. Se trata de un mortero blando, de mala calidad, presentando



un estado de conservación con notables síntomas de alteración, por pérdida de material y por disolución del yeso, apareciendo oquedades intermitentes. Sobre los morteros antiguos aparecen capas de cemento que han sido utilizados para reparar algunos desperfectos en las paredes.

#### 4.2.- Tipología de los paramentos

Aparejo mixto: Se utiliza en la mayoría de los paramentos y pertenecen a la primera edificación. Se utilizan sillares, mampuestos y ladrillos. El sistema de construcción es el siguiente un zócalo de mampuestos de arenisca de diferentes tamaños, la mayoría medianos, alcanzando hasta 10 cm. de altura, le sigue una hilada de ladrillos (algunos son fragmentos de ladrillos de diferentes tamaños) sobre ellos aparece una hilada de sillares (irregulares), continúa el alzado del muro con una hilada de mampuestos pequeños e irregulares y prosigue con una hilada de sillares, y así sucesivamente.

Aparejo de ladrillo: Mediante la superposición de ladrillos toscos trabados con mortero de cal y arena se forma un paramento. Se utiliza en esta construcción para rellenar huecos en los muros y para recrecer otros.

Aparejo de tapial: Aparece en algunas zonas de la construcción. Aparece alterado y disgregado, por lo que se manifiesta como muros vencidos y defectuosos.

#### **4.2.- Estudio de las diferentes plantas del edificio**

El estudio y análisis de los paramentos nos ha permitido conocer cual es la planta original y estructural del edificio. Ésta está formada por los muros exteriores y perimetrales; así como, por los muros interiores o medianeros que aparecen en el siguiente plano. Al ser la planta original del edificio es también la más antigua.

Con el transcurso del tiempo y las necesidades que van surgiendo de habitabilidad, el edificio sufre una serie de transformaciones, que se manifiestan en la compartimentación de los espacios existentes. Para ello, se construyen tabiques de ladrillos modernos de 8 pulgadas. Estas habitaciones corresponden a la etapa más reciente de la vivienda y son de época contemporánea. La planta consiste en un conjunto de dependencias que se

distribuyen entorno a un patio central. La necesidad en época contemporánea de más espacio cubierto hizo que se le ganara espacio al patio, y por ello quedó reducido respecto al original.

## **5.- Análisis estructural**

### **5.1.- Muros**

Los muros se conservan en todo su alzado. Los que se construyen con aparejo mixto correspondan al edificio más antiguo que podemos datar a partir del siglo XVIII. Como bien es sabido los elementos de sostén más importantes son los paramentos y en este edificio son los principales. Algunos como hemos comentado anteriormente se recrecen o reparan con aparejo de ladrillo una vez que sufre desperfecto la estructura principal. En la cata paramental nº 2 se dejan a la vista 1, 65 m de anchura fabricado con ladrillo y la otra de mampostería y ladrillo . Los ladrillos contemporáneos utilizados nos hablan de las últimas reformas que sufre el edificio y que son sobre todo resanados del mismo.

La estructura del edificio y los elementos de sostén, que en este caso son los paramentos, permiten la construcción de dos planta. La planta superior se construye con un entramado de vigas de madera sobre ménsulas, apoyadas en los muros. La mayoría de los casos aparece en mal estado de conservación. El pilar del pasillo de entrada está formado por ladrillos toscos. Por el interior en la fabricación del arco se utilizan ladrillos más estrechos a modo de placas que mide 3 x 31 cm de color amarillento con impronta de pajas y cañas. El Pilar mide 50 x 50 cm.

### **5.2.- Arcos**

En la vivienda existen siete arcos. En la primera planta hay cinco. El primero aparece en el pasillo en la salida al patio. Se trata de un arco de medio punto fabricado en ladrillos toscos trabados con yeso. La mayoría de los arcos responde a esa misma tipología. No se observan arcos de otra forma.

### **5.3.- Vanos**

Son vanos de pequeño tamaño, de forma rectangular, típicos de las casas de Andalucía, para proteger el interior del sol y de las altas temperaturas, herencia de las casas andaluzas.

#### 5.4.- Pavimentos

En la Cata de 40 cm de profundidad realizada en el pasillo se extrajo el pavimento de placas de terrazo de 20 x 20 cm. Debajo de este pavimento se excavó un nivel de tierra de color marrón oscuro, sin intrusión de cerámica.

Bajo esta capa de tierra aparece otro pavimento de placas e inmediatamente debajo aparecen cuatro fragmentos cerámicos de época moderna (borde de bacín con decoración azul sobre blanco, borde de gran bacín azul sobre blanco, borde de cazuela con vidriado melado, fragmento amorfo con decoración a bandas de diferentes tonalidades (azul, negro, blanco y ocre).

#### 5.5.- Elementos no estructurales

No existen elementos no estructurales u ornamentales que merezcan ser destacados.

#### 5.6.- Enlucidos y pinturas murales

El material utilizado para enlucir los muros ha sido el yeso y la cal. No se observan pinturas murales.

### 6.- Conclusiones

Una vez concluido el estudio paramental y estructural de la construcción situada en la calle Ceniza Nº 3 de Jerez, podemos concluir que se trata de una vivienda de tipo tradicional familiar, que tiene un origen relacionado con la expansión del Barrio de San Blas en el siglo XVII-XVIII, con posteriores reformas de poca entidad en fecha contemporánea, como tabiques de ladrillos o reformas en apliques decorativos. A pesar de que en la zona hay evidencias de un hábitat de época almohade, de los sondeos paramentales realizados se desprende que no existen estructuras murarias antiguas, al menos, emergentes, ni pavimentos que denoten antigüedad. Los materiales utilizados en la obra son de procedencia local y de mala calidad. La mampostería utilizada es de piedra arenisca, procedente de la Sierra de San Cristóbal. El mortero utilizado para trabar las piedras es de cal, en ocasiones con intrusiones de yeso. La construcción en general es de mala factura, de poca consistencia y mal trabajada. Los arcos son todos de medio punto, están realizados con ladrillos (algunos enteros y otros fragmentados) que se enmascaran con yeso. La planta del edificio sólo ha sufrido transformaciones secundarias, de orden

menor, como adosado de muros y compartimentación de estancias. La conservación del inmueble en su estado actual garantiza la conservación de este inmueble en particular y de la vivienda tradicional del casco antiguo de Jerez.

### **7.- Propuesta de conservación**

Según el Proyecto de obra, el inmueble no sufrirá transformación alguna. No se demolerán muros, tan sólo se sustituirán los pavimentos y se instalarán saneamientos superficiales.

### **8.- Bibliografía**

Álvarez Galindo, J. I. y otros (1994): "Historia de los morteros". Boletín Informativo, Año III, Nº 13. Instituto Andaluz de Patrimonio. Junta de Andalucía.

González y otros: Carta Arqueológica Municipal de Jerez de la Frontera (Cádiz).

CARANDINI, A. (1997): *Historias en la Tierra*. Crítica. Barcelona.

CERPA NIÑO, J. A. (2008): Memoria Arqueológica de Excavación Arqueológica Preventiva en la Ermita de Guía (Jerez, Cádiz).

GRACIANI, A. (2001): *La técnica de la Arquitectura Medieval*. Universidad de Sevilla.

HARRIS, E. A. (1991): *Principios de estratigrafía arqueológica*. Crítica. Barcelona.

TABALES RODRÍGUEZ, M. A. (1997): "La Arqueología en edificios históricos. Propuesta de intervención y análisis global a través de la experiencia sevillana", en *Boletín del Instituto de Patrimonio Histórico* N º 20: 65-81.

TABALES RODRÍGUEZ, M. A. (1998): *Arqueología en edificios históricos de Sevilla. Una propuesta de intervención*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla. Departamento de Prehistoria y Arqueología. Junio de 1998.