

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA

2011

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

ARTÍCULO PARA EL ANUARIO: INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EXCAVACIÓN ARQUEOLOGICA “PROYECTO BÁSICO DE EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL EN CALLE DOS ACERAS, 23, 25 Y 27”

(MÁLAGA)

Director:

Miguel Ángel Sabastro Román

Técnicos arqueólogas:

Verónica Navarrete Pendón

Nieves Ruiz Nieto

Carmen Vera Fernández

Restauradora:

María Isabel Carretero García

RESUMEN

Debido a la obra de construcción de un edificio en un solar situado en la calle Dos Aceras nº 23, 25 y 27, para el Equipamiento Multifuncional del Ayuntamiento de Málaga, se planteó una excavación destinada a la documentación, estudio y valoración de los restos, así como al establecimiento de las medidas correctoras y conservación necesarias. Los resultados de dicho trabajo han dado como resultado la localización de un enclave de cronología medieval (siglo XIII-XV d.C), caracterizado por una zona Industrial compuesta por al menos 4 Hornos y una zona adyacente de patios y lugares de almacenamiento o de hábitat, amortizados por viviendas nazaries, modernas y contemporáneas.

ABSTRACT

Due to the construction of a building on a plot situated at two sidewalks n ° 23, 25 and 27, for multifunctional equipment the City of Malaga, was raised a dig aimed at the documentation, study and assessment of the remains, and the establishment of the necessary corrective measures and conservation. The results of such work have resulted in the location of an enclave of medieval chronology (XIII-XV century AD), characterized by an industrial zone composed of at least four ovens and an adjacent storage yards and places or habitat, Nazarí depreciated homes, modern and contemporary.

La actual Calle Dos Aceras se ubica dentro del denominado “Arrabal Murado de Fontanella en época Medieval y Ollerías”. Dicho arrabal se localiza al norte de la ciudad, extendiéndose a lo largo de C/Frailes, Refino y Postigos, por Cruz del Molinillo hacia la Goleta, bajando por C/Gigantes. Se tiene constancia de su existencia desde el siglo XI, aunque existen indicios de actividad alfarera en la zona desde época romana.

Durante la época romana las alfarerías se concentrarían en la zona comprendida entre las calles Ollerías y Carretería, extendiéndose en época islámica hacia el Norte, Este y Oeste.

La existencia de materia prima y el acceso a abundantes fuentes de agua, condicionaron la dedicación del Arrabal de Fontanella a la alfarería, que contará con una gran pujanza en los periodos almohade y nazarí, dándose una producción continua hasta la segunda mitad del siglo XIX.

Resultados de la Intervención

El 16 de marzo de 2011 la Dirección General de Bienes culturales autoriza el proyecto, haciéndose entrega del inicio de la actividad el día 17 de mayo.

Los trabajos aquí propuestos vienen motivados por la normativa vigente, en la cual se contempla la necesidad de realizar distintas excavaciones arqueológicas en aquellas zonas protegidas, previamente a la construcción o concesión de licencia de cualquier edificio.

Aunque inicialmente el sector estaba incluido entre las zonas de vigilancia arqueológica del Plan General, la frecuente aparición de elementos pertenecientes a instalaciones alfareras de época islámica, dio lugar a la modificación del tipo de protección.

El planteamiento de la intervención arqueológica se ha desarrollado en un único corte. Se han utilizado los conceptos de unidades estratigráficas (UE) para la reconstrucción secuencial. El sector excavado nos ha dejado obtener secciones generales de la secuencia estratigráfica del solar.



Corte 1

Los resultados obtenidos parecen pertenecer a una zona de alfares con la localización de varios hornos, habitaciones relacionadas con estos y varios testares.

La producción alfarera de la Málaga nazarí, constatado tanto por las fuentes escritas como por los resultados arqueológicos, destacaría por las cerámicas de lujo, principalmente la llamada “loza dorada malagueña” y por las vajillas de mesa vidriadas destinadas tanto al consumo local como a la exportación.



Alcadafe en loza dorada

El importante conjunto cerámico que nos ha aportado este yacimiento, es una excelente representación actualizada de los tipos que se produjeron y consumieron en la Málaga nazarí. Entre otras, debemos destacar la presencia de interesantes ejemplos de loza dorada que presentan gran diversidad tanto de formas y tipos como de motivos decorativos, documentándose florales, geométricos, dameros, vegetales, epigráficos etc., y producciones con defectos o desechos.

Por otra parte también documentados un muy importante lote de cerámicas blanco estannífero y azul cobalto atribuible a la misma cronología y que presentan también una gran variedad, tanto en lo que respecta a series y tipos, como en lo referido a los motivos decorativos. Estos ejemplos de loza blanco y cobalto corresponden a las series de vajilla de mesa (ataifores, jofainas, cuencos, redomas, jarritos y jarritas) y de iluminación, con un gran número de ejemplos de candiles de pie alto.

Al margen de estas series se documentan fragmentos de cerámica de cocina o uso culinario y almacenaje, que aunque están presentes en toda la secuencia su número es mucho menor.

Destaca por su gran porcentaje los elementos auxiliares de alfar, tales como atifles y morillos.

Importante es también la colección de miniaturas documentadas, que imitan los tipos de la cerámica de mesa, principalmente jarritos y jarritas de tipología diversa.

La gran cantidad de materiales que hemos podido recuperar es muy interesante y abundante y nos ayuda a completar y ampliar las tipologías conocidas para la cerámica nazarí con la inclusión de tipos inéditos.

Las estructuras documentadas en el solar que nos ocupa nos indica la existencia de tres periodos claramente diferenciados.

Un primer periodo Contemporáneo con la cimentación de pozos y del edificio actualmente derribado, que altera, en buena parte, toda la estratigrafía documentada ya que la potencia de estas estructuras es muy importante.

Un segundo momento Moderno con restos de distintas construcciones de uso doméstico, que se solapan con la de época medieval.

Y un tercer momento Medieval adscrito a dos periodos bien diferenciados: el almohade y el nazarí, de los cuales hemos obtenido gran información.

Junto al perfil sur del corte se localizó parte de un patio, del cual se han conservado tanto el suelo realizado con baldosas, como las distintas atarjeas para distribución del agua, posiblemente nos encontrábamos con una zona de habitad de periodo almohade.

En el sector norte se excavaron restos de cuatro hornos y por todo el corte se han documentado ocho testares, fechados todo en época nazarí.

Los hornos presentaban las mismas características, siendo excavadas en el terreno natural desde donde se empezaban a construir las estructuras, empleándose para tal uso ladrillos y adobes y recubriéndose con argamasa.

El horno 1, es el más pequeño de todos los documentados. Se conservaba tanto la cámara de cocción como la de fuego, creemos que se podría usar para la cocción de la cerámica vidriada o las piezas más delicadas.

El horno 2, es el más grande y mejor conservado. Se ha identificado como un horno de barras, conserva la cámara de cocción con los arranques de arco para bóvedas y la cámara de fuego completa con varias reestructuraciones, algo normal ya que los hornos por sus usos sufrían remodelaciones constantemente.



Horno 2

Del horno 3 solo se ha conservado la cámara de fuego ya que la de cocción fue destruida por la creación de un pozo de captación de aguas en época contemporánea.

Del horno 4 solo hemos podido documentar la cámara de combustión ya que la de cocción ha de estar en la parcela contigua, pues continúa la cámara de combustión hasta perderse por el perfil norte.

Los testares localizados se caracterizan por ser estructuras en negativo, fosas de planta circulares y sección irregulares excavadas en el terreno. Son distintos testares utilizados para la

extracción de arcillas y colmatados posteriormente con el material de desechos de la producción alfarera de época nazarí, muy abundantes en los alrededores desde al menos el siglo XII.



Testares UE1203-1235

Conclusiones

Los hornos y testares dejan al descubierto una zona industrial bastante importante destinada a la producción de cerámicas cuyo fin último sería posiblemente el del consumo interior de una población cada vez mayor en número y el de ser destinada a la exportación de aquellas piezas que habían alcanzado un destacable puesto en las importaciones alrededor del mediterráneo, en concreto nos referimos a la Loza dorada malagueña.

Para concluir decir que esta intervención realizada en calle Dos Aceras en pleno casco histórico de Málaga ha puesto de manifiesto una vez más la gran actividad industrial, en concreto la industria de la alfarería malagueña que desde al menos el siglo XII hasta al menos bien entrada la época moderna se vienen desarrollando en el conocido como Arrabal de Fontanella. Nuestra excavación junto con las realizadas en años anteriores en la misma zona permite definir un espacio cada vez mayor y más especializado dedicado a la producción de cerámicas, que serán especialmente importantes e intensas durante el periodo Nazarí. En nuestro caso, y a tenor de la información aportada por el material mueble recuperado, estaríamos hablando de una actividad alfarera que se inicia con la creación de una serie de pozos para captación de materias primas, que evoluciona hacia la creación de un taller de producción de cerámicas bien entrado el siglo XIV y que, finalmente, se volverá a redefinir con el abandono y amortización de los hornos a finales del siglo XV, siempre con materiales adscribibles a las épocas almohade y nazarí. De la época justo antes del abandono las evidencias constatadas solo permiten documentar que se produjo un nuevo uso del espacio pues no hay evidencias de hornos, por lo que debido al mal estado de las estructuras presentes por al afección de las distintas épocas posteriores hacen del todo inútil el intento de definir un uso para dichas construcciones.

Bibliografía

- ALZOLA Y MINONDO, P., "El arte industrial en España", Bilbao, 1892.
- ARAGONESES JORGE, M., "Artes industriales cartageneras. Lozas del siglo XIX Murcia, Academia Alfonso X el Sabio, 1982.
- ARENAS POSADAS, C., "La Cartuja de Pickman: primera fábrica de cerámica artística y loza de España", 1899-1936.
- ARENAS, C., "Una breve historia de cien años", en Cat. Exposición Estampaciones para lozas de los siglos XIX y XX. La Fábrica de San Juan de Aznalfarache, Sevilla, (1854-1954), Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2000, pp. 11-22.
- ARRAZCAETA DELGADO, R., "Las pipas: un antiguo útil de fumar" Catálogo de la exposición de pipas arqueológicas del Museo Municipal de Batabanó (inédito), 1986.
- BEJARANO, M., 2006., "Excavación arqueológica en C/ Alta-Parras. San Felipe UA6" AAA. 2003. T. 1. Sumario. Sevilla.
- CARMONA, R., LUNA, D., Y JIMEMEZ, A., "Nuevo horno de barros de época almohade de los alfares madinat Baguh (Priego de Córdoba) aproximación formal a su producción cerámica" Antiquitas nº 18-19, 2007, pp. 189-214.
- CASTRO VILLALBA, ANTONIO. "Historia de la construcción arquitectónica". Aula d'arquitectura. Edicions UPC.
- COLL, J. y GARCIA, A., "Tipología, cronología y producción de los hornos cerámicos en Al-andalus" Revista de arqueología Medieval.com.
- GARCÍA MANCHA ALBERTO Y ESPAÑA CAPARRÓS FRANCISCO JAVIER, "Excavación arqueológica en Calle Jinetes, 13-15. Casco Histórico de Málaga. 2006", pp.3551-3558.
- GESTOSO, D., 2006., "Excavación arqueológica en C/Alta 33-39-C/Parras 24-30. UA-6 Edif. Gota de Leche" AAA. 2003. T. 1. Sumario. Sevilla.
- GONZALEZ, A., "El fabuloso mundo de las pipas. Perspectiva histórica general, contribución y desarrollo de esta cultura en Cuba". En: Catauro, La Habana, Fundación Fernando Ortiz, año 7, No. 12. , 2005, pp. 60-75.
- GONZALEZ, M., "Cerámica española". Barcelona, 1933.
- GONZALEZ SÁNCHEZ, M.R., "Cerámica de cimarrón". En: Boletín Gabinete de Arqueología. La Habana, Oficina del Historiador de la Ciudad, año 4, No. 4, 2005, pp 55-59.
- MAESTRE, B., "La Cartuja de Sevilla. Fábrica de Cerámica". Pickman S.A., Sevilla, 1993.
- MAESTRE, B., "Triana y la cerámica: pasado y futuro", en Triana, bajando el Puente, Biblioteca de temas sevillanos, Ayuntamiento de Sevilla, Sevilla, 1995, pp. 177-194.

MESQUIDA GARCÍA, MERCEDES. Conferencias. "Paterna Centro productor de cerámica dorada en al edad media". VI Congreso ibérico de arqueometría. Avances en arqueometría 2005, pp.07-20.

MUÑOZ LÓPEZ, F., "Una intervención en la Arrixaca de Poniente - C/. Alfareros, n.º 2 (Murcia)" Serie Memorias de Arqueología de la Región de Murcia n.º 9,1994, pp. 515-524.

NAVARRO PALAZÓN, JULIO Y JIMÉNEZ CASTILLO, PEDRO. "Cerámica medieval española en España y en las Islas Británicas. La producción cerámica medieval de Murcia", pp.185-214.

PINEDA DE LAS INFANTAS BEATO, GONZALO. "Informe de vigilancia arqueológica en C/Ollerías esquina C/Cruz del Molinillo (Málaga).", A.A.A. 2001. Vol. II, pp. 635-638.

SALADO ESCAÑO, J.B. Y RAMBLA TORRALBO, A. "Intervención arqueológica de Urgencia en C/Ollerías-Parras. Casco histórico de Málaga". A.A.A. 1999. Vol. II, pp. 552-566.

SALADO ESCAÑO, J.B. Y ARANCIBIA ROMÁN, A. "Intervención arqueológica de urgencia en C/Dos Aceras esquina Guerrero. (Málaga)". A.A.A. 1999. Vol. II, pp. 520-529.

PORTELA HERNANDO D., "Las series talaveranas "Jaspeada", "Salpicada" y "Blanca"", Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología n. 37, Madrid 1997, pp. 111-120.

PORTELA HERNANDO D., "Apreciaciones sobre la evolución de Las Talaveras. Siglo XVI al XX", Boletín de la Asociación de Amigos de la Arqueología, 1999, pp. 329-333.

Publications de la casa de Velázquez. Série archéologie XIII. "Fours de potiers et testares médiévaux en Méditerranée Occidentale".

RAY A., "La loza sevillana del siglo XVIII: Piezas inéditas en los museos de Londres", Sevilla, 1998.

ROBLE, A, Y NAVARO, E., "Arquitectura domestica andalusí y alfarería mudéjar en el arrabal de la Arrizada. Memoria de la Intervención realizada en un solar de la Plaza Yequero- Calle Toro(Murcia)" Serie Memorias de Arqueología de la Región de Murcia n.º 9,1994, pp. 572-600

ROBLES FERNÁNDEZ, ALFONSO Y NAVARRO SANTA-CRUZ, ELVIRA. "Memorias de Arqueología. Arquitectura doméstica andalusí y alfarería mudéjar en el Arrabal de la Arrixaca". Memoria de la intervención realizada en un solar de la Plaza Yesqueros-Calle Toro (Murcia), pp. 572-600.

ROSELLO BORDOY G., "Ensayo de sistematización de la cerámica árabe de Mallorca". Palma de Mallorca, 1978.

SESEÑA, N., "Las lozas de Talavera y Puente", Madrid, 1989, p. 75.

SIERRA, J.; TUDA I., "Las lozas de Valdemorillo", Madrid, 1996.

SOMÉ MUÑOZ, P., HUARTE CAMBRA, R., "La cerámica contemporánea en el Cuartel del Carmen (Sevilla)", SPAL: Revista de prehistoria y arqueología de la Universidad de Sevilla, ISSN 1133-4525, N.º 4, 1995, pp. 229-250.