

# **ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA**

## **2010**

**BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT**

# RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA, CONTROL ARQUEOLÓGICO DE MOVIMIENTOS DE TIERRA Y ANÁLISIS DE ESTRUCTURAS EMERGENTES, EN LA C/ ENCARNACIÓN Nº 8 (CÓRDOBA)

Autor: Luis Lázaro Real (ARQVEOBETICA S.L.)

Resumen: En estas páginas exponemos los resultados obtenidos durante los trabajos de la Actividad Arqueológica Preventiva para la Reforma y Rehabilitación del edificio en la c/ Encarnación, nº 8 de Córdoba, donde pudimos apreciar cómo a lo largo del devenir histórico de esta vivienda se suceden varias fases de ocupación desde la etapa tardoislámica hasta el periodo contemporáneo.

Abstract: In these pages we present the results obtained during the work on the archaeological preventive activity for the reform and rehabilitation of the building in the street Encarnación, n-8 of Cordoba, where we could appreciate the long historical development of this housing and its several phases of occupation from the stage late-islamic up to the contemporary period.

## **Introducción**

Durante los tres últimos meses del año 2010 hasta junio de 2011, se realizaron los trabajos de Reforma, Rehabilitación y Control de Movimientos de Tierra en la casa, nº. 8 de la calle Encarnación de Córdoba. La actividad comenzó tras el dictamen de la Resolución favorable por parte de los técnicos de la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta d Andalucía, que con fecha de 26 de julio de 2010 nos autorizó para dirigir la intervención de carácter arqueológico,

Concretamente, para este solar se realizó un Proyecto de Rehabilitación y Reforma de la vivienda para futuro uso como **Hotel**. En el Plano de Edificación del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico aparece como Edificio Catalogado (EV-87) y la ficha del catálogo lo contempla con un nivel de Conservación Estructural para las crujiás de medianeras y entre patios, Conservación Tipológica para las edificaciones del fondo de parcela y crujiá de fachada, con dos plantas de altura, Espacio Catalogado para el patio de entrada y Espacio Libre para los otros dos patios.

Nuestra intervención estuvo supeditada a las obras proyectadas para este edificio, que realizamos paralelamente con los trabajos propios de Rehabilitación y Reforma de este inmueble. Por ello, dividimos nuestros trabajos en dos fases:

La primera consistió en supervisar y controlar la apertura y excavación de zanjas y construcción de nuevas arquetas para la renovación del sistema de saneamiento. Además, se realizó un sondeo arqueológico donde estaba proyectado la inclusión de un ascensor.

En la segunda fase tratamos de realizar una serie de catas o sondeos en los paramentos de los muros de la casa, por orden expresa del Inspector Técnico de esta actividad, tanto en aquellos muros de carga como en los medianeros de la vivienda, o bien, sobre aquellos alzados de mampostería que iban a ser renovados o demolidos.

### **Ubicación y planteamiento de los trabajos de campo**

En el solar nº 8 de la C/ Encarnación, los trabajos de reforma, rehabilitación y reestructuración llevados a cabo durante los meses finales de 2010 hasta julio de 2011,

consistieron en el acondicionamiento de una vivienda de uso doméstico y comercial para un uso nuevo de carácter hostelero. Este solar se corresponde con la parcela catastral 36431-010, y se encuadra en la Zona 3 (Palacio Omeya - Mezquita) de las Normas de Protección del Patrimonio Arqueológico del Plan General de Ordenación 2001. La titularidad del inmueble corresponde a la empresa HOTELES AM, S.L. **(FIGURA 1).**

Nuestra intervención arqueológica consistió en la excavación arqueológica y documentación del registro estratigráfico para las obras del nuevo sistema de saneamiento y la excavación de un foso para ascensor. Además de la lectura y análisis arqueológico de las estructuras emergentes afectadas por el proyecto de rehabilitación y reforma y su correspondiente documentación.

En primer lugar, debemos decir que con respecto a la fase de excavación para la red de saneamiento realizamos una sub-división de zanjas y arquetas según la zona afectada. Alcanzando una cota mínima de 107,35 m.s.n.m en la **zona Norte**, donde se realizaron tres arquetas, dos de 0,90 x 0,90 m y otra mayor de 1,20 x 1,10 m que recoge las aguas residuales para evacuar hacia la Calleja de las Flores, a través de una zanja con dirección E-W y una dimensión de 10,90 x 0,40 m (**LÁMINA I**). La profundidad varía entre 0,40 y 0,60 m. A esta zanja se le une otra por el Sur de 4,50 x 0,50 m y profundidad que oscila entre 0,70/0,80 m. Concretamente, conecta la **zona Central** de la vivienda con en el sector descrito anteriormente. En esta nueva área se realizaron cuatro nuevas arquetas para la recogida de aguas residuales de la planta baja y de los bajantes de la planta primera, las dimensiones medias de cada arqueta son de 0,90 x 0,90 m. Estas arquetas están conectadas entre sí, por una serie de zanjas que suman en

total 9,10 x 0,40 m y una profundidad que oscila entre 0,50/0,60 m, donde alcanzamos una cota mínima de 107,73 m.s.n.m. (**LÁMINA II**). Por último, en el extremo más meridional del inmueble, en la **zona Sur** se realizó una zanja de 6,70 x 0,40 m y profundidad 0,50 m que unía dos arquetas de 0,90 x 0,90 m y profundidad de 0,70/0,80 m para dar salida desde la contraportada de la casa hacia la acometida principal de la calle Encarnación, alcanzado una cota mínima de 107,41 m.s.n.m. (**LÁMINA III**).

Posteriormente, dadas las necesidades propias para el futuro hotel era necesaria la realización de un foso para la colocación de un ascensor (**LÁMINA IV**). Este se ubica en la intersección de las dos galerías porticadas junto al **Patio de Recibo**, detrás de la escalera principal de la vivienda donde existía un trastero, por lo que se previó una afección sobre el subsuelo con la instalación del saneamiento y foso para el ascensor. La superficie de la parcela se cifra en 410,00 m<sup>2</sup>.

De este modo, nuestra labor arqueológica continuó con un sondeo de 1,90 x 1,80 m y una profundidad máxima de 1,20 m alcanzando la cota mínima de 107,20 m.s.n.m. donde se pudo documentar un posible nivel de suelo de grandes losas de calcarenita trabadas con barro y teja (**LÁMINA V**). De esta forma se pudo alcanzar la profundidad mínima permitida para la colocación del citado ascensor sin necesidad de que se viera afectada dicha estructura. Así que, se procedió a su conservación "*in situ*", cubriéndolo con geotextil y arena (**LÁMINA VI**).

Por último, nuestra labor arqueológica estuvo motivada por el análisis de las estructuras sobre la rasante y su correspondiente documentación de la apertura y cegado de huecos en muros de carga, la demolición de tabiquerías y núcleos de escaleras, para

la que se realizaron diez sondeos en las paredes de la casa de 1 x 1 m. distribuidos por todo el inmueble (**LÁMINA VII y VIII**).

Por todo ello consideramos que el solar objeto de este estudio quedó suficientemente documentado.

### **Objetivos, Metodología y Resultados de la Intervención arqueológica.**

Entre los objetivos que nos habíamos marcado en la Actividad Arqueológica Preventiva, Control Arqueológico, a realizar en este solar, se encontraban los de documentar y obtener la mayor información posible sobre este inmueble, sobretodo incidiendo en:

- En el análisis arqueológico de las estructuras emergentes afectadas por el proyecto de rehabilitación y reforma y su correspondiente documentación.
- Evolución constructiva del inmueble.

De esta manera se llevó a cabo un desarrollo metodológico fundamentado en el método estratigráfico definido por E.C. Harris, distinguiendo de manera específica cada una de las Unidades Estratigráficas (estructuras e interfaz) resultantes de la evolución diacrónica del edificio. Se individualizó cada Unidad Estratigráfica con un número de referencia. Para la descripción de las mismas se usará un modelo de ficha homogeneizado para buena parte de la investigación arqueológica cordobesa, en las que además se recogen datos relativos a los artefactos asociados a cada U.E. y a las relaciones estratigráficas con otras UU.EE.

De este modo se realizó en cada paramento sondeado su correspondiente estudio estratigráfico, tipológico y descriptivo acompañado de un completo reportaje fotográfico y de su levantamiento planimétrico. De modo que el plan de actuación para la documentación de alzados consistió en las siguientes pautas:

- Análisis de la estructura general.
- Planteamiento de la distribución de espacios.
- Establecimientos de tipologías murarías
- Descripción de las fábricas paramentales

Además de la documentación estratigráfica del subsuelo, previa a la colocación de la red de saneamientos y excavación del foso del ascensor. Para ello, nos servimos de la ayuda de operarios que llevaron a cabo rebajes de tierra con herramientas de mano (pico, pala, paletín). En la mayoría de los casos, se tratan de estratos de relleno y colmatación muy revueltos con restos cerámicos, tejas, ladrillos y abundante materia orgánica en descomposición (posiblemente fuera zona de huertas, previo a la construcción de la vivienda unifamiliar). Para ello, diferenciamos las distintas capas de tierra, guiándonos de la metodología de los principios estratigráficos de E.C Harris. Individualizando las unidades estratigráficas (UU.EE) mediante la asignación de un número de referencia, definir las y describirlas por medio de los criterios establecidos: posición estratigráfica, color, composición, textura, técnica edilicia, humectación. Además los restos materiales hallados se adscribían a la unidad estratigráfica en que eran hallados, lo cual nos permitiría llevar a cabo un inventario de materiales que resulta fundamental para establecer la periodización de las distintas fases y la funcionalidad de los distintos ámbitos espaciales.

## **Fases documentadas e interpretación histórica.**

En este capítulo analizaremos diversos aspectos referentes a los elementos constructivos del edificio y su correspondiente evolución de los distintos usos acontecidos en este inmueble, extractados de las labores de picado y eliminación de enfoscados o enlucidos desarrollados tras la demolición de tabiquerías y elementos contemporáneos aprobados en el Proyecto de Rehabilitación y Reforma.

En primer lugar, debemos aclarar que en dicho proyecto se contempla un picado o eliminación parcial e irregular de estos acabados paramentales, tan sólo al nivel necesario para resanar la superficie con el fin de evitar problemas de adherencia de los nuevos enlucidos. Por tanto, no se ha practicado un picado o eliminación total de los antiguos enfoscados, lo que ha impedido una documentación exhaustiva de las distintas Unidades Constructivas y estructuras que conforman el área del edificio intervenido. En cualquier caso, hemos procedido a una documentación fotográfica de las zonas afectadas por estas actuaciones, detalladas en el Proyecto de Rehabilitación y Reforma de este inmueble.

Así mismo, y siguiendo las indicaciones marcadas por el Arqueólogo Inspector, se practicaron diez sondeos de 1 x 1 m en los distintos muros de la casa en planta baja. Así, en dichos sondeos se pudo acometer un pormenorizado estudio, documentación arqueológica y dibujo de las unidades estratigráficas y constructivas identificadas, cuyo análisis nos ha permitido identificar distintos tipos de enlucidos y fábrica de aparejos empleados en la construcción de esta vivienda.

También, se pudo comprobar la existencia de una ocupación previa a la etapa moderna, tras la excavación del foso para ascensor, donde se documentó un posible pavimento de grandes losas de calcarenita y arenisca.

Por ello, hemos documentado cinco fases repartidas en tres periodos:

### **Periodo I. Tardoislámico**

Fase 1: Medieval islámico. Finales del siglo XI hasta el primer tercio del siglo XIII. Esta fase estaría representada por las UU.EE. 11 y 15 y muestra el momento de ocupación más antiguo documentado en este inmueble. La primera unidad estratigráfica corresponde con el estrato de colmatación (U.E. 11) o abandono tardoislámico, compuesto de arcillas y arenas y material muy revuelto tejas, cerámicas y pequeñas piedras, además de materia orgánica en descomposición. Esta capa de tierra, poco compactada y de color pardo oscuro cubre a la estructura de losas de calcarenita (U.E. 15), trabada con barro y teja, que debido a las reducidas dimensiones del sondeo practicado para la caja del ascensor, como la falta de visibilidad, no podemos definir la función de esta estructura, aunque por la disposición de estas grandes losas de piedra, pensamos que se trataría de un pavimento de una estancia o el zaguán de entrada a una vivienda.

### **Periodo II. Moderno**

Fase 2: Final del siglo XV hasta el siglo XVII. Fase histórica de construcción de este inmueble. Está representada por las unidades estratigráficas y paramentales, documentadas en los sondeos de alzados de los muros medianeros y de carga en la planta baja de esta vivienda, además, de las arquetas y zanjas abiertas para la red de

saneamientos para el nuevo uso del edificio como Hotel. Estas unidades son: 3, 4, 23, 24, 25, 26, 31, 32, 37, 38, 39, 42, 44, 46, 49, 54, 58, 62, 65, 69, 75, 80 y 82; relacionadas con las estructuras de cimentación, zanjas de fábrica y paredes de la casa original, edificadas siguiendo las técnicas constructivas y estéticas de ese momento dentro del estilo *gótico-mudéjar*. Posteriormente, se ha comprobado que en la planta superior se desarrollaron nuevas corrientes artísticas venidas de Europa, como se ha comprobado en los capiteles genoveses que decoran la galería superior porticada del patio de recibo, fechados en el siglo XVI-XVII.

Fase 3: Desde el siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XIX.

Está formada por las UU.EE.: 7, 18, 22, 30, 33, 36, 50, 83 y 84, momento en el que pensamos que se tuvieron que realizar reparaciones de los muros, como se observa en los muros UU.EE. 37 y 49, debido a una erosión o desgaste, documentado por las reparaciones y rupturas (UU.EE. 36, 50, 83 y 84). En esta fase hemos asociado también los paquetes de tierra de rellenos de material muy revuelto que hemos localizado tras la excavación de arquetas y zanja, donde la cerámica presentaba una amplia horquilla cronológica de este periodo **moderno**. Además, pensamos que un nivel de suelo de ladrillo, localizado en el foso para el ascensor, representaría el nivel de ocupación de este periodo en este extremo de la vivienda.

### **Periodo III. Contemporáneo**

Fase 4: Segunda mitad del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Corresponde en el momento de mayor reformas y reparaciones sufridas y acontecidas en el este inmueble. De las que sólo se han documentado algunas de estas transformaciones realizadas por su antiguo propietario D. Rafael Bernier y Soldevilla, durante los años 40 y 50 del pasado

siglo. Así esta fase está representada por las UU.EE.: 1, 2, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 19, 20, 21, 27, 28, 29, 34, 41, 47, 55, 56, 61, 68, 73, 76 y 77. Las cuales corresponden con niveles de suelo y pavimentos, antiguos saneamientos, zócalos y enfoscados, muros, tabiques y vanos reformados o reparados.

Fase 5. Segunda mitad del siglo XX, principios del siglo XXI. Esta fase está representada por las UU.EE.: 16, 35, 40, 43, 45, 48, 51, 52, 57, 59, 60, 63, 64, 65, 67, 70, 71, 72, 74, 78, 79 y 81, las cuales corresponden con los revestimientos de cal y cemento, localizados en los alzados donde realizamos nuestros sondeos. Además, estos enlucidos cubren a las regolas para tuberías y cables de uso sub-actual de este inmueble para taller y vivienda.

El solar que nos ocupa se ubica en la orilla derecha del río Guadalquivir, estando por tanto a intramuros de la ciudad romana y medieval; su situación se encuentra muy cercana a la Mezquita-Catedral y al Teatro Romano hallado en la Plaza Jerónimo Páez. El emplazamiento donde realizamos nuestra A. A. Pre ha puesto de manifiesto la construcción de una vivienda “*ex novo*” en época moderna y sus sucesivas transformaciones en su interior con reformas, reparaciones y aperturas de nuevos espacios durante la etapa contemporánea.

Según la ficha del Catálogo de Bienes Protegidos del Conjunto Histórico de Córdoba, este edificio aparece como casa patio con cronología del s. XX, aunque con preexistencias anteriores. La fachada presenta una portada neorenacentista algo retranqueada de una fachada neobarroca y una fachada trasera de tapia con cancela. La estructura presenta cuerpos de crujía organizados según una Z y van dejando los patios a medianera. Existen algunos cuerpos de interés como la crujía de la medianera suroeste.

La mayoría de la edificación es de mediados del siglo XX siguiendo varios historicismos. Algunas partes tienen tres plantas. Presenta tres patios; el primero tras el zaguán de entrada es el más interesante al poseer dos galerías **mudéjares** en su lado norte y oeste; en el segundo, una columna ochavada de ladrillo sostiene dinteles de madera; y por último, el tercero es un jardincito que abre a la Plazuela de las Flores. La cubierta es mayoritariamente de tejas, presentando también azotea.

En primer lugar, debemos puntualizar que debido al nuevo uso de esta edificación, se tuvo que realizar un foso para la colocación del ascensor y la nueva red de sistema de saneamientos, según se recoge el Proyecto de Reforma y Rehabilitación de esta vivienda. Por ello, se realizaron labores de excavación y control arqueológico en este solar.

Para la construcción de la caja del ascensor, se realizó un sondeo de 1,90 x 1,80 m localizado en un trastero de esta vivienda. Concretamente, en el extremo oriental de la crujía Norte del patio principal. En este lugar, se alcanzó la cota mínima de 107,20 m.s.n.m de excavación, donde se puso de manifiesto las distintas reformas y modificaciones que se realizaron en este sector desde mediados del siglo XX.

Así, el registro arqueológico documentado presenta una secuencia estratigráfica desde mitad del siglo XX hasta finales del siglo XII. En este sentido, la fase primera de ocupación documentada corresponde a una estructura de losas de calcarenitas trabadas con barro y teja (U.E. 15) cubierta por un estrato de abandono (U.E. 11) del periodo tardoislámico. Este estrato de abandono estaría cubierto por un suelo de ladrillo (U.E. 7) de la fase 3, asociado a un momento anterior a la primera mitad del siglo XX, el cual,

se encuentra muy arrasado y mal conservado al estar cortado por la zanja de fábrica (I.V 6) para la colocación de una tubería de hormigón para la renovación del sistema de saneamiento de la vivienda en el siglo XX (U.E.8). Esta fosa está sellada por un cúmulo de sillarejos (U.E. 5), que pensamos que pertenecería a los restos de un muro de cierre o estructura localizada en el perfil Oeste de este sondeo (U.E. 12). Dicha estructura, se encuentra cortada por una pequeña estructura o sumidero (U.E. 14), asociado a la red de saneamiento (U.E. 8). Además, creemos que esta estructura tuvo que ser modificada con la apertura de este espacio para trastero con suelo de ladrillo (U.E. 1) y estrato de relleno (U.E. 2) fase 4.

Seguidamente, con respecto a la nueva redistribución de la red de saneamientos, se excavaron una serie de nuevas arquetas y zanjas para la colocación de tuberías de PVC. Para ello, se tuvieron que retirar los suelos de ladrillo (UU.EE. 17 y 21) y pavimento de chinos localizados en el patio trasero (U.E. 34) de la casa contemporánea fase 4. Además, se retiraron los restos de la estructura de tubería de hormigón (U.E. 27) de la antigua red de saneamiento y los estratos de relleno de la fase 3 (UU.EE. 18, 22, 30 y 33) A la vez que se realizaban estos trabajos de documentación de estratos y estructuras contemporáneas, registramos las cimentaciones de una serie de muros de carga y medianeros de época moderna, fabricados en aparejo mixto de mampuestos de calcarenitas y ladrillo (UU.EE. 23, 25 y 31). Por último, documentamos en la zona Sur de la vivienda, un tabique de partición de fábrica de ladrillo (U.E. 18), asociado a la gran reforma realizada en este edificio desde mediados del siglo XX.

Según hemos podido comprobar, la construcción de esta vivienda estaría relacionada con el acontecimiento histórico ocurrido en la ciudad tras la conquista

cristiana en 1236, cuando el Rey Fernando III realizó una serie de transformaciones urbanísticas y repoblación de la ciudad (ESCOBAR CAMACHO: 1989), que propicia más adelante (siglos XIV a XV) la construcción de nuevas casas solariegas de influencia hispanomusulmana por parte de la nobleza cordobesa.

Siguiendo ese modelo, esta vivienda se organiza en torno a un patio de recibo o principal en el que se abren dos galería porticadas de estética **mudéjares**. La crujía Norte presenta un gran arco apuntado de ladrillo gótico-mudéjar (**LÁMINA IX**), mientras que la Sureste conserva dos arcos de medio punto peraltados y enmarcados por alfiz sobre un fuste y capitel de acarreo (LEÓN PASTOR, E et alii: 2008, 281-300). Sobre esta segunda crujía, se abre una sala con balcón partido de dos arcos rebajados (**LÁMINA X**) sobre capiteles genoveses propios del siglo XVI (**LÁMINA XI**). Esos datos nos indican la constante evolución constructiva de estos edificios durante la etapa moderna y sus posteriores reformas en los siglos XVIII y XIX.

Para el caso que nos ocupa, hemos definidos durante el periodo moderno dos fases de ocupación. La fase 2 de ocupación, está relacionada con la edificación de esta casa, ya que a través de los sondeos paramentales realizados, se ha podido documentar un tipo de fábrica de aparejo mixto, “*tipo toledano*” (UU.EE. 3, 23, 25, 31, 37, 38, 42, 44, 46, 49, 54, 58, 62, 65, 69, 75, 80 y 82), realizados por medio de hiladas de mampuestos de calcarenitas, separando verdugadas de ladrillo, dispuestos en grupos de una, dos, tres y hasta cuatro hiladas colocados sus módulos de ladrillo a soga y tizón. Este tipo de fábrica de sus muros se encuentra trabados con argamasa y enlucidos con mortero de cal, disimulado por las continuas reformas contemporáneas acaecidas en esta vivienda. La fase 3, corresponde con los estratos de relleno (UU.EE. 18, 22, 30 y 33) y

dos reparaciones de los alzados localizadas en el sondeo 1 corte A (U.E. 36 y 83) y el sondeo 4 corte F (UU.EE. 50 y 84).

Durante la fase 4 de ocupación del periodo contemporáneo, hemos podido aclarar algunas de las distintas reformas y transformaciones en este inmueble, gracias a la consulta en el Archivo Histórico Municipal de Córdoba. Donde se ha podido constatar, que a partir de los años 40 del siglo XX, D. Rafael Bernier Sodevilla solicitó a la Fiscalía de la Vivienda de la Delegación Provincial como propietario y bajo la dirección del arquitecto D. Rafael de la Hoz Saldaña, las obras de modificación de solerías, reforma de paramentos (UU.EE. 47, 68 y 73), caños y tejados. (ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL, caja 0434/062: 1941)

Posteriormente, en 1945, se realizó la obra de prolongación de escalera y nueva azotea. Esta caja de escalera ha estado en los años finales del siglo XX cerrada, siendo de nuevo recuperada por los trabajos de Reforma y Rehabilitación de este inmueble en el transcurso de los trabajos de nuestra intervención (ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL, caja 0459/003: 1945). Un año más tarde se tabicó una ventana y se abrieron dos vanos a ambos lados de la fachada de la casa (ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL, caja 0469/010: 1946). En 1951, se realizaron obras de consolidación de los cimientos del muro de fachada (ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL, caja 0504/073: 1951).

Tras la apertura de esta prolongación de escalera, se ha constatado la existencia de una tercera planta con azotea de losa de hormigón. Donde se ha podido observar, la existencia de una torre mirador obra del arquitecto D. Felix Hernández, quién transformó

la fachada de este edificio en el año 1958 (ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL, caja 0573/019: 1958). Además, de realizar las obras de reorganización del zaguán de entrada, la renovación de pavimentos (UU.EE 1, 17, 21 y 41) y enlucidos. También, fue este mismo arquitecto, quién realizó el ensanchamiento y decorado de la puerta de la fachada principal y la organización de un balcón volado en la planta principal en eje con la puerta reformada. En la segunda planta, se realizó una habitación de un pretil con barandal de hierro como antepecho de fachada de la referida azotea. Por último, se realizaron la reparación de varias de las atarjeas de evacuación de aguas de lluvia o residuales (UU.EE. 8, 14 y 27).

Debido a las sucesivas reformas acontecidas en esta vivienda, no podemos asociar los revestimientos y enlucidos de los muros analizados con las obras de mediados del siglo XX, ya que han sido varios los propietarios que ocuparon este inmueble durante los años finales del siglo XX y principios del siglo XXI. Y por tanto, no podemos definir con exactitud que estructuras y revestimientos pertenecen a estos años finales de ocupación de esta vivienda. Por ello, hemos considerado que los revestimientos de los paramentos estudiados pertenecen a la última fase de ocupación (fase 5), representado por las UU.EE.: 35, 40, 45, 57, 72, 79 y 81. Además, de la apertura de regolas en los alzados para la colocación de cañerías y red eléctrica (UU.EE. 51, 52, 59, 60, 63, 66, 67, 70, 71 y 78)

Las diversas intervenciones arqueológicas consultadas para la zona objeto de nuestro estudio, nos han aportados datos interesantísimos con cronologías que van desde la etapa romana altoimperial hasta el periodo Moderno y Contemporáneo. Aunque debido a la escasa profundidad a la que se ha visto afectado el subsuelo en los

trabajos de reforma y rehabilitación en este inmueble, sólo hemos documentado los restos de una estructura de losas de calcarenitas de la etapa medieval islámica, ya que creemos que los cimientos sobre los que están levantados los muros de este inmueble pertenecen a época moderna y/o contemporánea.

## **Conclusiones**

Para concluir, podemos confirmar la presencia en el solar intervenido de vestigios pertenecientes a varios momentos de ocupación. El más antiguo registrado son vestigios de una estructura de grandes losas de calcarenita de la etapa tardoislámica. Posteriormente, podemos corroborar la existencia de una vivienda unifamiliar en torno a un patio de recibo de tradición **Gótico-Mudéjar** y otro trasero en la planta baja. Mientras que en la planta superior se aprecia una constante evolución estilística y arquitectónica de los cánones artísticos de época moderna, como se aprecia en los elementos decorativos de capiteles genoveses y basas y columnas de orden clásico, propio del Renacimiento.

## **Bibliografía**

ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL; caja 0434/062: 1941; caja 0459/003: 1945; caja 0469/010: 1946; caja 0504/073: 1951 y caja 0573/019: 1958)

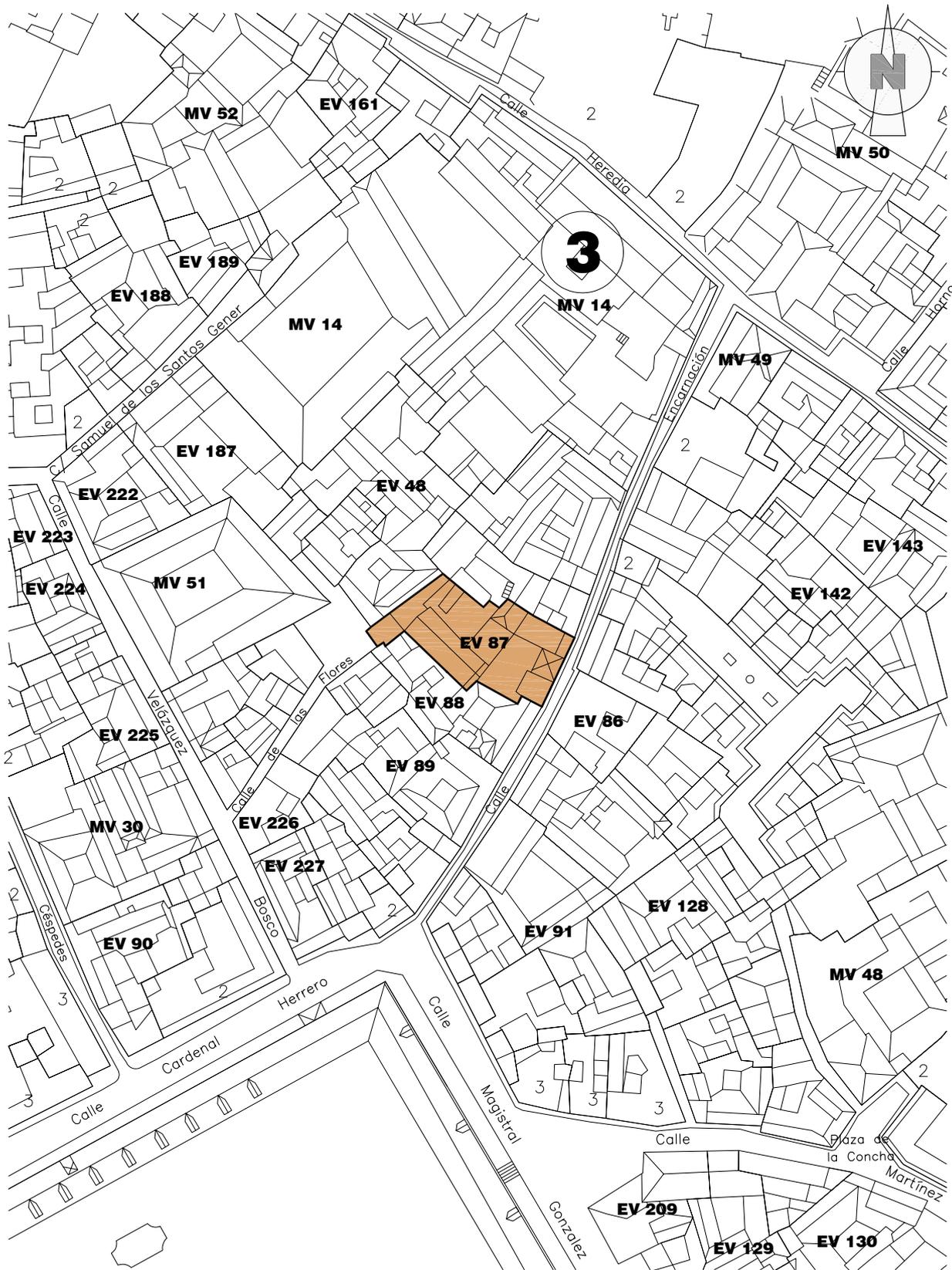
DAROCA, F.; YLLESCAS, M. y DE LA FUENTE, F. (2003): Guía de Arquitectura de Córdoba. Córdoba- Sevilla

ESCOBAR CAMACHO, J.M. (1989): Córdoba en la Baja Edad Media. Córdoba.

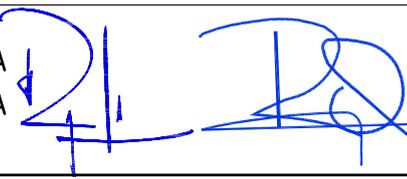
LEÓN PASTOR, E., MORENO ALMANERA, M. y VARGAS CANTOS, S. (2008): *“Una muestra de arquitectura civil mudéjar en Córdoba”* en Anejos de Anales de Arqueología Cordobesa, nº 1, pp 281-300.

RAMÍREZ DE ARELLANO, T. (2003) Paseos por Córdoba, ó sean, apuntes para su historia.

Borrador / Preprint



**PROYECTO DE REHABILITACION Y REFORMA DE EDIFICIO DESTINADO A HOTEL SITUADO EN CALLE ENCARNACION, n°8 DE CORDOBA**

Promotor <b>MAHMOUD PIROUZ MARAWANDI</b>	CORDOBA Diciembre 2009	Escala: 1/1000	N° de plano: <b>1</b>
Arquitectos <b>RAFAEL FERNANDEZ REQUENA</b> <b>DANIEL FERNANDEZ REQUENA</b> 	<b>PLANO DE SITUACION</b>		





Borrador / Preprint









Borrador / Preprint

