

# **ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA**

## **2009**

**BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT**

# **SEGUIMIENTO Y CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRAS, ANÁLISIS ESTRATIGRÁFICO MURARIO Y ANÁLISIS HERÁLDICO EN LA CALLE CORREO VIEJO Nº 15 Y 17, GRANADA**

**José Antonio NARVÁEZ SÁNCHEZ**

## **ABSTRACT**

We are located in one of the most popular or important area of Granada, the Albayzín district; in this site we can study the evolution of the city on medieval and modern ages. In this urban intervention has no been found chronological stages but in the building that which capture a changing process: urban changes that occur at the beginning of the modern age with the arrival of the Christians in the city. This is a very important area in order to know the historical development of the city.

## **INTRODUCCIÓN**

Esta intervención arqueológica preventiva realizada durante el año los 2009, consistente en seguimiento del control de movimiento de tierras vino motivada por la ejecución de una vivienda unifamiliar en el edificio situado en los números 15 y 17 de la c/ Correo Viejo, y una vez que gran parte de la ejecución de la obra se había llevado a cabo. Por tanto, los objetivos generales de esta actividad eran los de aportar datos para el conocimiento del proceso evolutivo de la zona e insertar esta información en el análisis histórico-arqueológico de la ciudad de Granada, y velar por la protección de los restos existentes durante la finalización de los trabajos de ejecución. Junto al control de movimiento de tierras se solicitó un análisis estratigráfico murario y un estudio de la evolución de la construcción. Aunque la obra se encontraba en estado muy avanzado, los muros principales y maestros del edificio no estaban alterado, presentando en sus cubiertas rozas y espacios en los que quedaba a la vista la fábrica original, y que sirvieron a modo de catas murales para llevar a cabo el análisis. Finalmente se solicitó tanto por parte de la promotora como por parte de la Delegación de Cultura la realización de un estudio heráldico del escudo que preside la fachada de entrada al edificio.

El edificio se encuentra situado en los números 15 y 17 de la c/ Correo Viejo, situada en la parte baja del Albaycín, con entrada desde la c/ Elvira. Se ubica en el centro de los tres ejes principales de esta parte del Albaycín, como son la propia calle Elvira, la calle Calderería Nueva y la calle de Beteta intersección con Cuesta Marañas. La estrecha calle Correo Viejo es en realidad el perímetro de toda una manzana de edificios, en cuyo extremo Noroeste se sitúa el que nos ocupa. El solar en cuestión, que ocupa una superficie aproximada de 197 m<sup>2</sup> en planta (los lados mayores miden aproximadamente 15,61 m y 12,6 m), da fachada a la c/ Correo Viejo, calle que circunda la totalidad de la manzana. Linda hacia el sur y el oeste con otros edificios, mientras que al Este da a la plaza del Lavadero de la Manchega. La entrada al edificio queda por la parte noroeste, una entrada en esquina para adaptarse a la estrechez de la vía. Encima de esta entrada se sitúa un escudo realizado en madera en el que no se aprecia a simple vista el contenido del mismo, pero si su orla y otra serie de elementos característicos que han permitido su análisis.

## CONTEXTO HISTÓRICO

El entorno del edificio está situado en el actual barrio del Albayzín (declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1984), una zona de la ciudad que resulta de enorme interés para conocer la evolución histórica de Granada. Dicho barrio tiene una situación geográfica privilegiada, por su localización en un conjunto de colinas de gran valor estratégico y por la configuración de la red fluvial que lo circunscribe; estas razones lo convierten en un emplazamiento topográfico ideal para el desarrollo urbano.

Las excavaciones arqueológicas manifiestan una ocupación sobre la parte central y más elevada del Albayzín desde el S. VII a. C., en el período ibérico, hasta el S. VI d. C., en época tardorromana<sup>1</sup>. A comienzos del S. VIII, los gobernadores musulmanes llegados con la conquista decidieron instalar la capital de la provincia en *Madinat Ilbira* (Sierra Elvira, en el actual término municipal de Atarfe), aunque al mismo tiempo se desarrolló un núcleo de menor entidad en la colina del Albayzín, llamado *Hisn Garnata*, posiblemente de fase emiral, por los restos materiales de los S. VIII y IX encontrados en diversas excavaciones<sup>2</sup>. El registro arqueológico más claro es el correspondiente al S. XI en adelante, lo cual manifiesta ya una ocupación plenamente urbana, una ciudad medieval musulmana. Los primeros datos de carácter arqueológico que se tienen para Granada en época altomedieval proceden de las excavaciones realizadas en la catedral de Granada, resultando ser un numeroso conjunto de fragmentos cerámicos hallados en torno a un horno<sup>3</sup>. La cronología que se les ha asignado es del s. X y principios del s. XI, siendo posible que pertenecieran a una alquería o a una almunia en el entorno del núcleo originario de la Granada islámica. En el mismo trabajo de Gómez Becerra se citan otros dos hallazgos arqueológicos de similar cronología, no publicados hasta el momento, cuales son una necrópolis en el Triunfo, y unas excavaciones en la calle del Espino (entre el Paseo de los Tristes y San Juan de los Reyes)<sup>4</sup>, zonas en cualquier caso muy alejadas del entorno que ahora nos preocupa.

Granada adquirió su carácter urbano en época zirí, gracias al asentamiento de un grupo beréber encabezado por *Zawi b. Ziri*, llegado poco después del inicio de la guerra civil (1009-1031) que acabó con el califato de Córdoba, y que estableció un gobierno autónomo, un reino de taifas. La razón de que Granada tome el carácter de *madina* a partir del S. XI se debe al abandono de *Ilbira* y a la elección de *Garnata* como nuevo emplazamiento. Así lo podemos leer en las memorias de *Abd Allah* o en los escritos del polígrafo nazarí *Ibn al-Jatib*<sup>5</sup>.

La dinastía zirí estableció su corte en el primitivo recinto de la alcazaba de Granada, que fue ampliada y fortificada por sus sucesores, y que posteriormente sería conocida como *al-Qasaba al-Qadima* (Alcazaba Vieja) para distinguirla de la nueva fortaleza de la Alhambra. A una primera reparación de las fortificaciones existentes,

---

<sup>1</sup> SOTOMAYOR, M; SOLA, A y CHOCLÁN, C, *Los vestigios más antiguos de la Granada ibero-romana y árabe*, Granada, 1984.

<sup>2</sup> Como por ejemplo en la intervención arqueológica realizada en el solar de la actual Nueva Mezquita de Granada junto a la Plaza de San Nicolás.

<sup>3</sup> GÓMEZ BECERRA, A.: "Un conjunto califal procedente de la Catedral de Granada" *Cuadernos de La Alhambra*, 29-30 (1993-1994); pp. 39-55.

<sup>4</sup> GÓMEZ BECERRA, A.: "Un conjunto califal..." *op. cit.* Nota 47

<sup>5</sup> MALPICA CUELLO, Antonio, *Granada, ciudad islámica: centro histórico y periferia urbana*, Granada, 1997.

debió seguir su ampliación, que afectó sobre todo a los sectores oeste y sur. La muralla que cercaba el núcleo urbano recorría la Cuesta de San Gregorio, donde se abrió *Bab al-Hassarín* (Puerta de los Estereros), ascendía en dirección NO por la Cuesta del Perro y luego hacia el N por la Cruz de Quirós hasta alcanzar San Miguel Bajo para, a continuación, enlazar con *Bab al-Unaydar* (Puerta de Monaita). Tras el paso por esta puerta en recodo, la muralla bordeaba la Cuesta de Alhacaba y seguía dirección E hasta la actual Plaza Larga, que en aquellos momentos aún no existía. Formando ángulo, los muros continuaban en dirección NE por detrás de la Calle Panaderos hasta el Convento de las Tomasas, y desde aquí iba hasta la Calle San Juan de los Reyes para alcanzar de nuevo la Cuesta de San Gregorio<sup>6</sup>. De esta forma quedó configurada la *Qasabat Garnata* (Alcazaba de Granada), dentro de la cual estaba el alcázar de los emires ziríes.

La expansión durante el S. XI se planteó hacia el llano, con un perímetro de murallas que partiendo de la Puerta de Monaita continuaba hasta la Puerta de Elvira, y de allí cercando el resto de la *madina* y cruzando al otro lado del río para subir a una fortaleza situada en donde hoy está la Alhambra, bajaba de nuevo hasta el río para enlazar con la coracha del recinto primitivo, mediante la puerta-puente denominada *Bab al-Difaf* (Puerta de los Tableros). En 1090 los almorávides derrocaron al último sultán zirí, *Abd Allah*, y establecieron en Granada la capital de al-Andalus. El desarrollo urbano originó el inicio de la construcción de arrabales extramuros como es el caso del *al-Bayyazín* (Albayzín, que significa “los halconeros”). La comunicación desde la Alcazaba Vieja al arrabal del Albayzín obligó a la apertura de *Bab al-Zayada* (Puerta del Ensanche), llamada con posterioridad Puerta Nueva o de las Pesas.

En el año 1238, *Muhammad ibn al-Ahmar*, conocido como Alhamar, estableció la capital del emirato nazarí en Granada e inició la creación de una ciudad palatina amurallada en la Alhambra, que se convertiría en el nuevo centro político y administrativo. Desde entonces, la antigua ciudad zirí, ya sin trascendencia política pero dotada aún de utilidad militar, se empezó a denominar *al-Qasaba al-Qadima* (Alcazaba Vieja)<sup>7</sup>.

Las sucesivas migraciones de musulmanes llegados de las zonas fronterizas a finales del S. XIII y a lo largo del S. XIV y la necesidad de mejorar las defensas provocarían el amurallamiento de los arrabales. La muralla que circunscribía al arrabal del Albayzín fue construida en el segundo tercio del S. XIV por orden de *Yusuf I* y su recorrido era el siguiente: comenzaba al inicio de la Cuesta del Chapiz, donde se unía con el Barrio de Axares, bordeaba el río Darro aguas arriba, ascendía a San Miguel Alto y bajaba hasta *Bab Fayy al-Lawza* (Puerta de Fajalauza); luego continuaba hasta el Postigo de San Lorenzo para terminar en Puerta de Elvira. De esta forma quedaron intramuros las puertas de los Estandartes (*al-Bunud*); del Halcón (*al-Ba'z*), en la Cuesta de San Nicolás; del Qastar, en el callejón de San Cecilio; la del Ensanche o Arco de las Pesas; y la de Monaita; todas ellas, que se abrían en la Vieja Alcazaba, sólo sirvieron ya de comunicación interior entre ésta última y el arrabal, en el que se podía penetrar desde extramuros por *Bab al-Hadid* (Puerta del Hierro, cercana al actual Convento de la Merced).

---

<sup>6</sup> SECO DE LUCENA PAREDES, Luis, *La Granada nazarí del siglo XV*, Granada, 1975.

<sup>7</sup> ORIHUELA UZAL, Antonio, *Evolución urbana del Albayzín andalusí*, en internet: <http://www.csic.es/albayzin.html>

En el núcleo urbano de Granada se pueden detectar grandes áreas internas: la Alcazaba Vieja, el Albayzín, la medina, los arrabales y el núcleo de la Alhambra.

Hoy en día la C/ Correo Viejo forma parte del moderno Albayzín, pero en tiempos de la Granada musulmana constituyó parte integrante de un barrio de la medina, el de *al-Hattabin*. Ésta se distribuía en 26 barrios alrededor de dos calles, Elvira y Zacatín, que a su vez estaban divididos en dos por el río Darro, el cual estaba cruzado por 13 puentes desde lo que hoy conocemos como Paseo de los Tristes hasta su desembocadura en el río Genil. A su margen izquierda se repartían 11 barrios (Churra, Almanzora, Gómez, etc.) y a la derecha 15, el del Zenete, el de Elvira, barrio de *al-Hattabin*, entre otros.

La calle Correo Viejo pertenecería al barrio del *Sened*. Éste se extendía de Norte a Sur de la medina, desde la Puerta de Monaita (*Bab al-Unaydar*) hasta *Bab al-Hassarín* (Puerta de los Estereros), corriendo paralelo a la calle de Elvira, donde hubo una mezquita en lo que hoy es la iglesia de San Andrés y unos baños, posiblemente del S. XII, aunque fueron derrumbados a comienzos del S. XX, en la Placeta de los Naranjos, conocidos como Casa de las Tumbas, y posteriormente se les llamó Baño de Hernando de Zafra. La calle principal del barrio del Zenete era *Mamarr al-Sened*, que fue denominada Real de Cenete por los cristianos en el S. XVI. Estos construyeron allí un aljibe en 1517, conocido por Aljibe Nuevo, en las cercanías de la mezquita del Olivo (*masyid al-Zaytun*), que aparece citada en un texto castellano del S. XVI como rábita Aceituna de Bibalboneydar (por su proximidad a la Puerta de Monaita, también llamada Puerta de Bibalboneydar). Esta edificación era de planta cuadrada, constaba de tres naves y tenía una superficie de 56 varas castellanas. En ésta misma calle había otra mezquita (*masyid al-Basili*) de planta rectangular, medía 6'5 varas de largo por 3'3 de ancho, era bastante más pequeña que la anterior<sup>8</sup>. Los textos castellanos sitúan otras dos rábitas o mezquitas en este barrio, y aunque ha resultado imposible determinar su situación, sí se conocen algunas de sus características: una tenía una superficie de 112 varas, constaba de cuatro salas y su fachada daba a la calle principal; de la otra sólo se conoce su superficie, 34 varas.

En el extremo oriental de la parte de la medina situada en el margen derecho del río había emplazados cuatro pequeños barrios. Uno de ellos, el de *al-Hattabin*, que era donde se localizaba la calle Correo Viejo, tenía como centro la *Rabat al-Hattabin al-Mahruqa* (plaza Quemada de los Leñadores), donde se encontraba una mezquita y la principal alhóndiga del barrio. La razón de su nombre, llamada así en documentos árabes del S. XV, pudiera ser debido a que fuera pasto de las llamas en algún momento. Se hallaba al final de la C/Elvira, y aún se conserva aunque con ciertos cambios en su trazado, es la actual placeta de San Gil, donde los cristianos construyeron una iglesia. El barrio lindaba al N con C/Elvira, al E con el barrio de *Darb al-Bina*<sup>9</sup>, al O con el tramo del Zacatín hoy desaparecido y con el barrio de *al-Qassasin*, al SE con el de *al-Hayyamin* y al SO con la ribera del Darro. El barrio de *al-Hattabin* también tuvo un

---

<sup>8</sup> SECO DE LUCENA PAREDES, Luis, *El barrio del Cenete, las Alcazabas y las Mezquitas de Granada, en Cuadernos de la Alhambra*, Granada, 1966.

<sup>9</sup> “Es muy posible que en este barrio y acaso en el solar que ocupa el convento de San Gregorio el Bético estuviese situada la mezquita cuya denominación árabe fue transcrita por los cristianos como *Haxelin*, voz que no acierto a interpretar, mezquita que en el Libro de Hábitos de 1505 figura en la colación del templo de San Gil.” en SECO DE LUCENA PAREDES, Luis, *La Granada nazarí del siglo XV*, Granada, 1975.

baño propio, que no es posible situar con exactitud, y varias rábitas, una de las cuales consta que estuvo emplazada en la moderna cuesta de la Calderería<sup>10</sup>.

Como hemos señalado a través de casos concretos, a partir de la conquista castellana se realizaron muchas reformas en lo que había sido la Granada musulmana durante los S. XV-XVI que marcan una nueva evolución y morfología urbana. Las mezquitas y rábitas se convierten en iglesias o conventos; la madraza en ayuntamiento; se ensanchan las calles ya que las trazadas por los musulmanes resultaban angostas, sinuosas y quebradas; se abren amplias plazas; la mayoría de las viviendas musulmanas fueron transformadas o desmanteladas; se destruyen los baños; los cementerios se convierten en canteras de materiales para la construcción de nuevos edificios, sobre todo iglesias; sobre la mezquita mayor de Granada se construye la catedral, etc.

A finales del S. XIX se elaboró un proyecto de ensanche y construcción de la Gran Vía de Colón que se inicia en 1895, causante de importantes destrozos, de la desaparición de emblemáticos edificios y de la pérdida de una gran parte de la trama urbana medieval. Para abrir esta calle, símbolo de una Granada industrial y moderna y de una burguesía que necesitaba un lugar donde demostrar su progresión económica, fue necesario echar abajo unas trescientas casas y decir adiós a históricos barrios musulmanes como el de la Mezquita y Santiago que se extendían por los alrededores y la parte trasera de la catedral<sup>11</sup>.

## PROYECTO DE INTERVENCIÓN

### Objetivos generales:

-Aportar datos para el conocimiento del proceso evolutivo de la zona, el barrio de al-Hattabin, que ha mantenido una ocupación continuada, a tenor de los datos arqueológicos que disponemos, desde el S. XII hasta la actualidad. Especial interés por las reformas castellanas de la zona.

-Aportar información sobre la evolución de la ciudad de Granada, en concreto de esta zona de gran importancia no sólo en época islámica, sino después con las transformaciones castellanas que se realizaron en dicho barrio. Insertar esta información en el análisis histórico-arqueológico de la ciudad de Granada.

### Objetivos específicos:

-Aportar datos para conocer la evolución del inmueble desde su construcción hasta las modificaciones más recientes.

-Aportar datos para la evaluación de los niveles arqueológicos que puedan verse afectados por la ejecución del proyecto de rehabilitación previsto.

- Estudio del escudo situado en la fachada de entrada al edificio.

---

<sup>10</sup> SECO DE LUCENA PAREDES, Luis, *La Granada nazarí del siglo XV*, Granada, 1975.

<sup>11</sup> SAINZ-PARDO DE BENITO, Julia, *De la Medina al Renacimiento*, Granada, 2001.

## RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

### Primera fase: Control arqueológico de movimientos de tierras

Los trabajos dieron comienzo el día 16 de noviembre. Como ya dijimos el proyecto de ejecución del edificio planteaba la necesidad de la colocación de una serie de infraestructuras de saneamiento y servicios, cuyas bajantes deben transcurrir por el patio central. El patio tiene unas dimensiones de 3,44 m x 3,27 m. Es en este espacio en el que se ha realizado un rebaje de unos 0,40 m aproximadamente bajo la rasante actual, localizada en el nivel de la calle de Correo Viejo a +/- 0,35 m aproximadamente.

El recorrido de la zanja se divide en dos tramos distintos, situados a diferentes alturas y separados por parte de la instalación anterior de saneamiento existente en la vivienda.

El primer tramo, localizado a una cota de 0.35 m con respecto al rasante de la calle, partía de uno de los baños de la planta baja, el situado al este, atravesaba el patio de sureste a oeste hasta finalizar en una arqueta localizada en el zaguán de entrada al patio, con un recorrido de 3,44 m de longitud, un grosor de 0,18 m y una profundidad que oscila entre los 0,10 m en la salida del baño al este y de 0,30 m de profundidad en su extremo oeste. Esta zanja conectaba con una arqueta situada en el pasillo que precede al patio, esta de unas dimensiones de 0,55 m por 0,55m y de 0,40 de profundidad.



Imagen: Vista general del primer tramo.

La ejecución de este tramo se realizó de forma manual y la secuencia estratigráfica obtenida fue la siguiente:

La primera unidad, **UE-001** correspondía al nivel de pavimento del patio, compuesto por losetas de terrazo. Bajo este se localizó la **UE-002**, se trataba de una capa de unos 10 cm de grosor compuesta por arena que hacía de cama del pavimento de terrazo. Una vez retirada esta unidad y conforme el rebaje de la zanja avanzaba hacia el Oeste, a una cota de -0,2 m de profundidad se localizó la **UE-003**, se trataba de un relleno compuesto por tierra de color marrón oscuro mezclada con escasas piedras de pequeño tamaño, cascotes de época contemporánea, junto a otros materiales como latas y plásticos, este nivel alcanza la profundidad de -0,4 m en la zona de la arqueta, cota en la que el rebaje se detuvo por alcanzar la cota fijada en el proyecto y no encontrar niveles arqueológicamente fértiles, dada la escasa profundidad del rebaje y de que la zona del patio ha sido alterada en fechas recientes en diferentes reformas que se le hicieron al edificio antes del inicio del proyecto de ejecución que ha motivado esta actividad..

El segundo tramo de la zanja está situado en el zaguán de entrada al que se da acceso desde la C/ Correo Viejo, a una cota de 0,05 m sobre la rasante actual de la calle, es en esta entrada donde finalizó el control de movimientos de tierras de esta actividad. Aquí el saneamiento engancha con el de la red pública. Las dimensiones de

este segundo tramo de la zanja han sido de 1.7 m de longitud, aun ancho de 0.2 m y una profundidad de 0,2 m, por lo que la cota máxima alcanzada corresponde con la cota – 0,15 m del proyecto.El rebaje para este tramo se realizó de forma manual, y los niveles documentados han sido los siguientes:



Imagen: Detalle del empedrado UE-003.

El nivel **UE-001**, localizado a una cota de +0,2 m, se trataba del nivel de pavimento de la entrada, formado por losas hidráulicas de forma cuadrangular. Una vez retiradas las losas en la zona de la zanja, que discurre paralela al ángulo que forma la puerta de entrada, que como ya dijimos es en esquina o achaflanada para adaptarse a la estrechez de la

calle, se localizó la **UE-002**, una capa de cemento de unos 0.05 m de grosor y que era la base donde se habían colocado las losas hidráulicas del nivel UE-001. Esta capa de cemento cubría a un pavimento empedrado, **UE-003**, un pavimento anterior al retirado. Se encontraba en muy mal estado de conservación, ya que en zonas había perdido las piedras y en otras había quedado pegado a la capa de cemento que junto a las losas hidráulicas conforman la estructura del pavimento superior. Bajo el nivel del empedrado se localizó la **UE-004**, una capa delgada, de unos 0.05 m de potencia compuesta por tierra muy fina de tono marrón algo ocre, en este nivel apareció un único fragmento de un lebrillo tipo Fajalauza. Al parecer este nivel de sería la cama para el pavimento empedrado. Una vez alcanzada la cota proyectada finalizó la primera etapa de esta actividad.

Podemos concluir para esta Primera Fase de la actividad, consistente en el seguimiento arqueológico durante la ejecución del rebaje para la instalación del saneamiento proyectado del edificio que los resultados obtenidos tras el mismo no han aportado datos de interés arqueológico, ya que todos los niveles documentados en él son de época contemporánea, al igual que los materiales documentados en los distintos niveles de relleno, que se trataban de cascotes de ladrillo hueco, cristales de botellines y plásticos junto con algún fragmento cerámico de época contemporánea. Por lo que no hemos podido datar cronológicamente en esta fase de la intervención al edificio, igualmente no disponemos de materiales para depositar en el museo.

## **Segunda Fase: Análisis de estratigrafía muraria**



perimetrales de la edificación, dejando vista la fábrica de los muros, en las que al menos podemos observar las diferencias tipológicas de los mismos.

Aún así, utilizaremos, como ya dijimos, instrumentos de apoyo como son el estudio de la planimetría facilitada y la observación de las cubiertas y alfarjes que aún se conservan.



Imagen: Columna en la zona del patio.

CATA 1: Está localizada en el patio interior, justo en el ángulo Noreste del mismo, tiene una altura de 2.40 m y un ancho de 0.40 m. Esta cata está realizada a modo de ventana que deja entrever una columna (**UE-001**) con unas peculiares características, muy similares a la localizada en la Cata 2, situada más hacia el sur, en el frente este del patio, a unos 2 m de distancia.

Esta peculiar columna se compone de una basa y un fuste realizados con piedra caliza. La base es cuadrangular, con unas dimensiones de unos 0,22 m de lado, el fuste tiene un diámetro medio de unos 0,20 m y una altura de 1,40 m. Este fuste aparece roto en su parte superior y es completado por un segundo cuerpo de un material diferente, parece piedra arenisca de La Malahá aunque tiene más dureza. La columna está rematada con un capitel cuadrangular de este mismo material sobre el que apoya un pilar de ladrillos de petaca.

CATA 2: Como la anterior se localiza en el patio interior del edificio, en el frente Este del mismo, tiene una altura de 2,40 m y un ancho de 0,50 m. En ella observamos otra columna con unas características idénticas a la localizada en la Cata 1. Se trata de una columna (**UE-002**) con la base y la gran parte del fuste formados por dos piezas de granito completadas con un segundo cuerpo y un capitel de un material similar a la piedra de La Malahá.



Imagen: Detalle de la columna de la Cata 2 durante la ejecución de las obras, fotografía facilitada por los promotores.

No sabemos a que respondieron estas columnas ni podemos relacionarlas físicamente con el resto del edificio por las pocas posibilidades que nos ofrecen las dimensiones de las catas. Sí sabemos que están fabricadas con restos de otras procedentes de fuera y que son reutilizadas y adaptadas al edificio. Podrían definir un acceso antiguo al patio del edificio, tal vez el principal, dadas las dimensiones de las columnas y la distancia de 2 m que las separa, acceso orientado hacia la Plaza Correo Viejo al Este, aunque no podemos demostrar esta hipótesis.

CATAS 3 y 4: Se localizan en el frente sur del patio interior, son dos pequeñas catas verticales de unos 2 m de altura por unos 0,20 m de ancho. En ellas podemos

observar solamente lo que parece ser un paramento (**UE-003**) fabricado con ladrillos de petaca dispuestos a soga y tizón. No podemos apreciar el mortero, ya que se encuentra restaurado y tratado, y al no poder tampoco relacionarlo físicamente con ninguna otra unidad no podemos obtener conclusiones relevantes.

CATAS 5 y 6: Se localizan en una pequeña habitación de apenas 2 m por 1,5 m, que se sitúa en el ángulo suroeste del patio, se trata de un pequeño cuarto que da acceso a otro de mayor tamaño que se sitúa junto a la puerta achaflanada que actualmente da acceso al edificio desde la c/ Correo Viejo. Estas catas son particulares puesto que aquí todavía no han sido tratados ni restaurados los paramentos y hemos podido observar mejor detalles como la composición de los morteros.

La Cata 5 se localiza en el paramento sur de cierre de esta pequeña habitación. En ella podemos observar un muro (**UE-004**) por sus caras Sur y Norte, está en mal estado de conservación. Es obra de mampostería encintada con verdugadas de ladrillo de petaca dispuestos a soga y tizón, tomados con un mortero de tierra pobre en cal. No podemos observar la relación física de este muro con las catas 3 y 4 del patio, pero podemos deducir que tal vez sean el mismo por la similitud en las dimensiones de los ladrillos y la distancia entre las yagas de los mismos. Podemos observar también una puerta, **UE-005**, es posterior a la construcción del muro ya que el dintel corta a uno de los cajones de mampostería que conforman el muro UE-004, el dintel está formado por un rollizo sogueado. Es posible que la construcción de esta puerta en fechas posteriores a la de la construcción del muro, posiblemente en una reestructuración del edificio, sea la que ha motivado la aparición de grandes grietas en UE-004. La puerta da acceso a la habitación donde se localizan las catas 7, 8 y 9.

CATAS 7, 8 Y 9: Situadas en la habitación sur del edificio, junto a la puerta de entrada en la que encontramos el escudo. Esta habitación es de forma cuadrangular y coincide con el quiebro que hace la c/ Correo Viejo hacia el Este. Tiene unas dimensiones de 3 m por 3,9 m, con el eje mayor orientado de este a oeste. No hemos podido observar los paramentos en su totalidad ya que la habitación estaba siendo utilizada como almacén y había acumulaciones de tejas, ladrillos andamios, etc.

La cata 7 nos deja observar un muro (**UE-007**) en muy mal estado de conservación y con diferentes reparaciones, muy recientes, ya que distinguimos materiales como ladrillos huecos y cemento, en diversas reparaciones, como por ejemplo rellenando una de las grietas que presenta el muro, recordamos que su estado de conservación es malo, la técnica empleada en este muro es la de cajones de mampostería encintada, de iguales características la de otros muros del edificio.

La Cata 8 ocupa todo el frente Oeste de la habitación, dejando visto todo el alzado interior Este del paramento **UE-008**. Como en la cata anterior, podemos observar diferentes reparaciones o modificaciones y rupturas tales como taponamientos que describimos a continuación. El muro es una obra de ladrillo dispuesto en hiladas a soga y tizón, es visible en el interior de la sala. El alzado conserva gran parte de la fábrica original. Las hiladas de ladrillo están tomadas con mortero de tierra oscura y cal. Las transformaciones posteriores evidencian el tapiado de una posible puerta original. Esta puerta (**UE-009**) parece que ha sido reducida con pilares de obra de ladrillo de petaca tomados con un mortero de tierra algo más clara y cal. Tiene dintel de madera sin sogas. En una fase posterior, la puerta fue cegada (**UE-010**) con obra de ladrillos también

dispuestos a soga y tizón y se dejó una ventana adintelada (**UE-011**), pero en este caso, el dintel está formado por un rollizo ensogado.

CATA 9: Se localiza en la misma habitación que las anteriores, pero en el lado sur, es una cata de unos 2 m de altura por 2 m de largo, El muro **UE-012** que podemos observar en ella sería el medianero sur del edificio, se encuentra en muy mal estado de conservación, con grandes reparaciones de fecha reciente realizadas con cemento básicamente. Aún así podemos observar restos de un muro de mampostería encintada con hiladas de ladrillo dispuestos a soga y tizón, de similares características a los otros muros del edificio que presentan esta técnica.

CATA 10: Se localiza en la gran sala que se encuentra a la izquierda (Norte) conforme entramos en el edificio. La sala tiene unas dimensiones aproximadas de unos 9 m de longitud por unos 3,9 m de ancho. Está cubierta con alfarje de madera. La cata se localiza en el paramento perimetral oeste de la sala, Las dimensiones de la misma son de 1,30 m de altura por 1,10 m de ancho. En ella podemos observar un muro (**UE-013**) fabricado con ladrillos dispuestos en hiladas a soga y tizón tomados con mortero, aunque no podemos apreciar su composición porque está muy restaurado.

CATA 11: Se localiza en la habitación a la que se accede desde la sala anterior, a través de una puerta en el lado este de la misma. Esta habitación tiene unas dimensiones más reducidas, 3,3 m por 4,5 m. En su frente Este se encuentra la cata, con unas dimensiones de 1,8 m de altura por 1,3 m de ancho, en ella observamos un muro (**UE-014**) fabricado con cajones de mampostería encintados con hiladas de ladrillos de a tres dispuestas a soga y tizón. Como está siendo habitual en este estudio, no podemos observar el mortero puesto que el paramento ya se ha restaurado. Así mismo, por la localización un tanto aleatoria de las ventanas que ha dejado la restauración no podemos establecer relaciones físicas entre los paramentos para poder establecer relaciones de anterioridad o posterioridad.

CATA 12: Se encuentra en el muro medianero este del edificio, en una habitación a la que se accede desde el patio interior. Tiene unas dimensiones de 2 m de altura por 1,20 m de ancho. En ella podemos observar un muro (**UE-015**) en buen estado de conservación aunque está muy restaurado. La fábrica identificada responde a la misma tipología que la de otros muros medianeros del edificio, se trata de un muro fabricado con hiladas de ladrillo dispuestas a soga y tizón, al estilo gótico perfecto. No se observan más detalles constructivos.

CATA 13: Está localizada en una habitación de 6,5 m de longitud por 2 m de ancho mínimo, con forma trapezoidal. Se sitúa en el muro oeste de la sala, en la zona más estrecha, corresponde al alzado interior este del muro **UE-014**, localizado en la cata 11, se encuentra en buen estado de conservación sin transformaciones posteriores salvo la restauración reciente.

## **Planta Primera**

Pasaremos a ser más breves en esta planta, puesto que las catas están muy restauradas y sólo podemos observar la técnica constructiva de los muros. En la habitación localizada en la esquina suroeste de esta planta localizamos las Catas 1 y 2.



Imagen: Cata 1.

En la primera se observa un arco, (**UE- 016**), de medio punto fabricado en ladrillo con la clave totalmente restaurada. Tiene una orientación Este-Oeste, el arco está fabricado con una rosca de ladrillos, en su lado oeste se observa que posteriormente fue cortado para la instalación de una viga. Como está sucediendo en el estudio de

este edificio, no sabemos a qué responde este evento, ya que no podemos ver relaciones físicas ni analizar los morteros.

En la Cata 2, que se localiza en el muro Oeste de la sala, con unas dimensiones de 3 m de altura por 0,4 m de ancho. En ella observamos el alzado de un muro (**UE-017**) fabricado con cajones de mampostería encintada separados por hiladas de ladrillos de a tres dispuestos a soga y tizón. No presenta, al menos en la parte visible, mal estado de conservación.

**CATAS 3 Y 4:** Se localizan en la habitación continua, en el muro perimetral oeste, el muro que se ve a través de las catas es el mismo que el localizado en la cata 2, es decir es el muro **UE-017** y presenta buen estado de conservación y ninguna alteración salvo la restauración reciente.

Hemos de comentar que en el resto de esta planta han dejado otra serie de ventanas que no vamos a comentar por su pequeñas dimensiones y su localización que no nos aportan información de interés relevante para la hipótesis evolutiva del edificio.

### **Planta Segunda**

En esta planta las catas están realizadas en dos habitaciones diferentes, en los muros perimetrales del edificio por sus lados Norte (frente con Plaza Lavadero de la Manchega) y Oeste (C/ Correo Viejo).

**CATAS 1, 2 y 3:** Están realizadas en la misma habitación, nos dejan ver la técnica constructiva del muro realizada en ladrillo dispuestos a soga y tizón, al igual que los muros de ladrillo localizados en las plantas inferiores, por lo que podemos ir apuntando a que responden a un mismo momento constructivo.

**CATA 4:** Se localiza en la habitación contigua a la anterior, corresponde al torreón del edificio, el que da a la C/ Correo Viejo. Esta habitación de forma cuadrangular tiene unas dimensiones de 4,5 m por 4,5 m. En el muro perimetral oeste

del torreón encontramos la Cata 4, en realidad deja ver el alzado interior completo de este muro, que corresponde a la **UE-017** , localizada en la Cata 2 de la Planta Primera.



Imagen: Cata 4, UE-017 en Planta segunda.

Se trata de una fábrica de mampostería encintada separadas por hiladas de a tres de ladrillo dispuestos a soga y tizón, y cadenas de ladrillo también dispuestas a soga y tizón. No podemos apreciar la composición del mortero. El estado de conservación de este muro es bastante bueno, salvo la inclinación que tiene hacia el sur, siguiendo la pendiente natural del terreno, este mismo hecho se ha constatado en otras partes del edificio, por lo que deducimos que ha sufrido un desplazamiento en conjunto en el sentido de la pendiente, no sabemos a qué responde esta patología, ni el momento en que se ha producido, tal vez se deba a un mal asentamiento del terreno sobre el que cimienta la edificación, muestra de ello son las grandes grietas y rajaduras que hemos observado en la

zona más sur del edificio.

**Podemos concluir** tras este estudio, que hemos debido realizar de forma somera por las razones que ya hemos comentado y reiterado a lo largo del informe, que no es posible establecer conexiones de continuidad o discontinuidad en la práctica totalidad del edificio. Al parecer el cuerpo original sería el fabricado con cajones de mampostería, y el resto, de fábrica de ladrillo un añadido posterior y más reciente, como veremos a continuación. En la construcción del edificio se documentan dos fases (recordamos que establecidas a raíz de la técnica) constructivas diferenciadas a las que posteriormente se le han ido añadiendo reformas; son las siguientes:

A la **primera fase** constructiva pertenecen los muros E-004, E-007 y E-014 (Catas 5, 7, 11 y 13) en la planta baja; el muro E-017 en la planta primera y segunda. Se localiza tanto en la planta baja, como en la primera y segunda se diferencia por la fábrica de mampostería a la que pertenecería la puerta original de acceso por la Calle Correo Viejo. Tal vez se trate de inicios de época moderna si la comparamos con el resto de viviendas de esta etapa en el entorno. Su estado de conservación no es malo, aunque aparecen algo desplazados hacia el sur, siguiendo la pendiente de la ladera en la que se sitúa.

A la **segunda fase** constructiva pertenece la parte fabricada en ladrillo con el aparejo gótico clásico identificada en las catas 10 y 12 de la planta baja y en la cata 3 de la planta primera. Tal vez sea de finales de la época moderna. Su estado de conservación es bastante bueno.

En resumen, las transformaciones en el edificio no son muy profundas. Hemos tenido que realizar este estudio en la fase de control, cuando el estado de la obra estaba casi finalizado. Nos encontramos con un edificio restaurado en su práctica totalidad, por

lo que este estudio queda muy limitado. Si bien, en la restauración han dejado una serie de “ventanas” en el enlucido y revoco de algunos de los paramentos perimetrales de la edificación, dejando vista la fábrica de los muros, en las que al menos podemos observar las diferencias tipológicas de los mismos pero sin poder atender a numerosos detalles.

## ESTUDIO DEL ESCUDO DEL CORREO VIEJO

En la casa del Correo Viejo encontramos un soporte de madera que en otro tiempo debió contener un escudo nobiliario. Hoy en día el lugar donde se encontraba el escudo está cubierto de pintura marrón. Por tanto el “escudo” no contiene muebles (objetos que definen el escudo y que se relacionan con los linajes nobiliarios) y no nos da información. Tampoco aparece dicho conjunto heráldico en el único libro sobre el tema: *Heráldica y genealogía granadinas* de María Angustias Moreno Olmedo<sup>12</sup>, no lo cita en sus páginas. ¿Contenía un escudo nobiliario? Los elementos que rodean al escudo así lo indican. No obstante hay un elemento que no es nada común y es la posibilidad de que bajo la pintura se encuentre un cristal que protegía un panel heráldico, aunque también podría ser algún tipo de imagen religiosa. ¿Un cambio de uso? ¿Se ha pasado de un uso heráldico a otro religioso? Sería necesario un trabajo de restauración minucioso para eliminar la pintura y ver si queda algún objeto debajo de ella.

Desde el interior del inmueble en el lugar donde se encuentra todo el conjunto heráldico hay una especie de encofrado de madera que puede indicar la posibilidad de recuperar el objeto que se encontraba detrás del escudo. Reitero en lo inusual de este complejo heráldico: la mayoría de los escudos nobiliarios que adornan las casas solariegas y palacios están realizados en materiales duros como piedra y en raras ocasiones metal. En este caso se trata de madera. Rodeando el lugar donde en otro tiempo estaba el escudo encontramos figuras claramente renacentistas (cabezas y volutas) que permiten fechar todo el conjunto en el siglo XVI. Encima de estos elementos encontramos un yelmo mirando al frente, que la heráldica tradicional asocia a señores de vasallos, concepciones hoy en día superadas. Los dueños de las casas podían encargar a los artesanos que colocaran el yelmo como les pareciera, saltándose la supuesta rigidez de las tradiciones heráldicas.

Hasta aquí vemos elementos usuales que aparecen en los escudos nobiliarios. Lo extraordinario de este conjunto son los adornos florales en ajedrezado que se amoldan a la fachada. Una fachada que ha sufrido un desprendimiento y ha obligado a corregir el conjunto y modificarlo, dándole esa forma de proa de barco. Este elemento es poco común en los grupos heráldicos de Granada y me atrevería a decir que de toda España. ¿Podría tratarse de elementos italianizantes? ¿Florentinos tal vez? No podemos asegurarlo de momento. Tratar de elucubrar orígenes artísticos determinados sin contar con una base documental que los soporten nos parece muy aventurado.

---

<sup>12</sup> María Angustias Moreno Olmedo, *Heráldica y genealogía granadinas*, Granada, Universidad de Granada, 1976.