

# **ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA**

## **2012**

**BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT**

# **CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRAS PARA LA CIMENTACIÓN DE LA CARPA DE CUBRICIÓN DE LA SEPULTURA 20 DE LA NECRÓPOLIS IBÉRICA DE TÚTUGI (GALERA, GRANADA).**

M<sup>a</sup> Oliva Rodríguez-Ariza

**Resumen:** La excavación en 2006 de la Sepultura 20 de la Necrópolis de Tútugi puso al descubierto un complejo estructural con dos fases constructivas, con un evidente significado ritual. En 2009 se acometió su restauración para su exposición pública, aunque pendiente de su cubrición. En junio de 2012 se ha realizado la cimentación necesaria para la instalación de una carpa que protege a la sepultura de las inclemencias atmosféricas.

**Palabras clave:** Cultura ibérica, Sepultura, Túmulos, Galera, Sureste.

**Summary:** The excavation in 2006 of Tumulus 20 of the Iberian Necropolis of Tútugi put to the overdraft a structural complex with two phases of construction, with an evident ritual meaning. In 2009 his restoration was realized for his public exhibition, though it was not possible to cover it. In June, 2012 there has been realized the foundation necessary for the installation of a tent that it protects to the grave of the atmospheric inclemencies.

**Key words:** Iberian Culture, Grave, Tumuli, Galera, South-east.

**Resumé:** L'excavation en 2006 de la Sépulture 20 de la Nécropole de Tútugi a mis au découvert un complexe structurel avec deux phases constructives, avec un signifié évident rituel. En 2009 sa restauration a été attaquée pour son exposition publique, bien qu'une boucle d'oreille de son accouplement. En juin 2012 on a réalisé la fondation nécessaire pour l'installation d'un chapiteau qu'il protège à la sépulture de l'inclémence atmosphérique.

**Mots clefs:** Culture Ibérique, Sépulture, Tumuli, Galera, Sud-est

## I. INTRODUCCIÓN

Después de 80 años sin que se hubiera realizado ninguna actividad arqueológica en la Necrópolis ibérica de Tútugi es a partir del año 2000 cuando se inician una serie de nuevos trabajos en la necrópolis con la realización de Trabajos de limpieza en cinco túmulos aprovechando el Campo de Trabajo *Galera: Oasis de la Historia*, Subvencionado por la dirección General de la Juventud de la Junta de Andalucía (Rodríguez-Ariza, 2001).

En 2001 se realizan trabajos de Documentación, limpieza y prospección, que permiten topografiar el área de la necrópolis y el poblado a escala 1:1000 y realizar una localización de los túmulos aún existentes. Asimismo, se continúa la excavación de las cinco sepulturas que se habían comenzado en 2000. La excavación de las sepulturas 21, 22, 32, 57 y 78 nos permite obtener una buena documentación de las estructuras y evaluar positivamente la posibilidad de su restauración. Estos trabajos fueron subvencionados por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (Rodríguez-Ariza, Molina y Turatti, 2004).

En 2006-07 se realiza la 1ª fase del *Proyecto de Puesta en Valor de la Necrópolis de Tútugi*, promovido por el Ayuntamiento de Galera y la Mancomunidad de Municipios de la Comarca de Huéscar y subvencionado por: el Plan Turístico de la Comarca de Huéscar de la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía, el Taller de empleo: *Necrópolis de Tútugi*, de la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Galera. En esta primera fase se realiza la restauración de las cinco sepulturas excavadas con anterioridad y la creación de varias infraestructuras necesarias para la visita pública. Asimismo, se acomete la excavación de seis nuevas sepulturas (nº.: 20, 50, 62, 73, 75 y 79) no encontrando ninguna estructura en la nº 79 (Rodríguez-Ariza, 2009 y 2010; Rodríguez-Ariza, Gómez y Montes, e.p.). Esta 1ª fase culmina con la apertura al público de la Necrópolis y su inclusión en la Red de Espacios Culturales de Andalucía (RECA) en junio de 2008.

La 2ª fase del *Proyecto de Puesta en Valor de la Necrópolis de Tútugi* se desarrolla en 2009-10 promovida por el Ayuntamiento de Galera y con la subvención de 1% Cultural del Ministerio de Fomento del Gobierno de España. Se ha realizado la restauración de cuatro sepulturas (nº.: 20, 50, 62 y 73) (Fig. 1), el acondicionamiento de los caminos y la excavación de siete nuevas (nº.: 11, 23, 34, 65, 76, 139 y 140). De nuevo, en una de las sepulturas, la 65, no se encuentran estructuras, aunque los

resultados arqueológicos de todas ellas nos permitan realizar una nueva valoración de su articulación y significado (Rodríguez-Ariza, e.p.).



Figura 1: Plano de la Zona I de la Necrópolis de Tútugi con la rutas y las sepulturas intervenidas.

## II. LA SEPULTURA 20

La excavación de la Sepultura 20, sepultura donde apareció la Diosa de Galera, era importante para intentar contextualizar la figura y el importante conjunto de materiales recuperados por Juan Cabré y Federico de Motos (1920). Los trabajos de excavación de la Sepultura 20 fueron acometidos en 2006 (Fig. 2) poniendo al descubierto un complejo estructural con dos fases constructivas (Rodríguez-Ariza, Gómez y Montes, 2008) (Fig. 3). La primera fase consta de una cámara cuadrangular con pasillo de acceso, ambos excavados en la roca, y con un pilar central de adobe. En una segunda fase la cámara es rellena por piedras y tierra y se recortaría la roca para conformar una plataforma circular de 13 m de diámetro que es pintada de rojo. En el centro de esta plataforma se construye, como proyección de las estructuras subterráneas, un espacio cuadrangular con corredor de entrada. Este edificio al aire libre queda enmarcado dentro de la plataforma por la forma del lingote chipriota pintado en blanco. La significación ideológica y ritual del edificio de la segunda fase es evidente y dota a



Las estructuras arqueológicas de la Sepultura 20 de la Necrópolis de Tútugi, al estar excavadas en el sustrato geológico y no disponer de salida de aguas, necesitaban para su exhibición y conservación una cubrición que la protegiera de los agentes atmosféricos. En 2009 se acometió la restauración de la sepultura (Lám. I), quedando pendiente su cubrición, que se ha acometido en junio de 2012.

El Ayuntamiento de Galera encargó a la empresa Salmerón Estructuras Metálicas S.L. la realización de la cubierta según anteproyecto redactado por García de Los Reyes Arquitectos Asociados S.L. El control de los movimientos de tierras necesarios para la instalación de la cubierta han sido realizado por M<sup>a</sup> Oliva Rodríguez Ariza, directora de las actuaciones de puesta en valor de la Necrópolis de Tútugi (1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> Fase), y de las que ésta cubierta formaba parte.

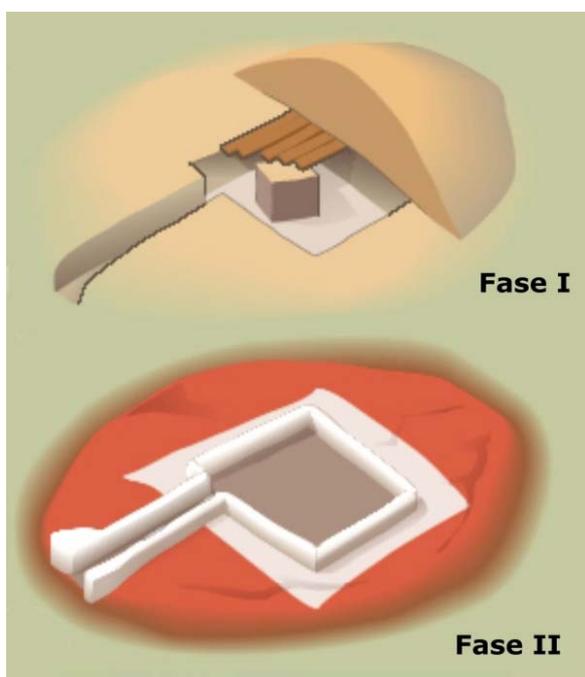


Figura 3: Propuesta de reconstrucción de las dos fases documentadas.



Lámina I: La Sepultura 20 tras su restauración en 2009.

### III. DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS

#### III.1. Replanteamiento de la ubicación de las zapatas:

En el año 2009 se dejaron sobre el terreno unas varillas de hierro con la ubicación aproximada de las 10 zapatas necesarias para empotrar en el terreno la estructura metálica. Estas sirvieron de base para la redacción del proyecto definitivo de la estructura. Por lo tanto el primer paso ha consistido en redefinir la ubicación, mediante estación total, de las zapatas (Lám. II).

Debido a los nuevos datos que sobre la interpretación de la sepultura disponemos, se decidió girar la ubicación de las zapatas un metro en el sentido de las agujas del reloj, con el fin de dejar el pasillo de entrada dentro del vano de la puerta y tener la oportunidad que el sol entre por él en los equinoccios (Fig. 4; Lám. X).



Lámina II: Replanteamiento ubicación de las zapatas.



Lámina III: Excavación de la tierra vegetal.

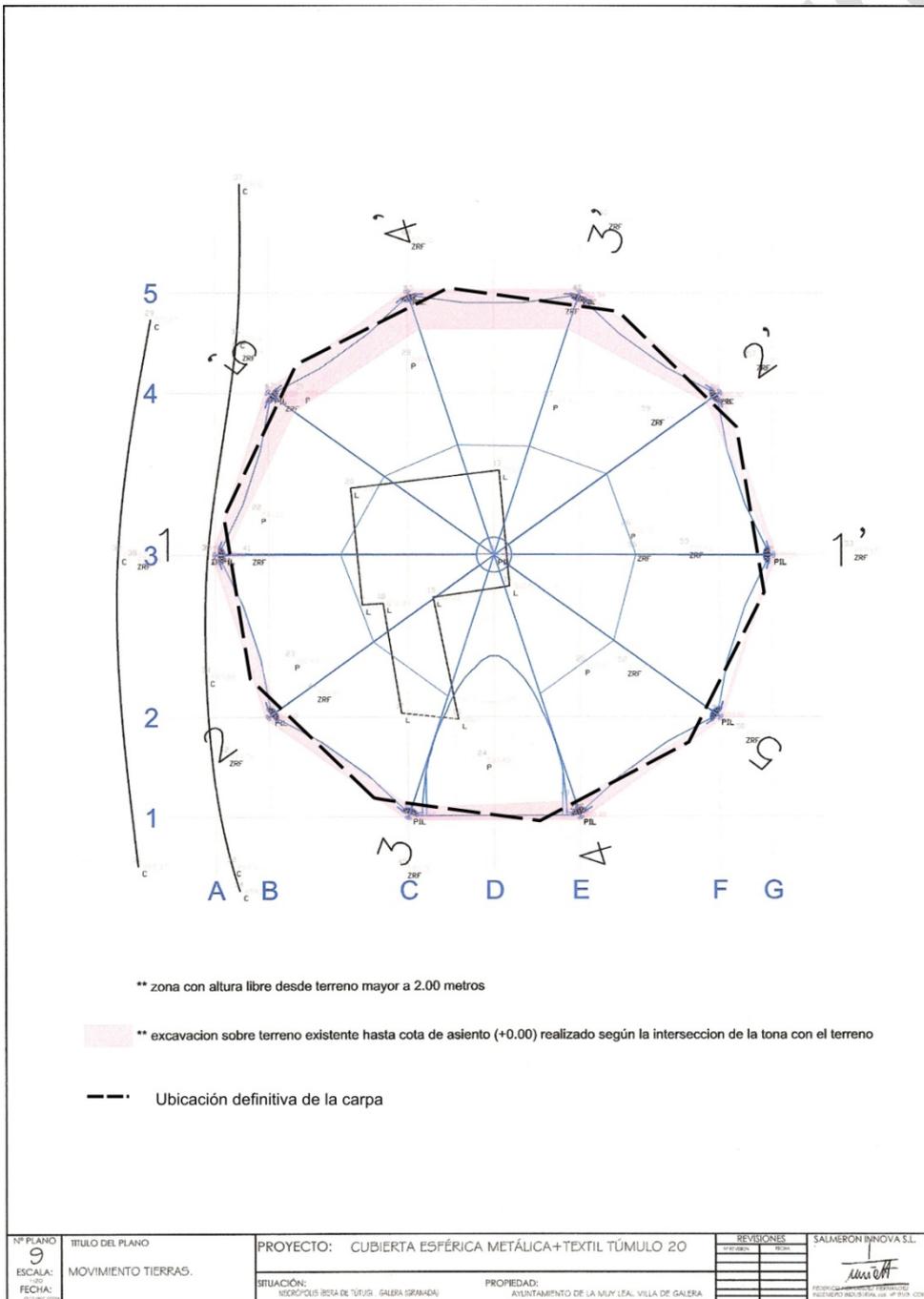


Figura 4: Ubicación definitiva de la carpa respecto al proyecto.

### III.2. Realización de la excavación de las zapatas y del perímetro de la cubierta:

Una vez que las distintas zapatas estaban planteadas (Lám. II) se comenzó la excavación de cada una de ellas. La metodología empleada consistió en la retirada de la cubierta vegetal con azada (Lám. III). Una vez que se llegaba a la roca se continuaba con una pala mecánica, siempre con la supervisión arqueológica sobre el terreno (Lám. IV). En ningún caso se detectó restos arqueológicos.

La excavación de las distintas zapatas bajaba un metro respecto a un punto cero ubicado a nivel del camino que rodea la Sepultura 20. Por ello, según la topografía del lugar en las zapatas ubicadas al este de la estructura la excavación del terreno ha supuesto casi dos metros de excavación del terreno (Foto 4), mientras las ubicadas al sur, tienen menos de un metro.



Lámina IV: Rebaje de las zapatas con máquina.



Lámina V: Vista de las zapatas y rebaje perimetral de la zona oriental de la sepultura 20.

Al par que se fue realizando la excavación de las zapatas se realizó la excavación del perímetro de la cubierta. En esta caso la excavación sólo tenía que bajar hasta el punto cero en aquellas zonas topográficas que lo requirieran. Así en la zona sur de la sepultura no ha sido necesario la excavación, quedando la estructura por encima del terreno. Ha sido en el zona oriental donde el perímetro ha tenido que ser rebajado casi un metro de profundidad (Lám. V). En esta zona el Proyecto de la cubierta contemplaba

que el recorte del terreno al interior del perímetro se realizará en ángulo de 90°, para amoldarse a la curva de la cubierta (Lám. VI). Esto suponía meterse más de 1 m dentro de la zona ya restaurada, por lo que se decidió hacer el recorte del terreno en vertical, para posteriormente sólo recortar el terreno necesario para empotrar la estructura metálica (Lám. VII), de tal forma que se preservará la mayor parte posible de la plataforma exterior de la sepultura.



Lámina VI: Recorte de la plataforma en su lado oriental, adaptado a la curvatura de la viga.



Lámina VII: Recorte vertical de la plataforma en el lado noreste, rebajando sólo el espacio la viga metálica.

### **III.3. Montaje de la estructura metálica:**

Debido a que para la instalación de la estructura metálica era necesaria la retirada de la estructura metálica provisional que la protegía (Lám. VIII), así como que las estructuras arqueológicas quedaban al descubierto se decidió hacer un control de la instalación de la misma, con objeto de minimizar al máximo los posibles daños. Asimismo, para el anclaje de las distintas vigas, sobre todo las orientales de la sepultura, era necesario, el ya comentado, rebaje de la superficie del terreno.



Lámina VIII: Desmontaje de la cubierta provisional de la Sepultura 20.

### **III.4. Extensión de la tierra sobrante:**

La tierra resultante de la excavación de las zapatas y el perímetro se acumuló en principio al sureste de la sepultura. Una vez la estructura metálica y la lona estaban puestas, se ha vuelto a colocar alrededor de la sepultura con objeto de restituir la topografía del lugar y minimizar el impacto visual de la cubierta (Láminas IX y X).



Lámina IX: Vista general de la carpa sobre la Sepultura 20 desde el noreste.



Lámina X: Vista general de la carpa sobre las estructuras de la Sepultura 20 desde el oeste.

## **Bibliografía:**

CABRÉ, J. y MOTOS, F. (1920): La Necrópolis ibérica de Tútugi (Galera, Provincia de Granada). J.S.E.A. 25, Madrid.

RODRÍGUEZ-ARIZA, M.O. (2009): “Tútugi. Nuevos trabajos”, en A. M. Adroher y J. Blánquez: *Primer Congreso Internacional de Arqueología Ibérica* Bastetana: 317-334. Serie Varia 9. Universidad de Granada – Universidad Autónoma de Madrid. Madrid.

RODRÍGUEZ-ARIZA, M.O. (2010): “Tútugi: del sueño a la realidad”, *Viejos yacimientos. Nuevas interpretaciones*. Museo Arqueológico Nacional. Madrid.

RODRÍGUEZ-ARIZA, M.O. (e. p.): “Excavación y puesta en valor de la necrópolis ibérica de Tútugi (Galera, Granada). 2ª fase – Campaña de 2009”, *Anuario Arqueológico de Andalucía*.

RODRÍGUEZ-ARIZA, M.O., GÓMEZ CABEZA, F. y MONTES MOYA, E. (2008): “El Túmulo 20 de la Necrópolis ibérica de Tútugi (Galera, Granada)”, *Trabajos de Prehistoria* 65, Nº 1: 65-78.

RODRÍGUEZ-ARIZA, M.O., GÓMEZ, F. y MONTES, E. (e.p.): “Trabajos de excavación y puesta en valor de la necrópolis ibérica de Tútugi (Galera, Granada). 1ª fase – Campaña de 2006-07”, *Anuario Arqueológico de Andalucía*.

## **PIE DE FIGURAS:**

Figura 1: Plano de la Zona I de la Necrópolis de Tútugi con la rutas y las sepulturas intervenidas.

Figura 2: Planta de la Sepultura 20 tras su excavación.

Figura 3: Propuesta de reconstrucción de las dos fases documentadas.

Figura 4: Ubicación definitiva de la carpa respecto al proyecto.

## **PIE DE LÁMINAS:**

Lámina I: La Sepultura 20 tras su restauración en 2009.

Lámina II: Replanteamiento ubicación de las zapatas.

Lámina III: Excavación de la tierra vegetal.

Lámina IV: Rebaje de las zapatas con máquina.

Lámina V: Vista de las zapatas y rebaje perimetral de la zona oriental de la sepultura 20.

Lámina VI: Recorte de la plataforma en su lado oriental, adaptado a la curvatura de la viga.

Lámina VII: Recorte vertical de la plataforma en el lado noreste, rebajando sólo el espacio la viga metálica.

Lámina VIII: Desmontaje de la cubierta provisional de la Sepultura 20.

Lámina IX: Vista general de la carpa sobre la Sepultura 20 desde el noreste.

Lámina X: Vista general de la carpa sobre las estructuras de la Sepultura 20 desde el oeste.