

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

2009

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

FRANCISCO F. ESCOBAR GUÍO
JUAN GARCÍA WAGNER
RAÚL LLORET LINAR

Resumen: Este artículo muestra el resultado obtenido en la Actividad Eólica Preventiva realizada en la calle del Conde de Romanones número 1 de Linares, Jaén, durante el mes de junio de 2009. En esta intervención pudimos ubicar los restos de un edificio perteneciente al primero mitad del siglo XIX y un sistema de canalizaciones.

Summary: This article show the result obtained in the Preventive Aechaeological Activity made in the street appear Conde de Romanones number 1 of Linares, Jaén, during the month of February 2009. In this intervention we could locate theremains of the the remains of a building belonging to the first half of the 19th century and a system of channelings.

INTRODUCCIÓN

Linares es sin duda alguna, una de las más importantes encrucijadas de caminos de Andalucía, ya que es el paso natural que comunica el Levante con el Sur de la Península Ibérica.

Se ha especulado con la posibilidad de que fuera la célebre mansión *ad Aras* del conocido itinerario de los *Vasos Apolinales* que se encontraban en la calzada romana que unía Córdoba con Sagunto. También acaparó buena parte del importante yacimiento conocido como *Monte de la Plata*.

Según la opinión de varios historiadores, Linares no se comprende sin Cástulo, ya que sería ésta la que originaría la otra. De todas maneras no voy a detenerme en la historia de la celeberrima Cástulo y voy a abordar lo que nos ocupa que no es sino la historia, o lo que sabemos, de nuestra Ciudad, la cual va unida a la existencia un venero o manantial de agua pura y cristalina, que según parece se

encuentra junto a la ermita de la Virgen. Este manantial fue encauzado y conducía sus aguas a Cástulo, por lo que sería necesaria la guardia del mismo mediante algún tipo de vigilancia o pequeño asentamiento con guarnición. Otro factor, sin duda tanto o más importante que el anterior, sería la metalurgia. En concreto la explotación minera de nuestros filones. Muy cerca del Santuario de la Virgen se explotó, desde época prerromana, la mina conocida como de Arrayanes, lo que supondría posiblemente que contase con un asentamiento minero. La existencia de buenas tierras para el cultivo, así como de masas de foresta y recursos cinegéticos también serían factores a tener en cuenta en cuanto al poblamiento, aunque fuese un pequeño asentamiento, de nuestra Ciudad. Un dato que confirma en cierta manera esta teoría sería el descubrimiento, hace pocos meses de un horno durante las obras de una nueva carretera de circunvalación, cercano a una *villae* romana Bajo imperial situada en dirección a Cástulo, junto a una de las vías que partían de la ciudad. La existencia de estos restos nos induce a creer en el pasado romano o prerromano de nuestra Ciudad.

Con el advenimiento de los musulmanes y la creación de Al-Andalus, nuestra Ciudad y todo lo que abarcaba pasaría a manos de los invasores encuadrándose dentro de la *Cora* de Jaén, en la comarca de Baeza o *Bayyasa* a la que perteneció hasta su emancipación. De esta época es, según los relatos y noticias que nos han llegado el castillo y su pequeña aldea. Éste sería un recinto amurallado de segundo orden ya que no ocupaba una zona de peligro inminente, siendo las fortalezas que lo defendían, en el periodo en que la frontera se encontraba en Sierra Morena, las de Vilches, Navas de Tolosa y Baños de la Encina.

Tras la conquista del reino de Baeza en 1227, todo su territorio pasa a manos castellanas, siendo Linares parte del mismo. Se establecen los municipios, muy pocos en esa época, teniendo cada uno su término municipal. El de linares será una de los más grandes de la provincia ya que por concesión Real conservó su *alfoz* o integridad territorial existente en época musulmana. Con la creación de las Nuevas Poblaciones, en época de Carlos III, ésta que pierde gran parte del mismo.

Linares dependió de Baeza hasta el año 1565 en que se le concede el título de villa y la jurisdicción sobre su propio término. Esto le costó el montante de 20000 escudos, por lo que tanto el Concejo

cómo nobles y aún vecinos, se ofrecen como garantes del pago. Con la obtención del título de villa se obtiene la concesión de un escudo propio para orgullo de sus vecinos. Este sería un rombo en el que se incluyen tres castillos con una campana encima, así como tres ríos abajo, todo esto enmarcado en una cruz de San Andrés, en clara alusión al día de su toma por los cristianos. El rombo está circundado por un lema o inscripción que reza: *nunc coepi haec mutatio dexterae excelsi*, que traducido viene a decir algo así como *ahora comienzo, esta mutación proviene de la diestra del Altísimo*.

En este siglo (XVI) se declaran gran número de minas y se vuelve a retomar, en pequeña medida, la explotación de las menas de mineral que con el paso del tiempo se irá incrementando ya que su uso por parte de la industria armamentística va en aumento.

En estos momentos el núcleo principal de la villa está compuesto por el Ayuntamiento, las calles Jaén, de las Eras y la Pontón, todas entorno al castillo y a la iglesia de Santa María la Mayor, con construcciones dispersas entre las mismas. El centro será el Ayuntamiento y la Corredera que es por donde pasa el Camino Real.

El siglo XVII será un periodo un tanto convulso y penoso, azotado por enfermedades (la peste), con abundantes hambrunas y agotado por las constantes guerras con las que la monarquía trataba de conservar su extenso Imperio. Aún así Linares pasa por una situación anómala en la que se disfruta de una cierta prosperidad, ya que la carencia de metales y la demanda de los mismos, hace que se de una cierta libertad para la su libre explotación, nombrándose un administrador para las minas de Linares y creándose una fundición, en el camino de Baños, en 1650, conocida como Fábricas del Rey. En 1691 se habilita una ceca para elaborar moneda con el cobre procedente de las minas, ésta se establece en un edificio llamado *Casa de las Cadenas*, paralela a la calle Pontón. También se construye una nueva casa para el Cabildo o Ayuntamiento acorde con la importancia del mismo, para ello se derriba la vieja y con materiales procedentes de Cástulo se edifica otro nuevo edificio. También se construye una Cárcel y un Matadero entre el nuevo edificio Consistorial y el castillo al igual que algunas mansiones y casas solariegas.

El siglo XVIII seguirá siendo de prosperidad y crecimiento para la villa, se construye la Casa de la Munición que será también de Hacienda, el Pósito, etc. Con la creación de las Nuevas Poblaciones, Linares pierde parte de su término municipal y también sufre el desvío del Camino Real que se desplaza hacia estas Nuevas Poblaciones recién creadas y las atraviesa. Otro factor negativo será el cese en la explotación de la mina de Arrayanes y por supuesto la práctica desaparición del castillo.

El siglo siguiente supone el gran despegue de nuestra ciudad equiparándola en desarrollo y servicios con las más importantes del mundo, gracias a la riqueza que proporcionó el nuevo planteamiento de explotación de los recursos mineros.

No vamos a seguir profundizando en la historia de nuestra Ciudad ya que a partir de ahora se torna prolija y ya se sale del ámbito que nos toca. Pero vamos a centrarnos un poco en la historia del edificio más emblemático de nuestra ciudad y germen de la misma: el Castillo.

Las primeras noticias escritas que tenemos se refieren a la tenencia del castillo y datan del año 1155, que es el año en que el rey Alfonso VII se lo concede a Don Suero Díaz, siendo un 24 de Septiembre de dicho año, donación que aparece en documentos del Archivo Histórico Nacional. Tras la muerte del rey, un año después en 1158, el reino de Baeza vuelve a poder de los Almohades. Es posible que el castillo cambiase varias veces de manos, alternándose unos y otros en su posesión hasta que queda definitivamente en manos cristianas allá por el año 1227, gracias al rey Fernando III *el Santo*.

No obstante no habrá de nuevo noticias hasta el año 1275 en el que los expedicionarios del Arzobispo de Toledo, don Sancho de Aragón, hijo del rey don Jaime I de Aragón, se hospedan y acampan en sus alrededores. Este gran contingente de tropas se aprestaba a entrar en combate con los musulmanes del reino de Jaén, antes de lo cual hicieron un descanso y se prepararon para la lucha dentro y fuera de los muros del castillo de Linares, por lo que este se convierte en un campamento y a la vez en albergue de este ejército.

La siguiente referencia aparece asociada a las llamadas *guerras civiles castellanas* en las que se enfrentan Pedro I *el Cruel* y Enrique II, su hermanastro. El día 5 de Noviembre del año 1372 el

castillo es entregado por Enrique II a su Almirante Mayor don Ambrosio de Bocanegra, hombre de toda confianza del rey que incluso lo acompañó en su huida a Francia para escapar de su hermanastro. Sin embargo éste no llega a tomar posesión del mismo y no se saben los motivos, aunque se sabe que un año después muere repentinamente en Palma del Río.

Prolija información encontramos posteriormente, durante la segunda guerra civil en la que se enfrentan el rey Juan II y el príncipe Enrique, el futuro rey Enrique IV. En este conflicto la ciudad de Baeza permanece fiel al rey don Juan, mientras que la aldea de Linares toma partido por don Enrique al igual que Santisteban y Andujar, entre otros. La beneficiada sería ésta frente a Baeza que apoyó al perdedor. De todo nos da cumplida cuenta don Gonzalo Argote de Molina relatándonos que: *don Alfonso de Carvajal pidió a Gil Ramírez que le entregase el castillo de Linares, contestándole éste que el lo tenía por el Rey y que no lo entregaría sino al Rey*. Esta negativa no le gustó a Carvajal, ya que no hacían caso de la carta del rey don Juan, ni de él mismo e incluso llegaron a atacarlo junto con mucha gente de armas de Andujar, hiriendo a muchos de ellos.

El día 5 de Marzo de 1441 los de Baeza envían más gente de armas pero no logran tomar el castillo. En 1445, el obispo de Jaén, don Gonzalo de Zúñiga intenta desquitarse con los de Baeza, por la toma que éstos hicieron de su castillo Begíjar, por lo que al pasar por Linares intenta la toma del castillo, no pudiendo conseguirlo gracias a sus heroicos defensores y a los sistemas defensivos con que contaba heredados de los árabes y que consistían en una complicada red de estrechas callejuelas, tapias, acequias, etc., lo que hacía muy complicado llegar y dominar el núcleo de la aldea y por ende de su fortaleza protegida por muro y contramuro.

El 21 de Febrero de 1447 se concede la Alcaldía del castillo a don Juan de Benavides, Señor de Jabalquinto.

En 1458, durante la tercera guerra civil, el rey don Enrique IV lo concede al Condestable de Castilla don Miguel Lucas de Iranzo para que no cayese en manos baezanas, aunque éste nunca llegaría a tomar posesión del mismo ya que tuvo que entregarlo a Baeza el 20 de Julio de 1460.

Aún encontramos más referencias al castillo de Linares como las que aparecen cuando se relatan los viajes de los Reyes Católicos, en los que se dice que visitaron el castillo en varias ocasiones: así el 8 de Octubre d 1485, el 27 de Febrero de 1486 y el 18 de Octubre de 1487. Hay que destacar el hecho que acaeció durante la estancia de los Monarcas en el año de 1486, cuando iban de Jaén a Alcalá de Henares, tras haber conquistado Cambil y Alhabar, la muerte del Duque de Vistahermosa, hermano del Rey don Fernando y un excelente guerrero, siendo su cuerpo trasladado de Linares a Baeza.

Otra referencia aparece en el año de 1494, en una carta de los Reyes Católicos en que nombran Alcalde del castillo al capitán don Carlos de Biedma.

Debido a su estratégica situación, se mantuvo la fortaleza de Linares después de la conquista de Granada, durante todo el siglo XVI, aunque fue mantenido con una exigua guarnición de cinco ballesteros según un documento del año 1476, año en que fue demolido el alcázar de Baeza. El castillo es considerado fortaleza real, por lo que aunque con escasa guarnición, se mantiene ampliado y mejorado pero más con función de aposento Real que cómo militar.

Toda referencia al castillo de Linares se pierde o no aparece en documento alguno hasta el año de 1804 en que se recoge de manera gradual el proceso de demolición que va a sufrir el castillo y que va a llegar hasta 1824 en que Doña Isabel de Zambrana adquiere la torre que quedaba y que aún se conserva, la llamada *torre gorda*.

Del aspecto que pudo tener el castillo de Linares tenemos algunas descripciones: sobre el año 1639, Jimena Jurado tomó dos apuntes de la fortaleza con la idea de dibujar su plano, tomando también notas y dibujos de lápidas romanas que había empotradas en sus muros. Estos son los datos más fidedignos con que contamos para poder hacernos una idea de la morfología del edificio, del que sólo se conserva una de sus torres esquineras. Éste era de forma rectangular, contando con un torreón cilíndrico en cada uno de sus cuatro ángulos además de otra torre más en el centro de uno de sus lados más largos. El acceso se hacía a través de una torre-puerta de forma cuadrada que salía por fuera del muro, esta puerta estaba algo descentrada en el lienzo más largo del muro norte.

Según Morales Talero: *el castillo de Linares estaba fundado en lo más alto de la aldea, sobre firme; siendo su fábrica de mampostería, todo muy bien obrado. Su traza era cuadrada, de 70 varas de longitud de hueco, sin barbacana, que tenía 16 varas de ancho y esto estaba aterrapiado; de 8 varas de alto hacia la parte del foso, con sus caballeros y troneras. Tenía 6 torres, de las cuales 5 eran redondas, estando 4 en las esquinas, y en los dos costados en cada uno la suya, una redonda, otra cuadrada, encima de la puerta donde solía estar el rastrillo; y foso a la redonda, con su puerta de entrada. Por lo tanto, y según este autor, este tendría una planta rectangular de treinta por treinta y nueve metros, y también tendría una torre albarrana frente a la puerta.*

Por su parte Federico Ramírez dice: *constaba de 6 grandes torres cilíndricas unidas por gruesos lienzos de muralla, todo lo cual era rodeado por una cerca, no muy alta, defendida a trechos por otras pequeñas torres parecidas a las principales.*

Según algunos autores este castillo tendría su origen en los siglos VIII-IX, en plena época Califal, siendo una copia directa de las fortalezas bizantinas y paleoislámicas con paralelos en el castillo sirio de Atsan y en el ribat de Susa, datados respectivamente en 778 y 821. El modelo de estas construcciones es de origen romano. Esta teoría se apoya en el hecho de que importantes contingentes militares sirios llegan a Al-Andalus en el año 743, siendo los pertenecientes al *yund* de Quinnasrin los que se establecen en estas tierras, algunos sabemos que se establecen con seguridad en Canena.

Entre los siglos XI-XII, ya en época Berebere, se le añaden el antemuro y el foso.

Por último entre los siglos XIII-XIV se le añaden los matacanes y se eleva la altura de las torres por encima del nivel del paso de ronda.

SITUACIÓN

El solar objeto de nuestra actividad se localiza en la C/ Conde de Romanotes nº 1 de Linares (Jaén), cuenta con una superficie de 104,00 m², una planta rectangular, encontrándose adosada a otras edificaciones por dos de sus lados y por el fondo en la totalidad de sus linderos (**Fig. 1**).

PROCESO DE EXCAVACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DOCUMENTADAS.

El desarrollo de la intervención se ha ajustado, en la medida de lo posible, a las propuestas recogidas por la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de la Junta de Andalucía, en materia de intervenciones arqueológicas.

La destrucción de posibles depósitos arqueológicos que implica el proyecto de construcción de la planta de cimentación justificaba la realización de la intervención arqueológica del control de movimiento de tierras con sondeos arqueológicos previos.

El primer paso ha consistido en documentar fotográficamente el estado en que se encontraba el solar antes de comenzar el desmonte. Seguidamente se ha documentando, de manera gradual, el avance de las tareas, desde su inicio, en que se han practicado tres sondeos arqueológicos, hasta el rebaje del resto del solar mediante el empleo de medios mecánicos, que se realizará posteriormente.

El ritmo de trabajo nos ha permitido una correcta y adecuada documentación de las unidades de estratificación, depósitos y niveles ocupacionales, así como las estructuras inmuebles. A tenor de los resultados obtenidos en los sondeos, pasaremos a la siguiente fase, estando en todo momento a pie de máquina controlando el vaciado mecánico del solar.

La Actividad Arqueológica cubrió un área total de 22,25 m² (el 21.50 % del solar). Se han proyectado dos sondeos: el Sondeo I con un área excavada de 12,25 m² y el Sondeo II con un área excavada de 10 m² (**Lám. II**).

Excavación del Sondeo I

Se comenzó la excavación arqueológica por este sondeo, el más lejano a la línea de fachada, retirando con medios mecánicos (martillo neumático) las UE 1 y 2, hasta llegar a una capa de color pardo oscuro (UES 1), quedando al descubierto parcialmente en el extremo N del sondeo un muro de

cimentación de piedra (UE 7) y hacia la parte S una tubería doble de PVC (UE 9), se toman las cotas de profundidad, fotos y se confecciona un dibujo en planta (**Fig. 2**).

Se continua la excavación retirando con medios manuales la UES -1, hasta llegar a la roca base (UES 2), en toda la superficie del sondeo, de color amarillento ocre, muy compacta. En este nivel quedaron al descubierto los restos de una estructura que se observa en el perfil W que hemos denominado UE - 3, una atarjea (UE 4) (**Lám. III**), un sumidero (UE 5) (**Lám. IV**), una tubería de desagüe (UE 6), el muro de cimentación que venía desde el nivel anterior (UE 7) (**Lám. V**) y unos muretes levantados dentro de una zanja excavada en la roca base (UE 8) (**Lám. VI y VII**). Finalmente se toman las cotas de profundidad, fotos y se confecciona el dibujo en planta y el perfil de la pared W (**Fig. 2, 3 y 6**).

En este nivel solo se recuperaron algunos fragmentos de vasijas de cerámica y de botellas de vidrio de principio del siglo XX. (**Lám. XII**).

Excavación del Sondeo II

Luego de concluida la excavación arqueológica del sondeo I, se comienza la del sondeo II retirando también con medios mecánicos (martillo neumático) las UE 10 y 11, hasta llegar a la capa de color pardo oscuro (UES 1) - similar a la del sondeo I -. En el extremo N queda totalmente al descubierto otro pavimento, este de baldosas de barro cocido (UE 12) (**Lám. VIII**), y otra tubería de PVC (UE 16) (**Lám. X**),. Se toman las cotas de profundidad, fotos y se confecciona un dibujo en planta (**Fig. 4**).

Se continúa la excavación retirando con medios manuales la UES -1, en el extremo S hasta llegar a una capa de arena de color pardo cremoso (UES 4). En el extremo N se retiran las baldosas, apareciendo debajo de ellas una capa de nivelación de arena, la UE - 13, continuando la excavación hasta que aparece la roca base de color amarillento ocre, muy compacta (UES 2). En la parte central del sondeo quedan al descubierto un muro de compartimentación (UE 14) con su cimentación (UE 15) (**Lám. IX**). En este nivel se recupero un número mayor de fragmentos de vasijas de cerámica

también de principio del siglo XX, - en comparación con la muestra obtenida en el anterior sondeo - y colmillo de jabalí (**Lám. XIII**).

Se continuó la excavación en la parte S del sondeo retirando la UES – 4, apareciendo otra capa de arena, ésta de color pardo amarillento que denominamos como UES – 5 y a continuación se localiza otra capa de arena de color pardo claro (UES 6), que llega hasta la roca base, localizada anteriormente en la parte N del sondeo, en las tres UES antes excavadas no aportaron ninguna evidencia cultural, llegando hasta la mayor cota de profundidad alcanzada en los dos sondeos realizados en el solar.

Se toman las cotas de profundidad, fotos y se confecciona un dibujo en planta y el perfil de la pared W (**Fig. 5**)

MORFOLOGÍA DEL SOLAR

Está formado por materiales de origen sedimentario, así en los niveles superiores y hasta la cota de cimentación (0,60 m.), son arcillas ocre y amarillas del Mioceno, que conforme vamos bajando aparecen revueltas con nódulos de arenisca de pequeño y mediano tamaño, fruto de la degradación de las rocas blandas (areniscas), que conforman una matriz mixta con inclusión de rocas y bolsas de arcillas rojas del Triásico entre los depósitos.

Se encuentra rebajado ya que su cota original sería más alta, lo que explica en parte la ausencia de restos y estratificación. Esta zona se desmontó en épocas anteriores aterrazándose con el fin de nivelar el lugar. Todos ellos se apoyan directamente sobre el suelo, carecen de cimentación por lo que no podrían alcanzar gran altura, siendo esta de un piso como mucho.

La altura del solar sobre el nivel del mar es exactamente de 420 metros, pasando sobre el mismo una curva de nivel con este valor, por lo que podemos ubicar el punto 0 y nivelar los demás elementos que nos aparecen.

MATERIALES.

Todo el material que hemos exhumado, en el transcurso de la intervención, procede de los dos sondeos. El material más abundante que sin duda ha aparecido es el cerámico.

HUESOS

Hay huesos entre los que se pueden distinguir algunos de **porcino**. Otros huesos de menor tamaño pertenecientes a **aves** también se han identificado, pero en una mínima cantidad. Es también destacable la aparición de un colmillo de porcino, concretamente de cerdo salvaje o jabalí y por último algún hueso de ovicáprido.

CERÁMICA

El material cerámico es el más relevante que puede aparecer en una intervención, ya que es el fósil que nos ofrece una información fidedigna sobre la época histórica o cultura que pasó por ese lugar. Así hay que destacar la aparición de trozos cerámicos de diversa índole (50 fragmentos), entre los que predominan los *amorfos* que constituyen el cincuenta y dos por ciento del total. Entre los restantes hemos escogido los más significativos de la *selección* para poder valorarlos (estos representan un cuarenta y cuatro por ciento). Hay que destacar que la mayoría son piezas con una mala cocción, lo que se observa en la coloración desigual que presentan los fragmentos en las fracturas, donde se distinguen dos colores el negro y el rojo o pardo. Otro rasgo que nos indica esa ausencia de calidad en el producto lo constituye el vidriado, así algunos tienen poros, gránulos, lagunas en el proceso de vidriado, etc. así como distintos tonos de color en el mismo.

La mayor parte de los fragmentos pertenecen a recipientes de diversa índole. Están vidriados de diferentes colores siendo el verde y el marrón, con diversos matices y gamas, el que predomine.

Otros fragmentos son de recipientes más grandes, exvasados y con labio muy marcado, corresponden a formas cerámicas como: jarras, ollas y alguna orza pequeña, tanto vidriados como en *bizcocho*.

Otros fragmentos serían los de asas de jarras y aguamaniles, con y sin vidriar así como el borde de alguna escudilla.

Por último hemos seleccionado algunos fragmentos de pies, corresponden a recipientes abiertos, con un reborde exterior o cárena que marca el cambio de inclinación de la pared de la pieza. Todos ellos son vidriados.

Dentro de los fragmentos sin vidriar, destaca un gran trozo de tinaja con decoración a base de digitaciones o pellizcos (**Lám. XIII**).

La loza, muy abundante en casi todos los yacimientos de esta época, es aquí la gran ausente, sólo representada por un pequeño fragmento de plato (**Lám. XIII**).

Dentro de los juguetes hemos encontrado una canica de barro cocido (**Lám. XII**).

Cerámica Popular o alfarería de *basto*.

Con esta denominación nos referimos a la cerámica de uso común, aquella que está vidriada y la que no lo está, cumpliendo todas las necesidades de la vida entorno a la comida. La primera se conoce como *alfarería del fuego* y comprende los recipientes que presentan un tratamiento de vidriado que elimina la porosidad, permitiendo que puedan ir al fuego para cocinar, como ejemplo tenemos los muy sufridos pucheros y cazuelas. La segunda la denominamos *alfarería del agua* y no presenta ningún tipo de vidriado, la arcilla sólo se ha cocido una vez y la transpiración es el efecto deseado, así los cántaros y botijos. Existe un tercer tipo híbrido que comprende los recipientes vidriados que no están destinados al fuego sino a servir como contenedores de líquidos y productos que necesitan ser aislados de la humedad, los lebrillos y las orzas son, respectivamente, ejemplos de unos y otros. También se elaboraban recipientes pequeños para servicio de mesa, que podían contener líquidos, así vasos y copas.

El vidriado transparente marrón se conseguía con sulfuro de plomo, extraído principalmente de las minas de Linares (Jaén), los alfareros lo llamaban *alcohol de hoja*. Este producto se empleó desde la antigüedad hasta la segunda mitad del siglo XX.

Es sin lugar a dudas la más abundante y por los motivos antes descritos, muy difícil de identificar cronológicamente a no ser que se trate de formas específicas que se puedan adscribir a un momento determinado. A finales del siglo XIX y durante todo el XX, se utiliza la decoración a la barbotina, en la que esta se hace el dibujo en relieve utilizando un pigmento espeso, hoy día es muy utilizado en talleres locales (**Lám. XIII**).

VIDRIO

El vidrio encontrado es poco significativo, atendiendo a su cantidad y su calidad, ya que sólo han aparecido unos pocos fragmentos, cinco en total. Son fragmentos de recipientes abiertos: vasos y cerrados: botellas; los primeros traslúcidos y los segundos de color verde (**Lám. XII**); hay otros amorfos.

El vidrio es una disolución sólida compuesta de sílice, óxidos alcalinos y cal, a los que se le añaden pequeñas proporciones de otros minerales. No posee punto de fusión fijo, se le suele añadir sosa en grandes cantidades para obtener un punto de fusión bajo, facilitando así su trabajo y modelado.

El color natural del vidrio es el verde azulado, se obtienen otros colores y tonalidades añadiendo otros componentes como óxidos metálicos y sales. El vidrio blanco opaco se obtiene añadiendo antimonio, el azul se obtiene añadiendo al material en fusión minerales de cobre, el azul marino se obtiene por la adicción de óxido ferroso y férrico, los colores verdes se obtienen añadiendo la mezcla de minerales de cobre y hierro y por último la obtención del vidrio negro se precisa de la adicción de grandes cantidades de mineral de hierro o bien de gran cantidad de cobre y manganeso unidas.

METAL

El metal está representado por dos piezas, un clavo muy oxidado por la acción de la humedad que casi lo ha descompuesto y un fragmento amorfo.

CONCHAS

Hemos hallado un conjunto de conchas, nueve en total, pertenecientes a moluscos bivalvos, en concreto son de chirla o almeja. Estos se consumirían y sus restos se tirarían al patio o corral.

Es curioso el hallazgo ya que la situación de Linares en el interior, no hacía muy viable el transporte y conservación de los mismos, sobre todo en estaciones calurosas.

El estudio de todo el material nos hace encuadrar los restos más antiguos encontrados, como pertenecientes a la centuria del ochocientos (Siglo XIX), lo que encaja con la cronología aportada por los datos relativos a la segregación y venta de las propiedades del conjunto matriz, que la sitúan a principios del S. XIX, en concreto a partir de 1804, en que se produce la demolición de casi todo el castillo y la construcción de algunas viviendas en esa zona (**Fig. 1**).

CONCLUSIONES

La secuencia quedaría estructurada en un único período:

Periodo Contemporáneo

De ésta época encontramos en el solar dos fases constructivas: la Primera, que se correspondería con finales del siglo XIX, y a la que pertenecerían: en el Corte 1, las UE 4, 5, 7 y 8, en el Corte 2, las UE 12, 13, 14 y 15; y la Segunda fase, que corresponde a la segunda mitad del siglo XX, a la que pertenecerían las UE: en el Corte 1, las UE 1, 2, 3,6 y 9, en el Corte 2, las UE 10, 11 y 16.

Por tanto el primer periodo se correspondería con la primera edificación de la casa, en la que se utilizaron muros de mampostería, en fachada y crujías, de ladrillo macizo en muros de compartimentación y todo ello solado con baldosas de barro rojo cocido.

El segundo periodo, de reforma, utilizará muros de compartimentación de ladrillo hueco, el mortero de cemento y el solado de terrazo o gres.

Como ya hemos apuntado anteriormente, el solar de nuestra intervención ha tenido una ocupación más o menos ininterrumpida desde el siglo XIX hasta la actualidad, teniendo en todo su desarrollo una funcionalidad doméstica. No sabemos con exactitud cuando se produce la primera ocupación del solar, pero atendiendo a la cerámica aparecida sería en la primera mitad del siglo XIX. Este parcelario sería el resultado de la ocupación de zonas vinculadas al antiguo castillo, zonas que en un principio estarían sin edificar, ya que alrededor de las murallas no se edificaba en modo alguno, de ahí que las casas vecinas no presenten tipologías anteriores al siglo XIX.

VII.- DOCUMENTACION GRÁFICA.

Índice de figuras

- Figura 1** Plano de situación 1/2000
- Figura 2** Planta 1 del Sondeo I.
- Figura 3** Planta 2 del Sondeo I.
- Figura 4** Planta 1 del Sondeo II.
- Figura 5** Planta 2 del Sondeo II.
- Figura 6** Perfil Oeste, Sondeo I y Perfil Oeste, Sondeo 2.

Índice de láminas

- Lámina I** Foto final de la Intervención.
- Lámina II** Otra vista del aspecto final de la Intervención.
- Lámina III** Vista de la U.E. 4.
- Lámina IV** Vista de la U.E. 5.

- Lámina V** Vista de la U.E. 7.
- Lámina VI** Vista de la U.E. 8.
- Lámina VII** Detalle de la U.E. 8.
- Lámina VIII** Pavimento de barro rojo cocido (U.E. 12)
- Lámina IX** Vista final de las U.E. 14 y 15.
- Lámina X** Vista de la U.E. 16.
- Lámina XI** Corte estratigráfico del Sector II.
- Lámina XII** Algunos de los materiales recuperados en el Sector I.
- Lámina XIII** Algunos de los materiales recuperados en el Sector II.

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

- Carrascosa González, Jose M^a y Rabaneda Sánchez, Luis.** *Linares de Aldea a Villa (Siglos XIII-XVI)*. Linares 1999, Diputación Provincial de Jaén, Instituto de Estudios Giennenses.
- Sánchez Martínez, Manuel.** *Una aproximación al Linares medieval (Siglos XIII-XV). Cuatro estudios sobre la historia de Linares*, Tomo 2. Linares 1982. Taller de Historia de la Casa Municipal de Cultura.
- Contreras de la Paz, Rafael.** *Viaje por la provincia de Jaén de un aristócrata francés de la corte de Luis XIV el año de 1659*, en la revista Oretania, año X, número 28. Linares 1968.
- Ramírez García, Federico.** *Linares, Documentos y Apuntes de tiempos antiguos*. Linares 1890. Edición manuscrita.
- Sánchez Caballero, Juan.** *Las calles de Linares su historia y vicisitudes*. Linares 1991. Excmo. Ayuntamiento de Linares.

- Soler Belda, Ramón.** *Breve Historia de Linares.* Linares 2000. Centro de Estudios Históricos de Andalucía.
- Eslava Galán, Juan.** *Los Castillos de Jaén.* 1999. Ediciones Osuna.
- De Ximena Jurado Martín.** *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén y anales eclesiásticos de este Obispado.* ARCHIVUM.

Borrador / Preprint

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Borrador / Preprint

Juan García Wagner y Francisco F. Escobar Guío
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN C/ CONDE DE ROMANONES Nº 1, LINARES (JAÉN)

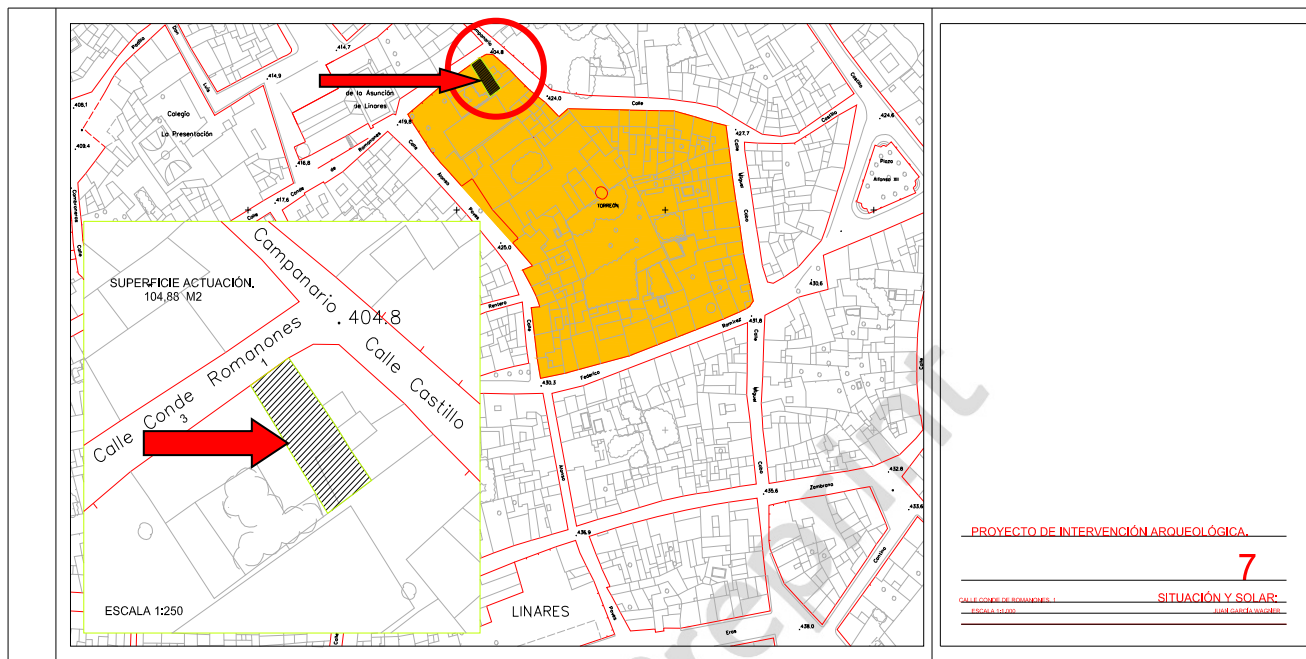


Figura 1

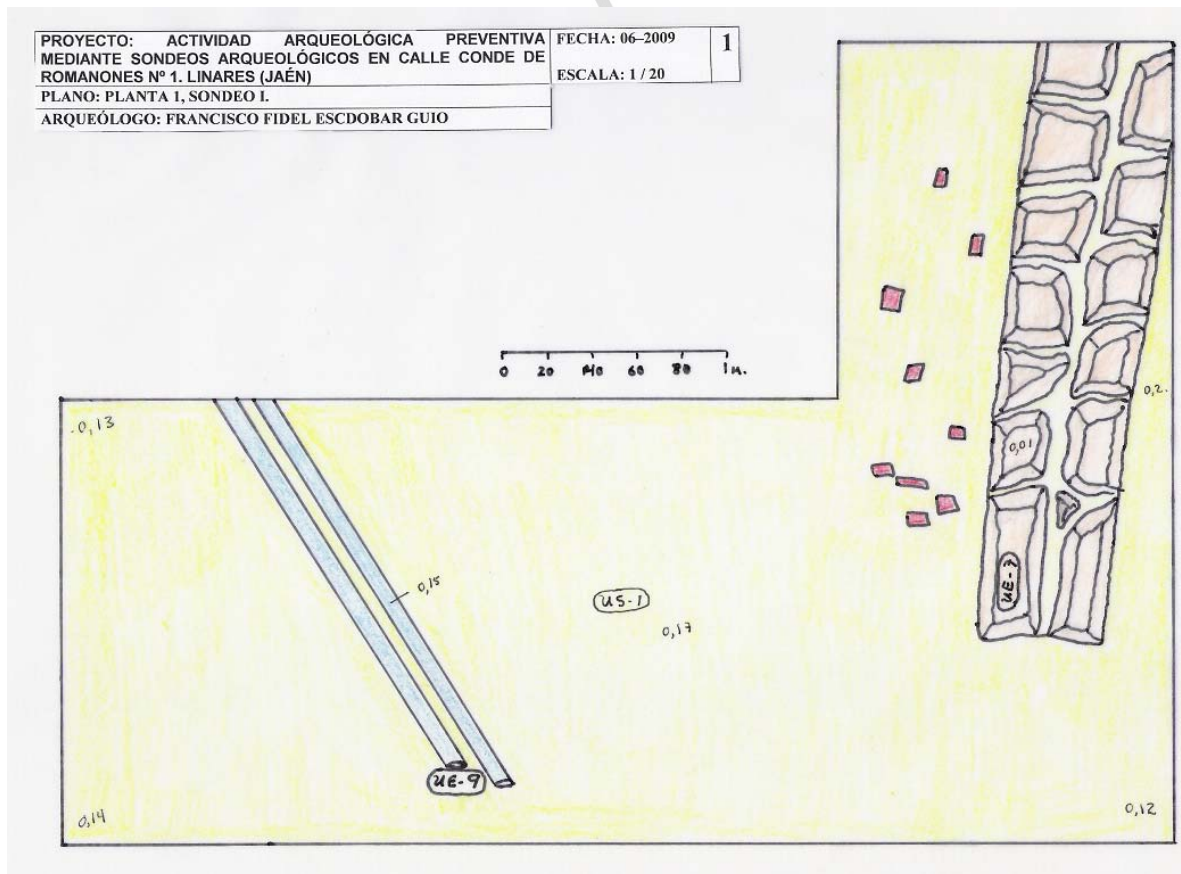


Figura 2

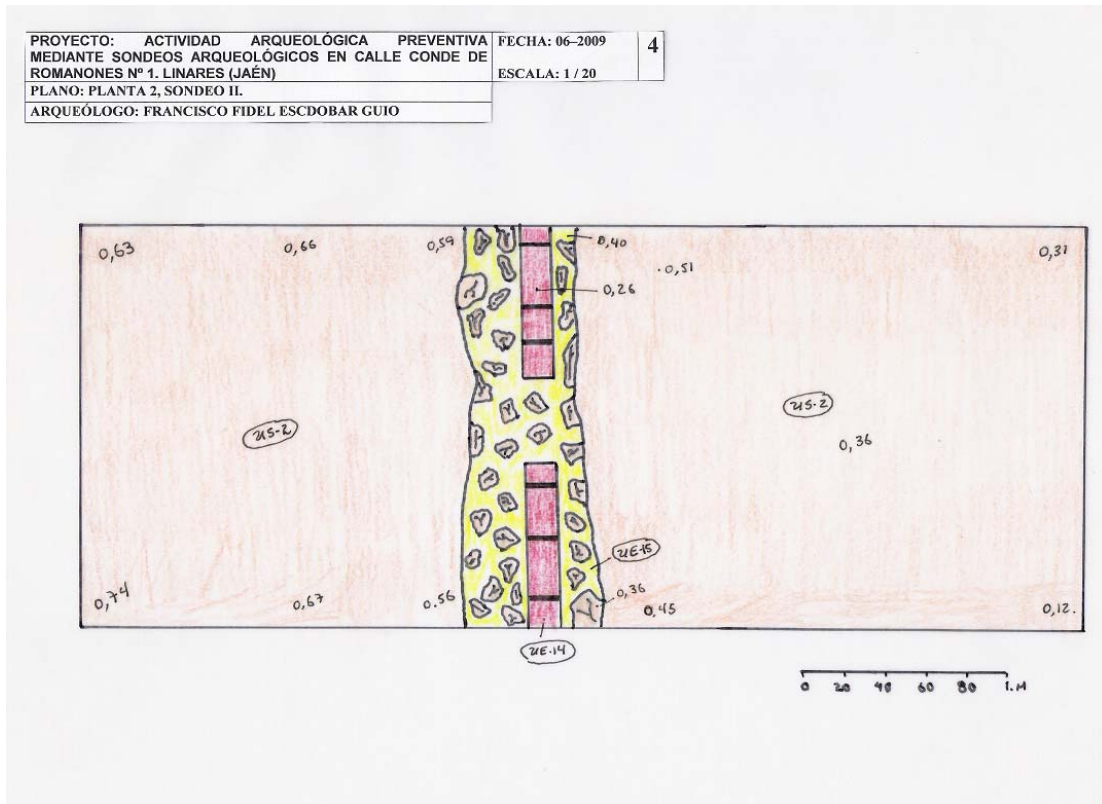


Figura 5

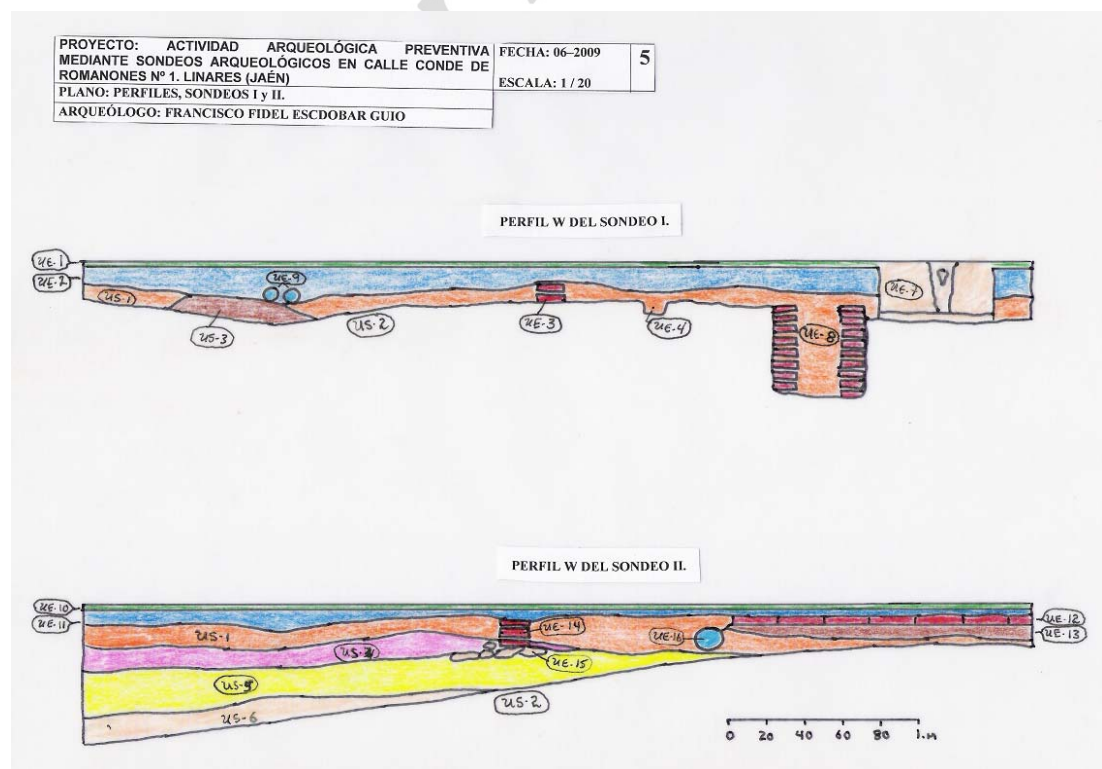


Figura 6



Lámina I



Lámina II



Lámina III



Lámina IV



Lámina V



Lámina VI



Lámina VII



Lámina VIII



Lámina IX



Lámina X



Lámina XI



Lámina XII



Lámina XIII