

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

2010

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

**INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN HOSPEDERÍA EL BLANQUILLO, PLAZA
DEL CARMEN Nº 1 (ÚBEDA, JAÉN).**

Miguel Torres Mas

Luis Benítez de Lugo Enrich

ANTHROPOS, S.L. ¹

Resumen: Este resumen presenta los resultados de una intervención arqueológica desarrollada a comienzos de 2011 en el solar de un inmueble del centro histórico de Úbeda, en cumplimiento de la normativa vigente que obliga a realizar un peritaje de metodología arqueológica previo al desarrollo de la obra.

A través de esta intervención ha sido posible documentar la evolución del espacio urbano del solar, desde una serie de estructuras bajomedievales documentadas en el solar, hasta construcciones de épocas más recientes; incluyendo un estudio de la cultura material localizada en la actuación.

Abstract: This summary shows the results developed in an archaeological investigation of a property at the historic city centre of Úbeda, within the existing regulations that forces to perform a preliminary survey of archaeological methodology to the development of the work.

¹ www.estudio-arqueologia.es. Agradecemos a Rafael Lizcano, arqueólogo municipal de la Ciudad de Úbeda, su colaboración continuada durante la realización de este trabajo.

Through this intervention has been enable to document the urban evolution of the site, from a serial of documented low-medieval structures to buildings of more recent times, included a study of material culture located in the works.

Palabras Clave: Úbeda, inmueble, estructuras bajomedievales, Renacimiento, adarve, cerámica utilitaria.

Key Words: *Úbeda, property, structure low-medieval, Renaissance , alley, common ceramics.*

La intervención arqueológica se ha desarrollado como consecuencia de las obras relacionadas con el proyecto para la *Rehabilitación y Ampliación de la Casa-Hospedería “El Blanquillo”*, situada en el número 1 de la Plaza del Carmen, en la ciudad de Úbeda (Jaén).

El inmueble, según la normativa municipal, se encuentra en una zona clasificada como “B-2a”, denominada como área de gran interés histórico, debido a la potencialidad arqueológica de su espacio, así como las posibilidades que manifiesta para estudiar el parcelario preexistente y su relación con la muralla sobre la que montan las parcelas anexas.

En este sentido, la actual “Casa-Hospedería El Blanquillo” dispone de un notable valor patrimonial, como queda recogido en la Carta de Riesgo Arqueológico de Úbeda. Morfológicamente responde a la tipología de casa con patio de la arquitectura tradicional ubetense (Salvatierra, 2003), que se asocia con una edificación de dos plantas más altillo.

A pesar de las modificaciones constructivas que ha sufrido a lo largo del tiempo todavía conserva vestigios de su estructura original. Entre ellos destaca la decoración de la fachada, de tres cuerpos sin apenas alteraciones compositivas del modelo original, que presenta elementos que podemos relacionar con el mundo renacentista. La presencia de conchas o de esferas de piedra repartidas regularmente sobre el friso de la fachada, o las antas decoradas del cuerpo central nos permiten señalarla dentro del estilo plateresco, y situarlo cronológicamente en los primeros estadios del siglo XVI.

En el interior del conjunto es destacable su patio central con columnas, considerablemente alteradas, del que parten los corredores existentes en su planta baja, mientras que en la primera planta se sitúan galerías de distribución hacia las habitaciones.

Por último, también el inmueble consta de un patio trasero, cuya parte oriental limita con el lienzo de San Millán, paño de la muralla medieval de la ciudad. Es en este sector de la vivienda, donde el proyecto de obra ha planificado la ejecución de movimientos de tierra de profundidad moderada, por tanto ha constituido la zona de desarrollo de la intervención arqueológica.

DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

No se tiene constancia de la existencia de referencias documentales que nos permitan determinar la realidad historia del solar del que forma parte la Casa del Blanquillo.

De este modo, ha resultado inexorablemente necesaria, la aplicación de la investigación arqueológica como método para la realización del estudio histórico del inmueble, así como de la parcela objeto de los trabajos.

En este sentido la intervención ha tratado de efectuar un análisis completo de la realidad arqueológica del solar, consistente en el desarrollo de una heterogénea tipología de técnicas de metodología arqueológica. De esta manera, en una fase previa se procedió al desbrozado del solar por medios manuales y mecánicos, para posteriormente realizar los cuatro sondeos diseñados en el proyecto de actuación arqueológica por procedimientos manuales. Estos sondeos correspondían al peritaje arqueológico del 20% de la superficie afectada por las obras, y por tal razón su localización se emplazó en aquellos sectores que de forma apriorística podían poseer un mayor volumen de información arqueológica, como la muralla exterior o la medianera con la calle Gradeta de Santo Tomás.

Posteriormente, y en virtud de los resultados positivos de los sondeos, se procedió a la ampliación estratigráfica de los mismos, con el objetivo de que permitiera un correcto análisis estratigráfico del subsuelo del patio. Por último, se realizó un control directo sobre todos los movimientos de tierras diseñados en el proyecto de obra y que fueron ejecutados por medios mecánicos.

A pesar del carácter parcial de la investigación, puesto que no ha sido posible investigar toda la superficie del subsuelo del patio, los resultados obtenidos durante el desarrollo de los trabajos han permitido establecer una secuencia cronológica, de tal forma que nos ha permitido aproximarnos al contexto histórico del inmueble estudiado. En este sentido, el análisis de los elementos materiales ha permitido establecer una ocupación del solar que se corresponde con los sucesivos períodos históricos, desde etapa medieval, que se encuentran definidos en la ciudad de Úbeda.

Dentro de esta cultura material documentada, encontramos modelos que podemos adscribir a cronología medieval-cristiana. A esta fase corresponden elementos de cerámica vidriada en amarillo, verde, marrón de tacto granuloso y loza dorada; conjuntos de cronología situada entre los siglos XIV-XV.

Estas series tipológicas forman parte de la cerámica denominada habitualmente utilitaria o de cocina (López Mullor 2009: 489), con formas localizadas como candiles de cazoleta, cuencos marrones, ollas en tonos oscuros, cazuelas de perfil bajo, vidriados en amarillo con decoración en verde oscuro, o la característica cerámica pintada en rojo o negro, así como la presencia de tonos melados entre los motivos decorativos.

En este sentido, la investigación arqueológica también ha permitido localizar una serie de unidades constructivas pertenecientes a esta etapa medieval. De forma concreta, en la intervención se ha podido documentar parte del pavimento de un callejón o adarve medieval, U.C. 9, y un muro, U.C. 4 que constituía la medianera entre una edificación existente y el propio adarve. El adarve está formado por un adoquinado de losas pequeñas de bordes redondeados y regularizadas en superficie, mientras que el muro se compone de dos líneas de mampuestos de areniscas y calizas, trabados con argamasa de cal y tierra. En su pared interior se pudo evidenciar la existencia de un enlucido de yeso, que formaba el revestimiento de una estructura habitacional.

Es muy probable que estos adarves o callejones tuvieran su origen en el urbanismo islámico, cuando las viviendas se situaron en la periferia de grandes 5

manzanas edificadas, con sus fachadas orientadas a los grandes ejes viales de la *madina*, lo que posibilitaba la presencia de huertos y patios en su parte posterior. Un significativo aumento de población local habría conducido, a su vez, a una intensa presión sobre el medio urbano. En este sentido sería factible pensar en el aprovechamiento de las zonas dedicadas a huertos y patios para la construcción de nuevas viviendas, a las cuales se accedería por pequeños callejones, aislados de los grandes ejes viales, dando así lugar a la aparición de estos adarves, calles sin salidas (Salvatierra 2003: 29).

Frecuentemente estos callejones se situaban en áreas adyacentes a la muralla perimetral de Úbeda, con una mayor concentración en la zona situada al este de la calle Real, lugar que coincide con la localización de la “Casa del Blanquillo”. Además por su condición de travesía secundaria presentaban una pobre pavimentación, como la documentada en la intervención, y generalmente en forma de bayoneta, que coincide con la distribución en esquina de las estructuras bajomedievales localizadas en el subsuelo del patio.

En algún momento impreciso entre finales del siglo XV y comienzos del siglo XVI, coincidiendo con la época de grandes reformas urbanísticas de Úbeda, este callejón fue sometido a un proceso de privatización y colmatación. Esta colmatación de las estructuras bajomedievales se encuentran en relación directa, como se ha podido comprobar a través del análisis estratigráfico, con la nivelación de la superficie del solar, efectuada para la construcción del inmueble renacentista-plateresco.

En este sentido el período renacentista supone una época de grandes reformas urbanísticas en el trazado de Úbeda, sobre todo con la apertura de amplios espacios públicos y la construcción de los grandes palacios nobiliarios. Parte de estas reformas también consistieron en el cierre de estos adarves medievales, ya que constituían focos de insalubridad, tanto de carácter higiénico como moral (Moreno, 2005). A su vez, las construcciones adyacentes ganaban terrenos que pasaban a constituir parte de su propiedad, como se constata en el caso de la “Casa-Hospedería El Blanquillo”.

Además este inmueble articula su fachada principal sobre la Plaza del Carmen, en una explanada en la que se sitúa otro edificio de características renacentistas, por lo que la propia plaza podría constituir uno de estos espacios abiertos entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI, y en torno al cual se erigieron estos edificios de signo nobiliario.

Como se ha comentado *supra*, los resultados arqueológicos han permitido confirmar esta hipótesis, puesto que ha sido posible documentar dos estratos, U.E. 4 y U.E. 8, que constituyen el relleno, y por tanto la colmatación de las unidades bajomedievales en cronología renacentista.

Entre el conjunto de piezas asociadas a estos estratos, podemos documentar elementos cerámicos que podemos fechar entre los siglos XV y XVI, compuesto por formas como jarras, ollas, cuencos y platos, cazuelas, pertenecientes a tipos que pueden englobarse dentro de la denominada cerámica de mesa (Sierra 2003: 157). Por otra parte, la cerámica de almacenamiento también está presente a través de tinajas, fragmentos de cántaros y tapones. En líneas generales, corresponde con

tipos de uso cotidiano, por lo que entre el repertorio formal destaca la cerámica esmaltada o vidriada tanto en su interior como en su exterior, en tonos verde, melado, blanco o blanco verdoso, o la cerámica con decoración multicolor (azul, amarillo, naranja,...) entre los que destacan los motivos florales. Significativo es el caso de algunos tipos que presentan restos del juguete previo al vidriado.

Uno de los grupos cerámicos mejor representados para esta fase cronológica es la loza. Aunque muy fragmentados, los tipos de loza encontrados en la excavación corresponden a platos, cuencos, ollas, jarras, todos ellos pertenecientes a la denominada como “cerámica de mesa”.

Esta loza fundamentalmente se encuentra esmaltada en blanco, tanto al interior como al exterior. Entre los motivos decorativos destaca por la cantidad documentada los geométricos y vegetales en azul, aunque otros tipos reproducen temas zoomorfos decorados también en este color.

Es representativa la presencia de varios atifles asociados a estos niveles. Corresponden con piezas de barro de forma triangular con tres pies, y que eran usados por los alfareros para separar las cerámicas de barro durante la cocción y así evitar que quedaran pegados. No aparecen vinculadas a ningún horno, pero al localizar varios de estos tipos repartidos por el solar, no es descartable la posible existencia de algún tipo de horno cerámico en alguna dependencia anexa del inmueble.

En este sentido, no se ha producido un estudio ceramológico de carácter exhaustivo que nos permitiera referenciar la procedencia y origen del material cerámico del solar. No obstante, si existe una fuerte tradición alfarera de la ciudad a

lo largo de toda su historia, de tal forma que llegó a convertirse en un centro productor referente de la Alta Andalucía, por lo que es más que probable que la cultura material localizada se tratase de producciones de origen local.

No obstante, el análisis de los trabajos arqueológicos ha permitido señalar que los procesos de reformas y cambios compositivos han sido una constante a lo largo de la vida del inmueble, extendiéndose a época contemporánea. Estas modificaciones fueron estructuralmente más significativas durante gran parte del siglo XX, cuando diferentes cambios en la funcionalidad del inmueble afectaron a su disposición, sobre todo durante la década de 1980, cuando el interior de la edificación fue destinado como hospedería.

Especialmente sensible a estos cambios, fue la parte posterior de la edificación, debido a las modificaciones en su uso y aprovechamiento. Arqueológicamente se ha podido comprobar diferentes procesos correspondientes a épocas recientes, como su nivelación para un suelo empedrado, U.C. 6, flanqueado por zonas ajardinadas, para la obtención de agua a través de un pozo cegado con posterioridad, U.C. 8, o la instalación en su subsuelo de canalizaciones para la evacuación de aguas residuales, U.C. 2, compuesta por una atarjea de lajas y ladrillos de arenisca ligados con mortero, y la U.C. 10, formada por una moderna tubería de hormigón que cruza el patio desde la vivienda con dirección noreste-sureste.

La potencia estratigráfica de los niveles superiores y su matriz compuesta por rellenos, basuras y materiales fragmentados, permiten pensar en la amortización de este sector como zona de basureros.

El material cerámico de esta fase está generalizado por una tipología heterogénea, tanto en sus características formales como decorativas.

La cerámica de cocina está principalmente representada por ollas, cuencos, y pucheros, destacando dentro de esta tipología las piezas destinadas al fuego, ya que se identifican por conservar en su superficie manchas ennegrecidas provocadas por la acción del fuego. También se han documentado tipos pertenecientes a procesos culinarios en frío, como cazuelas.

La cerámica de mesa pertenece a formas abiertas como escudillas, platos, cuencos, asas de botellas, jarras. Mientras que la cerámica de almacenamiento está constituida por fragmentos perteneciente a tinajas, tinajones o cántaros.

En otro sentido, la lectura estratigráfica de los paramentos también ha permitido establecer una secuencia constructiva que nos aproxima a la historia del inmueble. El estudio de paramentos, a través del análisis de su morfología, la ejecución de fábricas y el análisis de los aparejos, ha permitido señalar cambios compositivos en la zona del patio. Estratigráficamente se ha podido documentar, en un nivel inferior a la actual cota de suelo, dos unidades estratigráficas murarias. La más inferior está formada por sillares de areniscas y calizas trabadas con argamasa compuesta de cal y arena. Por encima de esta unidad se sitúa una línea con fábrica de mampuestos de arenisca y caliza concertados con el empleo de sillarejos cuadrangulares o de tendencia cuadrangular. Por último, en línea superior a la cota de suelo actual, es decir, por encima de la U.E. 1 y la U.E. 2, encontramos una unidad formada por mampuestos de calizas y areniscas trabados con cemento, probablemente vinculada con las reformas de finales del siglo XX.

Todas estas secuencias podemos calificarlas como actuaciones constructivas positivas (Vela 2004: 166), que corresponden con sucesivas ampliaciones del lienzo, adaptadas a los diferentes conocimientos técnicos y prácticos de cada época, como consecuencia de la nivelación del suelo y del aumento progresivo de cota.

En este sentido, es posible establecer que la unidad de sillares estaría relacionada con el episodio de nivelación y privatización del adarve durante el siglo XVI, en un proceso en el que el lienzo de la muralla medieval serviría como parata sobre la que construir el inmueble de la “Casa-Hospedería el Blanquillo”. A partir de este nivel se aumentaría el paño con mampuestos y sillarejos de arenisca y caliza. El nivel murario superior, trabado con hormigón, marcaría con una nueva nivelación efectuada en época contemporánea.

CONCLUSIONES

La intervención arqueológica ha proporcionado un importante volumen de información sobre el proceso de ocupación del espacio y su transformación desde época bajomedieval hasta la actualidad.

En este sentido la investigación ha servido de gran ayuda para establecer una secuencia cronológica de la historia del solar, de tal manera que ha permitido relacionar los avatares de este terreno con la historia urbanísima de la ciudad de Úbeda.

En suma, a pesar del carácter parcial del análisis, puesto que no se ha realizado de forma completa sobre todo el subsuelo del área, los resultados

obtenidos han permitido construir una serie de conclusiones que nos han acercado a la realidad arqueológica e histórica de la zona estudiada.

En este sentido se ha podido documentar la presencia de una serie de construcciones que nos acercan a la fisonomía y trazado de Úbeda durante la época medieval. A su vez, también se ha podido documentar el proceso de transformación urbanística que fue objeto la ciudad durante el siglo XVI, en el que se produjo la privatización de determinados espacios públicos, la apertura de grandes espacios abiertos, y la construcción de los grandes palacios nobiliarios, como es el caso que representa la “Casa-Hospedería el Blanquillo”.

A pesar del continuo proceso de reformas al que fue sometido el inmueble, se ha mantenido parcialmente la continuidad constructiva del inmueble, conservando trazos de lo que fue su composición original en la actualidad.

No obstante, el carácter parcial de la intervención arqueológica no ha permitido profundizar en los niveles inferiores del solar, y por tanto, no ha sido posible localizar posibles fosas de cimentación de la muralla o algún otro tipo de evidencias constructivas o materiales de etapas anteriores.

De todos modos, los resultados satisfactorios de la intervención permiten romper una lanza a favor sobre el desarrollo de este tipo de intervenciones, dentro de la denominada *Arqueología Preventiva*, como herramienta útil para el conocimiento y valorización de nuestro Patrimonio Histórico.

BIBLIOGRAFÍA

ANÍBAL, C., y CANO, C. (1999): “La cerámica pintada de de Úbeda”, *Revista de Arqueología* nº 224, Pp. 38-45

CASTRO, M., HORNOS, F., ZAFRA, N. (1998): “El patrimonio arqueológico de la provincia de Jaén: bases para un plan de uso y gestión”. *Arqueología y territorio medieval*, nº 5, pp 175-182.

DOMINGO, I. BURKE, H., SMITH, C. (2007): *Manual de campo del arqueólogo*. Ariel Prehistoria, Barcelona.

GARCÍA, J. y RODRÍGUEZ S. (2004): “Intervención arqueológica en inmueble en plaza de los Buzones nº 8 de Toledo. Un ejemplo de gestión del Patrimonio”, *Actas del I Congreso de Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha*, Tomo II, pp. 161-175, Valdepeñas

GUTIÉRREZ, L.M. y CEPRIÁN DEL CASTILLO, B. (1995): “Prospección con sondeos en La Veguilla, punto kilométrico 3.003, carretera A-316, en el término municipal de Úbeda (Jaén)”, *Anuario Arqueológico de Andalucía*, Tomo III, pp. 444--452, Sevilla.

HARRIS, E.C. (1991): *Principios de Estratigrafía Arqueológica*. Crítica, Barcelona.

LÓPEZ MULLOR, A., y BELTRÁN, J. (2009): “La cerámica utilitaria de los siglos XII al XIV en la provincia de Barcelona”, en *Actas del VIII Congreso de Cerámica Medieval en el Mediterráneo*, pp. 489- 505, Ciudad Real.

LÓPEZ ROZAS, J.; CRESPO, J.M.; ZAFRA, N.: “Prospección arqueológica superficial en la cuenca del Guadalquivir, Valle del Guadalimar, provincia de Jaén. Campaña de 1991”. *Anuario Arqueológico de Andalucía*, Tomo II, pp. 279-282. Sevilla, 1991.

MARTÍNEZ, F. (1993): “El ARSI (Archivum Romanum Societatis Ieus): una fuente documental para la Historia Moderna de Jaén”, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, Jaén.

MORENO, A (2005): *Urbanismo en la Úbeda del siglo XVI: entre la tradición medieval y la reforma*. Instituto de Estudios Giennenses, Jaén.

PAREJA, M^a J. (1988): *Baeza y Úbeda en la Edad Media*. Ed. Don Quijote. Granada.

PÉREZ, C., ZAFRA, N. (1991): “Segunda campaña de prospecciones arqueológicas superficiales en la comarca de La Loma”. *Anuario Arqueológico de Andalucía*, Tomo III, pp. 312-315, Sevilla.

RENFREW, C. y BAHN, P. (1993): *Arqueología. Teorías, Métodos y Práctica*. Ediciones Akal, Madrid.

SALVATIERRA, V., *et alii* (2003): Carta Arqueológica Municipal de Úbeda. Ed. Electrónica Miguel Salvatierra. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Sevilla

SALVATIERRA, V et alii (2009): “Introducción al análisis de un área artesanal califal en Marroquíes Bajos” en *Actas del VIII Congreso Internacional de Cerámica en el Mediterráneo*, pp, 405-418, Ciudad Real

SANGUINO, J. (2001): Informe de actuación arqueológica. Plaza Vázquez de Molina nº 7 de Úbeda (Jaén). Ampliación del Parador de Turismo. Delegación Provincial de Cultura. Informe inédito.

SIERRA, C (2003): “Cerámica común de Villanueva de la Fuente/Mentesa Oretana (Ciudad Real), en Benítez de Lugo (coord.): *Mentesa Oretana 1998-2002*, Anthropos-Diputación de Ciudad Real, pp. 155-178, Ciudad Real.

TORRES, F (2006): Informe de actuación preventiva en c/Montiel nº 11/13 de Úbeda Jaén. Delegación Provincial de Cultura. Informe inédito.

TORRES, G. (1990): “Las puertas y murallas de Úbeda”, *Historia de Úbeda en sus documentos*, Tomo VII, Úbeda.

VELA, F. (2004): “Intervenciones en edificios y conjuntos históricos. Arqueología de la arquitectura”. *Actas del I Congreso de Patrimonio Histórico de Castilla-La Mancha*, Tomo I. pp 157-177, Valdepeñas.

VV.AA. (1995): *Cerámica, Arte y Devoción*. Colección Carranza, Sevilla.

Borrador / Preprint









