

# **ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA**

## **2009**

**BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT**

# INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PUNTUAL EN EL PALACIO DEL VIZCONDE DE LOS VILLARES, “LA CASA GRANDE”, LOS VILLARES, JAÉN.

M<sup>a</sup> Victoria Gutiérrez Calderón

Área Historia Medieval, Dpto. Patrimonio Histórico

Universidad de Jaén.

## RESUMEN

El presente trabajo ofrece los resultados obtenidos en la Intervención Arqueológica realizada en el interior del palacio del Vizconde de los Villares, situado en la calle Jardín, nº 23, denominado también como “la Casa Grande”, en la localidad de Los Villares, Jaén. La actuación se llevó a cabo en un sector del patio central del recinto, en el pasillo de entrada, así como en el zaguán del mismo, proporcionando interesantes datos en cuanto a la cronología y funcionalidad de éste solar desde época medieval hasta nuestros días.

**PALABRAS CLAVE:** Los Villares, Arqueología, Palacio, Urbanismo, Cronología

## ABSTRACT

This work includes the results of the archaeological work carried out inside the palace “Vizconde de los Villares”, of Jardín Street nº 23, also known, “la Casa Grande” located in Los Villares, Jaén. The performance was held in the courtyards of the enclosure at the entrance of the corridor, as in the hallway of this one , and we had have new interpretations about your chronology and functionality during the Middle Ages to this days coming.

**KEY WORDS:** Los Villares, Archaeology, Palace, Town Planning, Chronology.

## ANÁLISIS HISTÓRICO DE LOS VILLARES

Antes de iniciar el estudio arqueológico del edificio recurrimos, en primer lugar, a la información que, por un lado, nos proporcionan diversas fuentes históricas y por otro, los

datos facilitados por las investigaciones arqueológicas anteriores que, aunque no ofrecen datos que verifiquen la presencia de una continuidad histórica específica en el lugar, si ofrece bastantes indicios por lo que se refiere al conjunto del término municipal de Los Villares. Dentro de las investigaciones y trabajos arqueológicos que durante los últimos años se han llevado a cabo en este sector Sur de la Provincia de Jaén.

Las primeras referencias escritas con las que contamos sobre Los Villares, se fechan entre los años 1489 y 1494, momento en el cual se explica el primer intento de repoblación de la zona, que fracasó por diversos motivos.

Será en 1538 cuando se lleve a cabo la fundación efectiva, con el reparto de la tierra, la zonificación y la traza de la ciudad. En 1600 la población compró a la Corona el privilegio de Villazgo, con jurisdicción propia. El 14 de noviembre de 1707 se concede por Real Cédula a petición de Francisco Zeballos y Villegas, Veinticuatro de Jaén, el deslinde y amojonamiento definitivo del término de Los Villares “independizándose” de Jaén (Fig. 1). Hay que relacionar este hecho con la intensa actividad llevada a cabo por este personaje en la localidad, donde lleva a cabo importantes compras, y la repoblación de la misma, recibiendo apenas dos meses después del citado deslinde el título de Vizconde de Los Villares. Por lo demás la historia de la población es la de una pequeña localidad agrícola, con un relativo impacto en la historia general del territorio.

## **LA CASA-PALACIO DESDE UNA ÓPTICA ARQUITECTÓNICA**

El edificio se encuentra aparentemente en buen estado de conservación, ya que la vivienda ha estado en uso hasta hace relativamente poco tiempo (Lám. 1).

Consta de un pequeño sótano con bóveda de piedra, sobre el que se levanta el edificio, de dos plantas y cámaras. Los muros maestros que separaban las habitaciones de la galería, son de piedra y tapial de notable espesor; los forjados de rollizos. El edificio se cubre con armaduras de parhilara y de limas bajo teja árabe.

Por otro lado, su exterior, presenta una doble fachada, la lateral, orientada al Sur y a la calle Pedro del Alcalde, se encuentra muy alterada presentando enfoscados diversos y ocultamiento

de la solana que hubo de abrir su galería de arquitos bajo alero. Y la fachada principal, construida en mampostería de corte y asiento irregular en torno a los vanos y esquinazos. En ella se reflejan algunas de las modificaciones sufridas en la fábrica primitiva, apreciables en los diversos formatos de la mampostería y en la adaptación de los huecos.

En alzado, los balcones de la primera planta marcan el ritmo en eje del nivel bajo con los que fueran una puerta, hoy reducida a ventana de pequeñas proporciones, y una gran ventana convertida en puerta de reciente apertura y acceso a un local comercial. Finalmente la portada ocupa el extremo del paramento, abriéndose a la perspectiva de la calle Parras hacia la Plaza Fernando Feijoo. En la parte superior una solana actualmente una secuencia de ocho arcos de medio punto sobre impostas ocupando un tercio en la longitud de la fachada.

Presenta portada formada por un vano adintelado, flanqueado por pilastras toscanas sobre pedestal, formadas por 8 sillares dispuestos horizontalmente, despiezados, de altura desigual, y cubierta con arco adintelado formado por 5 dovelas, teniendo las de los extremos un peculiar tamaño y disposición. La portada se encuentra desplazada del eje de la edificación. Todos estos elementos indican una obra manierista, característica de finales del siglo XVI y principios del XVII.

## **LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA: RESULTADOS**

Tras la autorización emitida por parte de la Delegación Provincial de Cultura de Jaén, comenzaron las tareas “de campo”, desarrollándose simultáneamente un proceso de excavación arqueológica y una minuciosa lectura de los paramentos emergentes en el interior del edificio. Aquí vamos a referirnos principalmente a la primera

La excavación arqueológica, que comenzó en Octubre de 2009 y concluyó en Diciembre del mismo año, ha consistido en cinco sondeos estratigráficos (fig. 2) ubicados en el patio central del edificio y en las zonas anexas, siendo el que mayor documentación ha aportado, el sondeo ubicado en el actual zaguán de entrada al palacio.

El objetivo final de dicha actividad era documentar la secuencia histórica del solar.

El **Corte 1**, (lám. 2) está ubicado en la actual cocina situada en el extremo noroeste del patio central del edificio, con unas dimensiones iniciales y finales de 2 x 1'50m.

Con la ejecución de este corte, lo que se ha pretendido conocer tanto el nivel geológico sobre el que se asienta en el edificio, como los niveles arqueológicos que presenta esta zona de manera que pudieramos comprobar el estado de conservación de los cimientos del muro perimetral que cierra el edificio por la parte Norte.

La secuencia cronológica comienza cuando se empieza a edificar el Palacio, y está representada por la apertura de las zanjas de cimentación para posteriormente levantar las paredes maestras del edificio.

Con posterioridad, las diferentes fases constructivas y de restructuración del inmueble, (FASES V- IX) han quedado también presentes en este primer sondeo, siendo muy significativa la remodelación del espacio durante el siglo XIX, (Lám. 3) con la construcción de un suelo empedrado formando un mosaico de piedras de pequeño tamaño (Fig. 3).

El **Corte 2**, se ha realizado en el patio central del palacio, con unas dimensiones iniciales y finales de 2x1'50mts (Lám. 4).

Con este sondeo, se intentaba documentar la zona central del edificio. De igual forma, se ha acometido esta actuación para solventar algunos problemas cronológicos que se estaban planteando durante el estudio de los muros emergentes del palacio.

En este caso, al igual que en los sondeos siguientes, se ha observado que la secuencia cronológica se inicia antes de la construcción del edificio que estudiamos. Por ello podemos hablar de una ocupación de la zona que se inicia a finales del siglo XV y llega hasta nuestros días (Lám. 5).

En este sondeo, las primeras fases de ocupación están representadas por un primer nivel sedimentario (FASE I), para posteriormente contruir la primera estructura localizada en el solar (FASE II) caracterizada por ser un pavimento empedrado a base de cantos rodados y piedras de mediano tamaño que ocupa todo lo que actualmente corresponde con el zaguán del edificio (Corte 4), y concluye en este patio central.

A continuación, se ha documentado la FASE III correspondiente a un pequeño estrato sedimentario de abandono de la zona previo a la construcción del edificio entre los siglos

XVII-XVIII. Ese momento se corresponde con un “preparado” de mortero, para la nivelación de la superficie sobre la que se edificará el palacio. Inmediatamente posterior a esta fase, se localiza la últimas etapas constructivas del palacio, representadas por las profundas transformaciones y remodelaciones acaecidas en el interior del edificio, ya durante los siglos XIX y XX.

Finalizado este corte, se ha planteado otro sondeo de reducidas dimensiones, que denominamos **Corte 3**. Tiene 2 mtrs de largo máximo por 0'40 mtrs de anchura total, y se localiza en la parte central de una de las entradas actuales al patio (Lám. 6).

La finalidad de este pequeño corte, era la documentación de la cimentación o la base de algún tipo de elemento de soporte intermedio de una gran viga de madera dispuesta en la parte superior. El patio presentaba una galería porticada en todos sus lados, pero mientras que en los otros lados se observa la presencia de zapatas y pies derechos que reducen el tamaño del vano, en este el mismo alcanza unas dimensiones superiores a los ¿8.00 o 10.00 m?.

No obstante, no se ha documentado ningún tipo de elemento, ni positivo (base...) ni negativo (hoyo de poste...) sobre la base geológica que pudiera servir de apoyo a la parte superior. Esto fue corroborado por la información oral, proporcionada posteriormente por una de las últimas habitantes del inmueble, de que existía de una única viga de gran tamaño, que incluso debió ser sustituida hace unas décadas por el estado en que se encontraba.

La secuencia cronológica documentada en este sondeo, se inicia en el siglo XV, con la localización de parte del pavimento empedrado, que previamente hemos comentado, asociado a la FASE II de la Intervención. Por encima se ha localizado también el nivel de abandono documentado en la mayoría de los sondeos del inmueble, FASE III, e inmediatamente encima las etapas referentes a la construcción de la Casa Palacio, correspondientes con la FASE IV y posteriores reformas.

El **Corte 4**, está ubicado en el zaguán de entrada, situado en la parte Sur del edificio (Lám. 7). Tenía unas dimensiones iniciales de 0'40 m x 0'86 m, ampliándose en tres ocasiones, hasta concluir en unas dimensiones finales de 3'50 m x 3'30 m. Inicialmente se intervino en este espacio para comprobar la cimentación del muro lateral, construido en ladrillo dispuesto a soga y tizón, de 30 cm aproximadamente de largo, adscrito al siglo XIX. Y ratificar una de las hipótesis que durante el estudio de las estructuras murarias emergentes se presentó: la

localización, en este lienzo Sur, de una puerta de grandes dimensiones que, en momentos posteriores a su construcción, fuera sustituida por esta obra moderna.

Las ampliaciones respondieron al hecho de que fue sin lugar a dudas el sondeo que nos ha aportado una mayor información en cuanto a la secuencia cronológica acaecida en el interior de la Casa Palacio, ya que en él se han podido estudiar con cierta amplitud todas las fases constructivas y de ocupación por las que ha pasado este solar.

Para no hacer de este trabajo un documento repetitivo, simplemente nos centraremos en enumerar las diferentes etapas haciendo una breve descripción de cada una. La primera fase se sitúa sobre la base geológica, está caracterizada por ser un pequeño nivel de tierra oscura sobre el cual se edificará un pavimento empedrado, con dos tramos de escaleras que se ha localizado en buena parte del solar (FASE II), perteneciente al siglo XV (Lám. 8).

La FASE III, se caracteriza por ser niveles de abandono y derrumbe. La FASE IV queda representada por la construcción del edificio actual. Por último las fases posteriores se caracterizan por tener un mayor desarrollo en el interior del palacio, ya que en ella se gestan la mayoría de las remodelaciones documentadas en el interior del inmueble (Lám. 9).

El último sondeo realizado en el solar, **Corte 5**, se planteó en el espacio porticado que separa el zaguán del patio, muy próximo a los sondeos 2 y 3, hasta llegar a unirse con el último mencionado. Comprobando los niveles arqueológicos que estábamos estudiando en el Corte 4, se decidió abrir este nuevo sondeo, para verificar la continuidad de estas unidades sedimentarias (Lám. 10).

En este sondeo, también se ha podido comprobar que la secuencia cronológica se repite, iniciándose en siglo XV hasta nuestros días, aunque en este caso, la fase correspondiente al siglo XIX se caracteriza por ser un suelo empedrado formando un mosaico espigado no ha podido localizarse, posiblemente por las profundas remodelaciones que ha sufrido el inmueble.

## **EL MATERIAL CERÁMICO, SECUENCIA CRONOTIPOLOGICA. FASE DE LABORATORIO**

Durante el proceso de “laboratorio”, dedicado exclusivamente al estudio de material cerámico que se ha extraído de los sondeos arqueológicos realizados, se han podido catalogar 32 bolsas de material de las cuales 13 corresponden a fragmentos cerámicos. Tras la primera toma de contacto con el material, éste ha sido dividido en dos grandes bloques, diferenciando aquellas bolsas que denominamos “de selección” de las “amorfas”, no obstante dado que el material extraído ha sido tan escaso, se ha decidido estudiar la totalidad de los fragmentos localizados. (Gráfica 1)

El primer paso para la elaboración de este corpus ceramológico ha consistido en una apreciación inicial indicando *grosso modo* el tipo de fragmento cerámico localizado: la técnica de elaboración o la decoración que presenta serán los puntos principales que aplicaremos en esta primera parte del estudio. Sin embargo, no ha sido posible precisar la serie tipológica a la que se adscriben los fragmentos cerámicos ya que en la mayoría de los casos ha sido muy difícil establecer unas pautas para este tipo de estudios.

Una vez lavado el material, se sigla utilizando para ello una nomenclatura específica en la que se identifique el Nombre del Yacimiento, año de la Intervención, el número de la bolsa identificativa que se ha registrado en campo y por último se añade un número correlativo que se aplicará a cada uno de los fragmentos cerámicos localizados en este caso, utilizaremos la sigla **CAGRA’09/Nº BOLSA/Nº CORRELATIVO**.

A continuación, puesto que el material cerámico es tan escaso y se encuentra en un estado tan deteriorado, se ha optado por fotografiar el conjunto cerámico documentado en un mismo estrato sedimentario, de manera, que obtenemos una representación global del material cerámico localizado durante el proceso de excavación. Todo ello ha sido fielmente reflejado en una ficha de Registro Individualizada (fig. 4) que contiene todas las características a las que previamente hemos aludido.

La finalidad de esta base de datos tiene por objeto, sobre todo, la plasmación sobre un mismo soporte de cada una de las características generales y particulares de las piezas seleccionadas



de manera que obtengamos un amplio abanico representativo del material cerámico extraído de la excavación arqueológica.

Esta ficha de elaboración propia, está basada en los prototipos de fichas individualizadas que ya propusieron D<sup>a</sup> S. Pérez (2003) y la Dra. D<sup>a</sup> I. Montilla (2002) en las investigaciones que llevaron a cabo en Jaén, aunque en este caso se le incorpora varios campos para documentación gráfica, insertando el plano de situación del sondeo excavado y la fotografía del material cerámico en su conjunto.

Una vez elaborada esta primera parte del estudio, a partir de los diferentes fragmentos documentados en esta fase de laboratorio, se ha podido determinar *grosso modo* los distintos horizontes cronológicos documentados en dicha intervención:

- Siglos XIII-XVI: FASE CRISTIANA.
- Siglos XVII-XX: FASE MODERNA Y CONTEMPORÁNEA.

De esta manera, el estudio cerámico, nos ha permitido conocer las fases en las que se estructura el yacimiento, que vienen a corroborar las primeras interpretaciones históricas llevadas a cabo tras la finalización de la excavación.

## **LA INTERPRETACIÓN HISTÓRICA.**

La documentación aportada por la Intervención arqueológica, nos ha permitido profundizar aún más en el conocimiento de uno de los edificios más emblemáticos del municipio de Los Villares, así como en su entramado urbanístico, que se ve modificado considerablemente con la construcción y futuras remodelaciones del inmueble.

El solar se sitúa en la zona central de la localidad de Los Villares, en una calle paralela a la plaza de Fernando Feijoo, donde actualmente están instalados los edificios del Ayuntamiento y la Iglesia Parroquial.

El conjunto original se enclavaba en una propiedad muy amplia, que no sólo llegaba hasta la plaza, sino que desbordaba la manzana actual también en sus otros lados, siendo sus linderos

la calle Solana y Hospital, y llegando por detrás hasta el límite de la localidad, y según algunos datos sobrepasándolo ampliamente llegando a la calle Tercia.

A tenor de las investigaciones efectuadas podemos afirmar que desde el siglo XV contamos con un acusado uso del suelo por agentes antrópicos en esta zona, confirmado no sólo por el material cerámico que aquí exponemos detalladamente, sino además por los elementos constructivos que se han podido documentar *in situ* durante el desarrollo de la Intervención Arqueológica.

Durante los siglos XVI-XVII, la zona sufrirá una importante transformación, iniciándose su urbanización. Es el momento en el que probablemente algún miembro de la oligarquía jiennese construye en este lugar una casona de claro carácter agrícola. En el siglo XVIII esta casona figura como propiedad del primer Vizconde de Los Villares cuando este controla en la práctica la localidad, no siendo posible saber si se hizo con ella por herencia o por compra. Paulatinamente esta vivienda, será transformada y remodelada, incluso enajenada en varias parcelas urbanas hasta alcanzar su aspecto actual.

La primera amputación se produjo por la expropiación en el siglo XIX de los jardines que conectaban con la plaza, trazándose la calle Arcediano (hoy Jardín), y levantándose posteriormente entre la nueva calle y la plaza, la manzana actualmente existente.

Conocemos el estado de la finca en 1841, cuando se realiza la primera inscripción de la casa en el Registro de la Propiedad, con motivo de que D. José M<sup>a</sup> de Careaga, V Vizconde de Los Villares, la vendiese a D. José Francisco Molina Gutiérrez y su mujer Casiana Campos Alcalde. Según dicha inscripción la finca estaba ubicada en la calle Arcediano N<sup>o</sup> 2 con Jardín y Huerto, tenía de línea de fachada 21 m. 34 cm., con igual medida en su fondo.

Con posterioridad fueron vendiéndose terrenos de los huertos situados hacia el Oeste, que permitieron trazar las calles Cervantes y Huertas, y las casas con fachada a esta última.

En 1881, a la muerte de Casiana Campos Alcalde, se produce la división de la finca entre el marido y los hijos, formándose dos lotes, de 2/3 y 1/3 respectivamente de la misma, en régimen de proindiviso. La parte mayor correspondió a D. José Francisco Molina Gutiérrez. En 1885 se registra un primer intento de división material de la finca y de la casa que no se concluyó, aunque parece ser la que finalmente se llevó a cabo en **1893**. La parte izquierda

(Sur) de la finca, entre el edificio actual y la calle Hospital corresponderá a los herederos de F. Molina. Con motivo de esta partición se registra la primera inscripción de la nueva finca. La casa tiene en estos momentos 17 m. 80 cms., de fachada, con una superficie de 282.50 m<sup>2</sup>., lo que implica la pérdida de una crujía de 3.54 m.

En 1912 se segrega todo el huerto entre el edificio actual y la calle Solana, dedicándose gran parte del mismo a una fábrica de aceite, que tendrá acceso tanto desde la calle Arcediano (Nº 23), como desde la calle Solana, aunque una parte de la fachada de la primera se segregó también, construyéndose otra casa (Nº 25).

Carecemos para las décadas siguientes de noticias sobre la evolución de la propiedad, lo que unido al cambio de numeración de la calle Arcediano, y la apertura de la calle Pedro Alcalde, hace más difícil seguir el proceso de conformación de la manzana. Fue entre esta fecha y antes de 1940 cuando se produjo la segregación de la casa existente hoy entre nuestro edificio y la citada Pedro Alcalde. Inicialmente esta casa tuvo acceso desde la calle Arcediano, pero posiblemente a raíz de la apertura de la última calle mencionada, al parecer en los años cincuenta, esta se cerró, siendo sustituida por una ventana, abriéndose los accesos por la nueva vía.

En 1940 la casa que nos ocupa es propiedad indivisa de cinco hermanos, limitando por la derecha entrando con la aceitera, y a la izquierda con la casa segregada anteriormente, propiedad de Mateo Molina y por la espalda con la expresada fábrica de aceite. La inscripción del Registro de la Propiedad afirma que tiene 430 m<sup>2</sup>.

En 1967 se produce una división efectiva de la herencia de 1940. Al parecer la casa se divide en dos propiedades de 215 m<sup>2</sup> cada una, con varias plantas con diferentes departamentos y habitaciones, y se señala que linda por la izquierda entrando con casa de D. Agustín Gámez, que en 1940 la había comprado a su anterior propietario, y por la derecha con la Cooperativa aceitera. No obstante parece evidente que la división no llegó a materializarse, o que posteriormente se produjo una nueva unificación. Este es el edificio que ha llegado a nosotros.

Borrador / Preprint

## **BIBLIOGRAFÍA**

-Atlante Español, Villas de Los Villares, La Guardia, Bedmar y Bexixar. En Rv. Don Lope de Sosa. Edc. Facsimil, Riquelme y Vargas, 1927, pp. 182-183

-GARCÍA ALCÁNTARA, ANTONIO. “Casa del Vizconde. Los Villares. Informe provisional de Mediciones”. Excmo. Ayuntamiento de Los Villares, 2005

-MARTINEZ DE MAZAS, JOSÉ. “Retrato al Natural de la Ciudad y Término de Jaén”. Jaén, 1794

-MARTINEZ HIGUERAS. “La Casa Grande de Los Villares. Estudio de Arqueología Urbana”. Jaén. (Inédito)

-PÉREZ MIÑANO, CARMEN. “Expediente para la Declaración como Bien de Interés Cultural. Categoría de Monumento.”

-PÉREZ RODRÍGUEZ, VIRGINIA. “Primer Urbanismo colonial de trazado regular en la Provincia de Jaén y su influencia en el urbanismo hispanoamericano”. En Ciudad y Territorio, nº 61, pp. 23-40.

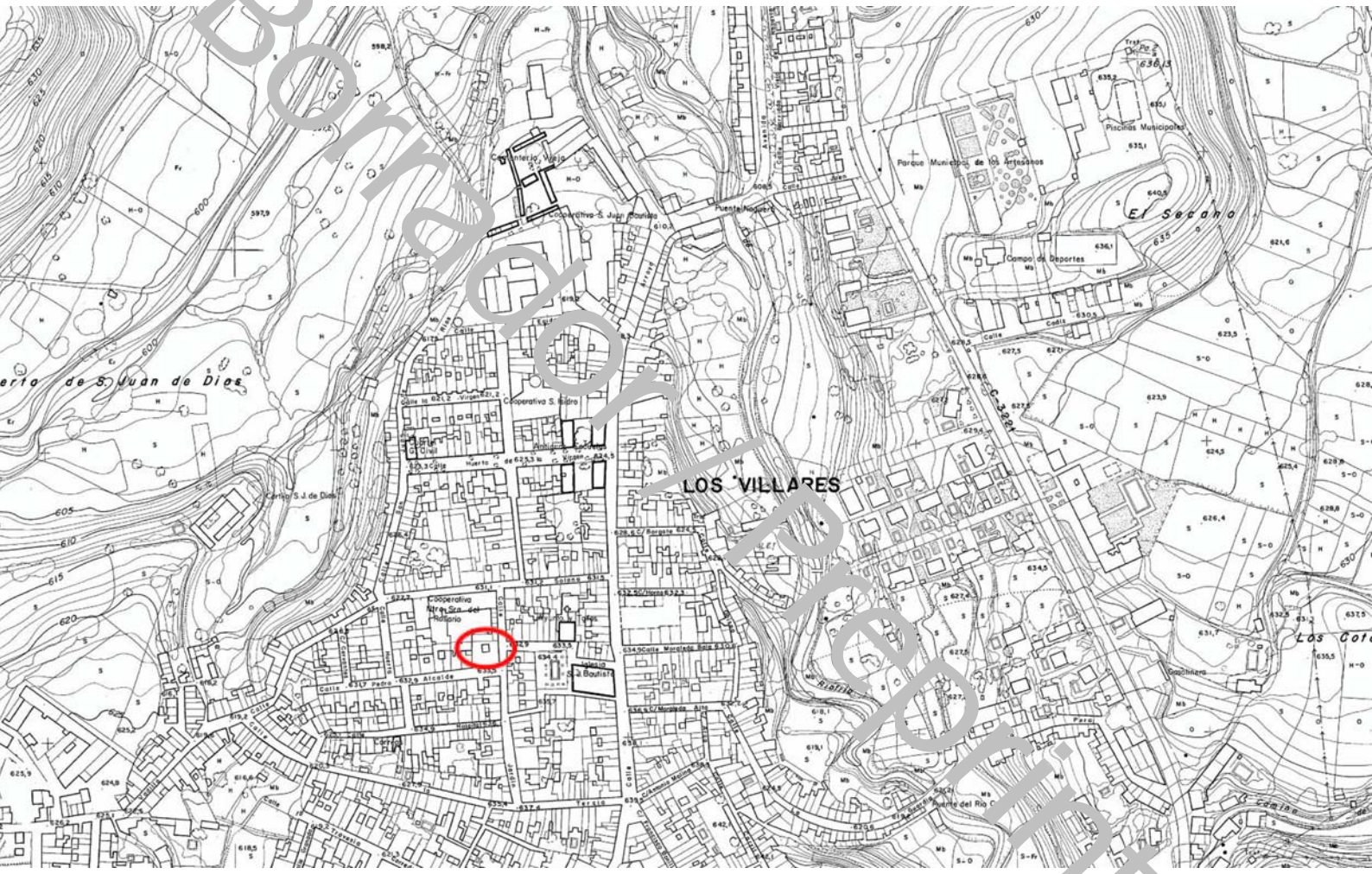
-VV.AA. “Libro de la Fundación de Los Villares”.

## **ARCHIVOS CONSULTADOS**

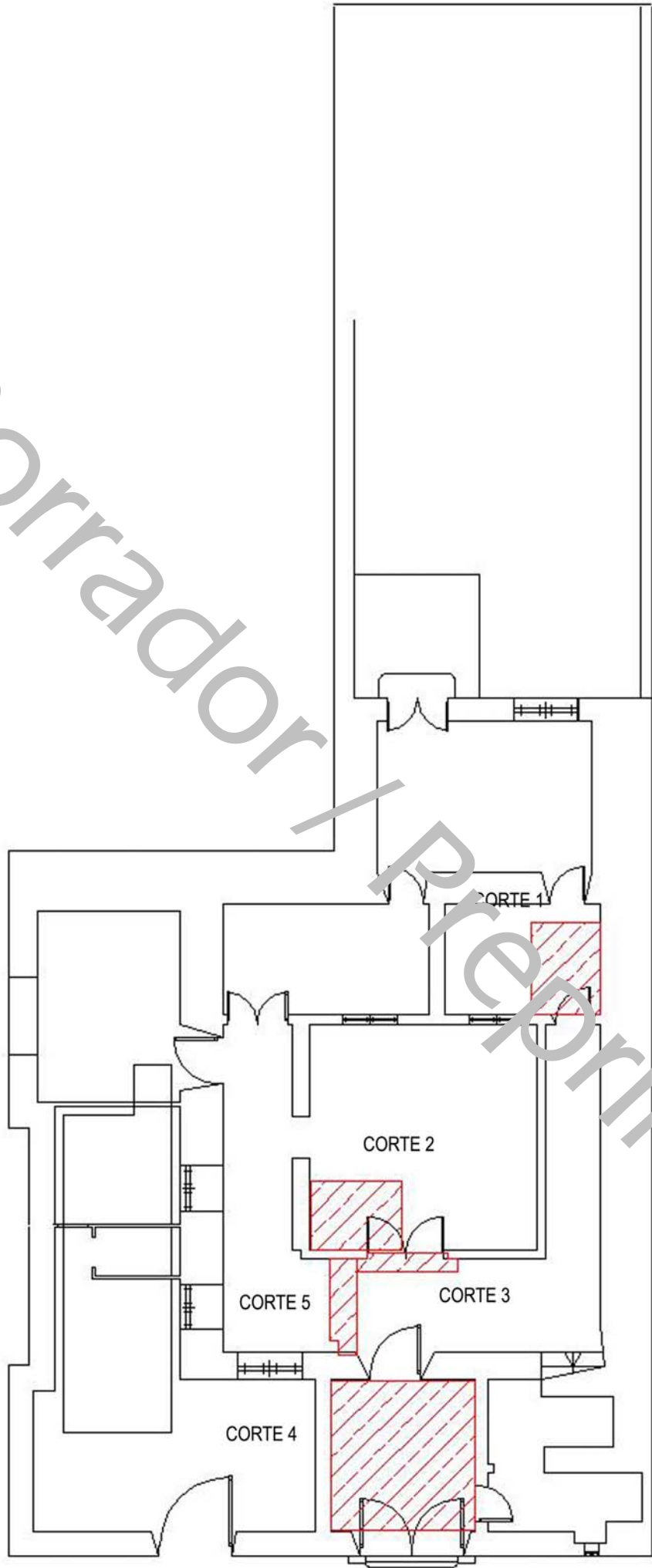
-Archivo del Registro de la Propiedad

-Archivo Municipal de Los Villares, Normas Subsidiarias.

Borrador / Preprint



Borrador / Preprint







IAP " LA CASA GRANDE "   
 LOS VILARES, JAEN '09   
 CORTE 1 / ESPACIO 2   
 E 1/20   
 (PERFIL SUR)

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

LA CASA GRANDE, LOS VILARES (Jaén)

Siglas: CAGRA'09/4102-1  
CAGRA'09/4102-5

Bolsa: 4102

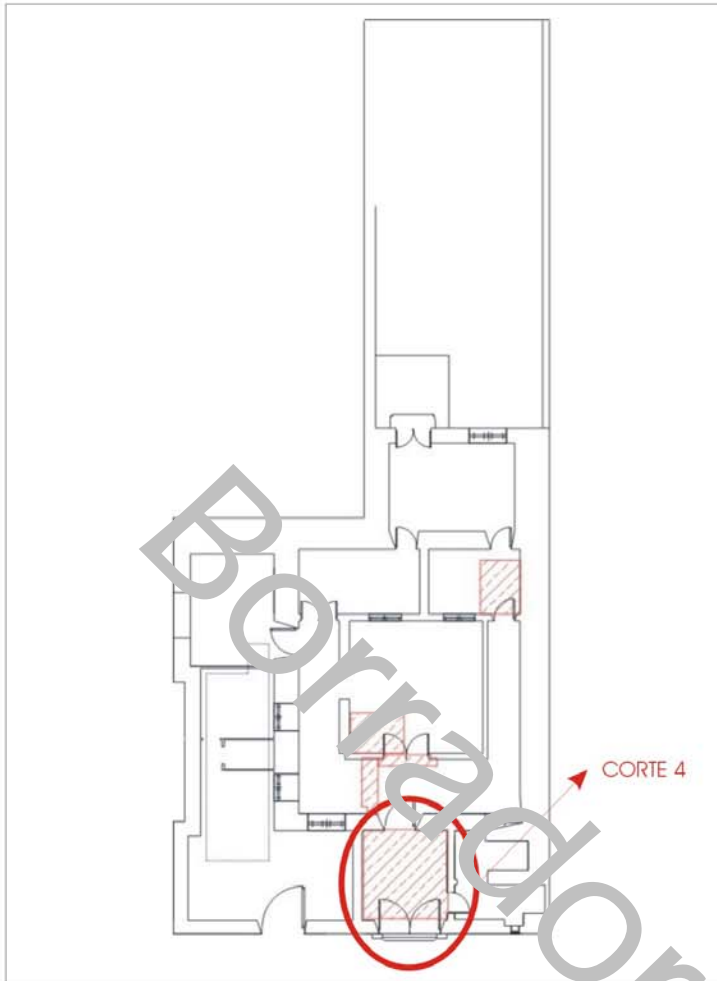
Corte:4

UE: 407

SECTOR:

OBSERV:

Descripción de la UE: Nivel de derrumbe de piedras y tejas de diferente tamaño entremezclado con tierra rojiza. Inmediatamente anterior a la construcción del palacio



## FRAGMENTOS

	SENCILLOS	PINTADOS	VIDRIADOS	DEC.INCISA	DEC.IMPRESA
BORDES			1		
BASES					
ASAS			1		
AMORFOS	1		2		

## ELABORACIÓN

MANO > TORNO

MANO < TORNO

## DESCRIPCIÓN

Bolsa de fragmentos cerámicos asociados presumiblemente al periodo medieval cristiano, a juzgar por la técnica de elaboración y acabado que presentan, así como por la forma, siendo muy característico de este periodo las bases de ataifores con repie y forma anular en el interior.

## COCCIÓN

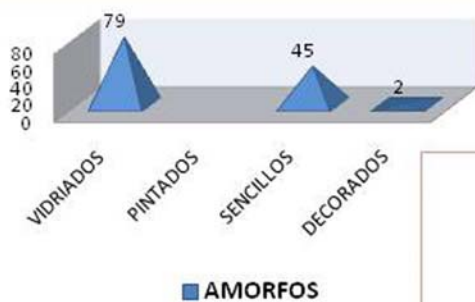
CONDANTE > REDUCTORA

CONDANTE < REDUCTORA

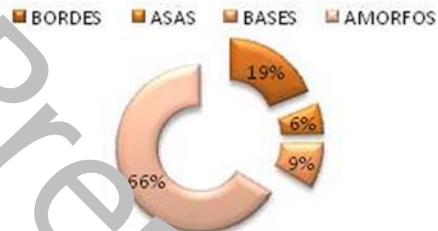
OBSERVACIONES:

Nº BOLSA	ASAS			BASES				AMORFOS				TOTAL		
	SENCILLO	VIDRIADOS	PINTADOS	SENCILLOS	VIDRIADOS	PINTADOS	OTROS	VIDRIADOS	PINTADOS	SENCILLOS	DECORADOS			
2101		1						4		2		7		
2120		5			1			2		1	20	33		
4102		1			1			2		1		5		
4103	1	2		1				2	1		11	21		
4104					2			5		3		10		
4105		1						1		3		6		
4109								1				1		
4124	1							1				2		
4126	1	7		1				1		7	2	20		
4130							1			1	1	3		
4131		2			3			3		1	4	16		
5113		9			1			1		23	7	43		
5119		5			1			2		8	8	25		
	3	33		2	9			13	1	2	79	45	2	192

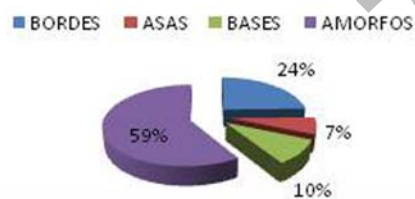
BORDES	ASAS	BASES	AMORFOS
36	11	17	126



MATERIAL CERÁMICO



VIDRIADOS





















Borrador // preprint





Borrador / Preprint

1/4