

III  
ACTIVIDADES  
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO  
DE ANDALUCÍA / 1994

FICHA CATALOGRÁFICA

Anuario Arqueológico de Andalucía 1994 / [Coordinación de la edición: Dirección General de Bienes Culturales, Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico]. – Sevilla : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, D.L. 1999

3v. : il. ; 30 cm.

ISBN 84-8266-068-3 (Obra completa)

ISBN 84-8266-071-3 (Tomo III)

Contiene: I. Sumario – II. Actividades sistemáticas – III. Actividades de urgencia.

1. Excavaciones arqueológicas-Andalucía. I. Andalucía. Junta Consejería de Cultura. 902.03(460.35)“1994”

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 94. III**

Abreviatura: AAA'94.III

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

Coordinación de la edición:

Dirección General de Bienes Culturales

Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

C/. Levies, 17. Sevilla

Tel. 95-4555510. Fax: 95-4558275

Impresión: Egondi Artes Gráficas

© de la presente edición: Junta de Andalucía.

Consejería de Cultura. E.P.C.

ISBN: 84-8266-068-3 (Obra completa)

ISBN: 84-8266-071-3 (Tomo III).

Depósito Legal: SE-637-99-III

# ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA REALIZADA EN LA CALLE ALHÓNDIGA N° 5 Y PÁRRAGA N° 6. GRANADA.

DOLORES PUERTA TORRALBO

**Resumen:** La intervención se enmarca dentro de las actuaciones del Proyecto de Arqueología Urbana de la ciudad de Granada. Se localiza en la zona norte del barrio de la Magdalena y cercana a la plaza de Bib-rambla. En dicha excavación se documentan los restos de dos fases constructivas claramente diferenciadas. Por un lado, la presencia de estructuras asociadas a un matadero relacionado con la Alhóndiga Zaida; y por otro lado, los restos de una vivienda de Época Moderna. Asimismo se documentan fragmentos cerámicos de Época Medieval, no asociados a estructuras.

**Abstract:** The archaeological intervention is inside the «Proyecto de Arqueología Urbana» of the city of Granada. The place is in the north area of the Magdalena district, and near Bib-rambla's square. In that intervention we can find the remains of two phases clearly different. On one side, there are some structures associated with a slaughter house related to the Alhóndiga Zaida, and on the other side, the remains of a house which belongs to Modern Age. Likewise, we can find pottery fragments of the Medieval Age, which are not associated with any of the structures.

## INTRODUCCIÓN.

Con motivo de la edificación de un conjunto de viviendas de nueva planta y sótano, entre los días 12 de septiembre y 19 de octubre de 1994, el **Proyecto Arqueológico Urbano sobre la ciudad de Granada** realizó una intervención arqueológica mediante sondeo en el solar situado entre las calles Alhóndiga n° 5 y Párraga n° 6. El equipo técnico estaba compuesto por una directora, Dolores Puerta Torralbo y un técnico, María Liébana Sánchez, miembros del citado Proyecto. Igualmente se ha contado con la colaboración de tres obreros de la Empresa Constructora Ferromar.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a las siguientes personas y organismos: Auxilio Moreno, Fernando Molina y Francisco Contreras, directora y coordinadores del **Proyecto Arqueológico Urbano**; Marcelino Martín, arquitecto-colaborador del mismo Proyecto; Francisco Serrano, propietario del solar; Manuel López, contratista de la Empresa Constructora Ferromar y especialmente al Servicio de Arqueología de la Delegación de Cultura de Granada por el seguimiento que ha llevado de la intervención.

La importancia de realizar dicha intervención arqueológica queda justificada desde su emplazamiento en un área con potencial arqueológico y en una zona periférica del Barrio de la Magdalena, al exterior de la ciudad medieval y junto a la muralla que discurría paralela a la dirección de la calle Mesones. Hasta el momento sólo se conoce la realización de una intervención arqueológica en el solar del antiguo Café Suizo, donde se documentan los restos de la Alhóndiga Cristiana junto con niveles de ocupación pertenecientes al período medieval (Arroyo Pérez, 1992). Por lo tanto, se aportan datos sobre la trama urbana del barrio, en particular, y de la ciudad de Granada, en general, con unos resultados que se pueden calificar como satisfactorios ya que ayudan a conocer las transformaciones surgidas por la evolución urbana del barrio.

## CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA.

El solar en cuestión (Fig. 1) se localiza en el centro de la ciudad de Granada, en la zona sureste del barrio de la Magdalena. A él se accede por medio de diferentes puntos: hacia el este, por la calle Recogidas, hacia el norte por la calle Mesones, hacia el oeste por la calle Tablas y hacia el sur por la calle Puentezuelas. Los edificios con carácter histórico más próximos son: La Catedral, la Madraza, el Corral del Carbón, el Suizo, el Convento de la Magdalena y el Convento de San Antón.

A través de las fuentes bibliográficas se confirma que en época medieval se conoce la existencia de una alhóndiga situada en el actual edificio de la Casa del Carbón, denominada Alhóndiga Yidida o nueva por los musulmanes. Este edificio se utilizaba como depósito de mercancías y albergue (Gallego y Burín, 1982, p. 214). Igualmente, en el siglo XIV surge en los alrededores de la Puerta de Bib-rambla un arrabal auspiciado por el crecimiento de la ciudad y de las actividades comerciales que en ella se están desarrollando, y que se centran en el exterior de la puerta de Bib-rambla (Arroyo Pérez, p. 279). En el solar del antiguo café Suizo se documenta la presencia de un edificio con niveles de ocupación correspondientes a los siglos XII-XIV (Arroyo Pérez, p. 283).

El origen de la Alhóndiga cristiana se sitúa en junio de 1498 tras los acuerdos adoptados entre el cabildo de la ciudad y el almotaçén de los musulmanes, Mahomad el Pequeni. En este documento es donde se menciona la creación de «la *Alhóndiga Zayda* de cristianos apartada de los moros, donde se vendiese los mantenimientos tocantes a ella, que son aceite, miel, queso, pasas, higos e otras frutas» (Garrido Atienza, 1910, p. 141,142). La alhóndiga se convierte en una de las primeras construcciones realizadas para el abastecimiento de la naciente ciudad cristiana.

En Granada, además de ésta, en el siglo XV se añaden dos más, la Nueva o *yadida* y la de los Genoveses. Ambas situadas también en las proximidades de la Mezquita Mayor y funciona como almacén de mercancías y hospedaje de sus propietarios «La *yadida* subsiste y se conoce por Corral del Carbón; la Zaida estaba en el Zacatín, detrás de la Madraza, y la de los genoveses, convertida en cárcel por los Reyes Católicos, abría su puerta frente a la del Perdón de la Catedral» (Torres Balbás, 1946, p. 447).

Tras la conquista cristiana, las alhóndigas pierden su función de hospedería «En la segunda mitad del siglo XVI casi todas las alhóndigas españolas estaban dedicadas exclusivamente a la venta del trigo, por lo que Sebastián de Covarrubias las define en su *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*, como «la casa diputada para que los forasteros que vienen de la comarca a vender trigo a la ciudad lo metan allí». En las ciudades hispano-musulmanas, las alhóndigas perdieron pocos años después de su conquista por los cristianos el destino de hospedería, para quedar exclusivamente como almacén y lugar de venta. Hay naturalmente excepciones (en los estatutos de la ciudad de Zaragoza, de 1° de diciembre de 1635, fechado el 29 de noviembre de 1575, se concede a los cristianos viejos el derecho a dejar el aceite en punto distinto de la alhóndiga, porque en ésta vivían cristianos nuevos que la tenían arrendada, y allí no había quien les guisase). Según el documento por el

## Intervención arqueológica en la calle Alhóndiga nº 5 y Párraga nº 6 (Granada).

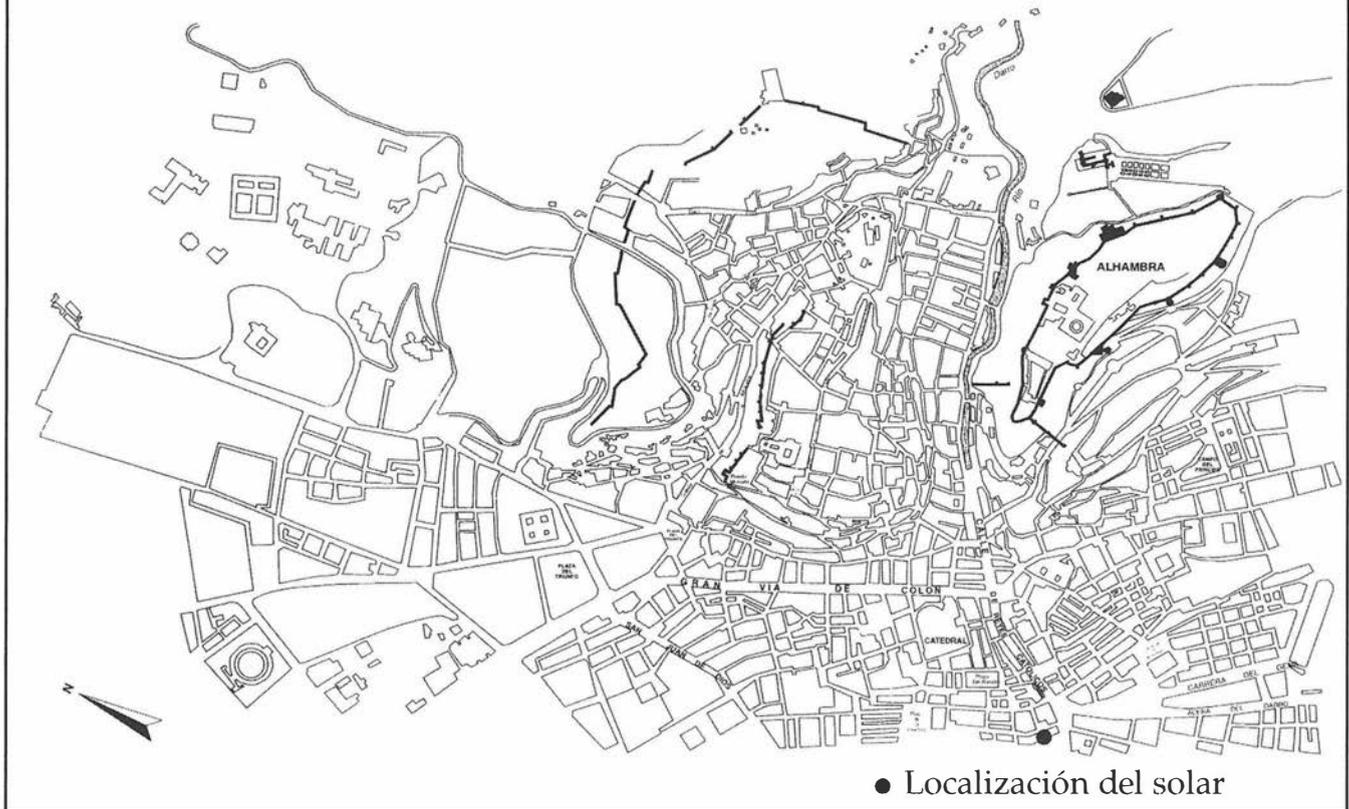


FIG. 1. Ubicación del solar.

que los Reyes Católicos conceden en 1494 a Juan de Arana el Corral del Carbón, de Granada, parece que seguía sirviendo de hospedaje en esa fecha (Torres Balbás, 1946, pp. 448-449).

En la segunda mitad del siglo XVI, casi todas las alhóndigas se dedican exclusivamente a la venta de trigo, pero en Granada se siguen vendiendo productos traídos de fuera, al igual que en tiempos islámicos, hasta mediados del siglo XVII «En Granada ya se aludió al hecho de que en los siglos XVI y XVII siguieran vendiéndose los productos traídos de fuera -la teja, el ladrillo, la paja, la leña, la harina, entre otros- en las alhóndigas, lo mismo que en los tiempos islámicos. Por lo menos, hasta mediados del siglo XVII hubo en esa ciudad, en la calle llamada de Mesones, una alhóndiga conocida por Zaida, como otra del período islámico. Pero la mayoría de las alhóndigas de las ciudades cristianas, instaladas en los edificios islámicos o en otros nuevamente construidos, parece ser que se destinaban exclusivamente al almacenamiento y venta de productos de fuera, suprimida su función de hospedería. Entonces surgieron construcciones distintas destinadas a cada uno de esos dos fines: alhóndigas, como la de Sevilla, Granada y Málaga, y mesones y posadas situados en su cercanía. Unos y otros siguieron el modelo del *fundaq* árabe: patio central rodeado de cuatro naves con sus correspondientes galerías, a las que abrían las habitaciones en que aquéllas se dividían» (Torres Balbás, 1946, p. 469-470).

El edificio de la *Alhóndiga Zaida* de los cristianos estaba situada en Puerta Real, bajo el antiguo edificio del café Granada, «El Sui-zo», rebasando sus límites perimetrales hacia el norte según los resultados obtenidos en las dos campañas de excavaciones arqueológicas efectuadas en 1992 y 1993. Se establece como un espacio a extramuros y continuo al lienzo de muralla donde se localizaba



LAM. 1. Panorámica general de la excavación. Planta final en la que se visualizan todas las estructuras documentadas en la excavación.

una de las puertas de acceso al exterior de la Rambla de la ciudad. Durante el siglo XVI y principios del XVII se desarrolla un programa de edificación de distintas construcciones para el abastecimiento urbano como son la alhóndiga Zayda, el Matadero, la Pescadería y la Carnicería Mayor, convirtiendo al barrio en el centro de la vida mercantil de la ciudad (Arroyo Pérez, 1992).

En la zona que hay a sus espaldas, actual Plaza de Campoverde y edificio de los Almacenes Vázquez, se encontraba situado el antiguo matadero público «Frente a la plaza que ante el Convento

existe y que de él recibe nombre, se abre la calle de la Alhóndiga en la que habitó el general Riego durante su estancia en Granada en 1822, y en la plazuela que hay a su comienzo estuvo el *Matadero* público hasta 1833, en que se construyó otro» (Gallego y Burín, 1982, p. 200). Se construye en el año 1520 y se derriba en el 1835, creándose por entonces la placeta Matadero Viejo, que posteriormente pasa a denominarse plaza de Campoverde (Anguita Canteiro, 1992; López Guzmán, 1987, p. 535).

#### LOCALIZACIÓN. PLANTEAMIENTOS Y OBJETIVOS.

El solar se encuentra ubicado entre dos calles, la calle Alhóndiga y la calle Párraga, muy próximo a la calle Recogidas y zona de Puerta Real. Asimismo se organiza entre los edificios que se integran en torno a la Plaza de Campoverde. La calle toma su nombre del antiguo edificio de la Alhóndiga Zayda cristiana, ubicada al principio de la misma, en la zona inmediata a calle Recogidas.

La metodología empleada en dicha intervención ha sido la usual que viene siendo utilizada por el propio **Proyecto Arqueológico Urbano**, mediante una completa y exhaustiva recopilación de la información reunida en una serie compleja de fichas de registro. Posteriormente, en la fase de laboratorio, a partir de la información recogida en el campo, se procedió a su informatización, no sólo del registro maestro de las fichas sino también de los dibujos planimétricos. Igualmente se ha realizado un estudio exhaustivo del material arqueológico, dando preferencia al cerámico, el cual consta de diferentes partes: lavado, siglado, clasificación, descripción y dibujo.

La actuación arqueológica se planteó a partir de una serie de objetivos previos:

- Obtener la secuencia crono-cultural completa del solar, llegando en algún punto, no definido a priori, a niveles estériles arqueológicamente hablando.

- Documentar planimétricamente el trazado urbano de la ciudad en las diferentes fases culturales, pero sobre todo llegar a saber si en época medieval, esta zona situada en las afueras de la Medina, que corre paralela a la calle Mesones, lugar donde se situaba la muralla en época medieval, se encontraba urbanizada. Y si no es así, intentar aproximarnos al momento de su inclusión en el entramado urbano.

- Aportar al debate histórico actual el mayor número de datos posible teniendo como base una secuencia crono-estratigráfica basada en el estudio de todos los elementos exhumados en la excavación.

El solar, de 170 m<sup>2</sup> aproximadamente, libre de cualquier tipo de edificación, se sitúa en cuatro de las áreas proyectadas según el sistema de coordenadas UTM (Fig. 2) establecidas para todo el perímetro de la ciudad (ver plano 1). Para realizar nuestro trabajo se han abierto sectores en tres de ellas (12/74/39, 12/74/49 y 12/75/40). La intervención se ha iniciado tomando como punto 0 la cota de 678'00 m.

Los sondeos planteados fueron los siguientes:

- El sector 1 del área 12/74/39, con unas dimensiones de 4 X 5 m., se situó en la mitad suroeste del solar, en la zona más próxima a la calle Párraga.

- El sector 1 del área 12/75/40, con unas dimensiones de 3 X 4 m., se colocó en la mitad noreste del solar, en la zona más próxima a la calle Alhóndiga.

- Y por último, los sectores 1 y 2 del área 12/74/49, se ubicó en la zona intermedia del solar y sirvió de elemento de unión entre los otros dos sectores.

#### SECTOR 1:

- **Área 12/74/39.** Este sector que comienza con unas dimensiones de 5 x 4 m. y con una cota inicial media es de 676'50 m. con respecto al nivel del mar, alcanza una profundidad máxima de 673'40 m. Por las condiciones estructurales y secuenciales que plantea el sector, se subdivide a una profundidad de 675'65 m. en los sectores 1a y 1b, actuándose inicialmente en el primero de ellos. A una profundidad de 674'70 m. se vuelve a subdividir este subsector en 1a1 y 1a2, de los cuales seguimos rebajando en el 1a1, que a su vez lo dividimos en 1a1a y 1a1b, atendiendo a dos estratos que se han podido diferenciar. En ellos se trabaja alternativamente hasta la cota de 673'90 m., donde termina el estrato de tierra grisácea del subsector 1a1b. A partir de aquí nos centramos en el subsector 1a1a, donde aparece una capa de arena arqueológicamente estéril (673'80 m.), por lo que se abandona dicho sector a la cota de 673'40 m.

- **Área 12/75/40.** Presenta unas dimensiones de 4 x 3 m. y una altitud inicial media es de 676'85 m., llegándose a una profundidad máxima de 675'25 m. En este sector se plantean tres subsectores (1a, 1b y 1c) delimitados por una serie de unidades estructurales definidas como muros de cimentación. A la profundidad anteriormente citada de 675'25 m., se elimina la posibilidad de seguir rebajando ya que el estrato que aparece es el mismo que documentamos en el subsector 1a del área anterior.

- **Área 12/74/49.** Este sector se establece como una ampliación del área 12/74/39, en función de poder definir una construcción de la que desconocíamos totalmente tanto su funcionalidad como su estructura en sí. Presenta unas dimensiones de 2 x 2 m. y se sitúa en la zona este del área antes referida, la altitud media inicial es de 676'65 m. llegándose a una profundidad final de 675'20 m. en este sector. El rebaje en esta zona permitió definir la estructura en cuestión como un pozo con dos momentos de uso y cimentado sobre el estrato estéril (del subsector 1a1a del área 12/74/39).

#### SECTOR 2

- **Área 12/74/49.** Se plantea como ampliación del sector 1 y conecta los sectores de las dos áreas ya excavadas (12/74/39 y 12/75/40). Con ello se pretendía relacionar secuencialmente los momentos de ocupación vistos en el sector 1 de la misma área así como completar, a nivel planimétrico, toda la serie de estructuras recuperadas hasta el momento. La altitud media inicial es de 676'70 m., alcanzándose una profundidad máxima de 675'95 m.



LAM. II. Vista en detalle de estructuras fase Ia del área 12/75/40.

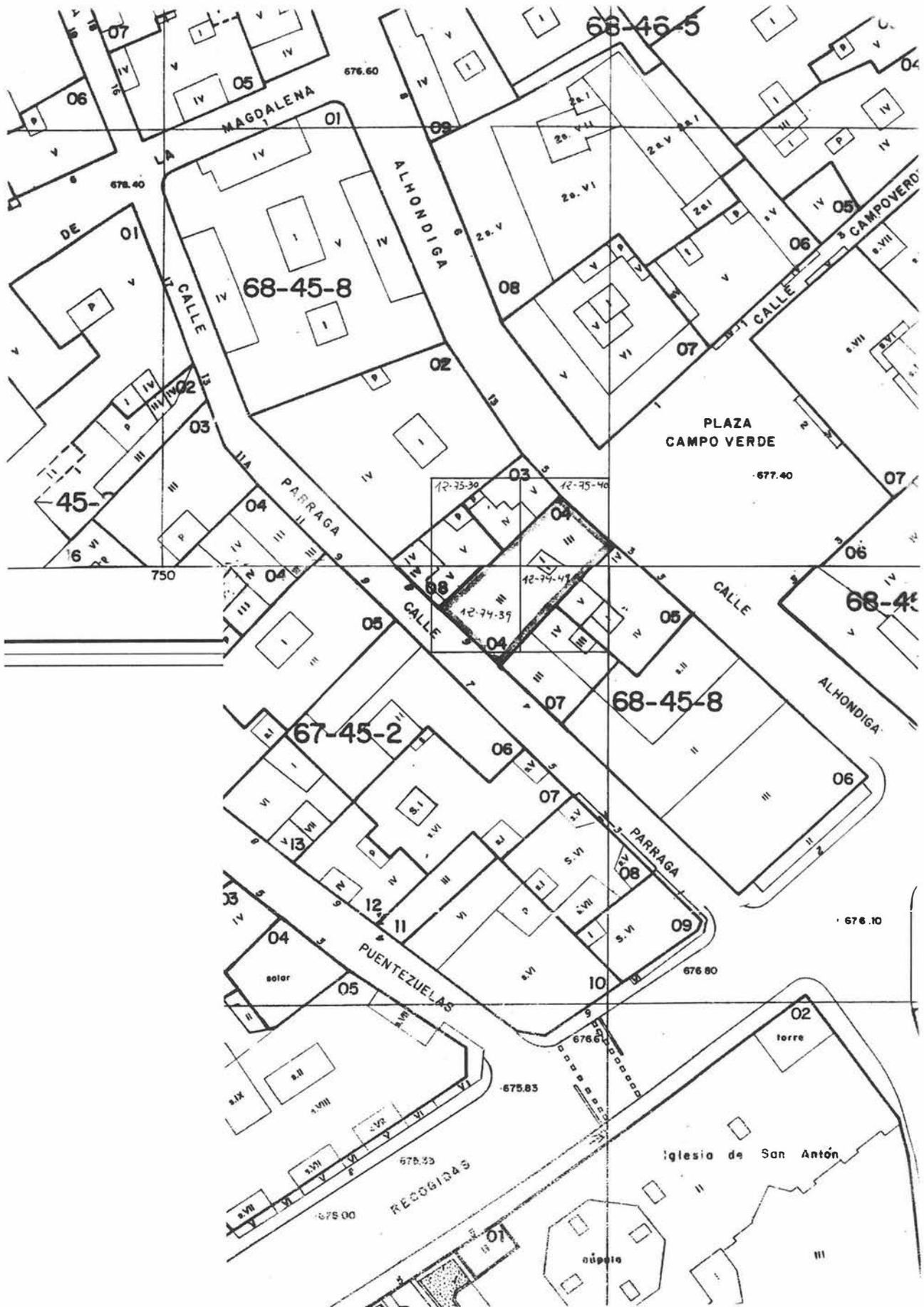


FIG. 2. Vista general de la intervención. Areas UTM.

## SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA Y ESTRUCTURAL.

Se ha diferenciado la presencia de dos grandes períodos culturales (Fig. 5) en dicho solar; el primero, el Moderno, con dos fases, la fase Ia, con dos subfases, la Ia.1 y la Ia.2, que iría desde el siglo XVI hasta el XVII, y la segunda, la Ib, con dos subfases, la Ib.1 y la Ib.2, que se desarrollaría durante el siglo XVIII. Y el segundo período, el Contemporáneo, con dos fases, la IIa, siglo XIX, y la IIb, siglo XX.

Previamente al inicio del estudio pormenorizado de las fases diferenciadas en este sondeo, es necesario describir la existencia de una serie de niveles estratigráficos de los cuales, el primero se compone por un paquete de arena de grano fino y color amarillo, sin ningún tipo de restos arqueológicos, depositada de forma gradual en diversas crecidas fluviales del río Darro. El segundo nivel se forma a partir de arena, gravas y cantos de gran tamaño, de tonos grises, con algunos fragmentos cerámicos que presentan un alto grado de rodamiento. Y por último, sobre este nivel, aparece un paquete de tierra limosa con abundante material cerámico fechable entre los siglos XI y XIII, sin que se halla documentado ningún tipo de estructura relacionada con él.

### PERÍODO I (Moderno)

\* Fase Ia.

- **Subfase Ia.1.** En las áreas 12/74/39 y 12/75/40 (Fig. 3), se documenta la presencia de un muro de cimentación que se desarrolla a partir del estrato de tierra limosa. Los restos que aparecen corresponden a dos muros de mampostería, con sistemas constructivos parecidos en cuanto a su alzado, y diferentes en cuanto a sus niveles de cimentación. En el área 12/74/39, el muro se compone de piedras de mediano tamaño (10-25 cm.) trabadas con cal grasa y arena. Y en el área 12/75/40, también realizado a base de cantos, pero se diferencia del primero en que posee una base de calgrasa muy compactada. Al primero de ellos se le une, en un momento posterior pero dentro del mismo período, un muro realizado a base de ladrillos y mortero de cemento. Al segundo de ellos, se le adosan igualmente, en este período pero con posterioridad, tres muros de ladrillos, así como de iguales características, y otro de mampostería, sobre uno de sus extremos. Esto indica el hecho de la reutilización parcial de dicho muro y consecuentemente un cambio de funcionalidad con respecto al espacio ocupado, pero que sigue manteniendo el mismo trazado urbano. Estratigráficamente este complejo de estructuras quedan colmatadas por un potente nivel de tierra de color marrón oscuro, U.E.N. 4, con una gran cantidad de fragmentos cerámicos y restos faunísticos, entre los cuales destacamos la aparición de gran cantidad de fragmentos de cuernos de cabra, vaca y carnero. Se observa una clara reutilización de las estructuras anteriores desde su fecha de construcción hasta la edificación de la Bodega Granadina. En principio, por los restos cerámicos recuperados dentro de este nivel definido como un espacio de basurero, se puede fechar entre los siglos XVI y XVII. Con respecto a la posible funcionalidad de estos dos muros de mampostería, se podrían plantear dos teorías:

- En primer lugar, que pudiera tratarse de dos muros paralelos que delimitan el espacio perteneciente al cauce de uno de los ramales del río Darro que abastecerían de agua al barrio de la Magdalena.

- Y en segundo lugar, que dichos muros de mampostería correspondan a muros de cimentaciones relacionados con el matadero cristiano de la Alhóndiga Zaida que se encontraba situada en la plaza del Campoverde y solar del café Suizo.

- **Subfase Ia.2.** En el área 12/74/39 se encuentra situado este muro realizado de mampostería en su cimentación y sobre él se superponen dos hiladas de ladrillos, todo ello unido con mortero



LAM. III. Vista en detalle de entrada a la vivienda de la fase Ib.

de cemento. Esta estructura se adosa a la nº 5 del mismo área con lo cual pensamos en la reutilización de las estructuras nº 6 y 7 en este momento y su posible compartimentación.

\* Fase Ib.

- **Subfase Ib.1.** Aparece documentada en las tres áreas. En la área 12/74/39 incluimos la estructura nº 14,

- **Subfase Ib.2.** Esta fase queda representada por los restos de muros que conforman una vivienda y dos espacios empedrados, así como un complejo sistema de canalizaciones. También se incluye la construcción del primer momento de uso de uno de los pozos. Se podría pensar que por los materiales cerámicos recuperados, esta fase se sitúa cronológicamente en el siglo XVIII.

Se observa que la mayor parte del conjunto de la vivienda (Fig. 4) se encuentra situada en el solar colindante, en el nº 3 de la calle Alhóndiga y nº 4 de la calle Párraga, puesto que se ha documentado parte de un patio interior empedrado, una entrada y un pozo asociado a la misma.

### PERÍODO II (Contemporáneo)

\* Fase IIa. A nivel estructural este momento englobaría todo un complejo sistema de la red de saneamiento mediante diversas formas de canalización que convergen en dos contenedores de diferente tipología. Muy posiblemente el uso de ambos sistemas de canalización se correspondan con cada uno de los dos edificios localizados en dicho solar anteriores a la construcción de la Bodega Granadina.

\* Fase IIb. Bajo el nivel actual de escombros generados por las tareas de derribo de las últimas edificaciones, este momento cronológico corresponde a una fase de uso fechable en el presente siglo. A esta fase se adscriben una serie de estructuras (canalizaciones y solerías) pertenecientes a uno de los edificios que ocuparon el solar (Bodegas Granadinas). Las primeras de estas estructuras se identifican con restos de una red de saneamiento realizadas con tubos cilíndricos de fibrocemento (documentadas en las tres áreas excavadas), de las cuales una, la de mayor diámetro, con una dirección noreste-suroeste, queda desmantelada a ambos lados de su recorrido, por los trabajos de demolición de la última edificación. De la segunda de ellas, de iguales características a la anterior pero de menores dimensiones tan sólo conocemos una parte mínima debido a que apareció en la esquina suroeste del subsector 1c (área 12/75/40). La tercera estructura corresponde a un canal de agua en forma de U (área 12/75/40), con dirección noreste-suroeste. En este extremo se encuentra desmantelado por los últimos escombros vertidos en el solar. Por último se localizó la preparación de la solería de las mencionadas Bodegas.

GR \ GR-001 - D-099  
 ALHONDIGA 5- PARRAGA 6  
 Areas: 127539-127449-127540  
 Planta Fase Ia.1

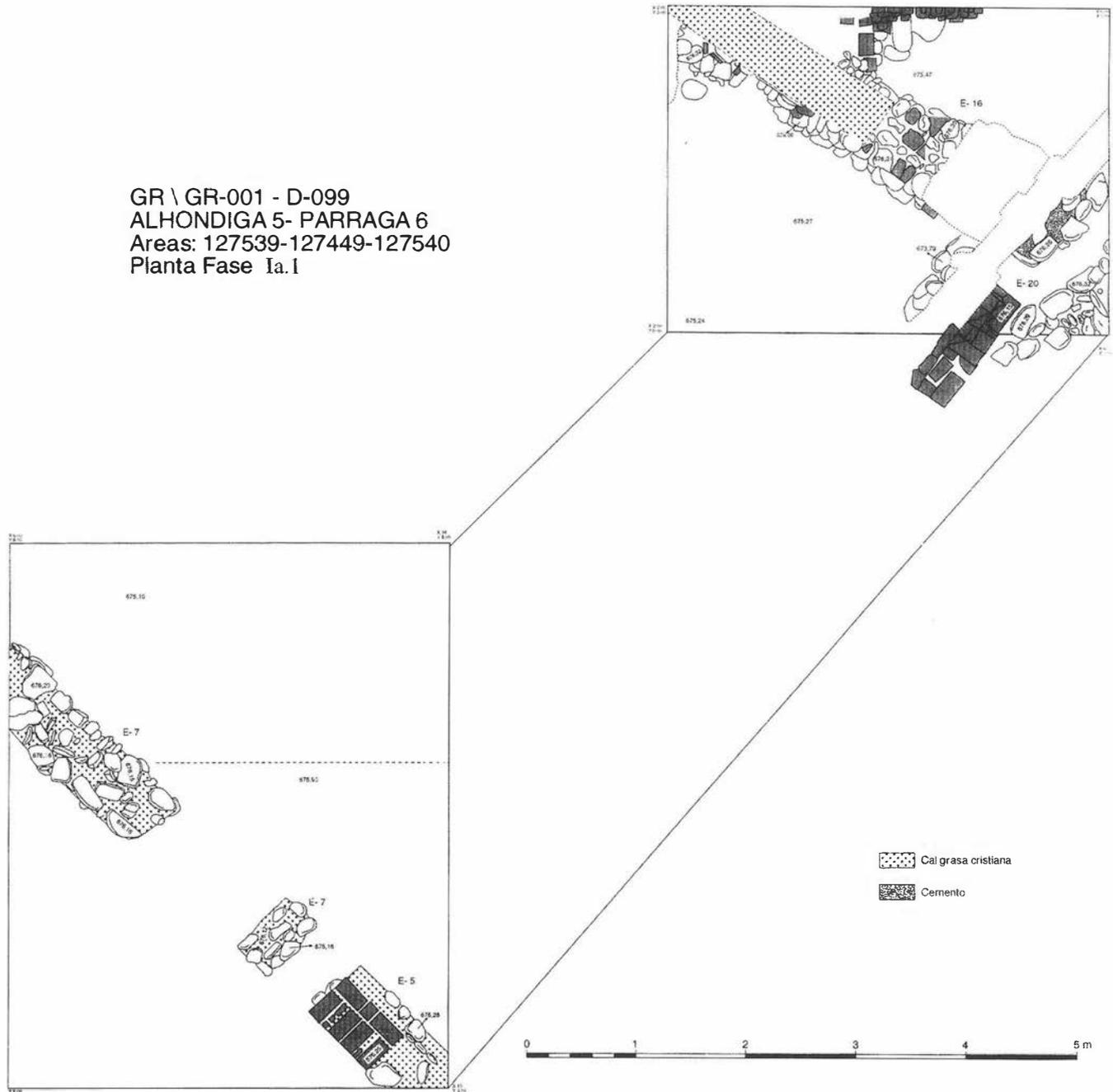


FIG. 3. Vista general de la intervención. Planta de fase Ia.1.

### ESTUDIO DEL MATERIAL CERÁMICO.

Los niveles predominantes pertenecen a la Época Moderna, hecho que ya se ha comentado anteriormente, por la existencia de niveles históricos referentes a la era cristiana. Igualmente se ha podido documentar la existencia de un nivel de arrastre en el que han aparecido restos cerámicos de época medieval.

La cerámica moderna presenta una gran variedad de tipologías, siendo predominantes las formas pertenecientes a los grupos funcionales de preparación de alimentos y servicio y consumo.

#### *Vajilla de preparación de alimentos.*

La vajilla de preparación de alimentos está representada por dos formas: la olla y la cazuela.

**Ollas.** Las ollas reproducen la tipología que viene apareciendo usualmente en las intervenciones que hasta el momento se han desarrollado en la ciudad de Granada. La serie de ollas presenta las siguientes características: borde vertical de sección triangular, cuerpo globular y engrosamiento interior para apoyo de tapaderas. Generalmente pueden presentar dos asas. Esta morfología está documentada en un período de tiempo que iría desde el siglo XVI hasta el siglo XVII, lo cual demuestra una perdurabilidad amplia de la forma (Fig. 6, 5).

**Cazuelas.** Al igual que las ollas, muestran una uniformidad morfológica, existiendo solo variaciones en el tipo de borde. Presentan base convexa y cuerpo troncocónico invertido. Aparecen elementos de sujeción, básicamente mamelones o aplicaciones (Fig. 6, 2-3-12).

La vajilla de cocina, tanto ollas como cazuelas, siempre aparece vidriada en el interior con objeto de impermeabilizar la pieza. Son

GR \ GR-001 - D-099  
 ALHONDIGA 5- PARRAGA 6  
 Areas: 127539-127449-127540  
 Planta Fase Ib

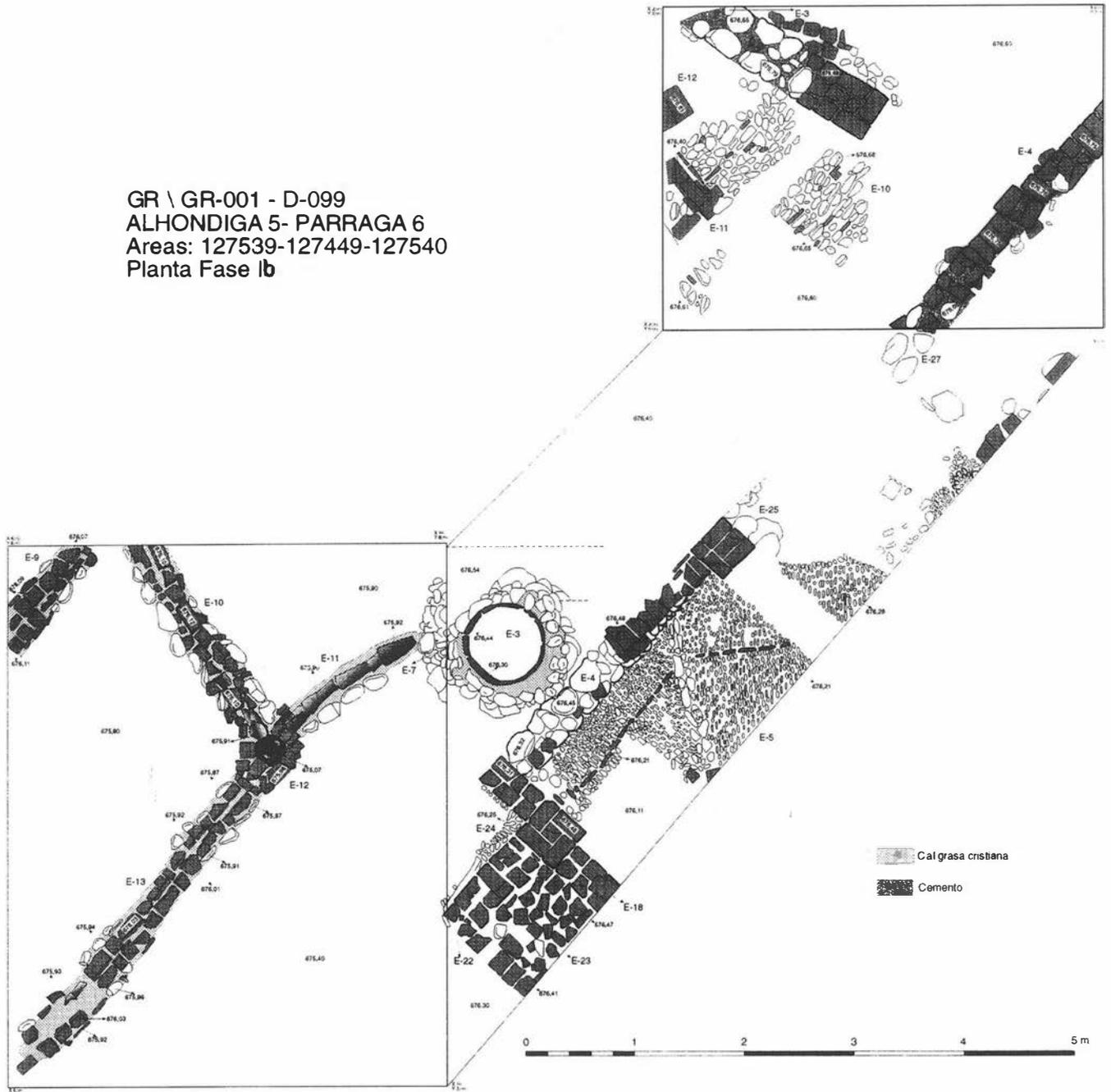


FIG. 4. Vista general de la intervención. Planta de fase Ib.

escasos los elementos decorativos con excepción de alguna acanaladura o línea incisa en el exterior, al tratarse de una pieza de escaso valor decorativo.

*Vajilla de servicio y consumo.*

La vajilla de mesa está también ampliamente representada. Las formas predominantes son las abiertas, en concreto, la escudilla y el plato de ala. Todas las escudillas presentan unas mismas características morfológicas: base ahuecada y cuerpo de perfil quebrado con borde redondeado. Siempre aparecen vidriadas al interior y parcialmente al exterior (Fig. 6, 7-10). La forma de plato es característica de la cerámica moderna (cristiana). Al igual que la escudilla, presenta base ahuecada. Sus paredes son divergentes y los bordes redondeados. Suele pre-

sentar una moldura interior. Siempre aparecen vidriados interiormente y parcialmente en el exterior (Fig. 6, 8).

Otro grupo predominante es el de usos múltiples con una forma generalizada: el lebrillo, evolución directa del alcadefe medieval. A diferencia de éste, el lebrillo aparece siempre vidriado y a menudo reproduce esquemas decorativos más o menos complejos. Morfológicamente presenta las siguientes características: base plana, cuerpo troncocónico invertido y borde engrosado.

Existen formas pertenecientes a otros grupos funcionales, como pueden ser el mortero (Fig. 6, 19), la orza (Fig. 6, 20), el silbato (Fig. 6, 17), el candil (Fig. 6, 14), la tapadera (Fig. 7, 3); aunque son grupos escasamente representados en esta actuación arqueológica. Cronológicamente la cerámica moderna ocupa un arco que va desde el siglo XVI al siglo XVIII, coincidiendo con el período de

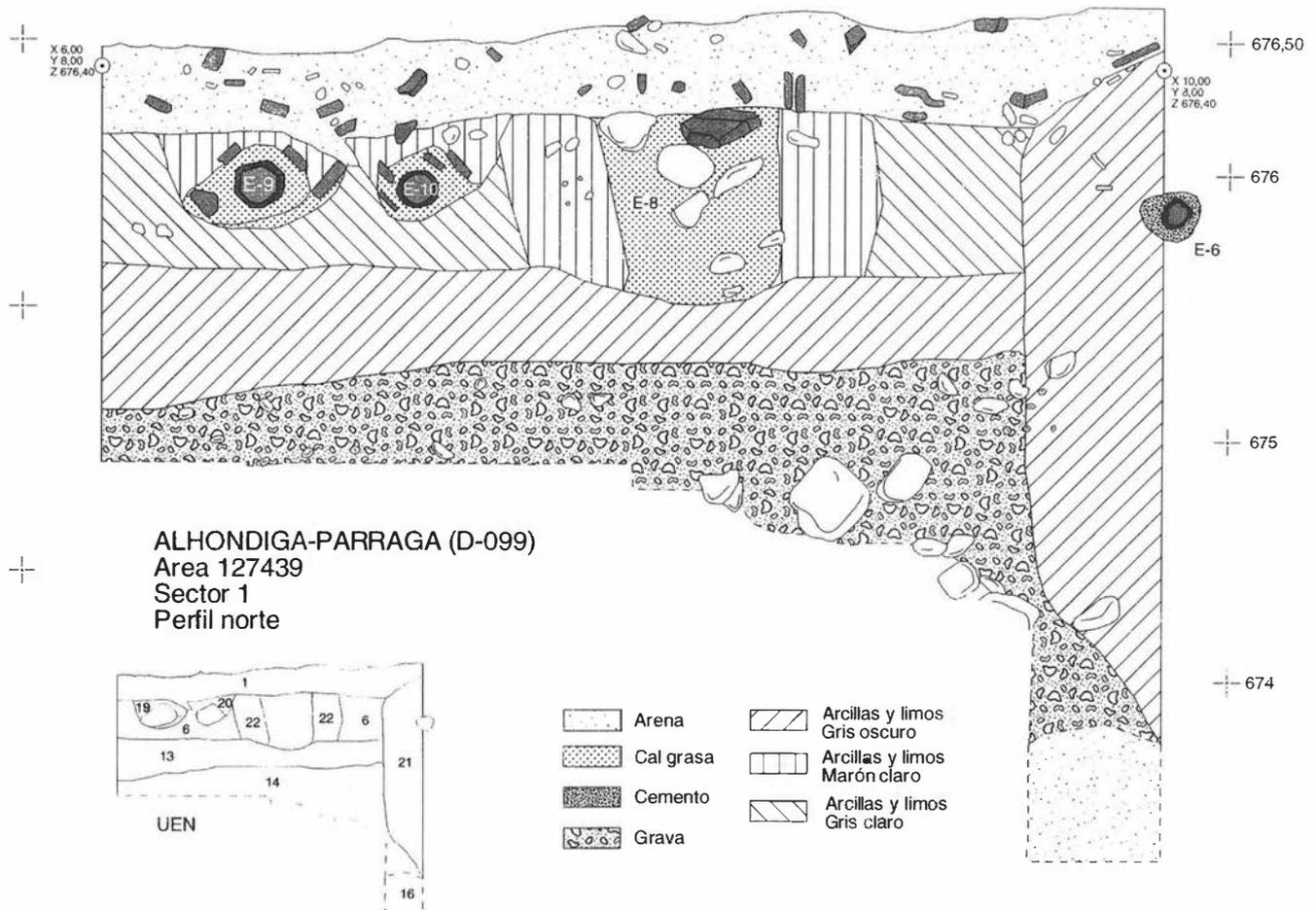


FIG. 5. Sección Norte. Area 12/74/39. Sector 1.

funcionamiento de la carnicería o matadero, y el momento de ocupación y desarrollo urbanístico en esta zona del barrio de la Magdalena.

Los materiales medievales son escasos por el hecho que comentábamos anteriormente (niveles de arrastre). La cerámica predominante es nazarí, aunque existen fragmentos de momentos anteriores, como es el caso de los fragmentos de atafiores (Fig. 6, 10 y Fig. 7, 4) del periodo almohade (siglos XII-XIII). La cerámica nazarí está representada por la vajilla de preparación de alimentos, principalmente cazuelas de borde saliente y por contenedores de fuego destinados a la iluminación, siendo el tipo candil de pie el más abundante (Fig. 6, 14-15-16). Por último, una forma escasa en los registros es la pipa de hachís, muy vinculada a la cultura islámica (Fig. 7, 5).

#### CONCLUSIONES.

El presente trabajo constituye un avance de los primeros resultados obtenidos en base a analíticas realizadas tanto en la excavación como posteriormente en el laboratorio, destacando las aplicaciones sobre cada tipo concreto (artefactos y ecofactos). Posteriormente se ha realizado una interpretación de la zona objeto de actuación, para ponerla en relación con los resultados ya emitidos sobre otras intervenciones cercanas (por ejemplo: Café Suizo, conjunto catedralicio, Manzana de Villamena, etc.); observándose que no existe ninguna conexión del área excavada con la zona situada en la franja que va desde la calle Mesones hacia la Catedral, puesto

que la zona estudiada no se integraba en Época Medieval dentro del núcleo urbano.

Existe un nivel estratigráfico, el más antiguo, compuesto de gravas y cantos de gran tamaño, registra la presencia de fragmentos cerámicos que presentan un alto grado de rodamiento, lo cual nos imposibilita por ahora fechar el momento en que se produjo dicha crecida o si existe alguna diferenciación en cada una de las deposiciones que nos indique el ciclo de dichas crecidas. Inmediatamente por encima, se registra la presencia de abundante material cerámico fechable entre los siglos XI y XIII, sin que se halla documentado ningún tipo de estructura relacionada con él. Puesto que estamos en una zona de crecidas del río Darro y dado que sí aparecen estructuras en la actuación arqueológica realizada en el solar próximo del «Café Suizo», este nivel pudo haberse formado como consecuencia del arrastre del propio río y que por tanto el espacio ocupado en esta época se restringa a la zona más cercana a la actual calle de los Mesones. Por tanto, los niveles sobre los que se sustentan las estructuras, se puede precisar que anterior a época moderna no existe una ocupación en esta zona ubicada al exterior del tramo de muralla medieval que existía entre las puertas de Bibrambla (Arco de las Orejas) y la puerta que existía al principio de la confluencia de calle Mesones y Puerta Real (Arco de las Cucharas).

En Época Medieval la ciudad se delimitaba hacia el oeste por la actual calle Mesones, lugar por donde se extendía la muralla en dicha época. En el proceso de excavación se ha corroborado que en dicho solar no se constata la presencia de estructuras de dicho período; esto no implica el hecho de que hallan aparecido cerámi-

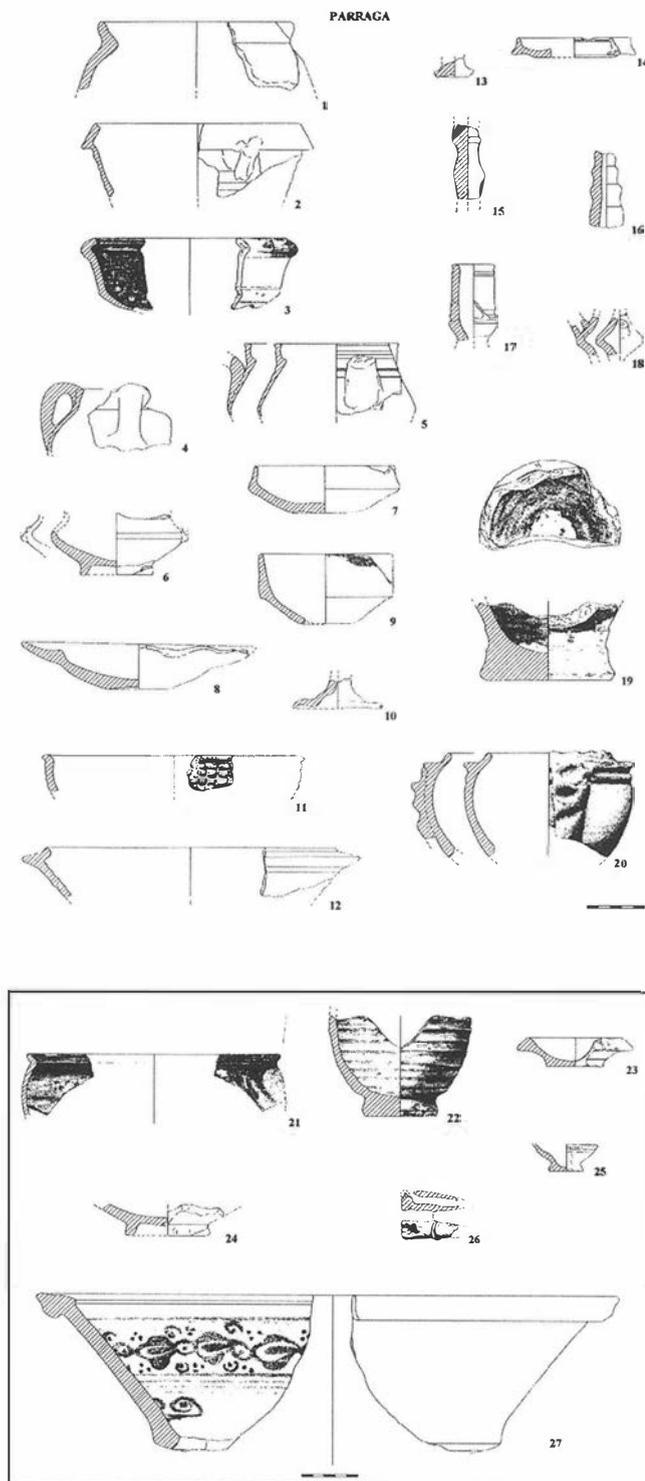


FIG. 6 y 7. Selección de formas cerámicas.

## Bibliografía

- Anguita Cantero, Ricardo y Esteban Ortega, Alicia: «Renovación urbana en la Granada del ochocientos: la nueva alineación de la Puerta Real y la construcción del edificio de «El Suizo», *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, Vol. XXIII, Granada, 1992, pp. 407-422.
- Arroyo Pérez, Encarnación et alii: «Excavación arqueológica de urgencia en la Alhóndiga Zayda en Puerta real-Calle Mesones (Granada)», *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1992, Vol. III, Actividades de Urgencia, Cádiz, 1995, pp. 279-283.
- Gallego y Burín, Antonio: *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad*, Editorial Comares, Granada, 1991, p. 200.
- Gómez Moreno, Antonio: *Guía de Granada*. Edición Facsímil, Universidad de Granada, Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta, Granada, 1982, pp. 134.

cas en posición secundaria, arrastradas por la inercia del río Darro. Por el escaso rodamientos de dichos materiales arqueológicos, se podría pensar en la posibilidad de que seguramente provienen del edificio próximo, «el Suizo», donde sí se documenta la presencia de un período medieval articulado en fases constructivas.

A Época Moderna pertenecen los dos muros relacionados con el matadero público; dichos muros se siguen reutilizando en fases posteriores, ya que tanto muros como pilares, más recientes, se asientan directamente sobre el muro situado en la zona más próxima a la calle Alhóndiga. Con referencia al estrato asociado a dichos muros, es importante señalar el hecho de la gran abundancia de restos cerámicos y sobre todo faunísticos (compuestos principalmente por cuernos, mandíbulas y cráneos de oviscapridos y bóvidos), ya que induce a pensar en una zona asociada al matadero y adscrita como vertedero.

Con referencia a la posible funcionalidad de los dos muros, en un primer momento se plantearon dos posibles teorías:

- En primer lugar, que podría tratarse de dos muros paralelos que delimitan el espacio perteneciente al cauce de uno de los ramales del río Darro, y que abastecerían de agua al barrio de la Magdalena.

- Y en segundo lugar, que dichos muros de mampostería corresponden a muros de cimentaciones relacionados con el matadero cristiano de la Alhóndiga Zaida, que se encontraba situado en la plaza del Campoverde.

Pensamos que esta segunda hipótesis es la más acertada puesto que el estudio realizado a nivel artefactual y estructural aportan varios hechos a tener en cuenta. Primero, el estrato de tierra sobre el que se desarrollan ambos muros de cimentación comprende cerámicas fechables en época nazarí. Segundo, el muro situado en las proximidades de la calle Alhóndiga, se encuentra sellado por un potente nivel de tierra en el cual se documenta la presencia de cerámicas enmarcadas entre los siglos XVII y XVIII. Por tanto, podemos hablar de la posibilidad de asociar dicho estrato con el matadero conocido a través de las fuentes bibliográficas, localizado en la Plaza de Campoverde y que se fecha en el siglo XVI.

Por otro lado, se observa que desde Epoca Cristiana, momento de fundación del barrio de la Magdalena, las calles siguen conservando el mismo trazado llegándose incluso a la actualidad, con el mantenimiento de manzanas completas. El edificio de tipo unifamiliar que se edifica en la última fase del período moderno supone la supresión del espacio del matadero y la creación de la plaza de Campoverde. La alineación de dicha construcción, así como la de la plaza, se ha mantenido hasta la actualidad.

Por último, se observa que existe una gran alteración estratigráfica no sólo por la continua construcción de las canalizaciones y reutilizaciones de estructuras. Al período contemporáneo se adscriben las canalizaciones de mayor envergadura y que están relacionadas con la construcción de un edificio de tipo plurifamiliar y su posterior conversión en mesón, las Bodegas Granadinas.

- Gómez Moreno, Manuel: *Guía de Granada*. Imprenta de Indalecio Ventura, Granada, 1892, pp. 184.
- López Guzmán, Rafael: *Tradición y clasicismo en la Granada del XVI. Arquitectura civil y urbanismo*, Diputación Provincial de Granada, Granada, 1987, pp. 533-541.
- Malpica Cuello, Antonio: «Granada ciudad islámica: centro histórico y periferia urbana», *Arqueología y Territorio*, Vol. I, Jaén 1994, pp. 195-208.
- Malpica Cuello, Antonio: «Investigaciones arqueológicas», *El libro de la Capilla Real*, Cap. XXI, Granada, 1994, pp. 263-268.
- Torres Balbás, Leopoldo: «Las alhóndigas y el corral del carbón», *Rev. Al-Andalus*, Vol XI, Granada, 1946, pp. 447-484.
- Torres Balbás, Leopoldo: «La puerta de Bibarrambla de Granada», *Archivo Español de Arte y Arqueología*, Vol 11, Granada, 1935, pp. 237-246.