

# **ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA**

## **2011**

**BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT**

**Nueva campaña de documentación en la necrópolis oriental de *Baelo Claudia* (Tarifa, Cádiz). Actividad puntual de 2011.**

Fernando Prados Martínez  
Universidad de Alicante

## **1. Introducción**

El equipo científico del Área de Arqueología de la Universidad de Alicante desarrolla diferentes actuaciones arqueológicas en la necrópolis oriental del Conjunto de *Baelo Claudia* desde 2009 en el marco de una de las líneas de investigación propuestas en el I Plan Director. Éste se plantea como un instrumento para racionalizar las intervenciones e inversiones aplicadas a su conservación y como una herramienta para conocer a fondo el Conjunto Arqueológico que permita definir las claves de su formación y desarrollo, así como la determinación de las pautas y acciones por las que deba encauzarse su gestión para garantizar su sostenibilidad. Para ello, evidentemente, es obligado ampliar y profundizar en el conocimiento científico así como atender a su mantenimiento y difundir tanto la documentación e investigación realizada como las actuaciones (VV.AA. 2008, 7) tal y como se trata de hacer para el caso de la necrópolis oriental.

En el esquema de las líneas estratégicas y contenidos de programación del citado documento del Plan Director, las actuaciones previstas para el desarrollo de los contenidos de la programación, entre los que se sitúa la necrópolis altoimperial (fig.1), incluyen un “Plan de Investigación a corto, medio y largo plazo” dentro de los proyectos de investigación arqueológica a plantear en desarrollo de las líneas de investigación y conservación del (VV.AA. 2008, 68) lo que adquiriría forma a través de un P.G.I. que se ha solicitado recientemente a la Consejería de Cultura.

En lo que concierne a los aspectos científicos, las perspectivas de la realización de estudios en la necrópolis oriental baelonense es enorme, habida cuenta de que nos encontramos ante uno de los espacios funerarios mejor conservados del panorama arqueológico hispano. La naturaleza de la necrópolis y la variada tipología de recintos sepulcrales y ajuares son claves para entender los procesos de hibridación social y la composición de la población de una ciudad emplazada a caballo entre dos mares y dos continentes, en un área liminal de altísimo valor simbólico como es el estrecho de Gibraltar. Además, no olvidemos que el mundo funerario en la ciudad hispanorromana de *Baelo Claudia* se ha encontrado, desde mediados del siglo XX, en un segundo plano

de la investigación (Muñoz, García y Prados, 2009). A excepción de algunas intervenciones puntuales (Bourgeois y Del Amo en 1969; Remesal en 1971 y 1974) no se habían vuelto a realizar campañas de excavación tan grandes como las que efectuara el anglo-francés G. Bonsor entre 1917 y 1921.

En la última década, varias campañas de limpieza de la superficie de la necrópolis efectuadas por el personal del Conjunto permitieron observar en planta una serie de sepulcros que, hasta el momento, no se habían podido estudiar en conjunto y que hemos ido dibujando y georreferenciando en las últimas actividades puntuales autorizadas (Prados y García, 2009; Prados y Muñoz, 2010; Prados, 2011 y 2012). Los citados trabajos de documentación, pues, han supuesto el arranque de lo que esperamos sea un proyecto que ya ha sido incluido por la Junta de Andalucía como una de las líneas de investigación del *I Plan Director* que supone, para la universidad alicantina, un importante desafío que combinará la investigación con la formación de jóvenes arqueólogos en un ámbito geográfico diferente al de origen pero con importantes concomitancias culturales (fuerte presencia autóctona con una base originaria orientalizante, influencia púnica y una temprana romanización). Además, hay que tener presente que las necrópolis configuran, en gran medida, una de las mayores fuentes de conocimiento de las culturas de la antigüedad y las de *Baelo Claudia* están llamadas a convertirse, por derecho propio, en unas de las más importantes debido a su magnífico estado de conservación y a su emplazamiento.

Todo ello sin perder la perspectiva de que se trata de un proyecto que combina el interés puramente científico, centrado en el análisis arqueológico de la necrópolis, con la ampliación del patrimonio del Conjunto permitiendo, en un futuro muy próximo, incluir la necrópolis oriental dentro de un nuevo circuito de visita. Además, resulta evidente que el trabajo en la necrópolis complementa el que se realiza en otros puntos de la ciudad, tanto en sus espacios monumentales, urbanos como en los industriales y que los datos obtenidos han de ser referencia como ya ha sido avanzado en el citado catálogo de la exposición sobre Bonsor, en las pasadas II Jornadas de Investigación de *Baelo Claudia* (Prados y García, e.p.) y en diversos congresos internacionales (por ejemplo el Congreso *Confines*, desarrollado en la Universidad de Alicante en 2010 y de próxima publicación).

## **2. Las labores de documentación en 2011.**

La naturaleza de la necrópolis, el hecho de haber sido excavada profusamente durante años pero con unas metodologías hoy totalmente superadas, sobre todo en lo que concierne a la excavación y al registro, hacen tremendamente atractivos los estudios que se pueden realizar. En este texto se presentan, de forma preliminar, los resultados

de los trabajos de documentación desarrollados en 2011 en el área de la necrópolis sureste de *Baelo Claudia* que fue excavada entre los años 1917 y 1921 por los arqueólogos Pierre Paris y George Bonsor, de la *École des Hautes Études Hispaniques* (posterior Casa de Velázquez). Dicha intervención ha tenido lugar durante el pasado mes de septiembre de 2011 y ha constado apenas de una semana de duración, por lo que los resultados son escasos y únicamente se centran en el estudio y dibujo de varias estructuras funerarias.

La intención primera fue la de continuar con los estudios y el levantamiento topográfico realizado en los dos años anteriores, si bien lo precario de los recursos en este año 2011 han imposibilitado continuar en la misma línea. Por ello hay que revalorizar los trabajos previos, reestudiar los sepulcros ya visibles, recuperar los datos posibles y seguir con la georreferenciación de los sepulcros excavados por Bonsor (fig.2), recogidos en sus planos y que fueron totalmente exhumados y retirados. A pesar de la escasa duración de esta campaña que aquí referimos, los nuevos dibujos insertos en el nuevo plano de las tumbas nos permite observar la necrópolis prácticamente en su totalidad.

Como se había adelantado en el proyecto presentado para la solicitud de actividades puntuales anteriores autorizadas por la Consejería de Cultura, el mundo funerario baelonense se encontraba bastante desatendido por la investigación, sobre todo aquel inscrito en sus fases altoimperiales. En los últimos años, por el contrario, se habían llevado a cabo diversas intervenciones en el área sepulcral tardorromano ubicado junto a la muralla oriental (Arévalo *et alii*, 2006). Tan sólo se habían desarrollado intervenciones puntuales en algunos sectores en las décadas de los sesenta y setenta del pasado siglo, no llevándose a cabo ninguna de la envergadura de la desarrollada por G. Bonsor y P. Paris entre 1917 y 1921. En ese periodo se excavó más de 1000 sepulcros en la misma zona en la que se están realizando nuestras actuaciones de dibujo y documentación gráfica (Prados y García, 2009).

Por otra parte, los trabajos de limpieza realizados desde el Conjunto Arqueológico han mantenido visibles algunas de las estructuras, siendo éstas, fundamentalmente, las que habían sido exhumadas en la campaña de 1971 dirigida por el profesor J. Remesal (Remesal, 1979). También los trabajos desarrollados por nuestro equipo científico desde 2009, en sendas actuaciones puntuales, han exhumado de nuevo edificios que habían quedado cubiertos por los sedimentos en la última centuria y que, por ello, han podido ser dibujados y georreferenciados dentro de un plano general (fig.2). La acción sedimentaria de los agentes climáticos –fundamentalmente eólicos- habían cubierto parcialmente muchos de los monumentos funerarios, y los excavados hace más tiempo habían quedado prácticamente sepultados bajo nuevas dunas generadas durante décadas.

Con todo ello, la tarea desarrollada en esta campaña de 2011 ha consistido en una pequeña limpieza de cara a la realización de dibujos y fotografías en el área de sepulcros que se encuentran situados junto a la playa (fig.3).

### **3. Metodología y desarrollo de la Intervención**

Como se ha aludido, las actuaciones desarrolladas desde hace tres años (2009) están permitiendo confeccionar una planimetría completa de los monumentos visibles de la necrópolis (fig.2), la primera realizada hasta la fecha y que integra los sectores excavados por G. Bonsor con los que han sido intervenidos en las sucesivas campañas de los años sesenta y setenta del siglo XX. Los resultados de este levantamiento se están incluyendo en los informes y memorias ya depositadas en la Delegación (Prados y García, 2009; Prados, 2010; 2011 y 2012).

La mencionada actividad se encuadra en una de las líneas estratégicas de investigación incluidas en el primer plan director del Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia* y se ha financiado, en su totalidad, por la Universidad de Alicante. Cabe señalar que ha contado con el apoyo logístico del Conjunto Arqueológico y subrayar que todos los trabajos, lógicamente, han sido coordinados por D. Ángel Muñoz Vicente, Director del Conjunto y han combinado la investigación con la difusión y puesta en valor de las estructuras, de cara a una futura integración en un nuevo y más amplio circuito de visitas al yacimiento.

Las tareas desarrolladas en esta breve campaña de 2011 han sido:

- a) Estudio tipológico y tecnológico de los monumentos funerarios emergentes (tumbas 15, 16, 18 y 19).
- b) Dibujo (escala 1:20) y levantamiento topográfico de los monumentos emergentes ubicados junto a la playa. Planta de los monumentos funerarios "gemelos" (quizás un dístico) correspondiente a las tumbas 15, 16, 18 y 19 (figs. 4 y 5)

Es importante reseñar que los resultados de estas intervenciones, modestas en cuanto a inversión económica y humana pero que están generando una importante riqueza documental y científica, se adecúan perfectamente a un modelo sostenible de investigación que implica un escaso gasto y unas actuaciones no agresivas sobre los monumentos o los niveles arqueológicos, pues se apoyan fundamentalmente en la realización de fotografías rectificadas, topografía y análisis historiográfico y

documental, no realizado necesariamente en el propio yacimiento. Además, estas actuaciones han sentado las bases para la redacción de la solicitud de un Proyecto General de Investigación.

#### **4. Conclusiones y avance sobre la lectura de la tumba 16 (recinto doble).**

A pesar de que las tareas de la presente campaña se han centrado únicamente, como se acaba de referir, en la realización de planimetrías, sí queremos aportar los primeros resultados del estudio de un sepulcro que esta nueva actuación ha permitido. Si se observa la planta del área central de la necrópolis, que incluimos en la fig. 2, todos los sepulcros del tipo "recinto doble" (compuestos de una estructura arquitectónica mixta con una cámara sepulcral donde se emplazan las urnas con las cremaciones y un espacio para cremar los cuerpos o *ustrinum*) presentan la misma orientación, es decir, el *ustrinum* ubicado hacia el norte y la cámara funeraria al sur, más próxima, por lo tanto, a la vía sepulcral o zona de paso.

Se trata de un criterio a destacar, tanto desde el punto de vista ritual (acercar las deposiciones funerarias al visitante) como funcional, al alejar de la zona de paso el crematorio o *ustrinum*. En cualquier caso, el emplazamiento de la tumba nos señalaba en todo los ejemplos la ubicación de la vía. En el caso de la tumba 16 el *ustrinum* está al contrario que en las demás, ya que se colocó al sur y la cámara sepulcral al norte (fig.5), de nuevo señalando la zona de paso. Es un dato de importancia pues esta disposición delimita perfectamente lo que consideramos la vía sepulcral principal de la necrópolis, tal y como se observa en la planta general.

También es relevante que este sepulcro doble es el único que se encuentra en el área de monumentos funerarios que se ubica junto a la playa (fig.6) y que hemos planteado en diversos trabajos que sería cronológicamente más tardía (p.e. Prados y García, 2009; Prados, 2011). Se trata del único recinto doble de este sector, plasmando la continuación en el uso de una tipología funeraria que parece que se abandonaría a finales del siglo I. De nuevo nos encontramos ante un recinto de una misma tipología pero tecnológicamente más pobre, con un tamaño más reducido (fig.5), sin estucos ni pinturas y realizado con sillarejo en lugar del *opus vitatum* típico de los recintos dobles del área central de la necrópolis, fechada a mediados del siglo I.

El uso de esta tipología funeraria puede aportar una valiosa información sobre los procesos de hibridación cultural y mestizaje de la población baelonense, pues el recinto doble es el tipo de sepulcro que generalmente va acompañado de los "muñecos" o tallas antropomorfas y que se generalizan en la zona central. En los ubicados junto a la playa, en cambio, aparecen unos sepulcros tipológicamente más próximos a los itálicos (columbarios, templos tumbas, dístico, ver la fig. 6) y, a

excepción de la tumba 16 que ocupa estas líneas, no aparecen los recintos dobles cuya tipología no tiene parangón en el mundo romano (Prados, 2012). La aparición de este sepulcro, por lo tanto, abre una nueva línea interpretativa a abordar con detalle en el futuro sobre la hibridación cultural y sobre la perduración de las manifestaciones funerarias locales tras la nueva realidad urbana que se observa en *Baelo* tras la municipalización claudia y a lo largo de la segunda mitad del siglo I d.C.

### **Bibliografía:**

ARÉVALO, A., BERNAL, D., MUÑOZ, A., GARCÍA, I., MACÍAS, M. (2006): "El mundo funerario tardorromano en *Baelo Claudia*. Novedades de las intervenciones arqueológicas del 2005 en la muralla oriental". Espacios y usos funerarios en la Ciudad Histórica. *Anales de Arqueología Cordobesa*. 17 vol. II. Pp. 61- 84.

BOURGEOIX, A. y DEL AMO, M. (1970): "Chronique. La quatrième campagne de fouilles à Belo-Bolonia (province de Cadix) en 1969". *Mélanges de la Casa de Velázquez*, VI. Pp. 465- 480.

GARCÍA JIMÉNEZ, I. (2008): "Una aproximación al mundo funerario en *Baelo Claudia*". En Guzmán, F.J. y Castañeda, V. (Eds.) *Vida y muerte en la Historia de Cádiz*, Cádiz.

MUÑOZ, A., GARCIA, I., PRADOS, F. (2009): "Espacios jerarquizados y áreas funerarias en la necrópolis oriental de *Baelo Claudia* (Tarifa, Cádiz). Nuevas perspectivas de estudio". En VV.AA. *Jorge Bonsor y la recuperación de Baelo Claudia (1917- 1921)*. Junta de Andalucía; pp. 59-77.

PARIS, P.; BONSOR, G.; LAUMONIER, A.; RICARD, R. y MERGELINA, C. de (1926): *Fouilles de Belo (Bolonia, province de Cádiz, 1917-1921)*. II. *La Nécropole*, Bourdeaux.

PRADOS MARTÍNEZ, F. (2011): *Memoria Final de la Actividad Arqueológica Puntual "Limpieza y documentación de la necrópolis oriental de Baelo Claudia, Campaña 2010"*. Original depositado en la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz.

PRADOS MARTÍNEZ, F. (2012): "La necrópolis oriental de *Baelo Claudia* (Tarifa, Cádiz) en el contexto de la religiosidad púnico-mauritana. Una lectura a partir de las últimas actuaciones arqueológicas". *Zephyrus*, 68, pp. 191-210.

PRADOS MARTÍNEZ, F. y GARCÍA JIMÉNEZ, I.

-2009: "Aproximación al paisaje funerario de la necrópolis oriental de *Baelo Claudia* (Tarifa, Cádiz). Una lectura social". Revista *Aljaranda* nº 71, Ayuntamiento de Tarifa, pp. 4-12.

-2010: "Intervención arqueológica en la necrópolis sureste de *Baelo Claudia*. Limpieza superficial del sector excavado por G. Bonsor y P. Paris entre 1917 y 1919". *Anuario Arqueológico de Andalucía*, Sevilla (en prensa).

PRADOS MARTÍNEZ, F. y MUÑOZ VICENTE, A. (2011): "Segunda campaña de documentación arqueológica en la necrópolis sureste de *Baelo Claudia* (sector excavado entre 1917 y 1919)". *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 2011 (en prensa).

PRADOS MARTÍNEZ, F.; CASTAÑEDA FERNÁNDEZ, V. y GARCÍA JIMÉNEZ, I.

-2009a: "Arqueología de la muerte en el Campo de Gibraltar: de Los Algarbes a *Baelo Claudia*". *II Jornadas de Arqueología del Campo de Gibraltar*, Algeciras (en prensa).

-2009b: "Arquitectura funeraria feniciopúnica en el Campo de Gibraltar: los casos de la isla de las Palomas y necrópolis de los Algarbes (Tarifa, Cádiz)". *VI Coloquio Internacional del Centro de Estudios Fenicios y Púnicos*, Sevilla (en prensa).

REMESAL RODRÍGUEZ, J. (1979): La necrópolis sureste de Baelo. *Excavaciones Arqueológicas en España 104*, Madrid.

VV.AA. (2008): *Documento de Avance del Plan Director del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia*, (coordinado por J. Verdugo y A. Muñoz), Sevilla.

VV.AA. (2009) : *Jorge Bonsor y la recuperación de Baelo Claudia (1917- 1921)*. Catálogo de la Exposición. Junta de Andalucía, Sevilla

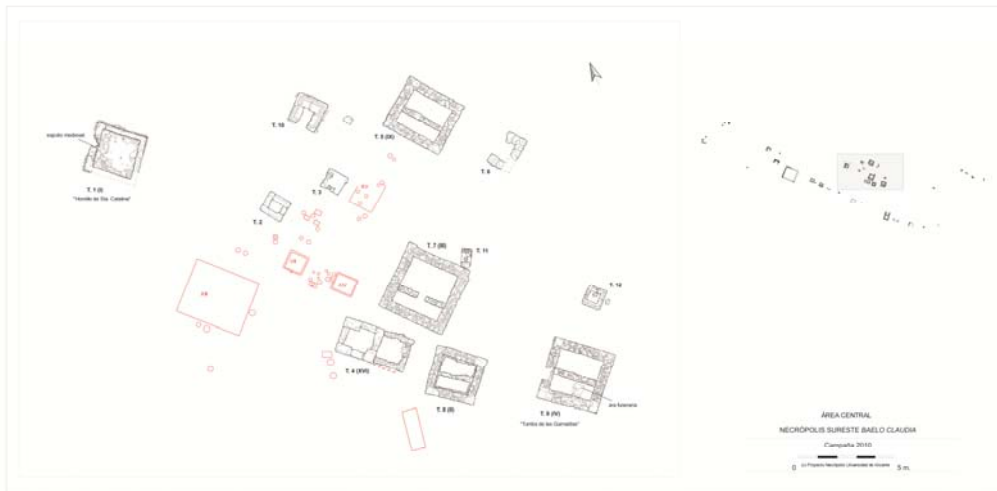


**Nueva campaña de documentación en la necrópolis oriental de *Baelo Claudia* (Tarifa, Cádiz).  
Actividad puntual de 2011.**

**Fernando Prados Martínez**



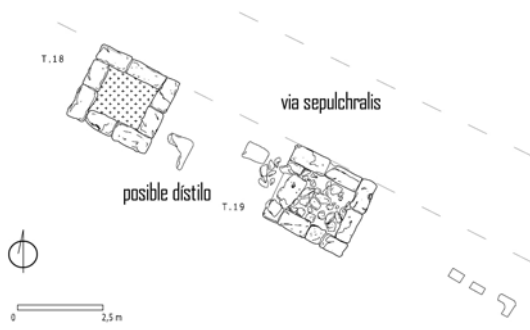
**Fig.1** Planta de la zona sur de la ciudad de *Baelo Claudia* (modificado a partir de VV.AA.,2009)



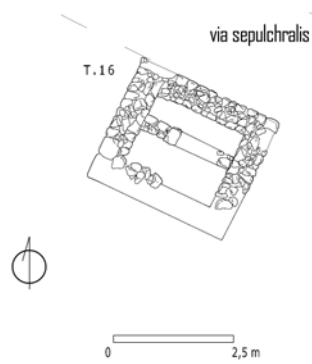
**Fig.2** Área central de la necrópolis. En rojo, los monumentos excavados por Bonsor hoy perdidos, georreferenciados en 2011.



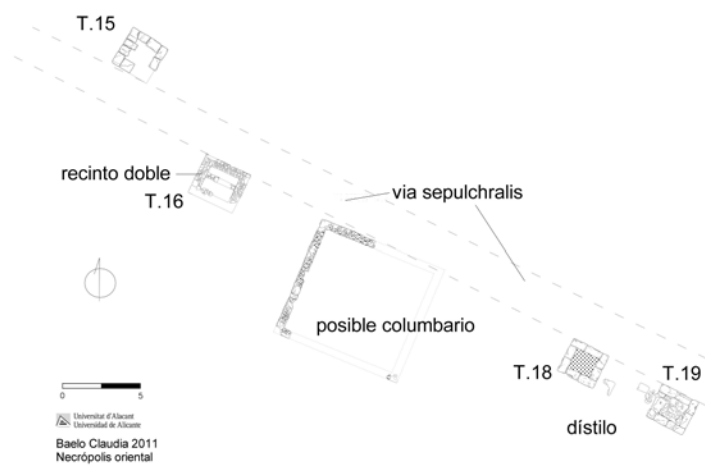
**Fig.3** Tareas de dibujo de la tumba 19



**Fig.4** Planta del posible dístilo, tumbas 18 y 19



**Fig.5** Planta de la tumba 16 (recinto doble)



**Fig.6** Área de la necrópolis

objeto de estudio en la campaña de 2011