

# **ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA**

## **2010**

**BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT**

# CONTROL ARQUEOLÓGICO DE MOVIMIENTOS DE TIERRAS EN LAS OBRAS DE REHABILITACIÓN DEL TEATRO OSCENSE Y SEGUIMIENTO DE LOS TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN Y CUBRICIÓN DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS EN LA ZONA DEL ÁBSIDE.

Esther Moragas Moure

M<sup>a</sup>Reyes Ávila Morales

Inmaculada Rodríguez García

## Resumen:

Se realiza el seguimiento de los trabajos de consolidación y cubrición de los restos arqueológicos resultantes de la anterior intervención y se controla el pilotaje y excavación en la zona del ábside. No aparecen nuevos restos arqueológicos durante la intervención.

## Abstract:

We realize the tracing of the work of consolidating and covering the archaeological remains resulting from the previous intervention and control the perforation and excavation in the area of the apse. No new archaeological remains during the intervention.

## ANTECEDENTES:

El Conjunto de la Antigua Iglesia y Convento de Santo Domingo fue declarado B.I.C. mediante el R.D. 811/80 de 7 de marzo de 1980.

Por encargo de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía a la arquitecto Julia González Pérez-Blanco se redactó el Proyecto de rehabilitación del Teatro Oscense y Claustro anexo de Huéscar. La rehabilitación se está llevando a cabo mediante un convenio entre las Consejerías de Obras Públicas y Transportes y de Cultura de la Junta de Andalucía con el Ayuntamiento de Huéscar, Granada.

Con este proyecto se pretende conseguir la rehabilitación arquitectónica del conjunto de edificios formado por la Iglesia de Santo Domingo y la Capilla del Rosario junto al patio del claustro anexo. Igualmente se pretende la rehabilitación funcional de la actividad teatral de este espacio.

Previo al inicio de las obras de rehabilitación del edificio conocido como Teatro oscense se ha realizado una intervención arqueológica puntual de apoyo a la restauración mediante sondeos y análisis de estratigrafía muraria en el año 2006. La actuación arqueológica llevada a cabo en este inmueble quedaba justificada ante la necesidad de conocer el edificio y el área

inmediata con el objetivo primordial de planificar el proyecto de Rehabilitación del Teatro Oscense y Claustro anexo en Plaza de Santo Domingo, Huéscar (Granada).

Así mismo, en ese mismo año, se han realizado estudios del artesonado mudéjar de la Iglesia, estudios geotécnicos y estructurales en el edificio.

A petición de la Delegación de Cultura de Granada en Marzo de 2009 se inicia este estudio y control de paramentos en el edificio del antiguo Teatro Oscense, una vez comenzadas las obras de rehabilitación del antiguo Convento de Santo Domingo para su uso como teatro.

En el año 2010 se realiza una intervención arqueológica en la zona del ábside del edificio, con el objeto de conocer con detalle las estructuras previamente localizadas en la anterior fase y tratar de adecuar el proyecto de rehabilitación en esta zona.

Todas estas intervenciones arqueológicas han sido gestionadas, dirigidas y ejecutadas por la empresa [ANTEA. Arqueología y Gestión del Territorio S.L.](#)

#### DESARROLLO Y RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA:

Inicialmente, la restauradora consolida los muros de cimentación tras eliminar la maleza que había crecido por doquier en el espacio de tiempo entre la excavación arqueológica que descubrió los restos de la capilla mayor y el actual control arqueológico. La consolidación se lleva a cabo con mortero rellenando los espacios, donde antes hubiera piedra o ladrillo, que hacían perder consistencia a los muros.

Se marcan los pilotes a realizar con varillas metálicas y se protegen los restos arqueológicos cubriéndolos con geotextil. Posteriormente se cubren los restos arqueológicos con 10 cm de zahorra y se utiliza una compactadora para prensarla y que sea resistente al peso de la máquina pilotadora.

Se empiezan a llevar a cabo los pilotes situados alrededor de los muros de cimentación del lado derecho del ábside. Posteriormente, se realizan los pilotes de la zona central del yacimiento arqueológico, es decir bajo el arco que une la nave central con la capilla mayor, y en paralelo a este, en la zona más cercana al asfaltado de la calle colindante. Seguidamente se realizan los pilotes en la zona izquierda de la capilla mayor y 4 pilotes bajo el arco que conecta esta capilla con la nave central. En último término, se añaden 4 pilotes de refuerzo para el escenario en la zona central del yacimiento arqueológico. Para llevar a cabo los pilotes, en primer lugar se introduce el tubo de perforación, de 150 mm. de diámetro, hasta una profundidad

de 15 m. Seguidamente, se introduce la armadura dentro del tubo de perforación, para luego inyectar el cemento necesario para fijarla.

Tras finalizar el pilotaje, se delimita el perímetro de la zona que va a ser rebajada con la máquina excavadora para construir el aljibe situado debajo del escenario del teatro. Se empieza el trabajo de extraer la zahorra del perímetro delimitado para el aljibe y el rebaje de tierra, de aproximadamente 1'30 m, para llegar a la base de la construcción del aljibe. En el proceso de excavación con la máquina no aparecen estructuras ni restos arqueológicos. Los estratos de tierra muestran un relleno de época contemporánea en la zona más cercana a la calle, por encima de las estructuras de época musulmana (silo y zanja) aparecidos en la anterior excavación.

#### ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS:

Fotografía nº01: Restos arqueológicos tras su consolidación y restauración

Fotografía nº02: Perforación para los pilotes en la zona del ábside

Fotografía nº03: Excavación para la construcción del aljibe



