

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

2009

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

CASTILLO DE LOS RIBERA, BORNOS (CÁDIZ): ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS EMERGENTES Y EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL ALA ESTE

Luis Cobos Rodríguez y Esperanza Mata Almonte.

Resumen

La actividad arqueológica ha registrado seis fases principales de construcción en el ala este, relacionadas con la muralla medieval, una necrópolis del siglo XV, la construcción del palacio del siglo XVI, el desplome de la parte alta en el siglo XVIII y su reconstrucción así como las reformas a lo largo del siglo XX.

Abstract

The archaeological activity registered six principal phases of construction in the east wing, related to the medieval wall, a necropolis of the XV century, the construction of the palace of the sixteenth century, the collapse of the top in the eighteenth century and its reconstruction and reforms throughout the twentieth century.

INTRODUCCIÓN

La actividad arqueológica realizada se justifica en primer lugar por las exigencias establecidas en la normativa urbanística de Bornos y de conformidad con lo establecido en la Ley 16/85 de Patrimonio Histórico Español, la Ley 14/2007 de Patrimonio Histórico de Andalucía y el Reglamento de Actividades Arqueológicas aprobado por Decreto 168/2003.

El 18 de noviembre de 2009 se autorizó la actividad arqueológica iniciándose el trabajo de campo el 30 de noviembre de 2009 y finalizando el 10 de marzo de 2010.

METODOLOGÍA

La actividad arqueológica se desarrolló en el B.I.C. categoría monumento *Castillo-Palacio de los Ribera*. El proyecto de actuación que causa la actividad arqueológica es el denominado Proyecto de adecuación de la Planta Alta del ala este del Castillo-Palacio de los Ribera.

La actuación proyectada fue:

- Consolidación estructural y rehabilitación de cubiertas, que asegurasen la resistencia, estabilidad y habitabilidad del conjunto. La propuesta de este proyecto es la sustitución de la misma por otra de similares características.
- Construcción de un núcleo de comunicación vertical (escaleras y ascensor para discapacitados) en el ángulo sureste, que sirve también para acceder al Salón de plenos ubicado hoy en la planta alta del cuerpo de entrada al castillo-palacio.
- Adecuación y acabados para el uso de oficinas municipales, en concreto los servicios técnicos.
- Recuperación del corredor del patio, solo con la solería de ladrillo prensado, para acceso al ala a rehabilitar y para soterrar las canalizaciones para las instalaciones que hoy discurren

La actividad arqueológica de estudio paramental se planteó los siguientes objetivos:

1.- Registrar la secuencia estratigráfica vertical de los paramentos del ala este del Castillo-Palacio de Bornos, en el área de estudio determinada, seguida del estudio de la estructura, de las técnicas constructivas y de los materiales empleados.

El contexto espacial y temporal de las distintas unidades estratigráficas verticales, así como su grado de conservación, definirán las distintas fases de ocupación y procesos postdeposicionales que han tenido lugar.

2.- Interpretar el proceso histórico. A través de las distintas fases constructivas, deducir la microhistoria del inmueble, desde los precedentes del Castillo-Palacio hasta los últimos añadidos contemporáneos. La interpretación crítica de los paramentos y su evolución servirán como base para el análisis histórico, arquitectónico y urbanístico del inmueble en cuestión desde el medievo hasta la actualidad, siempre acompañado de la investigación de las fuentes.

3.- Iniciar los estudios previos necesarios para el futuro proyecto de conservación, presentando la lectura arqueológica paramental de fábricas y espacios como base fundamental para los análisis patológicos y de materiales constructivos, así como de la aplicación de tratamientos de consolidación y de programas de mantenimiento.

El planteamiento de la intervención arqueológica se basa inicialmente en la recopilación y análisis de la documentación historiográfica, así como de los antecedentes de actuaciones arqueológicas en áreas próximas, que nos permiten así acceder al conocimiento de las fases de ocupación identificadas y que habremos de contrastar con el registro que se conserve en nuestra área de estudio.

Las catas y sondeos realizados han tenido como objetivo el registro de la secuencia estratigráfica vertical del inmueble, seguida del estudio de las estructuras documentadas, de las técnicas constructivas y de los materiales empleados.

Del mismo modo se ha realizado el análisis del proceso constructivo a través del estudio de paramentos, con el objetivo de identificar e interpretar la secuencia constructiva, para comprender el proceso histórico desarrollado.

Para el cumplimiento de los objetivos planteados se realizaron las siguientes catas:

<i>Planta</i>	<i>Nº Estancia</i>	<i>Nº sondeo</i>	<i>Medidas (cm)</i>
Baja	E-4	S-1	2 m. x 1.50 m.
Baja	E-2	S-2	1.5 m. x 2.5 m.
Baja	E-1	S-3	1.85 m.x1.85 m.
Baja	E-3	S-4	1.92 m. x 1.47mx 1.00m.
Baja exterior	Galería exterior	S-5	2 m. x 2m / 1.80 m.x1.80 m.

La metodología aplicada en el **análisis paramental** se basó fundamentalmente en las directrices y criterios propuestos por M. A. Tabales (2002):

- A.- Estudio estructural.
 - . Descripción de las relaciones físicas: rupturas, erosiones, adosamientos, grietas, etc.
- B.- Identificación tipológica de aparejos.

. Ficha estratigráfica.

Registro de unidades estratigráficas basado en el sistema Harris (1991).

. Estado de conservación.

. Documentación gráfica de dibujo individualizado a Escala 1:50.

. Documentación gráfica de dibujo por división zonal.

. Documentación fotográfica.

C.- Secuencia evolutiva.

. Documentación gráfica de dibujo de las distintas fases constructivas, representadas con tramas distintas.

. Secuencia cronológica provisional.

Los trabajos desarrollados han sido durante esta fase los siguientes:

A.- Limpieza general.

Eliminación de la vegetación dispersa en suelo y paramento.

B.- Picado de los muros.

Eliminación por medios manuales del enlucido de cal que cubre la superficie externa de los diversos muros y paramentos del edificio del ala este del Castillo-Palacio de Bornos.

C.- Estudio y análisis del paramento.

Identificación de los distintos aparejos.

Relación estratigráfica de las unidades.

Hipótesis de la secuencia constructiva diacrónica de la muralla.

Valoración del estado de conservación del inmueble.

D.- Otras actuaciones.

Planificación de tomas de muestras edilicias.

Especificación de las medidas de restauración y conservación adecuada.

Determinación de los sectores que precisan consolidación del aparejo.

Relación de los sectores que necesitan restitución y/o sustitución.

La metodología empleada en la excavación arqueológica de las catas han tenido en cuenta los siguientes aspectos fundamentales:

1.- Estrategia de Área Abierta:, es decir, excavación en extensión sin interrupción de testigos intermedios en la cuadrícula o cuadrículas resultantes, y entendida como aquélla en la que predomina la amplitud de la superficie a excavar, con el fin de permitir la documentación completa del registro estratigráfico y la extracción científicamente controlada de los vestigios arqueológicos.

Aún no existiendo testigos tradicionales de excavación, se documentarán aquellos perfiles que reflejen la estratigrafía del solar, a la vez que las cuadrículas se van ampliando por necesidad de la propia intervención

La detección del primer nivel en posición primaria determinará la ampliación necesaria del área delimitada con el objetivo de documentar el espacio ocupado en cada fase cronológica. Estos sondeos se podrán ampliar dependiendo del resultado a nivel arqueológico y de los condicionantes de la obra civil, según directrices de la dirección facultativa.

El área delimitada y sus ampliaciones quedarán posicionadas en plano general del solar, donde se habrán definido las líneas-guías de coordenadas X / Y/ Z, ésta referida al punto 0 de la excavación. Esto servirá para el registro de los hallazgos muebles que se consideren de interés. La cota cero de la excavación tendrá referencia respecto al nivel de calle actual, tomando las referencias de profundidad con nivel óptico.

El área delimitada del solado del patio estará condicionada a las medidas de seguridad de la obra, disponiéndose una distancia prudencial entre los muros existentes y los perfiles de las cuadrículas establecidas. Con posterioridad a la excavación arqueológica se someterá a vigilancia y control los movimientos de tierra que se ejecuten para la eliminación y desmonte de tales muros y para el rebaje de los niveles de tierra.

2.- El proceso a utilizar se basará en el método estratigráfico, en el que los depósitos arqueológicos se exhuman respetando sus propias formas y contornos, siguiendo la secuencia

inversa a la que fueron depositados. Se utilizarán los principios del sistema Harris para el registro arqueológico. La excavación se realizará por niveles deposicionales naturales y/o antrópicos agotando la potencia estratigráfica profundizando hasta los niveles geológicos de base, identificando, caracterizando y documentando cada unidad estratigráfica en sus superficies interfaciales e individualizando aquellos elementos más significativos. Estos niveles se documentarán mediante coordenadas tridimensionales.

Las unidades estratigráficas deposicionales inician su numeración por el nº 1000, y las constructivas por el nº 100.

Las unidades estratigráficas se registraron a través de unas fichas en las que se describe tal unidad y su correlación con las demás.

La documentación gráfica registra el proceso de excavación y sus fases a través de la planimetría, con una escala base de 1:20, y fotografía digital. Se procesa en sistema WINDOWS 2007 y se utiliza el software de retoque fotográfico adobe PHOTOSHOP 6.0. Igualmente para complementar el dibujo por triangulación efectuado en el trabajo de campo, se recurre al programa autoCAD 2012.

Se efectúa un tratamiento de laboratorio del material arqueológico recuperado, mediante su lavado e inventario.

EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS

Situación y descripción del edificio

El Castillo-palacio de los Ribera está situado en la parte central del casco urbano, dominando el primitivo asentamiento que dio origen al actual núcleo. Ocupa casi la totalidad de una gran manzana. Limita al norte con la calle Jardín (hoy de Ntra. Sra. Del Rosario), al sur con la plaza Alcalde José González, por donde tiene el acceso principal, y con la calle Lepanto; al este con la calle 1º de mayo y la plaza del mismo nombre y al oeste con finca de propiedad privada. El edificio está construido en torno a un patio en cuyo extremo sur se encuentra el

antiguo castillo medieval. El castillo originario es una torre vigía cuadrada de 8x8 m. de planta y 19 m. de altura origen de la fortaleza, árabe o quizás anterior, en torno a la cual se amplió, después de la reconquista y de la sublevación mudéjar, otro cuerpo de planta también cuadrada de 15x15 m. y 13 m. de altura con un pequeño patio central. Está construido con gruesos muros de mampostería y bóvedas de piedra en el primer torreón y de ladrillo en la ampliación. Las cubiertas son planas transitables soladas con ladrillo grueso prensado.

El palacio de los Ribera se encuentra adosado al castillo viejo y absorbe restos de la antigua muralla que lo circundaba. Se desarrolla en torno a un patio trapezoidal, de 24x21 m. aproximadamente, del cual el castillo ocupa su ángulo suroeste. Los cuatro lados del patio están ocupados por otros tantos cuerpos del edificio y la escalera principal se encuentra en el ángulo opuesto a la fortaleza. En el lado sur se encuentra el cuerpo de acceso principal, construido de murallas hacia fuera dando fachada a la plaza de la Iglesia (hoy Alcalde José González). En planta baja un amplio zaguán-apeadero, cubierto con grandes alfarjes sobre canes, nos comunica con el patio principal. En los lados norte y oeste se levantan las alas nobles del palacio con una galería de 3.50 m. de ancho sobre una impresionante arcada de sillares de arcos peraltados sobre columnas alcanzando una altura en planta baja de 6.50 m. y en planta alta de 6.00 m. El ala oeste tiene dos crujías tras la galería, de 3.50 m y 5.50 respectivamente en dos plantas habiendo desaparecido la planta de entresuelos. El ala norte solo tiene una crujía tras la galería de 4.00 m de anchura conservando la planta de entresuelos entre la planta baja y la alta.

El ala este lo ocupa un edificio levantado sobre las ruinas del ala que desapareció tras el terremoto de 1755. Aquel edificio levantado hasta el nivel de la planta alta y cubierta con una azotea visitable fue sustituido por uno sin la arcada al patio, para almacenes y granero, forjados con rollizos, y con cubierta inclinada a dos aguas que oculta la vista que desde el palacio se disfrutaba de la sierra de Grazalema.

En el centro del patio, levemente desplazada para recoger los ejes de los accesos desde la plaza y desde los jardines a través de las dos alas nobles, se encuentra una fuente de mármol con el escudo labrado de la familia ducal. El edificio está construido con muros de mampostería de gran espesor, algunos son restos de la antigua muralla de 1.50 m de anchura. Los forjados eran de alfarjes de madera y ladrillo por tabla sobre alfarjías transversales que se han sustituido en algunos casos por forjados de viguetas de hormigón y en otros casos se han mantenido pero liberados de su función estructural. Las cubiertas son de teja cerámica curva vieja sobre estructuras de madera de diversa escuadría. Estas estructuras son de par y nudillos en el ala oeste, en el cuerpo de fachada y en los almacenes, y de colgadizo (a un agua) en el resto, apoyadas sobre mechinales en su parte superior y sobre durmientes en la inferior. Los revestimientos interiores son todos modernos sobre los enlucidos antiguos, que en las alas de palacio albergaban pinturas al fresco. En el exterior se conservan parte de los esgrafiados al estilo segoviano sobre el torreón norte en la plaza 1º de Mayo.

Contexto histórico-arqueológico

El Castillo-Palacio de los Ribera es uno de los edificios históricos más emblemáticos de Bornos. En la bibliografía referida a esta villa se suele mencionar su origen en los siglos medievales. En torno a una primitiva torre, situada estratégicamente junto al río y la sierra, se establece hacia el siglo XIII, un núcleo de poblamiento del que partiría los posteriores desarrollos de la ciudad. Es cierto que la conservación de edificios relevantes como es el castillo de Fontanar, nos indica la importancia del lugar a partir de esta etapa y sobre todo desde la vinculación de la villa con el linaje de los Ribera. Sin embargo, la ausencia de datos sobre asentamientos anteriores debe ser interpretada, más que como una ausencia de vestigios, como un vacío en la investigación o publicación de estos precedentes. Sí existen informaciones sobre importantes yacimientos arqueológicos en el territorio de su término, sin embargo son escasas las referidas al espacio que hoy ocupa el núcleo urbano.

El Castillo-Palacio de los Ribera se ha considerado islámico, aunque hasta el momento no ha sido realizada una investigación arqueológica que permita establecer una fecha exacta para su construcción. Se le denominaba también como castillo de Fontanar por la existencia de un nacimiento de aguas.

La existencia de una población en el siglo XIII está ya mencionada en el privilegio de Alfonso X, del 17 de julio de 1258, expedido en Arévalo, a Per del Castel al que le concede la aldea de Bornos, y quedaba obligado a proteger a los musulmanes que moraban allí. Tras la revuelta mudéjar de 1264, esta población musulmana fue expulsada y la villa es entonces donada a Fernán Ponce de León, con una clara necesidad de impulsar el proceso de repoblación. El poblamiento de Bornos sería muy débil hasta el siglo XV, debido a la proximidad de la frontera. En 1362 Juan Ponce vende la aldea junto con Carija a Martín López, camarero mayor y repostero mayor del rey Don Pedro, por 30.000 mrs. Tras derrotar Enrique II a su hermano en Montiel, Bornos es confiscado y devuelto a los Ponce de León. Con la venta de la villa en 1398, por 3.000 doblas, a Per Afán de Ribera, Adelantado de Andalucía, Bornos queda vinculada a este linaje.

Contiguo a la torre, y en el interior del recinto amurallado, edificó D. Fabrique Enríquez de Ribera, primer marqués de Tarifa, una casa palaciega cuya construcción se realizó entre los siglos XV y XVI. Nada conocemos de las obras que pudieran haber realizado sus antecesores, pero fue D. Fadrique quien le dio su configuración definitiva. En estos años se construyeron las tres crujías de arcos peraltados sobre columnas toscanas, de las cuales ha desaparecido la del ala de oriente. En la segunda planta, los antepechos son trasforados.

La fuente central del patio, de mármol de Génova tiene como ornamento los escudos de la familia, presentes también en otras partes del edificio: fajas de sinople sobre oro por los Duques de Alcalá, a las que en época posterior se añadirían las de España y Francia alternadas, tras la unión con los Medinaceli en 1637.

El entablamento de la galería baja lleva la siguiente inscripción: *“Don Fadrique de Ribera Primer Marqués de Tarifa Adelantado hijo de los ilustres señores Don Pedro Enriquez así mismo Adelantado I de Doña catalina de Ribera hizo esta casa en el año 1495”*

De una época cercana a ésta, puede considerarse la torre norte, al menos su decoración de esgrafiados segovianos y la decoración escultórica de las ventanas. El bestiario que decora estos vanos está inmerso en el mundo tardomedieval, vigente hasta muy avanzado el siglo XVI (de los Ríos, 1998).

Una nueva etapa se inicia cuando la herencia de Don Fabrique pase en 1539 a su sobrino Per Afán III de Ribera y Portocarrero. Su estancia en Nápoles por su cargo de virrey, le ayudó en su formación artística, por el contacto con un selecto grupo de aristócratas e intelectuales, eruditos y estudiosos de las Bellas Artes, como el anticuario napolitano Adrian Spadafora que intervino en la selección de obras que conformaron su colección. Fue tanta la cantidad y calidad de piezas adquiridas que se hizo necesaria una reforma en su castillo de Bornos, al cual estaba destinada una parte de la colección. Con la finalidad de realizar los cambios pertinentes, el virrey envió a España, en 1566, al arquitecto napolitano Benvenuto Tortelo y posteriormente, en 1570, al escultor Giuliano Menichini, con el encargo de asentar y restaurar las estatuas y otros restos de antigüedad.

El castillo de Bornos, adquirió entonces un carácter de residencia moderna. La obra de Tortelo se centró en el diseño de unos amplios jardines, con logias para la exhibición de esculturas y un conjunto de aposentos adaptados a las necesidades de una vida más “moderna”. Todavía se conserva parte de la logia principal (aunque mutilada) y algunos fragmentos de obra nueva. En el Este se debieron construir una serie de cuartos rectangulares asimétricos, comunicados con el patio, que parecen estar adosadas al lienzo de muralla.

En el año 1708 se redacta un informe sobre el estado del palacio y se acompaña con unos planos que se conservan en el archivo de la Casa Medinaceli. Su estado de conservación había

ido decayendo. En dicho plano, las estancias del lado Este albergaban las denominadas estancias “*secreta*” que agruparían posiblemente las caballerizas y las letrinas.

No sabemos cuándo se derrumbó el ala oriental del patio –quizá en el fatídico terremoto de Lisboa del año 1755-, lo que está claro es que su reconstrucción sobre la cimentación antigua no llevó consigo la recuperación de la arcada. Sólo se conservan unos contrafuertes de arranque y apeo de los arcos.

A lo largo del siglo XX han tenido lugar diversas reformas en el conjunto. Una de las últimas intervenciones en el edificio fue la adecuación del denominado “Proyecto básico y de ejecución de Restauración del Castillo-palacio de los Ribera en Bornos” de 1987. Las directrices del proyecto eran la consolidación y reparación necesaria para detener el progresivo deterioro de los elementos portantes y de las cubiertas del edificio, y para dejarlo preparado para su posterior restauración y rehabilitación. También se desarrolló en el edificio la actuación de un taller de empleo denominado “Claustro del Castillo-Palacio de los Ribera” que incluyó módulos de albañilería y carpintería. La última intervención retoma la consolidación estructural de las alas oeste y norte.

Resultados de la intervención

Se han identificado seis fases principales de construcción en el ala este del Castillo-Palacio:

FASE 1. Construcción de la muralla medieval del Castillo. S. XIV-XV.

FASE 2. Necrópolis del Castillo. Siglo XV.

FASE 3. Construcción del Palacio. S. XVI.

FASE 4. Desplome de la planta alta del ala este del palacio. S. XVIII

FASE 5. Nueva construcción de la planta alta del ala este del palacio. S. XVIII.

FASE 6. Reformas siglo XX

La actividad arqueológica realizada en el ala este del Castillo-Palacio de los Ribera de Bornos se ha centrado en cuatro áreas de actuación, a saber:

- 1.- Planta alta (Unidades 1000 y siguientes)
- 2.- Planta Baja (Unidades 2000 y siguientes)
- 3.- Galería exterior (Unidades 3000 y siguientes)
- 4.- Fachada exterior (Unidades 4000 y siguientes)

1.- Planta alta.

En esta área se efectuó exclusivamente el análisis de paramentos, aunque estaba previsto también un sondeo de 1x 1m en el trasdós de la bóveda de la planta baja, que cubre parte del núcleo de comunicación vertical. El sondeo fue sustituido por una limpieza en superficie de la bóveda para verificar su aparejo y estructura, al registrarse en el estudio de paramentos de la planta baja su datación cronológica contemporánea.

De las fases previstas en el análisis de paramentos descritas en el apartado de metodología arqueológica del proyecto aprobado por la DGBBCC, las dos primeras definidas como “eliminación de la vegetación dispersa en suelo y paramento y eliminación por medios manuales del enlucido de cal que cubre la superficie externa de los diversos muros y paramentos del edificio del ala este del Castillo-Palacio de Bornos” no fueron realizadas bajo control del arqueólogo encontrándonos con los paramentos sin los enlucidos una vez llegada la resolución, incluso algunos ya revestidos con el nuevo mortero. No obstante, las siguientes fases fueron realizadas sin ningún reparo identificándose los distintos aparejos, la relación estratigráfica de las unidades, estableciendo las hipótesis de la secuencia constructiva diacrónica del edificio y valorando su estado de conservación.

Desde el punto de vista metodológico el sector de la planta alta fue a su vez subdividido en cinco estancias (E-1, E-2, E-3, E-4 y E-5) correspondientes a la distribución transversal existente del edificio. Las unidades estratigráficas construidas documentadas en este sector fueron denominadas desde la UE 1000 hasta la UE 1132. Los muros guías establecidos como inicio del análisis paramental son los siguientes:

UE 1000: Muro de carga exterior oeste y fachada exterior al patio.

UE 1003: Muro de carga exterior norte perteneciente al ala norte del Palacio.

UE 1001: Muro de carga exterior este de gran grosor que puede vincularse con la muralla del castillo.

UE 1002. Muro de carga exterior sur relacionado la esquina suroeste del Castillo-Palacio.

UE 1020-1021-1022-1023: Arcos diafragmas de distribución transversal.



Muro de carga exterior norte perteneciente al ala norte del Palacio

Corresponde esta planta con el antiguo granero del palacio, y ocupa un espacio de unos 315 m². Actualmente se accede desde la escalinata de subida a la galería superior del claustro, ubicada en el vértice noreste. Presenta planta rectangular trapezoidal con pasillo central con sistema constructivo de cuatro arcos diafragmas de medio punto dispuestos transversalmente al eje longitudinal de la nave, dividiéndola en tramos, y con la función de soportar la cubierta del edificio. Paralelamente al eje se alinean, a ambos lados, muros porticados longitudinales de arquería rebajada que proporcionan una total amplitud y diafanidad al edificio, creándose dos pasillos laterales comunicados por vanos de arcos igualmente rebajados, aunque la mayoría se encuentran tapiados al menos por uno de sus lados. Por el aparejo de estos tapiados (aparejo *per costa*) podemos apuntar que corresponden a actuaciones constructivas del siglo XIX y XX.



Arcos diafragmas de medio punto dispuestos transversalmente al eje longitudinal de la nave

En la estancia E-4 se observa un vano de puerta (UE1034) reformada en varias ocasiones, que ha sido abierta en la muralla del castillo. Pertenece a la entrada del granero desde el exterior a través de una rampa desde donde se subía el grano con carretas tiradas por animales. Éste debe mantenerse a salvo de las humedades provenientes del terreno y de los parásitos y por ello debe situarse en la planta alta. El uso de las arquerías proporciona mayores luces y posibilita el reparto del grano y por ende de la carga. Igualmente para un mejor aguante del peso la cubierta de la planta baja (actualmente vigas de hormigón) se debieron de emplear bóvedas.



Entrada del granero

El interior de la fachada oeste presenta un vano central abalconado y los restantes en forma de ventana rectangular, perteneciente al momento de construcción del granero. En cambio, los vanos del muro guía 1001 y 1003, de momentos anteriores, muralla y palacio respectivamente, son del tipo *ojo de buey* y que debemos ubicar cronológicamente en las etapas primeras de construcción del palacio.

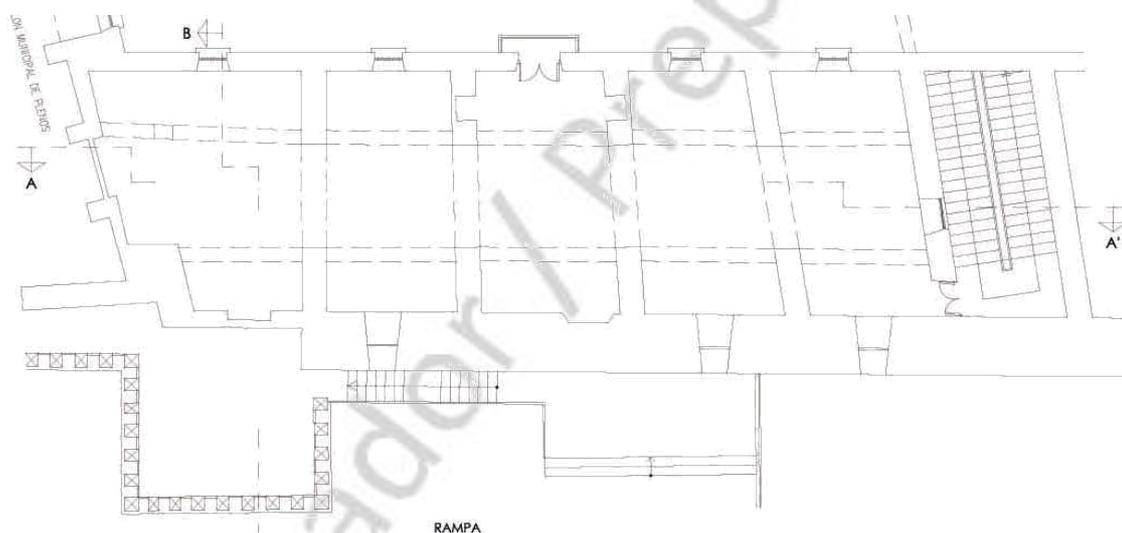


Vano central abalconado



Ojo de buey

De los cuatro arcos diafragmas, los ubicados más hacia el norte (muros guías 1020-1021), presentan una ligera inclinación hacia el noreste y no son exactamente perpendiculares al muro guía de la fachada (UE 1000). En cambio, sí son paralelos al muro guía UE 1003 correspondiente al ala norte del Palacio. Estos muros guías citados son los únicos que contienen entre sus aparejos restos de tapial terroso de tonalidad gris oscuro. Es plausible, por tanto, que correspondan al momento de construcción del palacio en el siglo XVI, y que tras el derribo o desplome de esta planta alta en el terremoto de Lisboa a mediados del s. XVIII, se construyera este granero aprovechando parte de la estructura en mejor estado, de la que han quedado huellas materiales y la orientación distinta de estos muros.



Planta del granero en planta alta

Por otro lado, se percibe ya en la planimetría elaborada para el proyecto de obra el grosor del muro guía UE 1001, que corresponde con el muro de carga exterior este que puede vincularse con la muralla del castillo. Las catas realizadas en este tramo corroboran esta hipótesis. Se ha documentado en varias estancias un aparejo irregular de mampuestos de piedra arenisca de tamaño medio (UE 1063) que en algunos casos ha sido reformada con aparejo irregular de ladrillos (UE 1061-1062) de cronología posterior.



Aparejo irregular de mampuestos de piedra arenisca de tamaño medio, perteneciente a la muralla, reformada con aparejo irregular de ladrillos de cronología posterior

También se han registrado huellas de reformas contemporáneas. Los muros porticados longitudinales presentan reformas en la arquería rebajada del lado oeste. Se ha bajado la altura de la arcada creando otro arco inferior, en todas las estancias, incluso en la E-5 la existente se ha reconvertido en dos construyendo un pilar de aguante desde la planta baja. Además se ejecutaron falsas bóvedas perforando en los arcos los arranques de dichas estructuras.



Reformas contemporáneas en la arquería rebajada de los muros porticados longitudinales

En resumen, concluimos una secuencia diacrónica de los principales momentos constructivos.

FASE 1. Construcción de la muralla medieval del Castillo. S. XIV-XV. UE 1001: Muro de carga exterior este de gran grosor (2,00 m.) que puede vincularse con la muralla del castillo.

FASE 3. Construcción del Palacio. S. XVI. UE 1002. Muro de carga exterior sur relacionado la esquina suroeste del Castillo-Palacio. UE 1003: Muro de carga (1,08 m.) exterior norte perteneciente al ala norte del Palacio.

FASE 4. Desplome de la planta alta del ala este del palacio. S. XVIII

FASE 5. Nueva construcción de la planta alta del ala este del palacio. S. XVIII. UE 1000: Muro de carga (0,72 m.) exterior oeste y fachada exterior al patio. UE 1020-1021-1022-1023: Arcos diafragmas de distribución transversal. UUEE 1012-1013-1014-1015-1024-1026-1025-1016-1017-1018-1019: muros porticados longitudinales de arquería rebajada

FASE 6. Reformas siglo XX. UUEE 1100, 1103,1026, 1090,1091,1069,1070,1071,1036,1037)

2.- Planta Baja

Al igual que en planta alta las fases previstas en el análisis de paramentos descritas en el apartado de metodología arqueológica del proyecto aprobado por la DGBBCC, las dos primeras definidas como “eliminación de la vegetación dispersa en suelo y paramento y eliminación por medios manuales del enlucido de cal que cubre la superficie externa de los diversos muros y paramentos del edificio del ala este del Castillo-Palacio de Bornos” no fueron realizadas bajo control del arqueólogo encontrándonos con los paramentos sin los enlucidos una vez llegada la resolución. No obstante, las siguientes fases fueron realizadas sin ningún reparo identificándose los distintos aparejos, la relación estratigráfica de las unidades, estableciendo las hipótesis de la secuencia constructiva diacrónica del edificio y valorando su estado de conservación.

Desde el punto de vista metodológico el sector de la planta baja fue a su vez subdividido en cuatro estancias (E-1, E-2, E-3 y E-4) de diversas dimensiones y funciones. Las unidades estratigráficas construidas y de depósitos documentadas en este sector fueron denominadas

desde la UE 2000 hasta la UE 2128. Los muros guías establecidos como inicio del análisis paramental son los siguientes:

UE 2003: Muro de carga (0,72 m.) con orientación W-E, corresponde en planta alta con el muro del arco diafragma de distribución transversal UE 1023. Delimita al norte las estancias E-1 y E-3. UE 2004: Muro de carga (2,70 m.) con orientación SW-NE, corresponde en planta alta con el muro de delimitación sur del granero. Pertenece al tramo de muralla contiguo a la puerta de entrada actual al patio principal.

UE 2005: Es el equivalente a la UE 1001, correspondiente a la muralla con orientación N-S.

Ancho: 1.95 m.

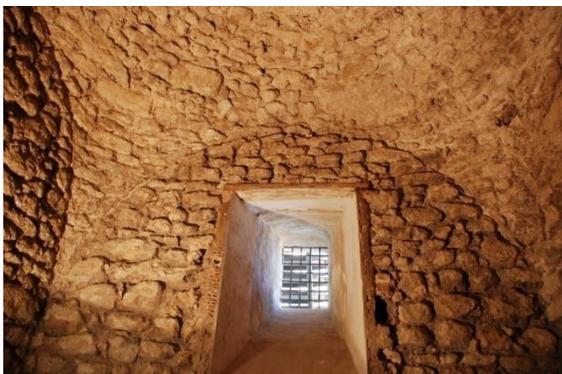
UE 2007-2008-2009: Torre de planta cuadrangular situada en ángulo SE del castillo que une tramo de muralla 2005 con tramo de muralla 2004. Se trata de la estancia E-4. Anchura de muros entre 1.50 y 2.00 m. Superficie: 7,88 m².

Se realizaron cuatro sondeos, uno en cada estancia con el objeto de documentar las fases de construcción de los diferentes edificios existentes. Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

SONDEO 1/ESTANCIA 4.

La estancia 4, como nos hemos referido anteriormente, equivale a la planta baja de la torre de planta cuadrangular situada en ángulo SE del castillo. Se accede desde la estancia E-2 a través de un estrecho pasillo que hemos denominado E-3, que se va ensanchando hacia la estancia E-4 desde 1.00 m hacia 1.48 m. Posee cubierta abovedada y arco rebajado de dovelas de piedra arenisca. En su interior ya nos encontramos con la fase de picado realizada, presentando los cuatro paramentos aparejo irregular de mampuestos de piedra arenisca con cubierta de bóveda vaída. En el paramento norte se ha abierto un vano para ventana con reja de hierro, realizada

posteriormente a la construcción de la torre, así como el hueco para una chimenea trabajada en el paramento este. La solería existente es hidráulica datada a mediados del s. XX.



Vano para ventana con reja de hierro, realizada posteriormente a la construcción de la torre, en el paramento norte

En el ángulo NE trazamos el sondeo S-1 de 2,00 m. x 1,50 m. Bajo la solería hidráulica de mediados del s. XX (UE 2010) documentamos dos niveles de deposición superpuestos (UE 2011-2012) de tierra arenosa con alta densidad de escombros consistentes en restos de cal, azulejos s. XX, ladrillos toscos de variada morfología, botellas de cristal, fragmentos de yeso de cubierta, algunas piedras,...etc. A continuación se registra la UE 2013, tierra arenosa marrón negruzca que precede a la solería de ladrillos con materiales cerámicos de los siglos XVIII y XIX (UE 2014).



Escalones de acceso desde la estancia E-3

Tras la finalización del sondeo, la dirección facultativa del proyecto de obra, y ante el buen estado que presentaba la solería, solicitó la extensión del sondeo a la totalidad de la estancia.

Una vez excavada por completo se observaron la existencia de dos escalones de acceso desde la estancia E-3 y la presencia de la técnica del *envitolado* en los paramentos.

En el ángulo SW, la solería de ladrillos no estaba completa y pudimos realizar un reducido sondeo. Tras retirar la capa de mortero preparatorio (UE 2018) de la solería y de un nivel de relleno (UE 2019) con cerámicas de los ss. XVII-XVIII documentamos la roca natural (2020) donde se asienta la edificación defensiva.



Solería de la Torre y técnica de *envitolado* en los paramentos

SONDEO 2/ESTANCIA 2

La estancia 2, de forma trapezoidal, se corresponde con la planta baja del granero. Su cubierta es abovedada de ladrillos, construida con posterioridad a los paramentos exteriores, y posiblemente sea del s. XX por sus relaciones estratigráficas. El paramento este, de 3.75 m de longitud, equivale al acceso-pasillo abovedado a la torre, abierto en el lienzo este de la muralla (UE 2005) realizado en aparejo irregular de mampostería de piedra arenisca. La UE 2004, de 3.90 m., lienzo de muralla sur, cierra la estancia también por el sur, e igualmente está construido en aparejo irregular de mampostería de piedra arenisca, con vano tapiado de acceso al exterior de la muralla. En cambio, la UE 2003, de 4.00 m. es de aparejo irregular de ladrillo, con un vano tapiado recientemente con tabique de ladrillos huecos y delimita la estancia por el norte. Hacia el oeste, sólo un muro contemporáneo, de 4.45 m., lo delimita.

Al igual que en la estancia E-4, la solería existente es hidráulica de 0.20 m. x 0.20 m. datada a mediados del siglo XX. Bajo ésta documentamos un nivel similar a la UE 2011-2012, denominada aquí UE 2001, de tierra arenosa de tonalidad parda con fragmentos de piedras areniscas, ladrillos toscos, restos de fibrocemento,... que cubren a su vez estructuras subterráneas de saneamiento e instalaciones datadas a mediados del s. XX (arquetas, atarjeas, tuberías,...) con materiales de la misma cronología y anteriores (ss. XV, XVI, XIX).



Lienzo este de la muralla (aparejo irregular de mampostería de piedra arenisca)



Lienzo de muralla sur

Tras retirar estos dos niveles contemporáneos trazamos un sondeo de 1.5 m. x 1.5 m que será ampliado a 1.5 m. x 2.5 m. Bajo niveles de colmatación (UE 2021-2024) encontramos la zapata de cimentación del palacio(UE2002) registrándose una lechada de cal previa (UE 2025-2029), la zanja de cimentación (UE 2023), y el relleno de ésta (UE 2024). Este momento constructivo está datado en el s. XVI con registro de cerámicas de esta época. Del mismo momento, es el suelo conservado de entrada a la E-3 realizado con una preparación de mortero de cal y arena de tonalidad blanquecina bajo suelo empedrado (UE 2049).



Zapata de cimentación del palacio

Bajo los niveles de relleno de la cimentación hemos detectado por una lado, una UE de tierra arcillosa rojiza con numerosas tejas (UE 2026) que ocupan parcialmente la extensión del sondeo, principalmente delante del vano de acceso a E-3, y por otro, adosado al muro UE 2005, una serie de pequeñas estructuras cuadrangulares de tapial con enlucidos de cal y cubierto de piedras (UE 2033-2034-2035-2031-2032). Bajo los niveles de arcilla se ha documentado un osario en la UE 2051 de tierra negruzca donde se identificaron varios cráneos y restos óseos variados, así como un anillo y dos monedas de bronce. Se trata, por tanto, de una necrópolis situado a la entrada de la torre, que bien podría pertenecer a una capilla del castillo, donde se ubicaría este osario y otras estructuras que bien podrían corresponder a posibles osarios en espera de ser usados. Esta necrópolis corresponde a un momento entre la cimentación del palacio y la construcción de la torre y muralla. Podemos definir esta etapa en el s. XV. En este período los paramentos de la torre estarían enlucidos con imitación de falsos sillares, y la necrópolis se situaría en el interior de la fortaleza a la entrada de la capilla.



Osario de la necrópolis medieval del Castillo de Bornos

Los últimos niveles sondeados corresponden al nivel de base de construcción de la torre, cimentada sobre la roca natural, ya detectada en el sondeo 1 de la E-4. Previo a la roca se documentan niveles de arcillas verdosas con restos de morteros de cal.



Nivel de base de construcción de la torre

En resumen, concluimos una secuencia diacrónica de los principales momentos constructivos.

FASE 1.- Construcción de la Torre-Capilla y muralla. S. XIV-XV. UE 2039- 2005-2004-2007-2008-2009

FASE 2.- Necrópolis. S.XV. UE 2026-2051-2033-2034-2035-2031-2032

FASE 3.- Construcción del Palacio de los Ribera. S. XVI. UE 2023-2024-2025-2029 FASE 6. Reformas siglo XX

SONDEO 3/ESTANCIA 1.

La estancia 1 se sitúa en la entrada de la planta baja. De planta trapezoidal (5.00 m. x 3.40 m. x 4.90 m. 3.74 m,) contaba antes de la intervención arqueológica con arco rebajado en disposición transversal sobre pilar de ladrillo de soporte de la cubierta, que se supone de datación contemporánea. Por motivos de seguridad el arco y la cubierta fueron demolidos y el pilar sustituido por otro de ladrillo hueco de soporte de pilar de planta alta.

El muro W corresponde con la fachada del edificio, tiene una longitud de 5.00 m. y una altura de 4.35 m., y presenta un vano de acceso de arco formero rebajado de ladrillo (UE 2070) del momento de la nueva construcción del ala este del Palacio (S. XVIII) reformado con posterioridad en el siglo XX creando nuevo arco formero de ladrillo (UE 2069) con enlucido

blanco. Este vano se abre en muro de aparejo de sillarejos, con alternancia de sillares, entre verdugadas irregulares de ladrillos, no siempre idénticas. Sobre el vano, franja de mechinales (UE 2073) para cañizos con yeso, y sobre éstos mechinales (2074) para vigas de cubierta.

El muro sur, 3.74 m. de longitud y 3.80 m de altura, presenta aparejo de mampostería irregular de piedra arenisca (UE 2004-2102) perteneciente a la muralla bajo arco rebajado (UE 2100) de soporte de cubierta de planta baja del granero y muro de aparejo irregular de ladrillos (2099), obra ya del Palacio. El arco se encastra en el paramento de fachada (UE 1000- 2072) y ésta se apoya en UE 2099.

El paramento norte (UE 2003), 3.48 m de longitud y 3.90 m de altura, se traba con el muro de fachada a través del muro UE 2075, que sirve de conexión con el muro de carga 2003-2076, al que se adosa posteriormente y cuya fábrica principal presenta aparejo irregular de ladrillos con arranque de arco demolido (UE 2077) trabado con arco rebajado de ladrillos (UE 2080), con orientación W-E, de un pie y medio perteneciente a las estancias de la planta baja del granero.

Este arco rompe en parte aparejos de tapial (UE 2079) originarios en dicha planta. El arco UE 2080 es tapiado en varias fases y donde también se abren huecos, ya en los siglos XIX y XX.

El sondeo realizado en esta estancia (1.85 m. x 1.85 m.) estuvo motivado por la ejecución de una caja de ascensor en el vértice NW., por lo que las medidas y ubicación de aquel se adaptaron a las necesidades de la obra.

La estancia presentaba antes de la intervención arqueológica una solería hidráulica, encontrando en el momento de la excavación un primer nivel de depósito (UE 2040) datado en el siglo XX, formado por restos de escombros, piedras y ladrillos. Bajo él, se documenta una solería de ladrillos (0.31 m x 0.17 m. x 0.03 m.) conservada parcialmente con morteros previos de preparación (UE2041-2043-2044) y perteneciente a la planta baja del granero (s. XVIII-XIX).

Los siguientes depósitos documentados conforman una serie de rellenos aproximadamente de 1 m. de espesor (UE 2045-2046-2047) con material del s. XVI, correspondientes a la cubrición de la

cimentación (UE 2002-2128) de los paramentos UE 2003 (muro de carga transversal al eje del edificio en su planta baja) y UE 1000 (Muro de carga exterior oeste y fachada exterior al patio).

Previo a la cimentación, al igual que lo documentado en el sondeo 2, se registran una serie de niveles que presentan principalmente lechadas de cal donde aparecen algunos restos óseos humanos (UE 2052-2053-2054-2055). Se trata del resultado de la remoción de tierras de la excavación de zanjas para la ejecución de los muros de cimentación del palacio, ya que bajo estos niveles detectados se encuentra la necrópolis del siglo XV (UE 2056), ya localizada en el sondeo 2. En este caso, no se trata de un área de osario sino más bien de enterramientos primarios orientados W-E en dirección a la entrada a la capilla del castillo ubicada en la torre de la muralla. Fueron excavados 2 individuos en posición decúbiteo supino, sin ajuar en fosa en tierra. Los restos óseos, por indicación del inspector de la intervención arqueológica, se depositaron en el mismo sondeo al llegarse a la cota máxima de profundidad (-213m.) Ante estos datos podemos establecer las siguientes fases constructivas

FASE 1. Construcción de la muralla. S. XIV-XV. UE 2012 FASE 2.- Necrópolis. S.XV. UE 2056

FASE 3.- Construcción del Palacio de los Ribera. S. XVI. UE 2002-2128-2076-2079-2080-2099 FASE 5. Nueva construcción de la planta alta y reforma de la baja del ala este del palacio. S. XVIII. UE2041-2043-2044-2072

FASE 6. Reformas siglo XX

SONDEO 4/ESTANCIA 3.

Corresponde al pasillo de acceso a la torre, ya descrito con anterioridad. En este espacio se han documentado bajo los niveles del s. XX (solería y rellenos) dos momentos constructivos.

El más reciente es coetáneo con el nivel de empedrado (UE 2049) y se trata de una solería de ladrillos (hoy desaparecida) con terminación en dos escalones (UE2015-2016) con acceso directo al interior de la torre. El más antiguo, coetáneo con la necrópolis, consiste en solería

formada por clave de arco desubicada en posición horizontal más dos escalones de ladrillos (UE 2060-2062) y solería de ladrillos hasta conectar a la misma cota con solería del interior de la torre. Podemos definir dos fases igualmente:

FASE 2. Acceso escalonado desde la necrópolis al interior de la capilla. S.

XV FASE 3. Acceso escalonado desde el interior del palacio. S.XVI

Una fase previa de acceso, FASE 1, ha sido documentada en el sondeo 2 de la E-2, perteneciente a momentos coetáneos con la construcción de la torre, donde se ha registrado una entrada escalonada trabajada en la roca natural, datada en los siglos XIV-XV.

3. Galería exterior

En esta área se realizaron dos actuaciones arqueológicas. Por un lado un sondeo en el lugar que ocupaba la galería exterior de la arcada del ala este del Palacio, y por otro, el control arqueológico de la zanja para instalaciones y saneamiento establecido en el programa de obras y ubicada paralelamente a la fachada del edificio del ala este.

Desde el punto de vista metodológico las unidades estratigráficas construidas y de depósitos documentadas en este sector fueron denominadas desde la UE 3000 hasta la UE 3031.

SONDEO 5/GALERÍA EXTERIOR.

El sondeo 5 se sitúa en la galería exterior con el objetivo de localizar la cimentación de la arcada exterior de la galería construida en el ala este del edificio, antes de su derrumbe o demolición producida por las consecuencias del terremoto de Lisboa en 1755. En un primer momento se trazó un sondeo de 2.00 m. x 2.00 m. ampliado a un anexo de 1.80 m. 1.80 m.

La solería existente en esta área presenta cantos rodados en posición vertical (UE3000) con tierra y cal como aglutinante (UE 3001), con línea guía de ladrillo. Este suelo es de construcción contemporánea. Bajo esta solera una serie de niveles de relleno (UE 3002-3004-3005) cubren la UE 3003 consistente en muro de grandes mampuestos y sillarejos con

argamasa compacta de 0.90 m. de anchura (UE 3003) coincidente en orientación con la línea de la arcada desaparecida. Se asienta dicho muro, creemos que de cimentación de esta arcada, sobre zapata de 1.70 m de anchura, principalmente de cantos rodados con argamasa de cal y arena compacta (UE 3006). Pertenecen, por tanto, estas estructuras al momento de construcción del Palacio a principios del siglo XVI.

La cimentación de la arcada documentada en el sondeo fue fragmentada parcialmente, acción posterior a su derrumbe a mediados del siglo XVIII, para situar una atarjea de ladrillos de 0.30 m x 0.14 m. (UE 3013-3014) en una zanja de 0.50 m de ancho (UE 3009), con orientación NE-SW y proveniente del edificio de ala este.



Atarjea del s. XVIII que rompe la cimentación de la arcada ya desaparecida

Bajo la cimentación se registro otro suelo (UE 3007), también de cantos rodados, pero en posición horizontal, de mayor tamaño que la solería contemporánea y sin línea guía. Apuntamos que podría pertenecer al suelo del patio del Castillo. Bajo este suelo, detectamos un suelo de cal (UE 3024) y bajo éste un muro de mampuestos y ladrillos con orientación E-W (UE 3027), pertenecientes igualmente a momentos de construcción del Castillo y previos al Palacio.

FASE 1. Construcción en el Castillo. S. XIV-XV. UE 3027-3007 FASE 3.- Construcción del Palacio de los Ribera. S. XVI. UE 3003-3006 FASE 4. Desplome arcada. S. XVIII

FASE 5. Nueva construcción de la planta alta y reforma de la baja del ala este del palacio. S. XVIII. Atarjea UE 3013-3014.

FASE 6. Reformas siglo XX. Suelo de cantos rodados. (UE 3000).

CONTROL ARQUEOLÓGICO

La zanja de instalaciones ejecutada se realizó en paralelo al edificio del ala este con una longitud de 23 m., una anchura de 0.60 m. y una profundidad aproximada de 0.40 m. A la altura del sondeo 5 se documentó bajo el suelo de cantos rodados contemporáneo, de nuevo la atarjea UE 3013-3014 y junto a los restos emergentes de la arcada en el lado norte, un derrumbe o muro (UE 3031) relacionado con esa estructura. Atarjea y derrumbe fueron conservadas *in situ*.

4.- Fachada exterior

Al igual que en el resto de sectores las fases previstas en el análisis de paramentos descritas en el apartado de metodología arqueológica del proyecto aprobado por la DGBBCC, las dos primeras definidas como “eliminación de la vegetación dispersa en suelo y paramento y eliminación por medios manuales del enlucido de cal que cubre la superficie externa de los diversos muros y paramentos del edificio del ala este del Castillo-Palacio de Bornos” no fueron realizadas bajo control del arqueólogo encontrándonos con los paramentos sin los enlucidos una vez llegada la resolución. No obstante, las siguientes fases fueron realizadas sin ningún reparo identificándose los distintos aparejos, la relación estratigráfica de las unidades, estableciendo las hipótesis de la secuencia constructiva diacrónica del edificio y valorando su estado de conservación.



Fachada exterior

Desde el punto de vista metodológico las unidades estratigráficas construidas en este sector fueron denominadas desde la UE 4000 hasta la UE 4022. La fachada exterior al patio del edificio del ala este presenta un aparejo principal (UE4001) mixto de sillarejos con una o dos hiladas de ladrillos que se construye sobre una línea de sillares (UE 4000) entre 0.40 m. y 0.50 m. de lado que ocupa toda la base del edificio. La fachada correspondiente a la primera planta presenta esta secuencia con la apertura de seis vanos: cuatro corresponden con puertas de acceso a la planta baja-tres arcos de medio punto y uno rebajado- y dos ventanas- una con arcos de medio punto y otra adintelada. De los vanos de acceso, el situado en el centro de la fachada (UE 4011) presenta una esquina donde se aprecia un vano anterior adintelado (UE 4005) con rosca trapezoidal de ladrillo (UE 4006); en los ubicados al sur del vano central se observa igualmente la rosca trapezoidal (UE4007-4008); y el situado al norte del central (UE 4012) se documenta una mayor anchura y longitud así como un desplazamiento hacia el sur en relación con las equidistancias de los demás vanos, ocultándose probablemente el dintel y la rosca trapezoidal. Los vanos originales deben corresponder por tipología a la nueva construcción del ala este en el siglo XVIII y las reformas y transformaciones en arcos de medio punto y rebajado en obras de los siglos XIX y XX.



Vano de acceso central adintelado con rosca trapezoidal de ladrillo

El vano de ventana situado más al sur (UE 4015) correspondió en el siglo XVIII con un vano de acceso que ha conservado parte de la rosca trapezoidal (UE 4021).

La fachada de la planta alta presenta un balcón principal central (UE 4018) y dos vanos de ventanas a cada lado (UE 4016-4017-4019-4020) situados en el mismo eje de los vanos de acceso de la planta baja. En el sector más al norte el aparejo de la fábrica ofrece sendos tramos donde desaparece el sillarejo (UE 4004-4002), predominando el ladrillo de aparejo irregular con dos morteros distintos que lo diferencian. Igualmente, en el sector más al sur, a la altura del balcón hasta el final de la fachada se aprecia una línea de aparejo irregular de sillarejos de tamaño medio y ripios con una verdugada de ladrillos (UE 4003), sobre la que se sitúa el aparejo mixto de sillarejos con una o dos hiladas de ladrillos, que sin embargo en la planta alta ofrece mayor irregularidad (UE 4022)

Por consiguiente, en la planta baja el aparejo principal (UE4001) mixto de sillarejos con una o dos hiladas de ladrillos que se construye sobre una línea de sillares (UE 4000) que ocupa toda la base del edificio debe corresponder, en principio, o bien a la construcción del Palacio o a la nueva construcción del ala este. Los vanos originales adintelados al siglo XVIII y los vanos actuales al siglo XIX-XX.

La planta alta, en cambio parece corresponder en su totalidad a la nueva construcción de ala este en el siglo XVIII

FASE 3.- ¿Construcción del Palacio de los Ribera? S. XVI. UE 4000-4001

FASE 5. Nueva construcción de la planta alta y reforma de la baja del ala este del palacio. S. XVIII. UE 4022-4004-4002-4018-4006-4007-4008 FASE

6. Reformas siglo XX. (UE 4012-4011-4010-4009).

Borrador / Preprint

ESTUDIO DE MATERIALES

SONDEO 1

Del sondeo 1, la UE 2013 presenta 22 fragmentos de cerámicas del siglo XIX que datan el último relleno de la estancia 4.



Las vasijas forman parte de un ámbito doméstico: cántaro: bizcochado con cuerpo panzudo y fondo marcado; bacines: un perfil bizcochado con borde y asa y otro fragmento, esmaltado con motivos de líneas paralelas y cadeneta en negro, decoración típica de las producciones trianeras. Hay envases de cocina, como olla parcialmente vidriada y lebrillo, así como cerámicas de mesa representada por un plato azul sobre blanco, con motivo floral donde las hojas se representan como puntos característico también de Triana desde finales del siglo XVIII. Y bajo la solería de la estancia 4 se registra la UE 2019 con material del siglo XVII-XVIII. Estas cerámicas aparecen en un espacio donde la solería estaba rota y las cerámicas pertenecientes al mismo recipiente parecen depositadas in situ intencionadamente una vez rota la solería. Un ejemplar tipo orza, de pasta amarillenta, esmaltada con motivos en azul, del siglo XVII.

SONDEO 2

En la estancia 2, la UE 2021 del sondeo 2 data la construcción del muro del palacio en el siglo XVI con varios fragmentos de cerámica de esta época, como un borde de escudilla con vidriado verde.

En niveles de deposición previos en la estancia 2 /sondeo 2, y mezclado con elementos contemporáneos se registran materiales entre los siglos XVI y XX

Se identifica un fondo melado de plato tradición mudéjar, con trazos de manganeso, con huella de atifle, del s. XV-pp. XVI; una olla, con vidriado melado; un salero, esmaltado blanco, fechable entre los siglos XVI-XVII; un lebrillo con vidriado verde, de más amplio encuadre cronológico, entre los siglos XVI-XVIII. y un borde bizcochado posiblemente de una jarrita de alcarracería, también perteneciente al s. XVI-XVII.

Bajo el nivel de cimentación del palacio se registran una serie de unidades previas a la necrópolis del siglo XV. Es el caso de la UE 2036, donde se documentaron los siguientes fragmentos de cerámica bizcochadas de las que no podemos precisar una datación exacta. Puede ser material almohade s. XII-XIII.

La UE 2051 corresponde con el nivel de osario donde se han documentado dos monedas de cobre que datan la necrópolis en la segunda mitad del siglo XV:



1.- Dinero (vellón) del rey Enrique IV el Impotente. Fecha: 1454-1474.

Anv.: Castillo de tres torres dentro de rombo doble. Debajo ceca de Sevilla: S.

Leyenda: ENRICVS.DEL.GRACIA.

Rev.: León dentro de cuadrado doble.

Leyenda: XPS VINCIT XPS REG.

2.- Dinero (vellón) del rey Enrique IV el Impotente. Fecha: 1454-1474.

Anv.: Castillo de tres torres dentro de rombo doble. Debajo ceca de Burgos: B.

Leyenda: ENRICVS.DEL.GRACIA.

Rev.: León dentro de cuadrado doble.

Leyenda: XPS VINCIT XPS REG.

SONDEO 3/ESTANCIA 1

En este sondeo destacamos la UE 2055 posterior a la necrópolis y contemporánea a la construcción del palacio. Los dos fragmentos contenidos en este contexto no aportan información precisa, dado su tamaño. Observamos aquí un galbo posiblemente de jarra, con vidriado melado parcial al exterior.



Y la UE 2056 donde se depositan varios enterramientos con cerámicas y una moneda del siglo XV: Dinero (vellón) del rey Enrique IV

SONDEO 5/GALERÍA EXTERIOR

Destacamos, en primer lugar, en este sondeo los materiales que cubren la cimentación de la arcada exterior de la galería construida en el ala este del edificio. Son los materiales de las UUEE 3002 y 3004, datadas en el siglo XVII pero sin embargo con materiales cerámicos desde el siglo XII-XIII (fragmentos de ataífor), XV y XVI (escudillas). Son, por tanto, posteriores a la construcción del palacio.



Coetáneo con la construcción del palacio es la UE 3011, con cerámicas de los siglos XII- XIII (ataífor, jarra con pintura roja, galbo con pintura negra...) y s. XV y XVI; así como una cerradura de bronce.

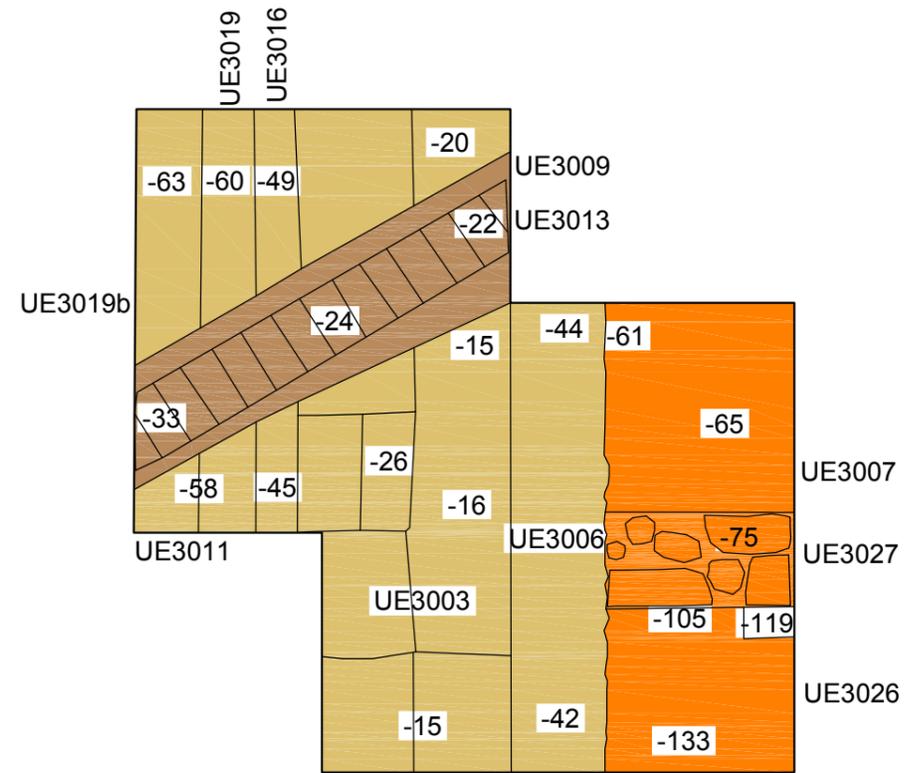
En cambio la UE 3015 presenta materiales entre la segunda mitad del siglo XV, como la escudilla y el siglo XVII, fragmento decorado azul sobre azul y moneda: Doble resello de 4 y 6 maravedíes sobre calderilla de 2 maravedíes. Sobre moneda de 2 cuartos del reinado de Felipe II. Las marcas de los valores IIII y VI (en numeral romano) en anverso y reverso. Fecha de uno de los resellos, bajo una corona: 1636. Esta unidad se ubica sobre la zapata de cimentación de la arcada.

Y rellenando la zapata de cimentación se documenta la UE 3017 con cerámicas de los siglos XV y XVI: cazuela con vidriado melado y lebrillo vidriado en verde.

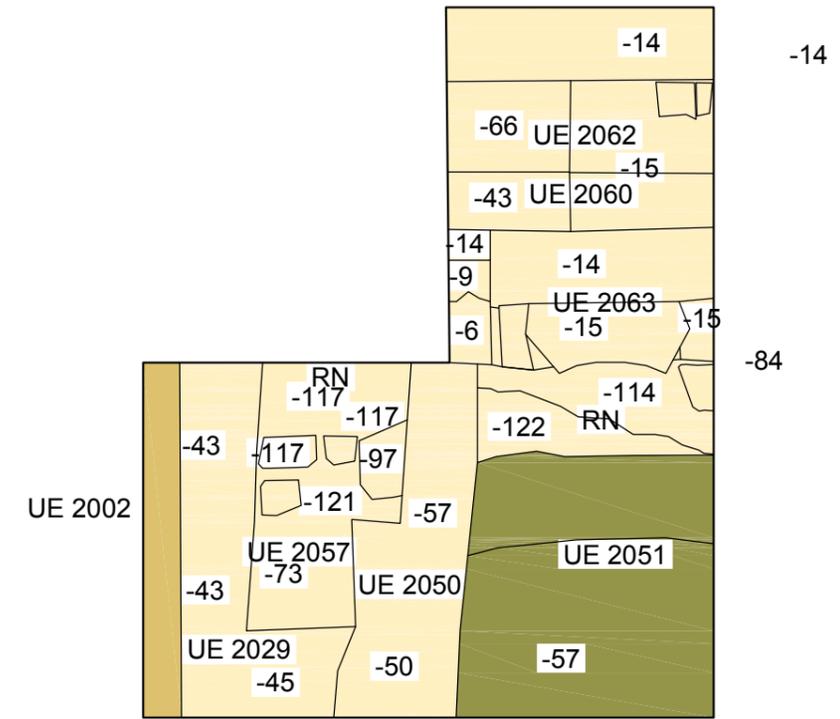


BIBLIOGRAFÍA

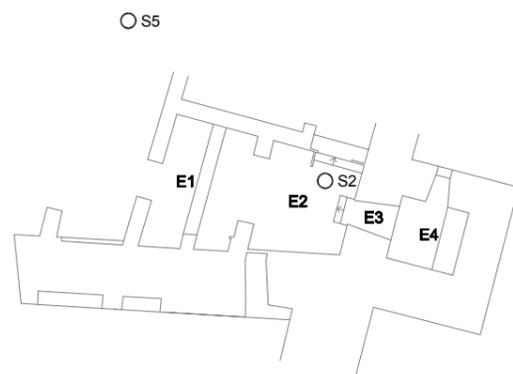
- ANTÓN SOLÉ, P. (1976) *Historia Medieval de Cádiz y su provincia a través de sus castillos*. Cádiz.
- BARRA RODRÍGUEZ, M. (1995), *Iglesias y ermitas de Bornos*, Bornos, Hermandad de Nuestra Señora del Rosario.
- BARRA RODRÍGUEZ, M. (2006). *Una aportación a la Historia de Bornos*. Ayuntamiento de Bornos.
- CAYÓN, A., C. y J. Tomo I: *Las monedas españolas del tremis al euro, del 411 a nuestros días*, pág. 307, referencias nº 1711 y 1718.
- DE LOS RÍOS MARTÍNEZ, E. (1998): "El Castillo y Jardín de los Ribera en Bornos durante el siglo XVI", *Trivium*, nº 10, 341-362.
- FRANCO SILVA, Alfonso, (2000): "La villa gaditana de Bornos en la Baja Edad Media", *En la Baja Edad Media (Estudios sobre señoríos y otros aspectos de la sociedad castellana entre los siglos XIV al XVI*, Jaén: Publicaciones, 297-332.
- GILES PACHECO, F. y MATA ALMONTE, E, codirectores del Proyecto "*Secuencia fluvial y paleolítica del río Guadalete. Prospecciones Arqueológicas Superficiales*", Campañas 1989, 1990, 1991, 1992, 1993 y 1994, autorizado y subvencionado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- HARRIS, E.C. (1991), *Principios de estratigrafía arqueológica*. Barcelona.
- TABALES RODRÍGUEZ, M.A. (2002), *Sistema de análisis arqueológico de edificios históricos*. Ed. Servicio de publicaciones de la Universidad de Sevilla e Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción.



SONDEO 5



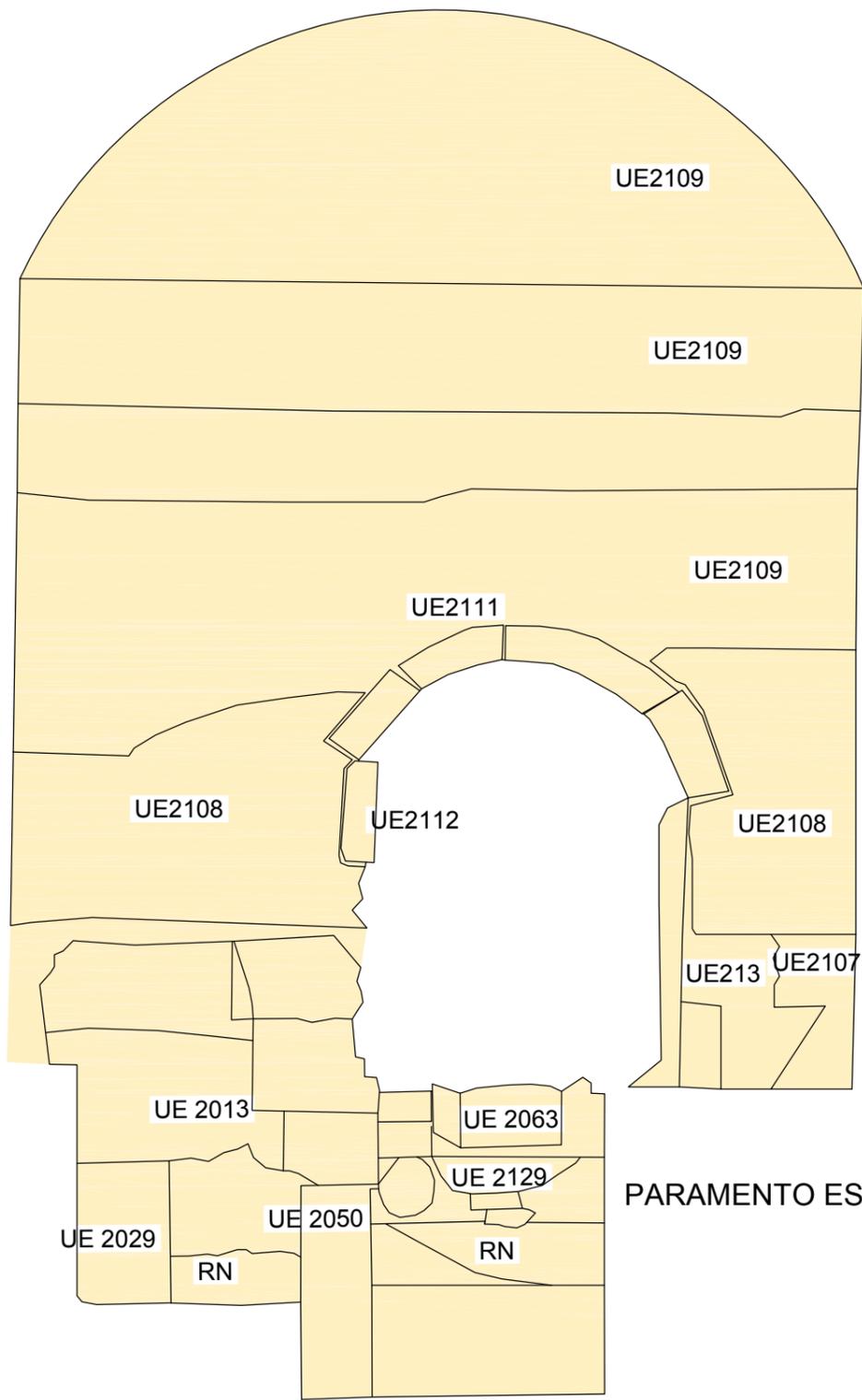
SONDEO 2



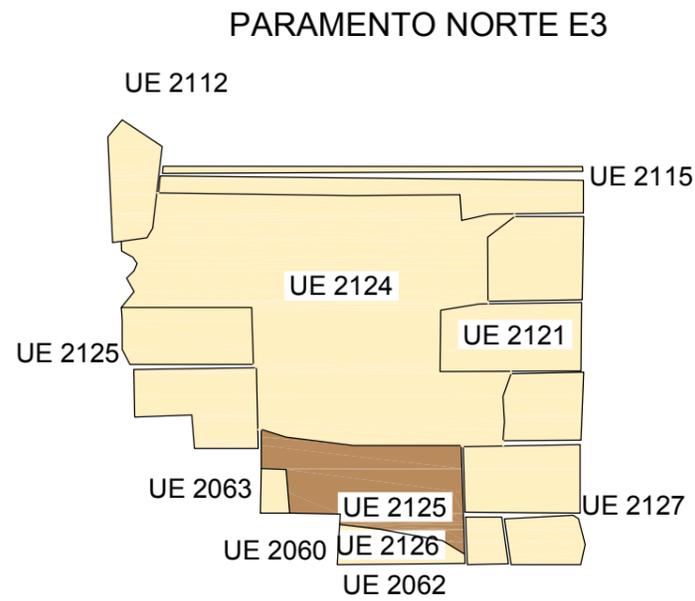
LEYENDA CRONOLÓGICA

- siglos XII-XIV
- siglos XIV-XV
- siglo XV
- anterior a siglo XVI
- siglo XVI
- siglos XVII-XIX
- siglo XX

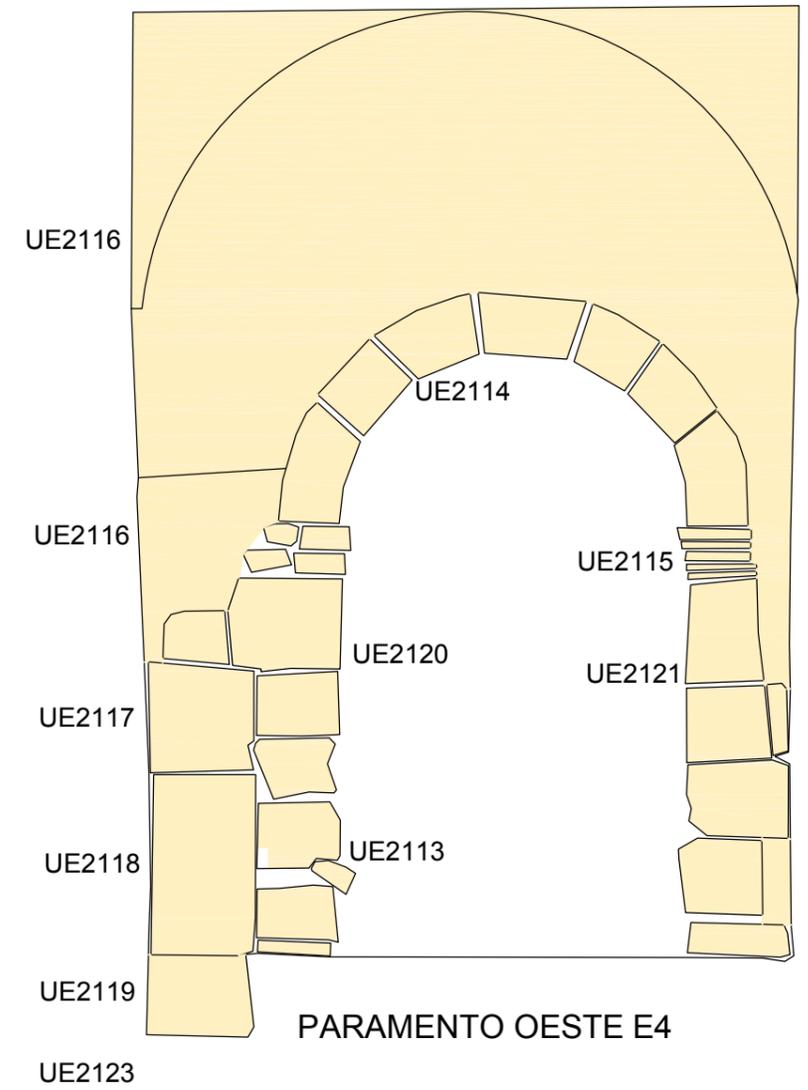
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA		FECHA febrero 2015
ALA ESTE DEL CASTILLO-PALACIO DE LOS RIVERA	PROVINCIA: Cádiz MUNICIPIO: Bomos	ESCALA 1/30
PLANTAS DE LOS SONDEOS	ARQUEOLOGO: LUIS M ^a COBOS RODRIGUEZ ESPERANZA MATA ALMONTE	PLANO N° 10



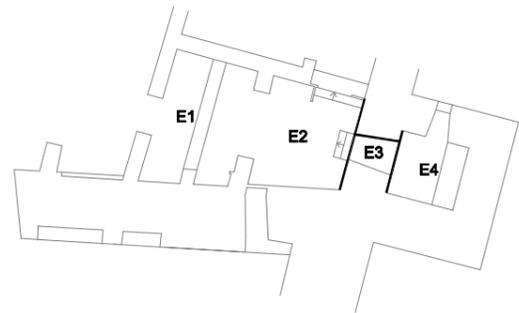
PARAMENTO ESTE E2



PARAMENTO NORTE E3



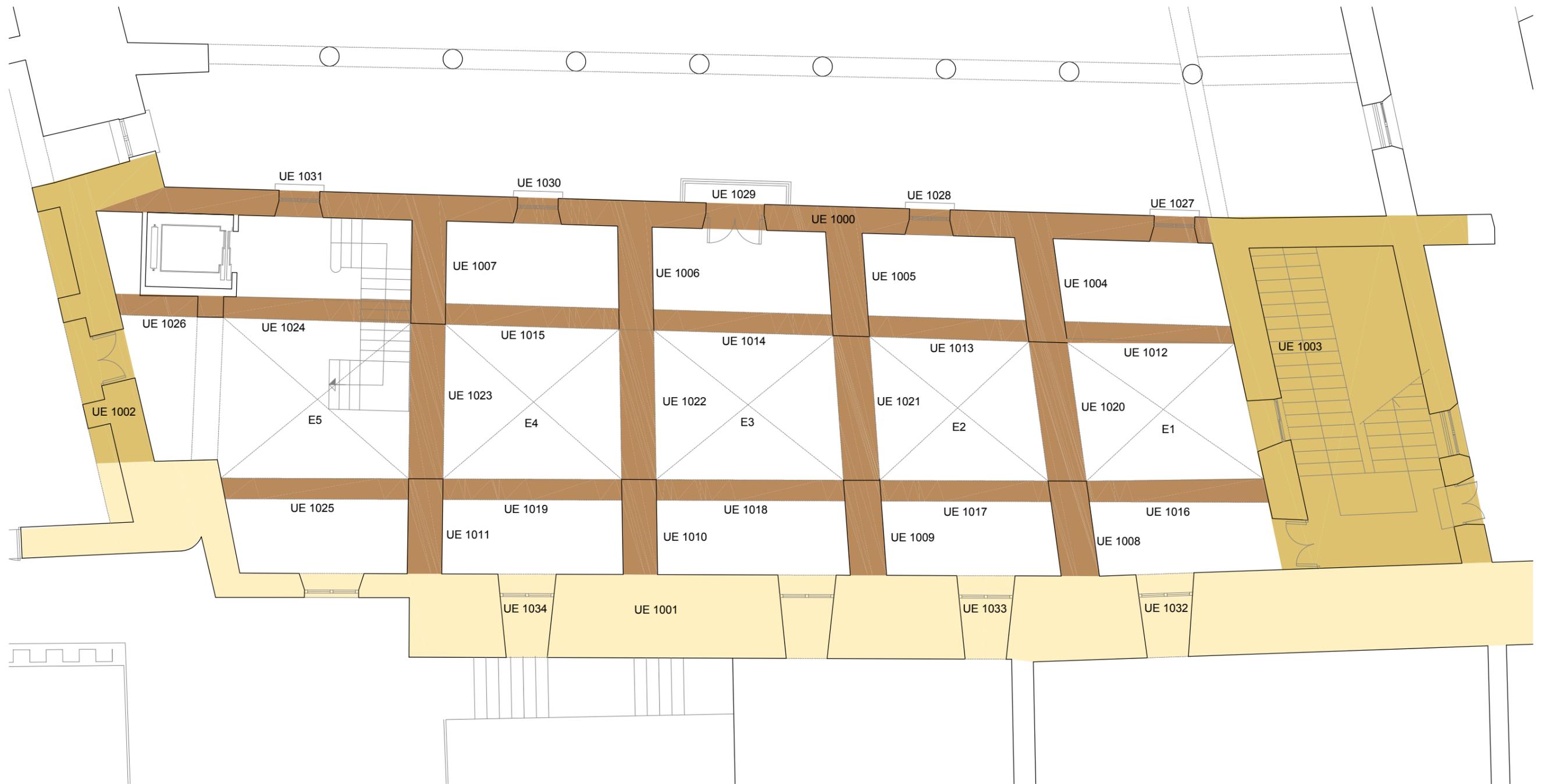
PARAMENTO OESTE E4



LEYENDA CRONOLÓGICA

- siglos XII-XIV
- siglos XIV-XV
- siglo XV
- anterior a siglo XVI
- siglo XVI
- siglos XVII-XIX
- siglo XX

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA		FECHA febrero 2015
ALA ESTE DEL CASTILLO-PALACIO DE LOS RIVERA	PROVINCIA: Cádiz MUNICIPIO: Bornos	ESCALA 1/30
PARAMENTO NORTE E3 PARAMENTO ESTE E2 PARAMENTO OESTE E4	ARQUEOLOGO: LUIS Mª COBOS RODRIGUEZ ESPERANZA MATA ALMONTE	PLANO Nº 09

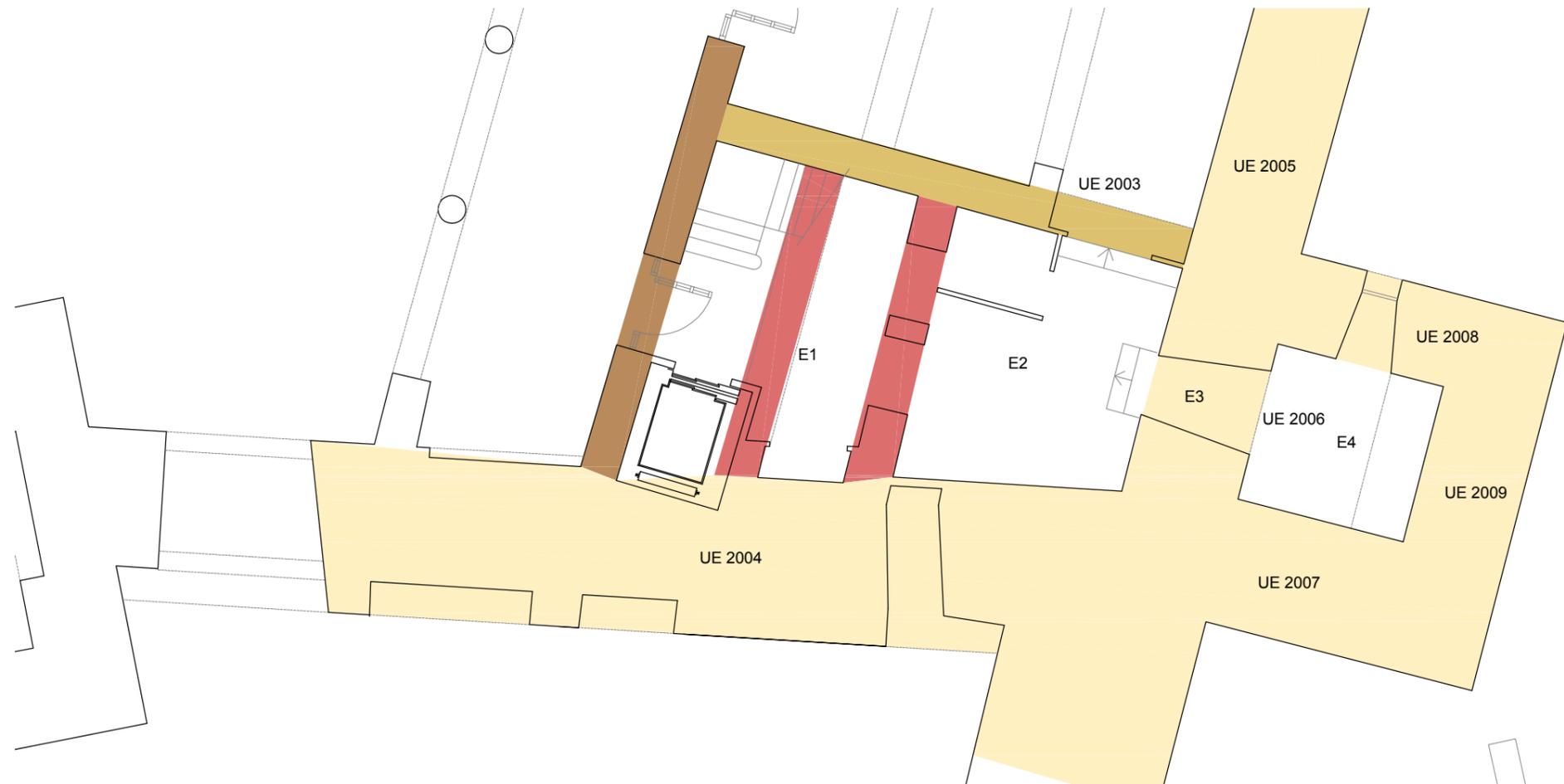


LEYENDA FASES

- FASE 1 siglos XIV-XV
- FASE 3 siglo XVI
- FASE 5 siglo XVIII
- FASE 6 siglo XX

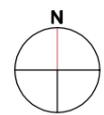


ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA		FECHA febrero 2015
ALA ESTE DEL CASTILLO-PALACIO DE LOS RIVERA	PROVINCIA: Cádiz MUNICIPIO: Bornos	ESCALA 1/100
ENTREPLANTA UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS Y FASES		PLANO Nº 04
		ARQUEOLOGO: LUIS M ^o COBOS RODRIGUEZ ESPERANZA MATA ALMONTE

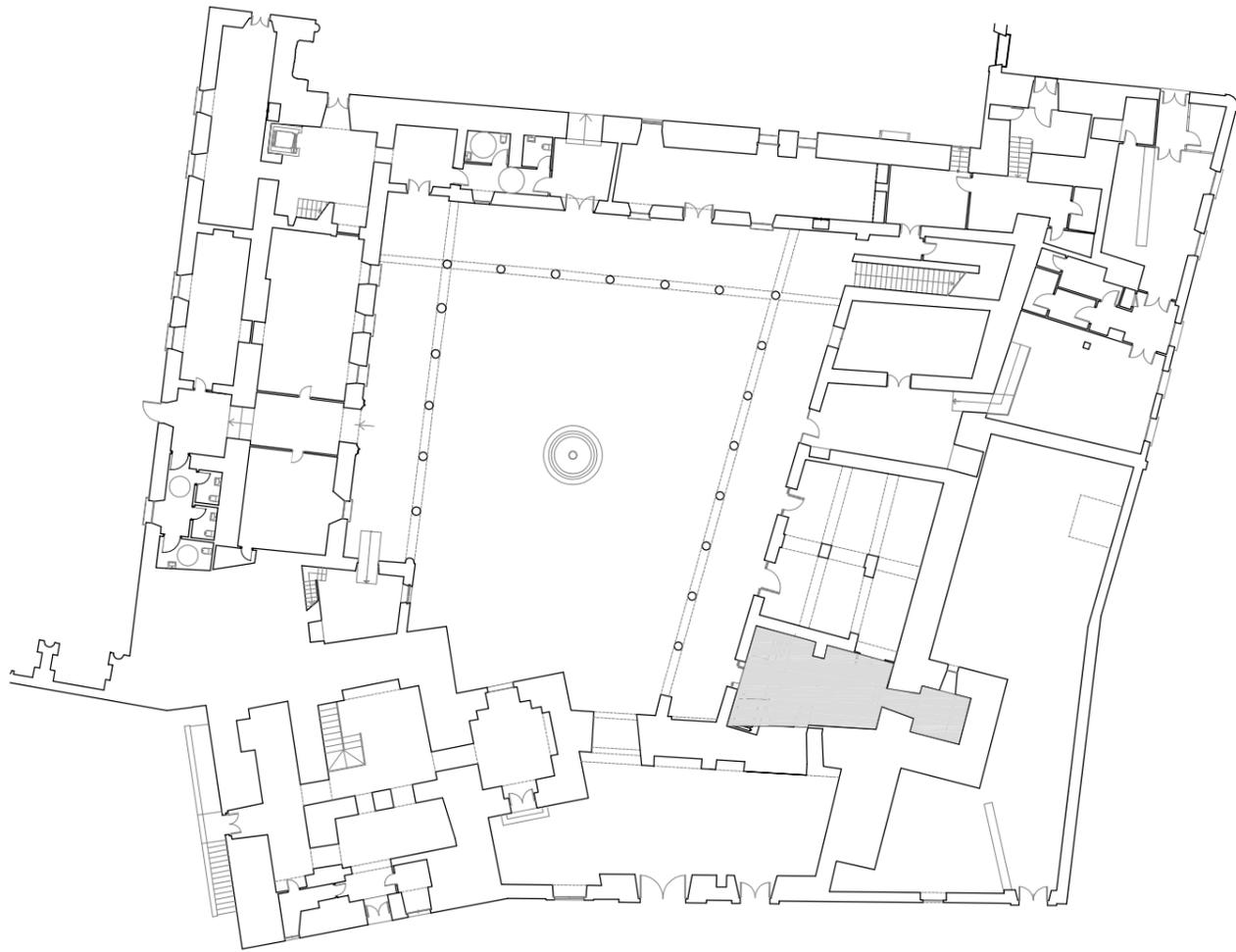


LEYENDA FASES

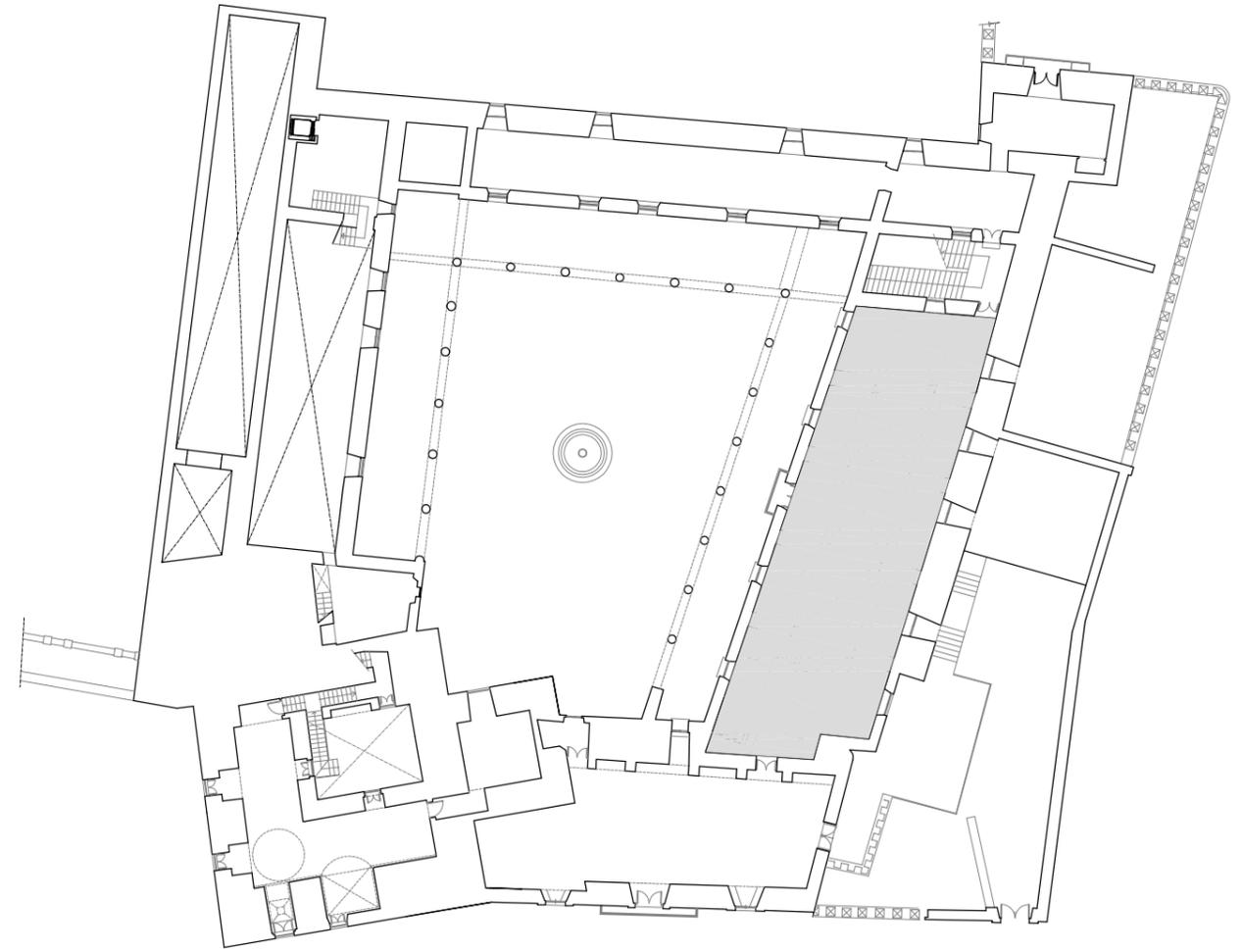
- FASE 1 siglos XIV-XV
- FASE 3 siglo XVI
- FASE 5 siglo XVIII
- FASE 6 siglo XX



ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA		FECHA febrero 2015
ALA ESTE DEL CASTILLO-PALACIO DE LOS RIVERA	PROVINCIA: Cádiz MUNICIPIO: Bornos	ESCALA 1/100
PLANTA BAJA UNIDADES ESTRATIGRÁFICAS Y FASES		ARQUEOLOGO: LUIS M ^º COBOS RODRIGUEZ ESPERANZA MATA ALMONTE
		PLANO N^º 03



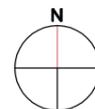
PLANTA BAJA



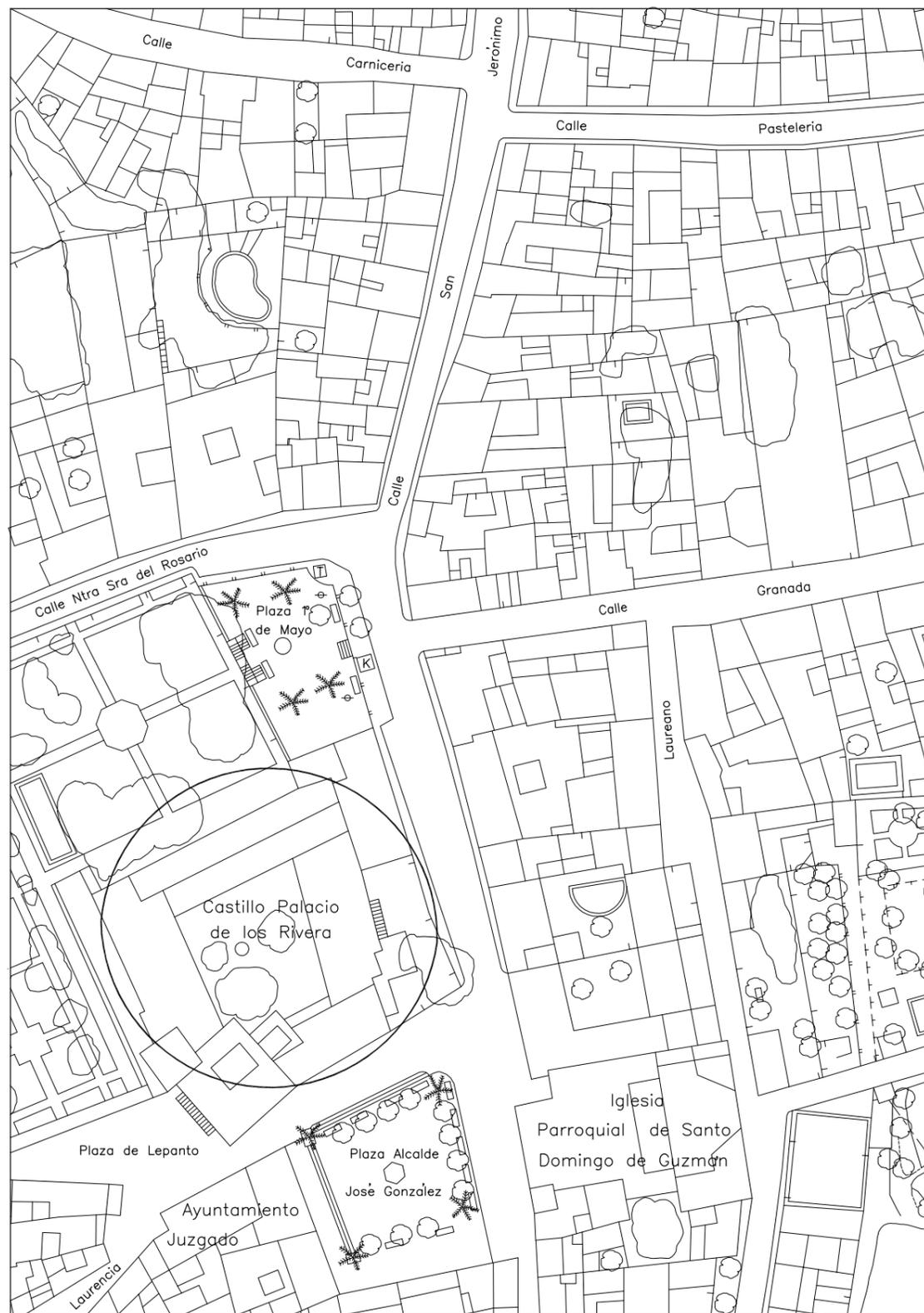
ENTREPLANTA

LEYENDA

 AREAS DE ACTUACIÓN



ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA		FECHA febrero 2015
ALA ESTE DEL CASTILLO-PALACIO DE LOS RIVERA	PROVINCIA: Cádiz MUNICIPIO: Bornos	ESCALA 1/400
ÁREAS DE ACTUACIÓN	ARQUEOLOGO: LUIS M ^º COBOS RODRIGUEZ ESPERANZA MATA ALMONTE	PLANO N^º 02



ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA		FECHA febrero 2015
ALA ESTE DEL CASTILLO-PALACIO DE LOS RIVERA	PROVINCIA: Cádiz MUNICIPIO: Bomos	ESCALA 1/1000
SITUACION	ARQUEOLOGO: LUIS M ^o COBOS RODRIGUEZ ESPERANZA MATA ALMONTE	PLANO N^o 01