

# **ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA**

## **2012**

**BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT**

# **ESTUDIO HISTÓRICO ARQUEOLÓGICO DE LAS ESTRUCTURAS EMERGENTES EN LA C/ PEDRO DELGADO Nº 2. LA CAROLINA (JAÉN) 2012.**

**Mercedes Navarro Pérez.**

**Vanessa Portero Fernández**

## **RESUMEN**

La intervención arqueológica realizada de las estructuras emergentes en la calle Pedro Delgado nº 2 de la Carolina (Jaén), se realiza como paso previo a la demolición y consolidación de la fachada principal del edificio para la nueva construcción de viviendas. En este trabajo se han podido documentar seis fases. La primera de ellas correspondiente a mediados-finales del siglo XVIII, cuando se produce la colonización de la Carolina y la construcción del primer edificio que ocupara el solar y donde posteriormente se construirá el edificio que hoy en día ha llegado hasta nosotros aunque con numerosas modificaciones.

## **ABSTRACT**

The archaeological intervention realized of the emergent structures in the street Pedro Delgado n ° 2 of the Carolina (Jaen), is realized as step before the demolition and consolidation of the main face of the building for the new construction of housings. In this work they could have documented six phases. The first one of them corresponding to middle - end of the 18th century, when there takes place the settling of the Carolina and the construction of the first building that was occupying the lot and where later there will be constructed the building that nowadays has come up to us though with numerous modifications.

## INTRODUCCIÓN

La intervención arqueológica realizada de las estructuras emergentes en la calle Pedro Delgado nº 2 de la Carolina (Jaén), se realiza como paso previo a la demolición del edificio para la construcción de nuevas viviendas y la consolidación de la fachada principal.

La Carolina es un lugar que nació dentro del proyecto de nuevas poblaciones en Sierra Morena ideado por Pablo de Olavide, a lo largo del siglo XVIII. En 1767 llegaron los primeros colonos venidos desde distintos puntos de Europa Central.

La Carolina está considerada como uno de los más completos ejemplos de urbanismo español de la época de la Ilustración. Un plano en cuadrícula, plazas circulares, rectangulares y poligonales y uniformidad estilística de sus fachadas.

La vivienda ocupa una parcela de un área aproximada de 453 m<sup>2</sup>. Presenta tres fachadas, la principal en la Calle Pedro Delgado presenta dos cuerpos. La planta baja cuenta con un pequeño zócalo rematado por moldura, y conserva tres puertas adinteladas, sobre el dintel del vano central aparece una guirnalda de estilo neoclásico característico del siglo XIX y sobre las puertas laterales cabezas humanas.

En la primera planta, encontramos un balcón central con peana mixtilínea, bajo éste se encuentra una cruz, enmarcada en un círculo, probablemente se trate de la cruz de la Orden de San Juan o Hospitalarios. No obstante las numerosas capas de cal que ha recibido durante años apenas dejan apreciar su verdadera forma. A cada lado de este balcón encontramos sendas ventanas situadas sobre los vanos de la planta baja, en perfecta simetría. Al igual que en planta baja, estos se encuentran enmarcados por sillares que imitan el almohadillado. (Lám 1)

Fachada a calle de la Caridad se adapta al desnivel que presenta la calle, descendiendo hacia el oeste en más de 1.5 m hasta llegar a la calle Cuartel. Presentaba dos cuerpos bien

diferenciados, el primero se corresponde con el situado al este con dos alturas, apareciendo en cada una de ellas cuatro ventanas que guardan una perfecta simetría entre ambas plantas. La fachada trasera, localizada en la calle Cuartel, presentaba un gran vano de acceso rematado con arco de ladrillo y una pequeña ventana desplazada al norte.

## METODOLOGÍA

Para facilitar la descripción del interior del inmueble, se ha llevado a cabo una división del mismo por espacios, tal y como se encontraba con anterioridad al inicio de los trabajos arqueológicos. Una vez realizada, se eliminaron con metodología arqueológica los enlucidos en todos los lienzos. Los diferentes elementos constructivos y sus discontinuidades (paramentos, interfaces, arreglos, enlucidos y pinturas) se han numerado comenzando desde el 1 hasta un total de 214 unidades. Cuando ya tenemos descompuesto el edificio en UUEE, y registradas todas sus relaciones, el siguiente paso fue la elaboración de un diagrama estratigráfico (*Matrix Harris*), a modo de representación gráfica y simbólica de cada una de las acciones encuadradas en los diferentes momentos constructivos del edificio.

Para el estudio de las fuentes documentales se han revisado los documentos existentes en el Registro de la Propiedad, así como las recogidas en el Archivo Municipal. Por otro lado, se ha llevado a cabo la revisión de todas las inscripciones del inmueble en el registro de la propiedad, existiendo un total de 10. La más antigua data de 1885. Otro de los documentos, que hemos revisado, esta vez en el Archivo Municipal, son los censos y padrones (desde 1846 hasta 1869). Además se han revisado los Expedientes de obras Mayores, desde 1864, fecha más antigua existente en el Archivo, 1885, año en el que se inscribe la finca en el Registro de la Propiedad.

## DESCRIPCIÓN DE FASES DETECTADAS

En este estudio se han documentado un total de seis fases que abarcan desde los inicios de la colonización de la Carolina en 1767, hasta la actualidad. En un primer momento se construye

una vivienda de escasa entidad, que a finales de siglo principios del XIX, será demolida, edificándose una nueva que con toda probabilidad ocuparía toda la manzana, con el paso del tiempo ésta se fue fragmentando y dividiendo en parcelas. Esta hipótesis se basa en la configuración del propio edificio, ya que originalmente aparece como una casona de cierta entidad y porte agrícola, con grandes crujías cuyos vanos abrían hacia el sur, lo que nos indican que ésta comunicaba con lo que hoy es el solar colindante y que en el momento de su construcción formaría parte de una misma unidad.

Al menos desde 1860 la propiedad tendría las mismas dimensiones que en la actualidad, es en esta fecha cuando se hace la primera inscripción en el registro de la propiedad. En este momento y como consecuencia de la partición, se producen una serie de transformaciones caracterizadas principalmente por el cegamiento de los vanos que comunicaban con la parte este de la vivienda, ahora solar contiguo. Otra modificación importante es la introducción de la una escalera documentada en el interior del edificio y que se construye cegando parcialmente la comunicación original.

A finales del siglo XIX se producen una de las mayores reestructuraciones, dando a la vivienda un aspecto acorde con una clase media de finales del XIX e intentando ocultar la configuración propia de una casona rustica. Los cambios son evidentes en la fachada principal, donde se añaden elementos decorativos contruidos con mortero bastardo. También encontramos elementos decorativos en el interior, en los techos de la planta principal en su crujía este. Otra característica de este momento es la ampliación de espacios con la eliminación de algunos muros y la modificación de los vanos reduciendo la inclinación de su abocinamiento.

En 1983 Manuel Alarcón, actual propietario, compara la vivienda aunque con anterioridad tenía alquilado el edificio como indica la escritura de compra. Este momento se caracteriza

por la compartimentación de los espacios y cegamiento de vanos a base de tabiques de ladrillo hueco unidos con yeso o cemento. La planta baja estaba ocupada por un negocio, mientras que en la planta principal se encontraba la vivienda.

Finalmente en el año 2011, se procede a la demolición de parte del edificio, concentrándose esta en la zona oeste del inmueble. Esta operación deja su huella en los paramentos y en el pavimento. Como ejemplo hemos de destacar la presencia en los lienzos norte y este de arranques de arcos de ladrillo que indicaban dos vanos hoy desaparecidos.

Lám I: Fachada Principal. Calle Pedro

Delgado



Borrador / 1  
Print