

# **ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA**

## **2012**

**BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT**

**ARTICULO ANUARIO JUNTA DE ANDALUCIA.**

**INTERVENCIÓN ARQUEOLOGICA EN LA IGLESIA DE SANTA ANA EN ALGARROBO.**

JUAN DE DIOS RAMÍREZ SÁNCHEZ.

**RESUMEN:** El presente artículo ofrece un avance de los resultados de la intervención realizada el pasado 2012 en la Iglesia de Santa Ana en el casco histórico de Algarrobo. En esta intervención se ha podido constatar la ocupación continuada de esta zona del núcleo de Algarrobo desde el siglo XVI hasta la actualidad, documentándose de forma novedosa una ocupación subyacente de época islámica.

Entre los hallazgos documentados destacan los restos del antiguo baptisterio, panteones así como un lote de escudillas con una amplia variedad tipológicas.

Los resultados de las diferentes intervenciones han proporcionado importantes datos para la investigación de la época medieval y moderna del contexto del casco histórico de Algarrobo.

**PALABRAS CLAVE:** Algarrobo, baptisterio, enterramientos, panteón, escudillas, islámica.

**SUMMARY:** This article provides a preview of the results of the intervention on past 2012 in the Church of Santa Ana in the historic center of Algarrobo. In this intervention has noted the continued occupation of this area Algarrobo core from the sixteenth century to the present, documenting an occupation in novel underlying Islamic period.

Among the findings documented are the remains of the ancient baptistery, tombs and a lot of bowls with a variety typological.

The results of different interventions have provided important data for research of medieval and modern historical context of Algarrobo.

**KEYWORDS:** Algarrobo, baptistery, tombs, pantheon, bowls, Islamic.

## **INTRODUCCIÓN.**

El presente artículo se corresponde con un avance de la intervención realizada en la iglesia de Santa Ana, ubicada en el casco histórico del pueblo de Algarrobo, núcleo que si bien presenta abundantes intervenciones en su margen costera, son escasos los registros al interior, en el propio pueblo.

La necesidad de la intervención arqueológica venía determinada por las obras de rehabilitación de la Iglesia Santa, dado que en el transcurso de dichos trabajos se había producido el hallazgo de restos de enterramientos por lo que la existencia y afección a los depósitos arqueológicos existentes en la parcela era evidente, por lo que tras una denuncia previa y la personificación de los servicios técnicos de la Delegación Provincial de Cultura de Málaga se establece la paralización de los trabajos y la necesidad de la intervención en la misma.

Consecuentemente fue preciso realizar la intervención arqueológica necesaria que permitiera documentar los posibles restos arqueológicos que pudieran aparecer para la protección del Patrimonio Arqueológico, la cual fue tramitada como Intervención Arqueológica de Urgencia con Control de Movimientos de Tierras y Diagnosis.

## **ANTECEDENTES.**

La intervención objeto del presente artículo se ubica en el actual núcleo de Algarrobo, en dicho pueblo no se constata la ocupación hasta época musulmana, aun con pocos restos documentados.

Si bien se han documentado numerosos yacimientos de diferentes periodos cronoculturales en los límites geográficos del actual término de Algarrobo, nos centraremos en este avance en la época musulmana por la ubicación concreta de esta parcela en uno de los enclaves documentados para este periodo.

La villa musulmana de Algarrobo contaba con un pequeño núcleo urbano con presencia de murallas, apreciables todavía en su sector nordeste y con un acusado carácter de villa agrícola.

Sus orígenes, aun hoy son inciertos, pues algunos autores creen que su fundación se debe a los bereberes asentados en la sierra de Bentomiz, los cuales levantaron otros muchos pueblos en la zona, en cambio en las noticias de las fuentes documentadas no aparece hasta ya finalizada la época nazarí. Tan solo, con anterioridad, a finales del siglo XI, en las Memorias de `Abd Allah, aparece unas referencias de alquerías y poblados, siendo Algarrobo uno de ellos.

Este pequeño núcleo iría creciendo, a consecuencia del flujo de inmigrantes de otras zonas andaluzas ocupadas por el avance castellano. Y será a finales del siglo XV, momentos antes de la conquista, cuando se encuentre plenamente configurado y con su máxima extensión.

Una referencia de gran utilidad son los libros de apeos y Repartimiento de Algarrobo (1572-3), indicando que el trazado de las calles respondía a las características de toda ciudad musulmana: unas cuantas radiales o transversales, sinuosas, unían a los accesos más importantes, como era el camino a Vélez, “abundan las alusiones a la calle o calles públicas, pero no indican la principal, que probablemente sería la que bordea la iglesia actual y se une con la entrada a dicho camino. En este mismo pasillo se localizan la existencia de restos de torres y construcciones sólidas.”(A.R.Ch.G., 1572,fols. 96 v.).

La actual iglesia de Santa Ana, objeto de la presente intervención, data de finales del siglo XVI aunque su origen remonta casi un siglo atrás, ya que es creada como parroquia en 1505 bajo el nombre de "Parroquia de Santa María de Algarrobo, Salares y Benescalera", ubicándose la misma al parecer sobre una antigua mezquita, muy posiblemente esta denominación se deba a que tras la reconquista, estas tierras y las de Algarrobo pasaron a formar parte del Señorío de los herederos de Don Pedro Enríquez.

Durante la rebelión morisca de Bentomiz en 1569 la iglesia fue quemada y parcialmente destruida tal como se desprende del testimonio del libro de Apeo de Algarrobo de 1572:

*“ Declararon que esta dicha villa de Algarrobo tiene una Iglesia , que su advocación es de san Andrés, en la cual se celebraba y al presente se celebra, el culto divino, la cual está quemada, que como este lugar es de los moriscos que se revelaron, los dichos moriscos la quemaron, y como dicho tienen, está en alberca, y las paredes están viejas y atormentadas por el fuego, y es de una nave”.*

Probablemente en años posteriores se procedió a la demolición del edificio y comenzara la construcción del nuevo templo con las dimensiones que posee en la actualidad y para el cual utilizaron los materiales de la anterior iglesia y emplearon la técnica de mampostería de piedra y averdugado de ladrillos nazaríes en las paredes, y ladrillos en los pilares.

Posee planta de cruz latina y consta de tres naves, dos laterales y una central más grande. Las laterales comunican con la principal a través de arcos de medio punto que se apoyan sobre pilares rectangulares con sus esquinas achaflanadas. Posee presbiterio rectangular y el crucero está cubierto de armadura cuadrada de madera y sus naves también poseen armaduras de madera más modernas.

Posee dos camarines del siglo XVIII abiertos de crucero, uno situado a la izquierda del presbiterio y otro en la pared lateral de la nave derecha con yeserías de estilo barroco. Poseía un gran retablo también barroco, de características antequeranas, que fue destruido durante la guerra civil, al igual que las imágenes de culto.

En el área donde se sitúa el solar destinado a nuestra intervención lamentablemente no se habían realizado intervenciones arqueológicas, por lo que había que remitirse a lo referido por las fuentes escritas y la documentación (las cuales no están corroboradas por excavaciones arqueológicas) para tener referencias que tengan que ver con los restos arqueológicos que han documentado en dicha intervención.

## LA INTERVENCIÓN

La Iglesia y casa parroquial se sitúan en el centro histórico de Algarrobo, en la vertiente sur de la ladera y posee una superficie construida según catastro de 767 m<sup>2</sup>. Las obras que se han llevado a cabo son de rehabilitación y reforma del edificio existente, destinadas fundamentalmente a la necesidad de recuperar la impermeabilidad de las cubiertas así como la renovación de la instalación eléctrica y el saneamiento además de la sustitución de la solería existente para mejorar la accesibilidad y la eliminación de barreras arquitectónicas, realizando un rebaje aproximado de 70 cm sobre la cota actual.

Los movimientos de tierra para el desarrollo de la obra se han desarrollado al interior del edificio de la Iglesia (sustitución de la solería) así como al solar anexo, antigua casa del párroco (trabajos paralizados tras la inspección). Durante dichos trabajos se ha intervenido en cinco puntos en la Iglesia, así como la diagnosis ya proyectada al exterior de la misma, de cara a dilucidar el carácter y la entidad de los restos registrados en los diferentes puntos.

El proceso de intervención se realizó en tres fases haciendo un seguimiento concienzudo del proceso de rebaje de la maquinaria en la parcela:

1. En la *primera fase* se centró en el seguimiento controlado de los destierros superficiales en el interior de la Iglesia, hasta alcanzar la cota prefijada o los niveles arqueológicos cuando se documentaron, entendiéndose por destierros superficiales, la retirada con medios mecánicos o manuales, según el caso, de la solería actual así como los depósitos correspondientes a los restos contemporáneos y rellenos o niveles deposicionales actuales registrando todo el material cerámico documentado en dicho proceso.

2. En la *segunda fase* y para el mejor control de los movimientos de tierras en la intervención se plantearon 4 catas al interior y una al exterior (Diagnosis), para poder documentar los posibles restos arqueológicos que hubiese. Las catas (Plano 1.) dirigidas a determinar el carácter de los restos presentaban las siguientes medidas:

- 1° Cata: 2 x 4,20 m.
- 2° Cata: 3,20 x 7,50 m.
- 3° Cata: 3 x 2 m.
- 4° Cata: 3,40 x 3,40 x 2,70 m.
- 5° Cata: 1,50 x 3 m.

3. Posteriormente en la *tercera fase* se realizó la documentación gráfica de todas las zonas intervenidas.

La intervención realizada en la Iglesia de Santa Ana en Algarrobo ha cumplido los objetivos fijados en el proyecto de intervención al efecto redactado permitiendo documentar los restos expuestos aafección por los trabajos en las obras de rehabilitación de la iglesia.

En segundo lugar, indicar que la mayor parte de los depósitos arqueológicos registrados en la Intervención en la Iglesia de Santa Ana, se corresponden principalmente con la ocupación de esta parte del núcleo de Algarrobo en época medieval, moderna y contemporánea, esta circunstancia nos permite completar con nuevos datos la disposición espacial de la ocupación de la villa en estos momentos.

El material arqueológico documentado, está muy mezclado debido a las diferentes remociones que se han realizado tanto al interior de la iglesia (enterramientos, ampliaciones de naves, etc.) como al exterior (edificaciones, enterramientos, etc.) no obstante el registro del mismo nos permite establecer un marco cronológico que abarca desde el siglo XVI al XX.

Para una mejor comprensión desarrollaremos los resultados de la intervención zonalmente, dividiendo entre Nave Central, Nave lateral Oeste, Nave lateral Este, Capilla Anexa y Exterior Iglesia.

Nave Central Iglesia.

Los restos documentados en el rebaje se caracterizan por corresponderse fundamentalmente con restos de solerías (actual y precedente) así como los restos de la cimentación de la nave original. Este hecho es importante pues viene a confirmar las referencias de las fuentes escritas en las que se apuntaba que esta iglesia, originalmente era de una sola nave, ampliándose posteriormente.

Rellenando esta nave se documentó un nivel de unos 40 cm de grosor que lo recorre longitudinalmente en sentido norte-sur, en el que la presencia de restos óseos no articulados es masiva, estando vinculado según referencias a antiguos enterramientos que se emplearon como relleno en obras que se realizaron hace unos 70 años para la sustitución de la solería y la implantación de una nueva, provocando el vaciado y posterior colmatación con dichos restos.

Una vez registrado y levantado este nivel se pudo documentar que a ras de la cota máxima de rebaje de obra (70 cm.), en la parte norte de la nave central se documentaba ya el geológico en ligera pendiente hacia el sur, registrándose horadado sobre el mismo, restos de fosas asociadas a enterramientos (Plano 2.).

Se realizó la limpieza de un área de 4 x 5 metros, en la que pese al fuerte arrasamiento que presentaba, se pudo documentar los restos de al menos 11 fosas de enterramiento. Estas presentaban forma ovalada oscilando sus dimensiones en función del individuo enterrado y de su conservación, no obstante apenas se pudo documentar restos óseos en las mismas por el arrasamiento anteriormente citado.

A partir de la mitad de la nave central, el geológico registraba una caída más pronunciada por lo que a partir de esta margen se pudo documentar que los enterramientos presentaban mejor nivel de conservación, estando articulados pero al encontrarse por debajo de la cota de afección de obra, se estimó su conservación in situ, no excavándose los mismos.

De los 11 enterramientos documentados en la parte superior de la nave central, tan solo uno (T4) presentaba la suficiente conservación para realizar un estudio aproximado, correspondiéndose con los restos de una mujer y un recién nacido (Fig.3), de este último

tan solo se registraron parte del cráneo y costillas, conservándose de la mujer prácticamente la mitad inferior del cuerpo.

El enterramiento se había realizado en una fosa de forma ovalada de 1,90 x 0,70 m., disponiéndose el cuerpo de cubito lateral supino con los pies hacia el norte y la cabeza girada hacia el oeste, en la excavación del mismo se pudo documentar restos de clavos por lo que originalmente probablemente estuvo depositado en algún tipo de ataúd de madera, igualmente se pudo observar que los restos del cuerpo se encontraban amortajados conservando restos del mismo en la mitad inferior del cuerpo.

Los materiales adscritos a estos niveles son escasos y presentan contaminaciones por las remociones anteriormente citadas, no obstante por lo registrado parece tener su origen en algún momento determinado del siglo XVI.

#### Nave Lateral Oeste.

Los movimientos de tierras en esta nave lateral de la Iglesia de Santa Ana han constatado como esta nave es un añadido posterior a la iglesia original del siglo XVI, sesgando todos los depósitos cuando realizan dicha ampliación.

Se ha documentado como el geológico desciende moderadamente hacia el sur aunque a una cota más elevada que en la nave central constatándose material cerámico mezclado y restos óseos desarticulados y dispersos.

A nivel estructural tan solo se ha documentado un panteón familiar de finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Este se encuentra adosado al extremo sur de la nave presentando unas dimensiones de 1 metro de ancho por tres de largo y 1 metro de profundidad.

El panteón esta realizado con paredes de ladrillos y la cubierta con bloques de pizarra (9) longitudinales y con tejas en las uniones para evitar filtraciones. En el interior del mismo se pudo documentar un ataúd de plomo además de dos cajas funerarias también de plomo. El primero se corresponde con Gabriel Ramos y Ramos (1827-1901) párroco de Algarrobo, una de las cajas con el padre del anterior y hemos de suponer que la otra

caja se correspondería con la madre del mismo, no obstante no ha conservado lapida que permitiera identificarlo, al contrario que los anteriores que si la conservaban.

#### Nave Lateral Este.

Esta parte del edificio ha sido la que más información a nivel estructural ha aportado de todas las zonas intervenidas en el control de movimientos de tierras. Se registra como en la nave central y oeste, el descenso de la roca en ligera pendiente hacía el sur, conservando un abigarrado conjunto de estructuras en el momento que esta coge mayor inclinación permitiendo la conservación de las estructuras que pasamos a describir.

Al comienzo de la intervención teníamos referencias orales por personas del lugar que hablaban de la existencia de una “Cripta” en las proximidades del altar de la iglesia de Santa Ana en Algarrobo, hecho que fue confirmado en la nave lateral este, junto como decimos al altar, aunque en realidad se trataba de un panteón (Fig. 1) y no de una cripta como decían las referencias.

Una vez documentada la existencia de dicha estructura se procedió a plantear una cata (Cata 1), de 2 x 4,20 metros, para dilucidar el carácter de la misma asimismo como su contenido y probable cronología. Así pues se trataba de una estancia horadada en el subsuelo, revestida con muros de piedras trabadas con mortero de cal y arena y enlucidas con cal.

El Panteón presentaba unas dimensiones de de 1,20 metros de ancho x 2,80 metros de largo y 1,10 m. de alzado, presentando en el frontal un vano de acceso de 50 cm. con tres peldaños.

Lamentablemente el material cerámico documentado es escaso, no obstante nos apunta a un momento dado del siglo XVIII, manteniéndose su uso en el siglo XIX, esta datación viene refrendada tanto por la tipología constructiva del panteón como por la tipología de las cajas fúnebres.

Tal y como citábamos al comienzo de este apartado durante el control de movimientos de tierras en esta nave se documento como la roca en la parte sur registraba mayor

inclinación permitiendo la conservación de varias estructuras por lo que se procedió a plantear una cata de 3,20 x 7,50 (Cata 2).

A nivel superficial una vez levantada la solería actual se documentó los restos de un suelo precedente asociado a una estructura muraria (Uec.12/C2) conservada parcialmente la cual presentaba unas dimensiones de 60 de ancho y 1,60 metros de largo, con un alzado de 40 cm. Esta realizada con cantos y trabada con mortero de cal y arena, estando vinculada a un antiguo acceso lateral de la nave probablemente de un momento no determinado del siglo XVIII por el material cerámico registrado aunque presenta una fuerte contaminación.

Bajo este nivel y longitudinalmente hacia el sur se extiende un conjunto de estructuras que están en fase de estudio pero que hay que entenderlas con vinculación a la antigua ubicación del baptisterio (Plano 2), anexo a la iglesia original.

Por el material cerámico registrado esta zona parece haber estado en uso desde el siglo XVI al XVIII, no obstante en los rellenos asociados a estas estructuras se han documentados materiales de tradición nazarí por lo que habría que tener en cuenta la probable ocupación de la zona en un momento precedente, no olvidando la referencia de las fuentes sobre la edificación de la iglesia sobre una mezquita anterior.

En sentido norte sur se documenta los restos de un muro (Uec 2,C/2) de grandes dimensiones (2,40 m. de largo por 0,80 m. de ancho) realizado con piedra y trabado con mortero amarillo que parece responder a los restos emergentes del edificio anexo del baptisterio.

La funcionalidad de esta zona, marca que a nivel inferior se documente una serie de estructuras. De manera descendente se registra los restos de lo que parece ser un antiguo aljibe o depósito (Uec 13,C/2), el cual se encuentra horadado en el geológico y revestido parcialmente por lo conservado, por muros de piedra enlucidos.

En los depósitos que rellenaban a esta estructura y asociado a la misma (Sector F-E), se documentaron restos de un nivel de destrucción con material afectado por el fuego además de restos de ladrillos pintados en rojo sobre blanco con motivos vegetales. Este

nivel de destrucción habría que asociarlo con el que relatan las fuentes de la destrucción de la iglesia en 1569 en la rebelión morisca.

Este depósito desemboca en un doble muro paralelo (Uec's 1-9), de 50 cm de ancho cada uno y 1,50 metros de largo, ambos están trabados con mortero de cal y arena alternando tandas de ladrillos y piedras. Están dispuestos en sentido este-oeste y entre ambos se sitúa una caja de registro u origen, de un ramal asociado a algún tipo de desagüe.

Este ramal o desagüe (Uec 6-C/2) se proyecta hacia el sur, en sentido descendente y ganando inclinación, esta realizado con grandes bloques de piedra trabados con mortero de cal y arena, presentando una anchura de 80 cm. y una longitud de 3,20 metros.

Asociado a este ramal (Sector A-B) se documenta otra caja de registro o desagüe (Uec5-C/2), de 50 cm de ancho y 70 cm. de largo, con un muro asociado (Uec3,C/3), esta realizada con tabique de ladrillo y desemboca al interior del ramal. Dentro del mismo y cegándolo se documento un conjunto importante y variado de escudillas cerámicas, cuya función la hemos asociado a la liturgia bautismal, dado su ubicación y tipología similar, aunque de variada cronología, documentándose materiales tanto del siglo XVII como del XVIII.

Paralelo al ramal en su lateral oeste (Sector C) discurre la riostra de la nave central original, realizada a base de ladrillos en su parte superior, siendo la inferior de piedras trabadas con mortero de cal y arena. La proximidad de ambas cimentaciones ha provocado que el material documentado se encuentre altamente mezclado oscilando entre el siglo XVI-XVIII.

### **Capilla Anexa Este.**

Durante los trabajos de rebaje en esta parte de la iglesia (Cata 3) se pudo documentar que una vez levantada la solería se registraba en breve el geológico, bajo este suelo si se pudo documentar los restos de una canalización (Uec1/C3) realizada mediante suelo de losetas (28x28 cm.) y paredes de ladrillos(14x30x4cm.) trabadas con mortero de cal y

arena, la cual presentaba un alzado de 15 cm. y recorría diagonalmente la estancia en sentido descendente hacia el norte de la misma.

Los materiales asociados documentados en los rellenos de la misma presentaban una cronología de un momento avanzado del siglo XVIII aunque con inclusiones.

Anexa a esta estructura en su margen norte se documentó los restos de un pozo ciego (Uec2/C3) bastante arrasado. Este se encuentra labrado en el geológico y revestido con paredes de piedras (cantos) presentando un alzado de 30 cm y un diámetro de 90 cm., siendo interesante pues se han documentado materiales islámicos en los rellenos del mismo.

### **Casa Párroco (Diagnosís Exterior Iglesia).**

Tal y como citábamos al inicio del presente artículo, durante los trabajos de movimientos de tierras en la antigua vivienda del párroco, anexa a la iglesia, se había producido el hallazgo de restos de enterramientos en dichas remociones, provocándose la paralización de los trabajos en dicha zona, de cara a realizar una diagnosís de los mismos.

En primera instancia se procedió a limpiar y perfilar el talud de los movimientos de tierras precedentes a la intervención, de cara a diagnosticar la estratigrafía resultante. Se pudo apreciar como superpuesto al geológico se documentaba los restos de un empedrado con materiales del siglo XVI y por encima de este la existencia de varios enterramientos, no pudiéndose apreciar si se encontraban articulados o no, por lo que se procedió a realizar una cata en la parte superior del talud (Cata 4) para determinar tal aspecto.

La Cata 4 (Plano 4), de 3,40x 2,70x 3,40 m., se emplaza entre una medianería (Uec.1/C4) y la cámara bufa (Uec.3/C4) de un edificio anexo. En este sondeo se ha podido documentar como al geológico que desciende formando una moderada pendiente en sentido norte-sur, se le superpone un empedrado(Uec.8/C4) que va salvando dicha pendiente con plataforma escalonadas, dichas plataformas estarían asociadas a un antiguo nivel de calle en uso en el siglo XVI, pues los materiales cerámicos

documentados sobre este nivel de calle se encuadran en este momento, registrándose restos de niveles de destrucción probablemente asociados a la destrucción de la iglesia original en la rebelión morisca de 1569 tal y como cita el libro de Algarrobo de 1572.

Esta calle anexa a la antigua iglesia se complementaria con un acceso lateral escalonado (Uec.7/C4) a la misma, dicho acceso se adosa a un muro(Uec 4/C4) de 50 cm de ancho trabado con mortero amarillento, el cual presenta similitudes con el documentado en la cata 2 (Uec.2/C2).

Posteriormente a este acceso se le realizan dos recrecidos laterales (Uec's. 5-6/C4) en un momento no determinado entre el siglo XVII-XVIII ya que el material registrado presenta abundantes inclusiones, en el que se emplazan dos enterramientos superpuestos (T11-T12/C4)(Fig. 3), se conservan parcialmente aunque se documentaron articulados.

Superpuesto a este nivel se documenta un nivel de enterramientos que recorre todo el corte 4, en este nivel los enterramientos están escasamente articulados aunque se puede documentar un total de 10 individuos, los cuales presentan fuertes afecciones por las continuas remociones para ubicar nuevos enterramientos y la edificación posterior, además una tubería de desagüe (Uec.2/C4) secciona diagonalmente este estrato.

Debido a estas remociones, afecciones y solapamiento, no se ha podido identificar el tipo de fosa en que irían depositados los cuerpos, encuadrando este nivel en un momento entre el siglo XVIII-XIX por el material registrado aunque el mismo presenta una fuerte contaminación por materiales posteriores debido a las remociones anteriormente citadas.

### **CULTURA MATERIAL.**

Este apartado sobre Cultura Material en la intervención realizada en la Iglesia de Santa Ana en Algarrobo, será breve, estando el material en una fase de estudio inicial , consistiendo estas líneas en un avance de lo que se ha documentado en la intervención, estando sujeto a revisión para su definitivo estudio en la memoria final de la intervención.

Aclarado esto, el conjunto del material cerámico recogido en la intervención nos revela de manera sintética un horizonte crono-cultural comprendido entre una posible ocupación precedente del solar en época nazarí para proseguir con una ocupación continuada desde el siglo XVI hasta la actualidad.

La cerámica hallada en la intervención en la iglesia tiene relación con el ámbito doméstico, de servicio, de cocina, litúrgico y de almacenaje.

En cuanto a la cerámica medieval aunque escasa y puntual, esta presenta una profunda mezcla de cerámicas cristianas con las precedentes hispanomusulmanas, debido a la intromisión de los niveles del siglo XVI en los precedentes. Los vidriados que se encuentran son muy variados desde los melados de distintos tonos a los verdes nazaríes, documentándose también fragmentos pintados con trazos y motivos geométricos.

De época moderna se documentan formas abiertas y cerradas destinadas al avituallamiento de servicio, cocina o contenedores de alimentos, tanto vidriados como sin vidriar.

Dentro del grupo del siglo XVI por una parte contamos con la **Vajilla de Mesa** que se compone por platos, escudillas, jarros, jarras y formas pequeñas, documentándose formas vidriadas meladas además de loza verde fundamentalmente esta última en platos.

De las formas esmaltadas, fundamentalmente la denominada blanca lisa, la azul sobre blanco (lineal paralela y figurativa), fundamentalmente en platos, escudillas y cuencos de repie anular.

En cuanto al **Menaje de Cocina** destacan las formas vidriadas totalmente al interior y parcial al exterior, fundamentalmente cazuelas, ollas, orzas y jarros. De las cerámicas bizcochadas, generalmente se han documentado asociadas a lebrillos y tinajas.

En los diferentes espacios documentados de los siglos XVII y XVIII, se registra abundante vajilla de mesa, fundamentalmente platos con bordes normales o mixtilíneos, decorados en distintos tonos y decoración con motivos vegetales. También se documenta en la cerámica destinada a cocinar restos de hornillos, ollas y orzas. Son

destacables la presencia de numerosos cuencos y lebrillos vidriados en distintos tonos, además de bacines.

Destaca la documentación de un lote de escudillas carenadas vidriadas en la cata 2, que hemos interpretado con una función litúrgica vinculada a la ceremonia del bautizo, dada su ubicación en el antiguo baptisterio. Presentan una tipología similar con alguna variante (tipo *Marmorizzata*, Motivo Pájaro en la rama), mostrándonos el conjunto una cronología que abarca entre el siglo XVI-XVII-XVIII.

Destacar por ultimo la documentación de materiales constructivos, ladrillos en el interior de la iglesia y tejas al exterior, profusamente decoradas, pintados ambos en rojo sobre blanco con motivos vegetales, asociados a la iglesia original del siglo XVI.

### **CONSIDERACIONES FINALES.**

En la intervención arqueológica realizada en la Iglesia de Santa Ana en Algarrobo, se han documentado restos y estructuras pertenecientes a un ámbito cronológico que se inicia con una ocupación ininterrumpida desde el siglo XVI hasta la actualidad, registrándose reformas y ampliaciones en el siglo XVIII además de una ocupación subyacente precedente de época islámica (nazarí).

Los resultados de las diferentes intervenciones han proporcionado importantes datos para la investigación de la época musulmana y moderna del contexto del casco histórico de Algarrobo.

El inicio de la ocupación de la parcela en la que se emplaza la iglesia de Santa Ana de Algarrobo se da en época islámica, concretamente en la etapa nazarí, lamentablemente la documentación de esta ocupación se ha registrado de manera residual, fundamentalmente por la afección producida por los niveles cristianos posteriores, documentándose tan solo a nivel estructural, los restos de un pozo ciego(Uec 3,C/3) que parece estar asociado a estos momentos en la capilla este anexa, además de diversos fragmentos cerámicos vinculados a estos momentos en los niveles inferiores de la cata realizada en la zona del antiguo baptisterio(Cata 2) mezclados con fragmentos posteriores.

La documentación de esta fase a nivel arqueológico en este área del casco histórico de Algarrobo es un hecho novedoso, pues tan solo se tenía constancia por las fuentes, las cuales hacían referencia a la edificación del edificio de la iglesia original sobre los restos de una antigua mezquita precedente, revelando una vez más la necesidad de protecciones apropiadas para estas zonas que mediante las intervenciones arqueológicas correctas, muestren el desarrollo de la ocupación en estas zonas.

La ocupación cristiana de la parcela destaca, además de por la afección producida a los niveles precedentes islámicos, por la edificación de la iglesia objeto de la presente intervención, documentándose tal y como citan las fuentes (Libro de Apeo) que originalmente (siglo XVI) la iglesia era de una sola nave, siendo las dos naves anexas que posee en la actualidad, ampliaciones posteriores.

Se ha documentado las riostras de cimentación de esta antigua nave, seccionando los depósitos arqueológicos la ampliación posterior de las naves laterales, no obstante en el espacio ocupado por la nave central así como en la esquina sureste de la nave lateral este se han podido constatar depósitos y estructuras asociados a estos momentos iniciales de la iglesia.

En el espacio ocupado por la nave central(original) se documentan restos de enterramientos en fosa horadados en el geológico, esta practica se registra desde los primeros momentos de uso de la iglesia (Siglo XVI) hasta el siglo XVIII, probablemente asociado a la orden de Carlos III de 1775 en la que se prohíben los enterramientos parroquiales provocando la aparición de cementerios, además adjuntamos al presente informe la transcripción de un documento del Archivo Catedral de Málaga fechado en 1740, en el que el párroco de la iglesia manifiesta los problemas ocasionados por la pequeñez de la iglesia y la inmediatez de las sepulturas, documento que nos puede marcar tanto la problemática de los enterramientos en la misma, como la ampliación posterior del edificio que se desarrollara.

Destacar que si bien en los momentos finales del siglo XVIII se deja de documentar enterramientos adultos al interior de la iglesia, si se documenta la continuación de esta

práctica para los enterramientos infantiles, registrándose fundamentalmente su ubicación en la entrada de la iglesia.

Al exterior de la iglesia, en la antigua casa del párroco, no se documentan enterramientos hasta un momento no determinado del siglo XVIII, en el que se empiezan a emplazar enterramientos sobre los antiguos niveles de calle del siglo XVI, hecho que parece refrendar lo expuesto anteriormente.

Dentro de la iglesia, en la nave lateral este, destaca la documentación de varios restos estructurales que hemos interpretado como restos del antiguo baptisterio anexo a la iglesia original. Este parece haber estado en uso, por el registro de la estratigrafía y el material cerámico asociado obtenido, desde el siglo XVI hasta un momento no determinado del siglo XVIII.

Estos restos vienen caracterizados por los restos de un depósito o aljibe, así como un ramal de desagüe con caja de registro asociadas, estando una de ellas cegada por un interesante lote de escudillas cerámicas bautismales. Estas estructuras estarían emplazadas a nivel subterráneo, conservándose de los restos emergentes tan solo el resto parcial del arranque de un muro que estaría asociado al antiguo baptisterio.

Para la continuación de la ocupación en el siglo XVIII en esta zona tan solo se documenta los restos de una estructura muraria asociada a una reforma del acceso de la nave lateral. Igualmente se documenta en la capilla anexa este la ubicación de una canalización, así como en la zona intervenida al exterior de la iglesia, tal y como citábamos anteriormente, el uso de este espacio como área de enterramientos.

Destacar la documentación para estos momentos del emplazamiento en la cabecera de la iglesia anexo al altar mayor, de un panteón subterráneo, el cual por el registro obtenido parece tener su origen en estos momentos, continuándose su uso en el siglo XIX.

Similar es el caso, aunque de factura más simple y de cronología posterior (finales del siglo XIX, comienzos del XX), la ubicación de otro panteón en la entrada de la iglesia, en la esquina sur-oeste de la nave lateral oeste, en la que se documentaron tres enterramientos, de un cura precedente y su familia.

Desde nuestro criterio, la intervención realizada, ha permitido la obtención de los registros de los depósitos arqueológicos existentes en la Iglesia de Santa Ana en Algarrobo que se encontraban expuestos a afección por el proyecto de obra a realizar. Una vez finalizada la intervención se procedió a cubrir todas las estructuras arqueológicas documentadas con lámina de geotextil y grava de grosor adecuado, para la correcta conservación de las mismas, reformando la cota de afección de obra cuando ha sido necesario.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- A.A.V.V.: “Al-Andalus. Las artes islámicas en España”. 1992.
- A.A.V.V.: “Guía Histórico Artística de La Axarquía”. Guías Vivas. Málaga, 2001.
- A.A.V.V.: “Guía Artística de Málaga y su Provincia. Volumen II”. Edición 28, Málaga, 2007.
- A.A.V.V.:”Historia de Algarrobo. Desde sus orígenes hasta la Época Medieval”.Ayuntamiento de Algarrobo.1991.
- AGUILAR GARCÍA, Mª D.: “Málaga Mudéjar, Arquitectura Religiosa y Civil”. UMA, Málaga, 1980.
- BRAVO CARO, J. J.: “El Apeo y Repartimiento de Algarrobo”. Ayuntamiento de Algarrobo, 1998.
- BRAVO CARO, J. J.: “Poblaciones Moriscas de Málaga en el siglo XVI(1568-1571”. Baética, nº13, Málaga, 1991.
- BRAVO CARO, J.J.: “El Arrendamiento de los diezmos del Obispado de Malagueño en el siglo XVI”. Baética, nº12,1989.

- BRAVO CARO, J. J.: “Aproximación al fenómeno repoblador en Algarrobo durante el ultimo tercio del siglo XVI”. Baética, nº11, Málaga, 1988.
- BRAVO CARO, J. J.: “Medidas adoptadas por el cabildo malagueño ante la sublevación morisca”. Jabega, nº52, Málaga, 1985.
- MARTÍN CORDOBA, E.: “El Mihrab Nazarí de la casa nº 2 de calle la Gloria de Vélez-Málaga. Málaga”. Revista Ballix, nº 1. Málaga, 2005.

Borrador / Preprint

## **LISTADO ILUSTRACIONES**

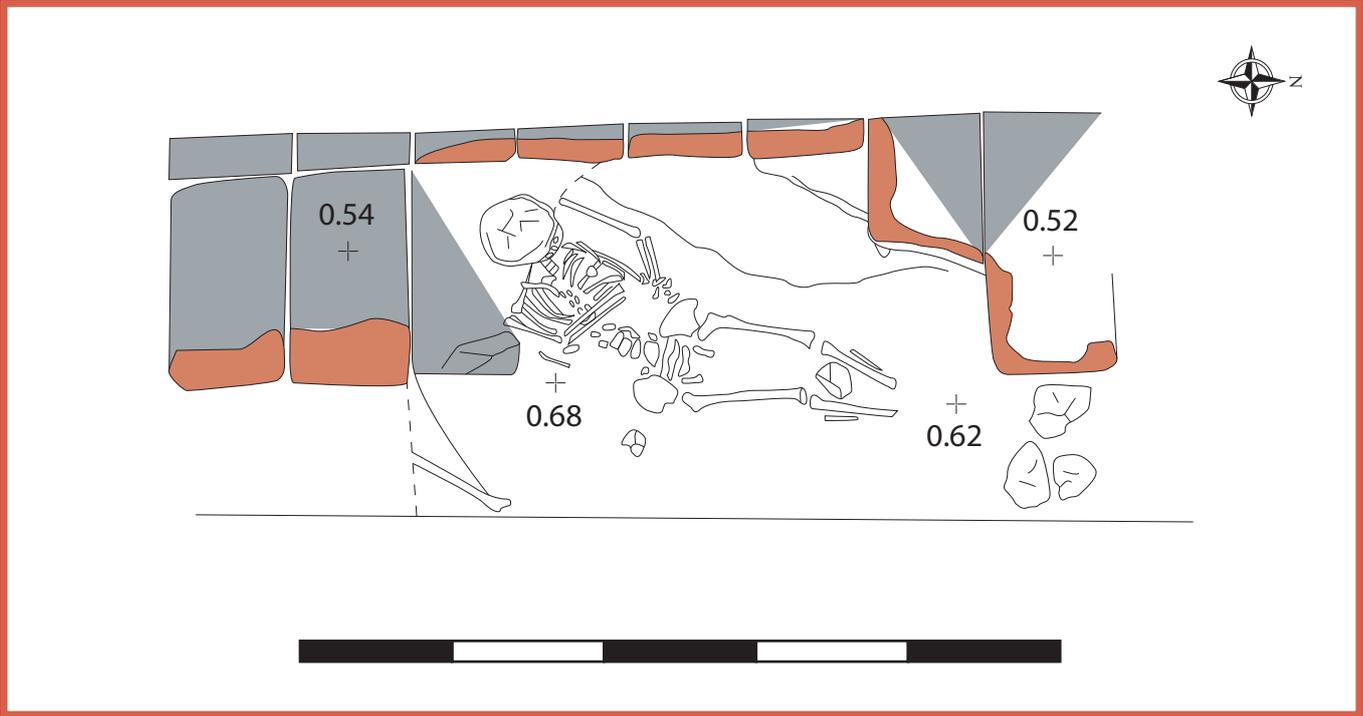
### **FIGURAS**

- Fig. 1. Planta, Sección y Alzados Cata 1 (Panteón).
- Fig. 2. Nivel Enterramientos Cata 4.
- Fig. 3. Enterramientos Interior Iglesia.

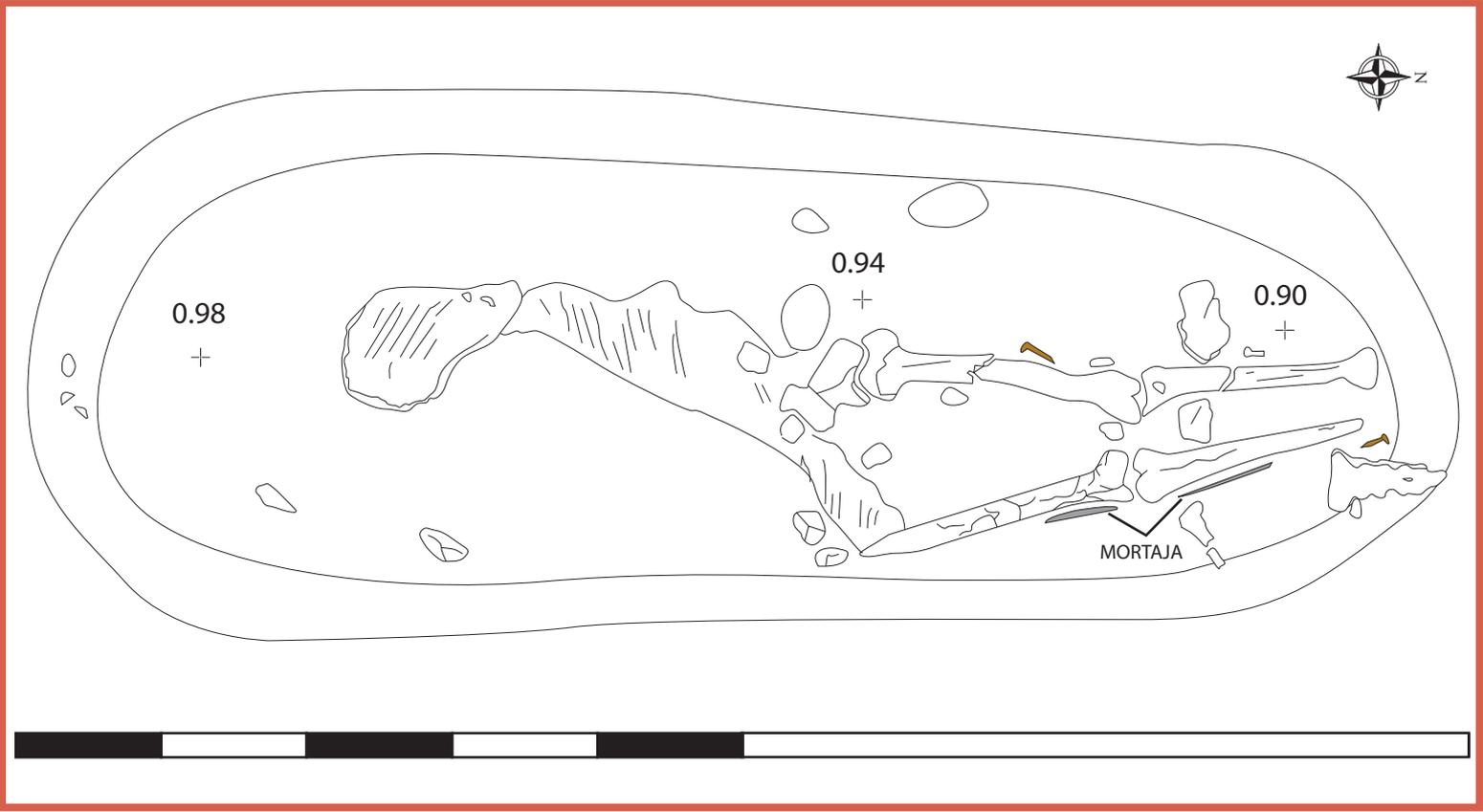
### **PLANOS**

- Plano. I. Planteamiento de la Intervención.
- Plano.II. Planta Final Cata 2.
- Plano.III. Planta enterramientos Nave Central.
- Plano. IV. Planta Final Cata 4.

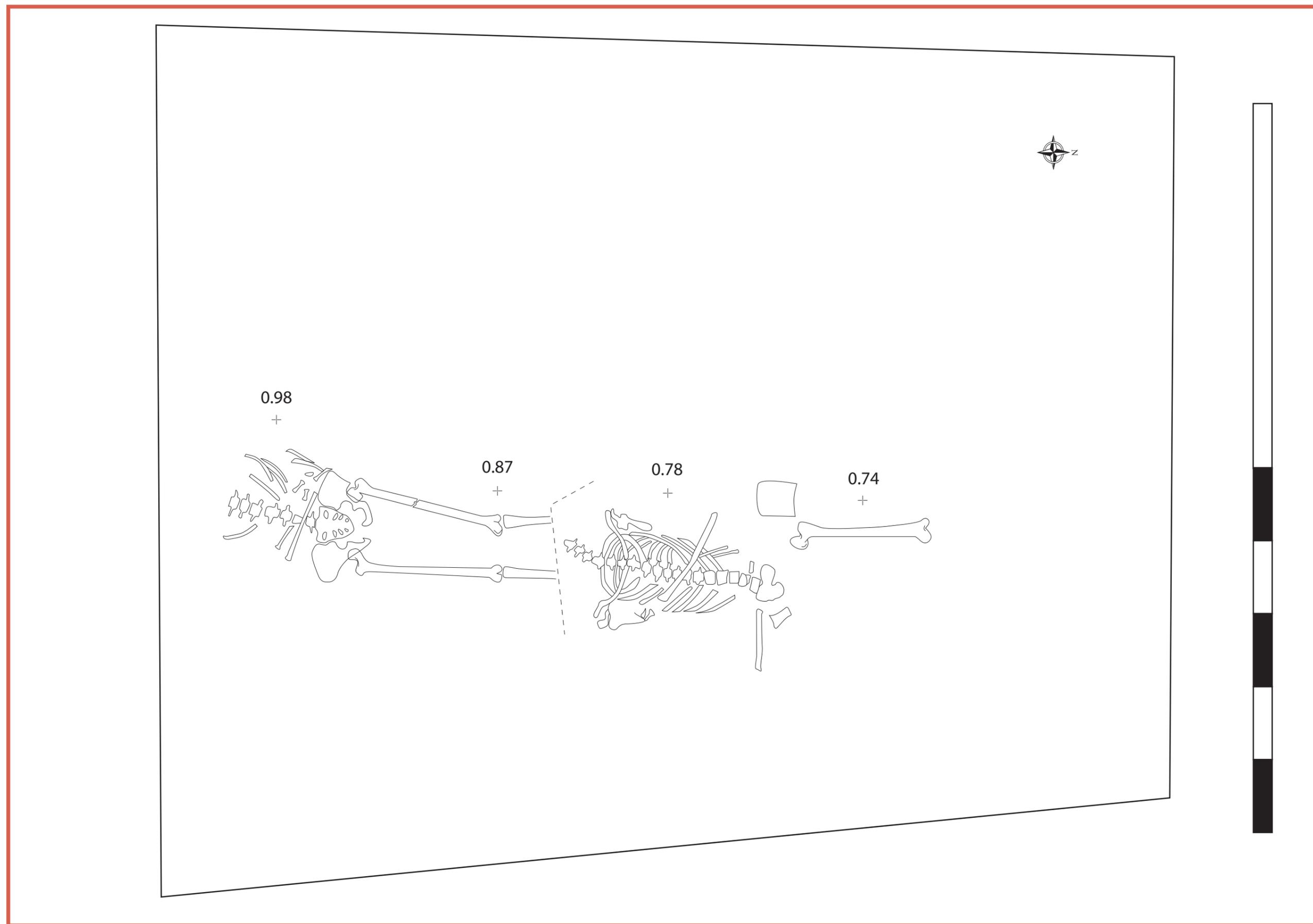
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA Y DIAGNOSIS EN LA IGLESIA DE SANTA ANA, ALGARROBO, (MÁLAGA). Figura 3.



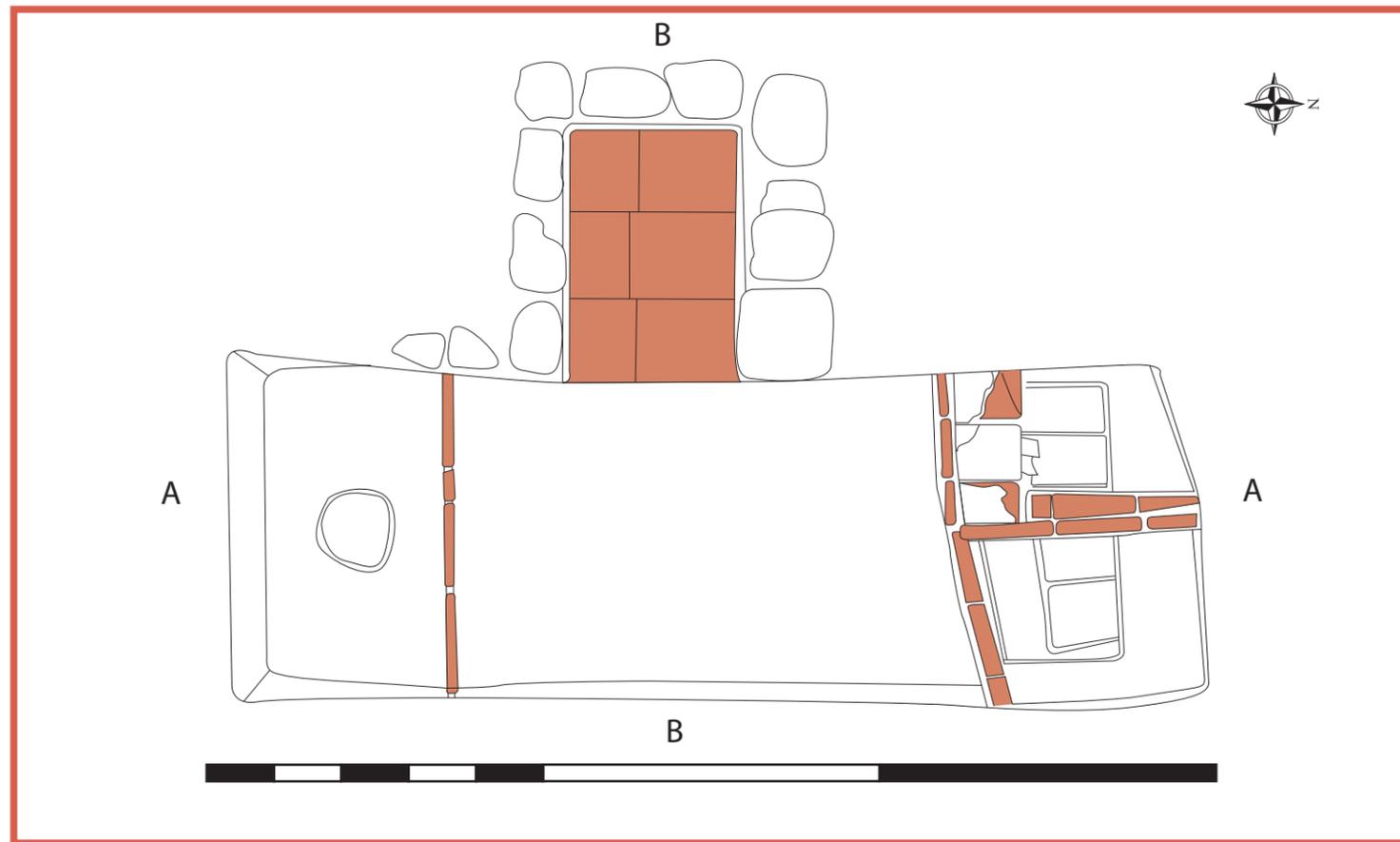
Corte 2. Enterramiento infantil.



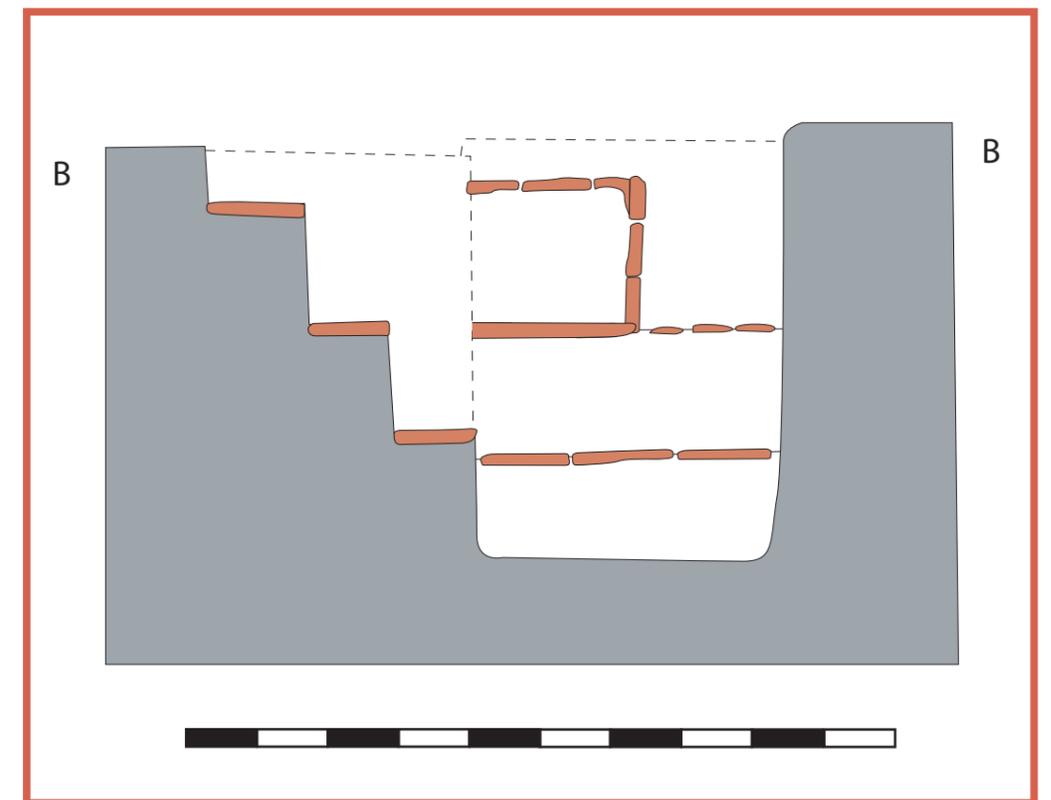
Nave central. Enterramiento nº 4.



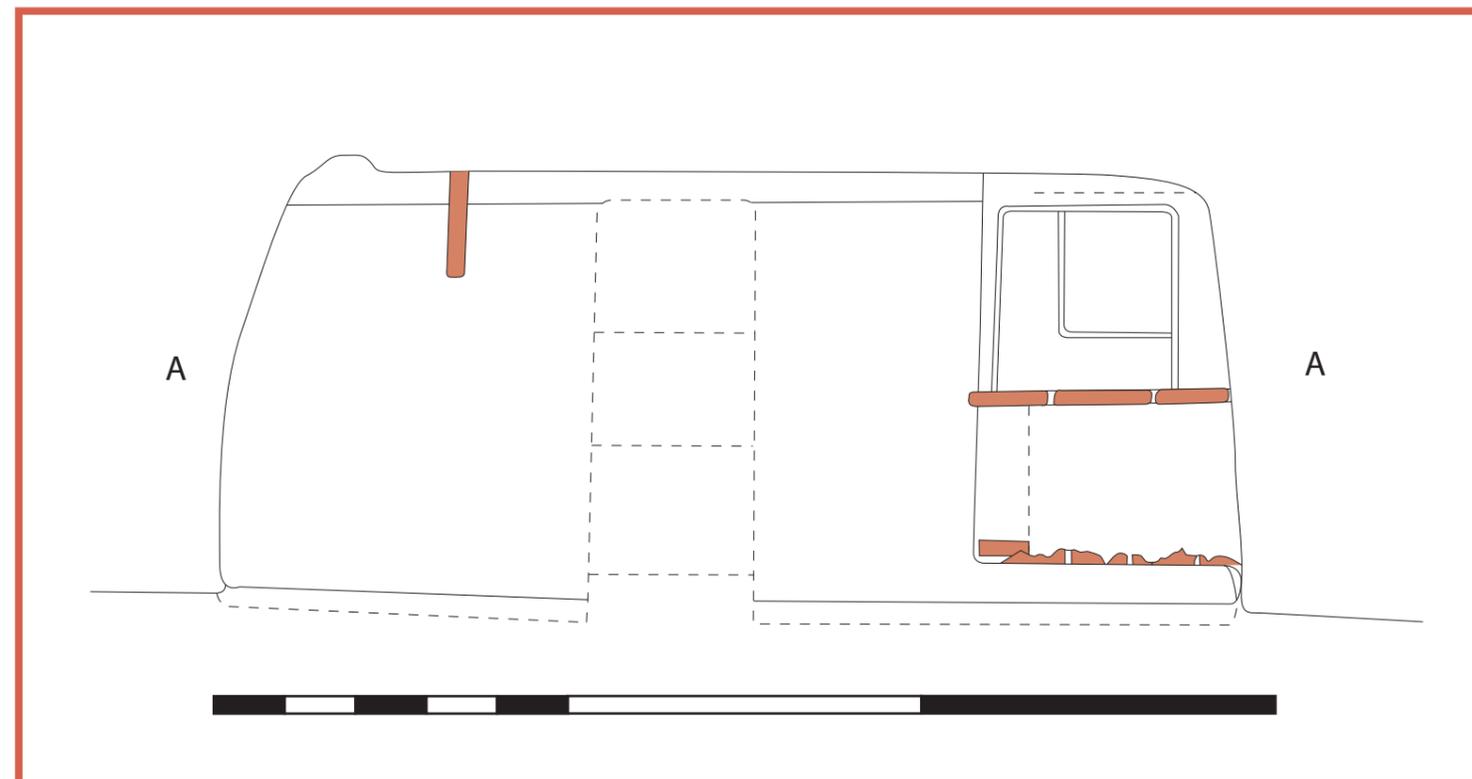
Corte 4. Segundo nivel de enterramientos.



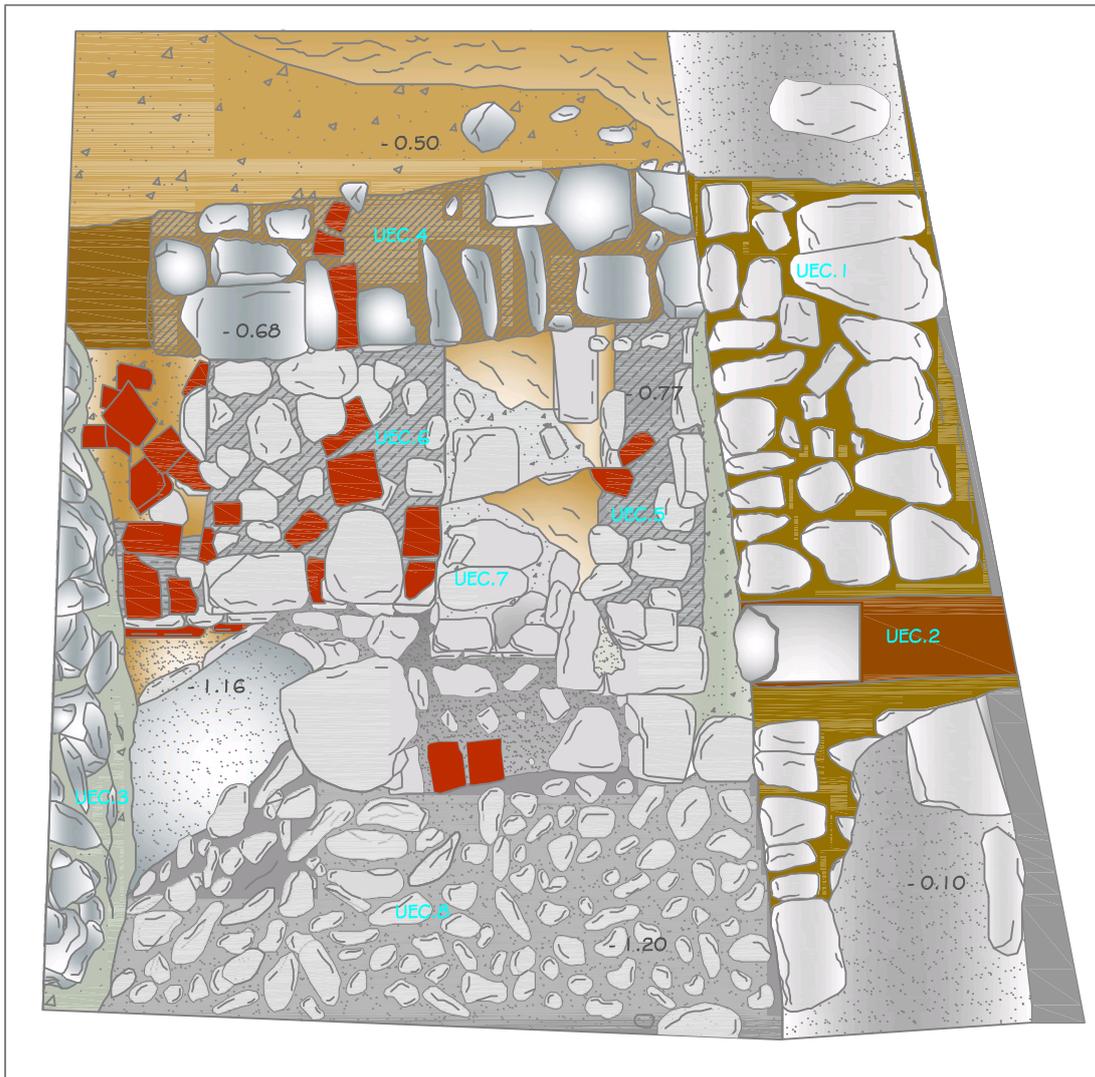
Corte 1: Planta Cripta.



Corte 1: Sección este-oeste.



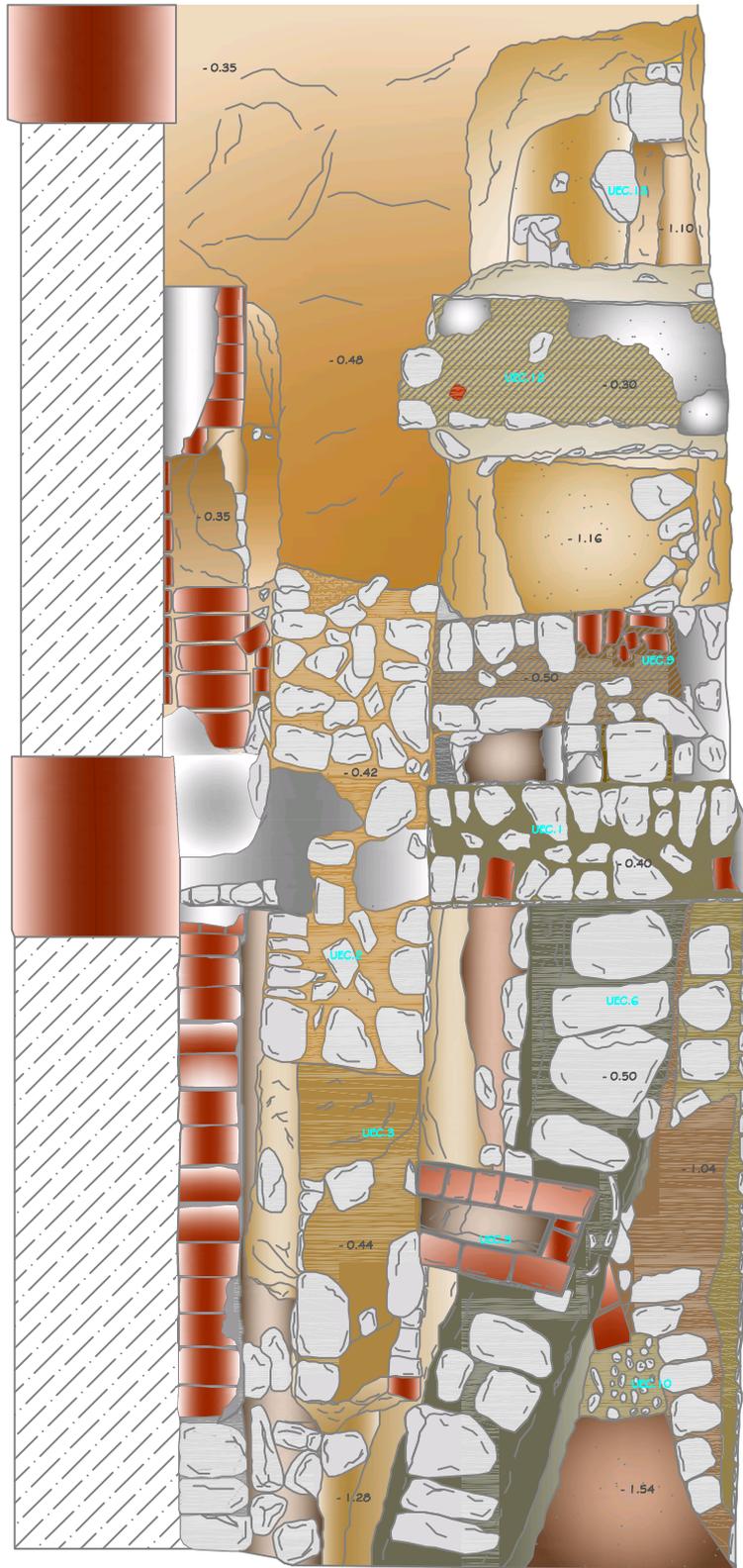
Corte 1: Sección norte-sur.



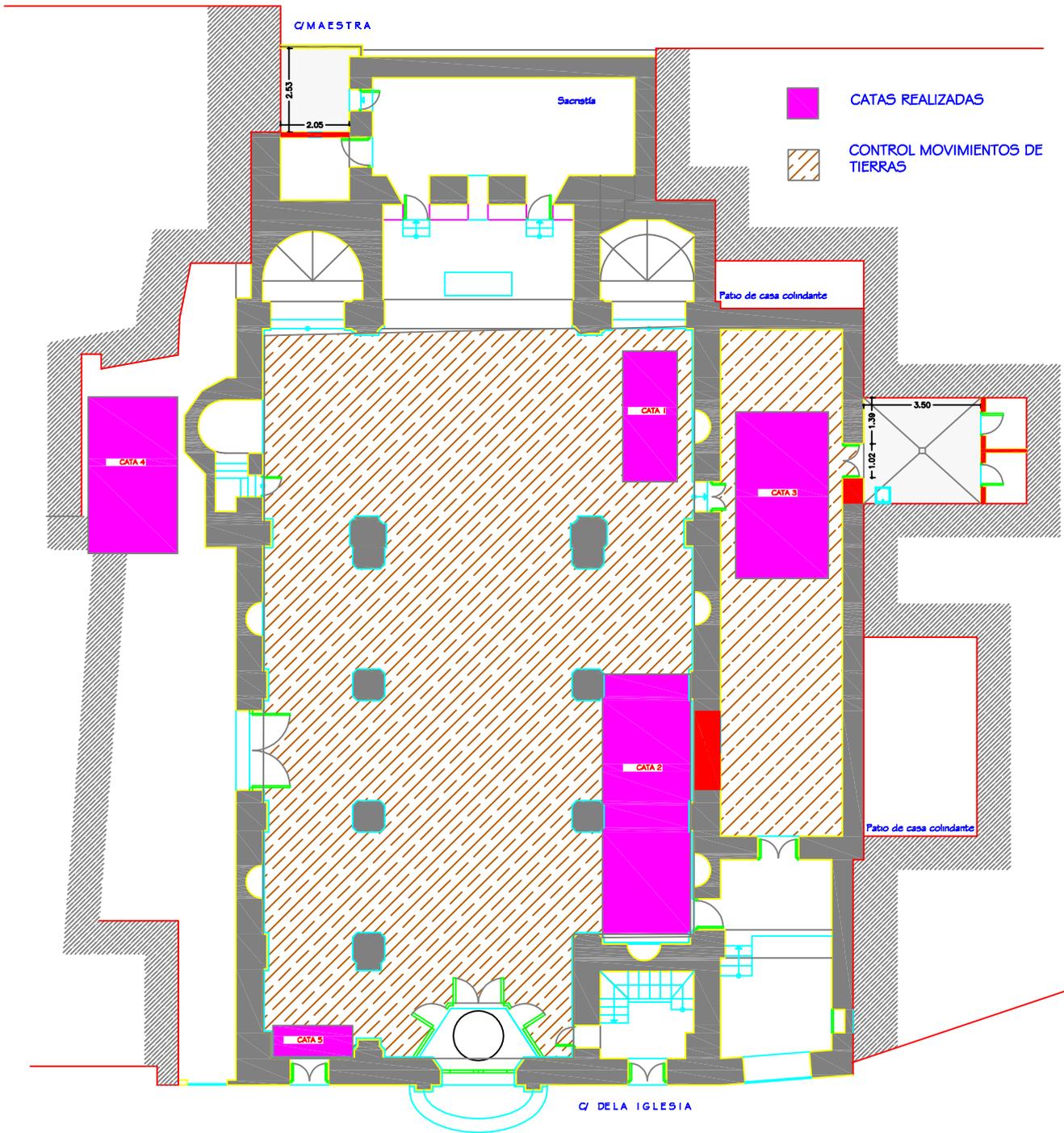
DIRECTOR	JUAN DE DIOS RAMÍREZ SÁNCHEZ	PLANO 4
PROMOTOR	OBISPADO DE MÁLAGA	ESCALA: S/E
PLANO	PLANTA FINAL CATA 4.IGLESIA SANTA ANA.	FECHA: 22-5-12



DIRECTOR	JUAN DE DIOS RAMÍREZ SÁNCHEZ	PLANO 3
PROMOTOR	OBISPADO DE MÁLAGA	ESCALA: S/E
PLANO	PLANTA FINAL CATA 2.IGLESIA SANTA ANA.	FECHA: 22-5-12



DIRECTOR	JUAN DE DIOS RAMÍREZ SÁNCHEZ	PLANO 2
PROMOTOR	OBISPADO DE MÁLAGA	ESCALA: S/E
PLANO	PLANTA FINAL CATA 2. IGLESIA SANTA ANA.	FECHA: 22-5-12



PLANO 1. PLANTEAMIENTO DEL CONTROL DE MOVIMIENTOS DE TIERRAS EN IGLESIA SANTA ANA, ALGARROBO