

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1995

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 95. III
Abreviatura: AAA'95.III

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Coordinación de la edición:
Dirección General de Bienes Culturales
Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

C/. Levies, 17. Sevilla
Telf. 95-4555510. Fax: 95-4558275
Impresión: Egondi Artes Gráficas
© de la presente edición: Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura. E.P.G.

ISBN: 84-8266-123-X (Obra completa)
ISBN: 84-8266-126-4 (Tomo III).
Depósito Legal: SE-2923-99-III

INFORME DE LA IAU REALIZADA EN CALLES SAN MARCOS, NUM. 27 A PUENTE, NUM. 46 DE ECIJA, SEVILLA.

JESÚS MUÑOZ TINOCO
ESTHER NÚÑEZ PARIENTE DE LEÓN

Resumen: En este informe se presentan las conclusiones preliminares fruto de las investigaciones realizadas en este solar, cuya inminente construcción amenazaba con arrasar los posibles niveles arqueológicos del subsuelo.

Abstract: This report presents the preliminary conclusions of the investigation carried out in this plot, whose imminent construction threatened to destroy possible archaeological levels of subsoil.

PRELIMINARES

La intervención cuyos sucintos resultados expondremos más adelante, vino condicionada por la necesidad de efectuar investigaciones de carácter arqueológico como paso previo a la ejecución de las obras de nueva planta previstas para este solar que, en función de su situación, se suponía contenedor de un importante potencial arqueológico en el subsuelo.

La construcción proyectada -una nave comercial- requería una cimentación en pozos aislados con dados de reparto y vigas de arriostamiento, así como las infraestructuras lógicas de saneamiento, etc., con la consiguiente afección a los niveles infrayacentes, no obstante lo cual, la mayor parte de las remociones ya se habían efectuado sin ningún tipo de control arqueológico.

La excavación fue dictaminada por la C. P. P. H. en sesión celebrada el 21/02/95, y quedó encuadrada dentro del sector arqueología del PER' 95, y su tramitación, desde el punto de vista administrativo, se acogió a la modalidad denominada "de urgencia", desarrollándose, en lo concerniente a los trabajos de campo, entre los días 25/09/95 y 20/10/95.

CARACTERÍSTICAS DEL SOLAR

Se enclava entre las calles Puente a San Marcos de Ecija (fig.1), estando su topografía actual determinada por dos terrazas sucesivas en declive hacia el este-noreste, producidas por un rebaje parcial de dicho sector; su morfología se enmarca en un rectángulo que coincide con las siguientes coordenadas:

U.T.M.: 316.908'04/4156.978'59
U.T.M.: 316.903'50/4157.022'24

En lo que se refiere a sus dimensiones, éstas son de 435'48 mts.², estando prevista la construcción de 326'54 mts.², es decir, un 74'98% del total, quedando, por consiguiente, un 25% aprox. en "reserva arqueológica".

Respecto a su situación actual, ésta es de fácil accesibilidad por ambas calles, presentándose totalmente cerrado, si bien el estado casi ruinoso de algunos de los predios colindantes unido al hecho de que buena parte de las infraestructuras ya se habían realizado, ha constreñido en gran medida la ubicación y tamaño de las cuadrículas practicadas (Fig. 2).

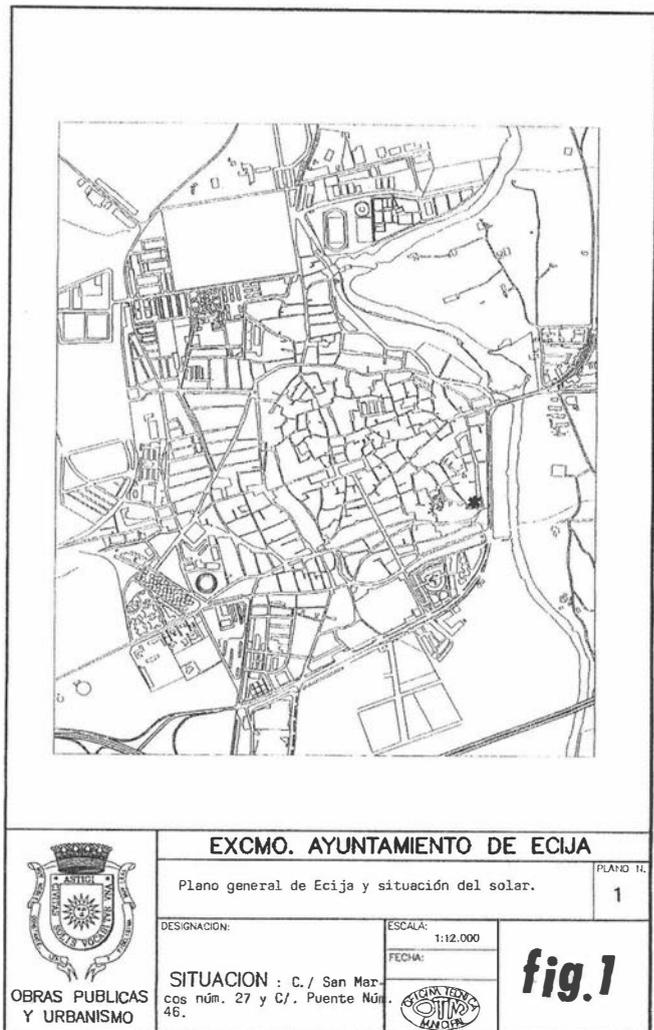


FIG. 1. Situación del solar.

ENCLAVE URBANÍSTICO

Se trata de un punto de vital interés para conocer la evolución de la Ecija protohistórica, antigua y medieval, por las siguientes circunstancias:

- Su proximidad al cerro del Alcazar o Picadero, la única zona elevada de la ciudad y donde se detectó el primitivo núcleo urbano, correspondiente, según evidencias materiales documentadas en una excavación realizada en el año 85 en calle la Merced (1), a momentos del Bronce Final-Periodo Orientalizante. Igualmente, en la propia calle San Marcos, en una excavación efectuada en el año 93 (2) se recuperaron restos fundamentalmente cerámicos, de adscripción turdetana.

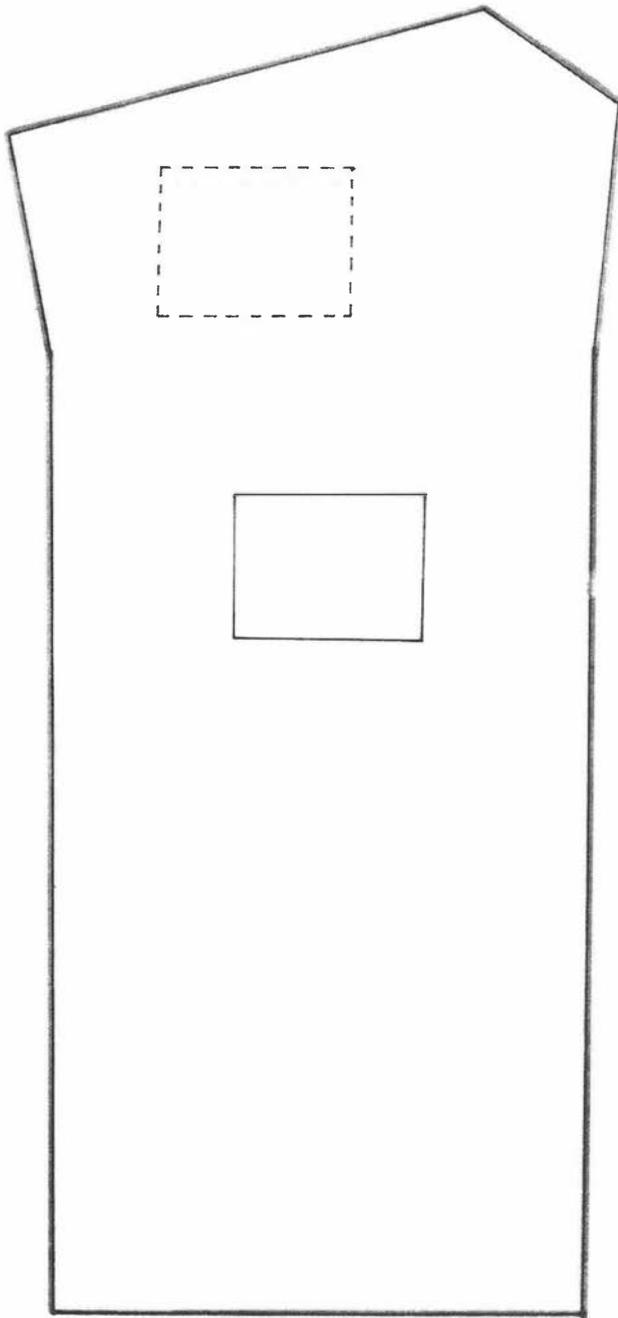


FIG. 2. Plano del solar con la situación de las catas.

- Por lo que respecta a la antigüedad, se desconoce la delimitación de la ciudad romana en el arco que se extiende desde la zona de la iglesia de Santa Ana, plaza de Giles y Rubio y calles Bodega, Ostos, etc. (donde se han hallado niveles de habitación de este período aunque escasamente definidos) (3), hasta las calles Torcal, Henchidero, etc. (con potentes restos de edificios públicos)(4), quedando el solar que nos ocupa en un punto intermedio, por lo que generaba grandes expectativas a la hora de aportar datos para determinar el perímetro de la Colonia en este sector de la urbe, aún poco investigado(5).

- En lo que concierne al medievo, sobre la calle Puente y sus aledaños recogemos información contradictoria. Por una parte, a través de noticias orales y hallazgos casuales en obras sin control, se conoce la aparición de gran cantidad de material cerámico de amplia tipología, en todo caso árabe, que ha llevado a asociar esta zona con la instalación de talleres de alfarería en época islámica;

sin embargo, en varias excavaciones y seguimientos arqueológicos efectuados en el mismo sector(6), no aparecen suficientes elementos que nos hagan pensar en este tipo de actividad, constatándose, por el contrario, que al tratarse de una zona inundable frecuentemente, el urbanismo generado ha sido fundamentalmente reciente.

Otro aspecto de interés es la proximidad al solar de un lienzo de muralla almohade, así como del emplazamiento que fue de la denominada Puerta del Arco o del Agua; esta presentaría la característica forma acodada según se colige tanto de la topografía, como de diversos testimonios escritos conservados en el Archivo Municipal y de los que destaca el siguiente: "...el arco de la Puerta del Agua está sin estribo por ambas partes con evidente riesgo de hundirse y la Puerta del Agua que estaba inmediatamente al dicho arco padecía el mismo mal..." (Libro de Actas Capitulares de 1690, folio 54, acuerdo de 14 de enero); igualmente: "...tenía doble puerta formando codo, trazado que aún se mantiene en la actual calle San Marcos... fue derribada definitivamente en 1869 por razones de carruajes y ornato" (S.P. Taller de Cultura Ecijana de los libros de "Gastos e Reparos..." Ss. XIV a XVII y otros). Sobre su funcionalidad, según recogen los autores del C.A.A.S.P.: "...como se desprende claramente de su situación y de su nombre, tenía por objeto el asegurar la aguada del Genil a la guarnición del Alcázar".

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Consecuentemente con el previsible interés del solar, consideramos los siguientes objetivos primarios: conocer la secuencia estratigráfica completa, hasta sustrato natural; detectar, caso de que existieran, niveles del bronce final que, entendemos, son el germen del asentamiento de la Astigi Vetus pliniana; determinar si quedan huellas de urbanismo romano precolonial y/o colonial; acercarnos al proceso de transformación-degradación sufrido por la cerca medieval (estructuras adyacentes, posible barbacana, secuencia de colmatación del foso, etc.) y verificar si existen restos materiales que evidencien la utilización de esta zona para la implantación de alfares y hornos en época medieval, incluso moderna.

A tenor de las circunstancias concretas del solar y al haberse realizado ya la mayor parte de las subsoluciones, los trabajos realizados consistieron, por un lado, en supervisar la apertura de las zanjas para infraestructuras que aún no estaban hechas; por otro, se trazó una cuadrícula en la zona central, orientada de este a oeste, de 4 por 3 mts., siendo éstas las dimensiones máximas que el obligado margen de seguridad respecto a los edificios vecinos permitía. Sobre la ubicación del sondeo, en principios se eligió el N por un triple motivo: se trataba del sector más amplio, más alto (por lo que la columna estratigráfica resultaría más completa, amén de que el acusado desnivel podía enmascarar alguna estructura vinculable a las defensas de la ciudad) y todavía no había sido afectado por las obras de nueva planta. No obstante cuando se comenzó la intervención topamos con una gruesa capa de hormigón y otras subtrucciones contemporáneas que aconsejaron trasladar el corte algo más abajo, manteniendo las dimensiones originarias; además, por informaciones verbales tuvimos conocimiento de que tras el derribo de la casa que ocupaba el solar y con el fin de homogeneizar la topografía, se había efectuado una colmatación artificial de aprox. 1 mt. de altura, por lo que decidimos eliminar con medios mecánicos estos aportes exógenos y estériles.

Como sistema de registro, independientemente del Libro Diario, se ha utilizado un método híbrido entre el tradicional y el de Harris, realizándose plantas y alzados de niveles y estructuras, y, en general, el soporte gráfico y fotográfico convencional que ha dado como resultado una exhaustiva documentación del proceso; respecto a las cotas, estas se tomaban con nivel de agua, con el obje-

tivo de finalmente unificarlas y georreferenciarlas con un nivel óptico.

ESTRATIGRAFÍA

Fundamentalmente la estratigrafía se resuelve con bolsadas, intrusiones... y en general no aparece ningún nivel horizontal y homogéneo; no obstante, partiendo de los materiales que contienen y en función de la propia textura y coloración del terreno, se han identificado de forma convencional y al objeto de que sea más fácil su estudio, una serie de capas que describimos a continuación (Figs. 3 y 4):

- Nivel de Superficie: como su nombre indica, es la rasante actual del solar, parcialmente sobre elevada respecto a la línea del pavimento del último nivel de habitación por vertidos posteriores al derribo.

- Nivel I: hasta el pavimento contemporáneo, a -80 cms. de la superficie. Los materiales que aporta son revueltos y carentes de interés arqueológico.

- Nivel II: desde el pavimento contemporáneo a la losa de arenisca de la "estructura 2", a la cota de -1'68 mts. Este estrato se ha dividido funcionalmente en dos unidades: II A y II B; el sector "A", corresponde a la zona interna del muro; el "B", a la externa. En general los materiales que aparecen en ambos sectores son revueltos, encontrándose indiscriminadamente cerámicas modernas vidriadas, romanas (comunes -plato de borde ahumado- etc. y de lujo -algo de sigillata y un fragmento de campaniense-), así como elementos de construcción (una tégula completa aunque fracturada, etc.); también se recuperaron dos fragmentos de tradición ibérica pintada a bandas.

- Nivel III: desde los -1'68 mts. hasta los -1'95 mts. El final de este nivel viene marcado por una delgada capa de albero que se puede interpretar, en función de su horizontalidad, como pavimento, o más bien, a la vista de su escaso grosor y delezabilidad, como elemento de nivelación. Aunque no era visible en todo el corte, a juzgar por las débiles huellas dejadas en los perfiles pensamos que tenía un desarrollo espacial indeterminado, pero que, en todo caso, sobrepasaba la amplitud de la cuadrícula.

También cabe mencionar en este nivel la intrusión de una fosa séptica, previsiblemente medieval, que apareció bajo la vertical del muro "estructura 1" y cuyos sedimentos eran netamente diferenciables en dos momentos: los primeros mucho más compactos y oscuros por la descomposición de la materia orgánica; los segundos amarillentos por el deshecho de una zona de alberiza a la que perforaba y que le confería un perfil cóncavo. Los materiales de su interior siguen siendo revueltos, predominando los vidriados -destaca un cuello de jarro-. Aumentan grandemente los romanos -muy fragmentados y amorfos- y los ibéricos -numerosas asas bífidas-. También son muy abundantes los huesos de animales, carbonos, trozos de ladrillos, etc.

- Nivel IV: de la capa de albero a -1'95 mts. al muro "estructura 3" a -2'55 mts. La tierra se hace más compacta y negruzca de forma general. A penas si aparecen restos de materiales constructivos, abundando ya las cerámicas prerromanas, aunque no de forma definitiva, toda vez que junto con varios trozos de galbos de grandes vasos a mano del bronce final, dos fragmentos de rojo fenicio y numerosos -el grupo más nutrido- fragmentos a bandas ibéricos, hallamos piezas romanas (sigillatas, campanienses y un resto de rojo pompeyano) y un asa árabe con digitaciones en rojo.

- Nivel V: de la cota -2'55 mts. al sustrato natural -gravas- a -4'10 mts. Los materiales adscribibles a esta capa son característicos fundamentalmente de la época ibérica: engobes blancuzcos y decoraciones a líneas paralelas u onduladas en rojo principalmente, y también en negro. Cabe destacar la aparición de una fusayola bitroncocónica y fragmentos a mano.

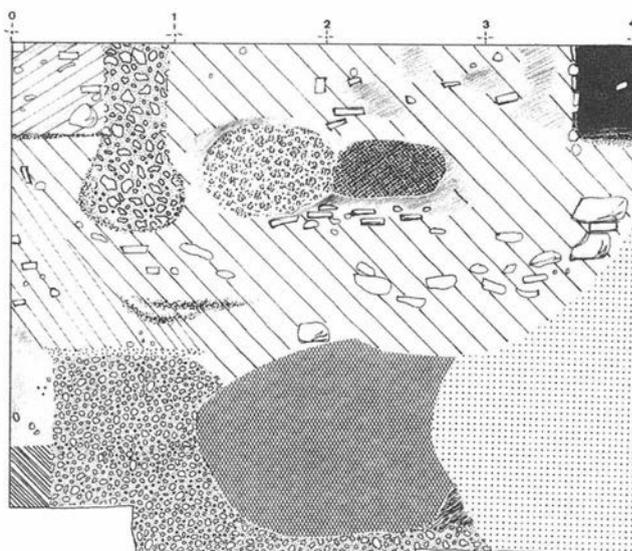


FIG. 3. Perfil O.

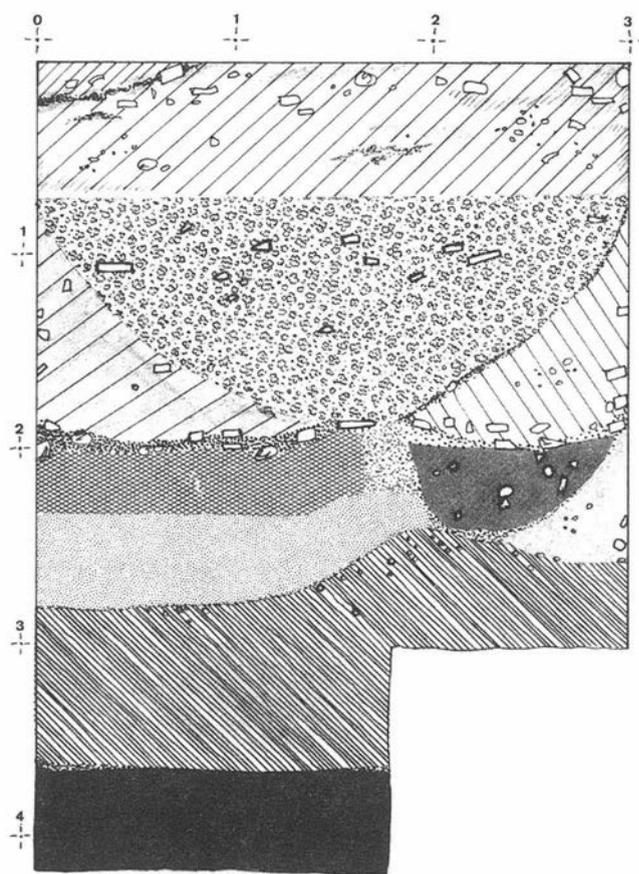


FIG. 4. Perfil S.

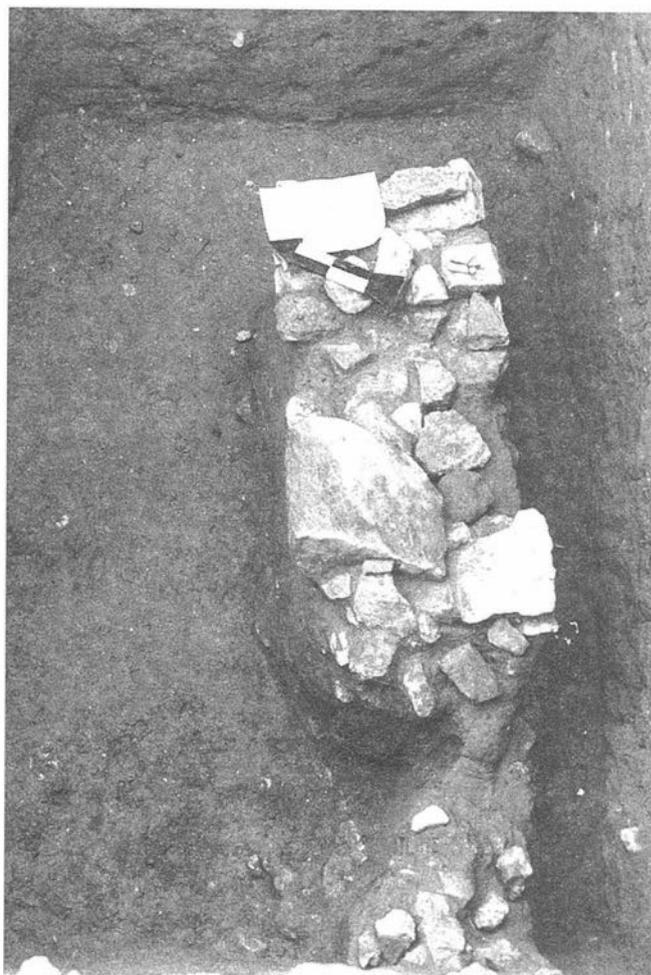
- Nivel VI: a los -4'10 mts., firme geológico representado por gravas húmedas, de pequeña granulometría y estériles de materiales antrópicos.

ESTRUCTURAS Y ELEMENTOS

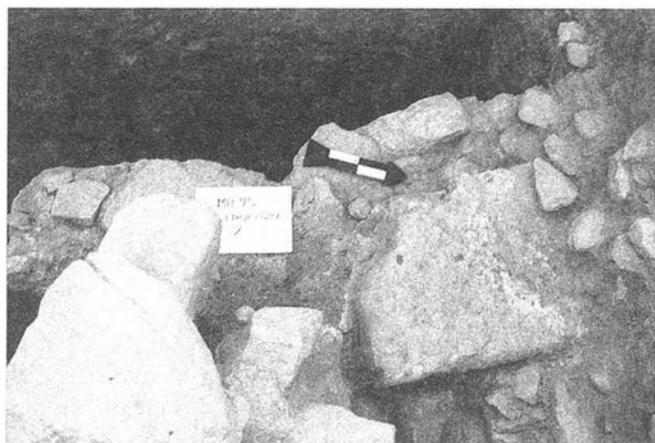
Si bien se han excavado una serie de elementos tales como pozos ciegos contemporáneos, paramentos y pavimentos igualmente



LAM. I. Muro estructura 1.



LAM. III. Estructura 3.



LAM. II. Estructura 2.



LAM. IV. Vista general del corte.

romana debió quedar relegado en buena parte a los indígenas, redundando en esta idea el hecho de que en ninguna de las actividades realizadas en el sector, hayan aparecido construcciones o niveles generados nitidamente en dicha época, obedeciendo posiblemente los materiales cerámicos de esta cronología, a pequeños asentamientos republicanos y/o imperiales así como a comercio e intercambio.

Por lo que respecta al medievo, según se ha visto, la única evidencia de la época ha sido la fosa séptica que, como es inherente a su propia constitución, no puede aportar datos fiables a la hora de efectuar propuestas de cualquier índole, desarrollándose desde esos momentos y hasta la actualidad un poblamiento residual y episódico, que ha conferido a este sector de la ciudad una especial trama urbana, abigarrada y espontánea.

Notas

- (1) I. Rodríguez Temiño y E. Núñez Pariente de León: "Arqueología Urbana de Urgencia en Ecija (Sevilla), 1985". AAA ' 85, III. Sevilla, 1987 (ver intervención en c. Merced, núm. 5).
- (2) I. Carrasco Gómez, C. Romero Paredes, J. M. Huecas Atenciano: "Intervenciones Arqueológicas de Urgencia en Ecija, Sevilla". AAA ' 93, III. Sevilla, 1996 (ver excavación en c. San Marcos, núm. 9- 9A).
- (3) E. Núñez Pariente de León y J. Muñoz Tinoco: "Actividades Arqueológicas en Ecija, 1989". AAA ' 89, III. Sevilla, 1991 (ver intervención en la Iglesia de Sta. Ana).
- I. Rodríguez Temiño y E. Núñez Pariente de León: "Intervenciones Urbanas en Ecija, Sevilla, 1987", AAA ' 87, III. Sevilla, 1990 (ver intervención en plaza de Giles y Rubio).
- C. Romero Paredes e I. Carrasco Gómez: "Excavación Arqueológica en c. Bodegas a Ostos, sin núm., Ecija, Sevilla". AAA ' 93, III. Sevilla, 1996.
- (4) en 1988 se incluyó un solar situado en c.Torcal, núm. 16, como zona de interés arqueológico preferente, no investigándose en esos momentos al no estar previstas actuaciones urbanísticas con afección al subsuelo (I. Rodríguez Temiño y E. Núñez Pariente de León: "Intervenciones Arqueológicas en Ecija, Sevilla, 1998. AAA ' 88, III. Sevilla, 1990); a mediados de esta década, con carácter previo a la ejecución de obras de nueva planta se realizaron, en un solar situado en los núm. 5 y 7 de esta misma calle, sondeos arqueológicos que pusieron al descubierto una gran estructura romana; inédito.
- E. Núñez Pariente de León: "Intervenciones Arqueológicas en Ecija, 1991", AAA ' 91, III. Sevilla 1994 (ver actividad en c. Henchideros).
- (5) algunos trabajos en los que se trata el desarrollo urbano de este sector de la ciudad son: I. Rodríguez Temiño: "Notas a cerca del Urbanismo de la Colonia Augusta Firma Astigi", Bimilenario de la C. A. F. A., Actas del I Congreso de Historia de Ecija. Ecija, 1989.
- E. Núñez Pariente de León y J. Muñoz Tinoco: "Apuntes sobre la Evolución Urbanística de Ecija", II Jornadas de Patrimonio Local. Ecija, 1997.
- I. Carrasco Gómez y C. Romero Paredes : "Excavación arqueológica en c. Merced nº 12. Ecija. Sevilla", AAA ' 93, III. Sevilla, 1997.
- (6) Op. cit. nota 1: ver intervención en c. La Puente, núm. 49.
- E. Núñez Pariente de León: "Actividades Arqueológicas de Urgencia en Ecija, 1990", AAA ' 90, III. Sevilla, 1992 (ver intervención en c. La Puente, núm. 24-26).