

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1995

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 95. III

Abreviatura: AAA'95.III

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.

Coordinación de la edición:

Dirección General de Bienes Culturales

Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

C/. Levies, 17. Sevilla

Tel. 95-4555510. Fax: 95-4558275

Impresión: Egondi Artes Gráficas

© de la presente edición: Junta de Andalucía.

Consejería de Cultura. E.P.G.

ISBN: 84-8266-123-X (Obra completa)

ISBN: 84-8266-126-4 (Tomo III).

Depósito Legal: SE-2923-99-III

INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA CON SONDEOS EN EL CONVENTO DE “CAÑOS SANTOS”. ALCALÁ DEL VALLE. CÁDIZ

CONCEPCIÓN JIMENEZ PÉREZ
LUIS AGUILERA RODRIGUEZ

Resumen: El convento de Caños Santos situado en el término municipal de Alcalá del Valle (Cádiz), ha sufrido diversas intervenciones con la intención de restaurarlo y darle una puesta en valor. Estos trabajos se centran en la búsqueda de más información que nos haga comprender y enriquecer parte de ese proceso constructivo y arquitectónico (en parte perdido), procurando entender las sucesivas transformaciones en distintos momentos de su historia, generando de esta manera detalles a tener en cuenta en una rehabilitación futura.

Abstract: There have been several attempts to restore the Convent of Caños Santos, situated in the borough of Alcalá del Valle, and make it socially viable. These restoration and excavation projects have concentrated on searching for more information, to enable us to understand a part of the architectural history of this building (now partly lost). The aim is to understand the successive transformations that have occurred at various points in time: in this way, and the successive transformations that have occurred at various points in time: in this way, an information bank may be built up of details which can be used in future restoration work.

INTRODUCCIÓN

Este sondeo arqueológico se realiza a partir de la idea, de que sólo una amplia excavación sistemática en el futuro podría determinar la compartimentación y el entramado interior y exterior del convento de Caños Santos, hoy en día muy deteriorado.

Hemos de incidir en que actuaciones del tipo de *apoyo a las restauraciones de edificios*, donde se ha perdido el registro arquitectónico por el paso del tiempo y el olvido de la mano del hombre, redundaría en la aportación de datos significativos que harían de la actuación técnica una reconstrucción bien documentada, desacelerando el proceso avanzado de destrucción a que se encuentran sometidos.

Por lo que una intervención planteada paralelamente habría de permitir que arqueólogos y arquitectos combinen los registros y hagan posible que de esta investigación se obtengan las informaciones que hicieron posible su ejecución técnica final, no sólo se consolidaría la estructura sino que se salvaría la esencia histórica en cuestión.

SITUACIÓN GEOGRÁFICA

El convento de Caños Santos, se encuentra situado en la ladera de la Loma de la Cordillera entre las cotas de 886 a 700 m.s.n.m. y aproximadamente a unos 6 km. de Alcalá del Valle, destacando su entorno orográfico entre los cerros del Castellón (707 m.), el Manzón (886 m.) y sierra Mollina (877m.). Se accede desde la N-342 Jerez-Cartagena a su paso hacia Alcalá del Valle, tomando luego una desviación o camino vecinal próximo a un nacimiento de agua que surge de la roca madre y que como es natural da nombre a la zona y al convento.

OTRAS INTERVENCIONES

Durante el verano de 1985 se crea un Campo Internacional de trabajo que englobará dos disciplinas como son la arqueología y la arquitectura. Los objetivos se centraron fundamentalmente en dos metas, una y quizás en aquel momento muy importante, era la de concienciar a los vecinos sobre la conservación de la estructura conventual, su entorno y protección de la misma y en un segundo plano la riqueza que supone documentarlo arqueológicamente y generar así futuros proyectos para su restauración y puesta en valor.

Dentro de estas actividades sistemáticas se realizaron trabajos de desescombros en el interior y exterior, así como se retiró de la fachada las yedras que la cubrían y se excavó en puntos muy concretos como la fuente y la boca de la surgencia (cuevas), localizando diversos sistemas de canalizaciones en dirección al convento. Hemos de comentar que quizás ya en esta primera intervención, se contemplaba un trabajo conjunto entre arqueólogos y arquitectos.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los datos históricos sobre su origen, tienen como base una leyenda sobre un posible emplazamiento romano cuyo nombre correspondería al de Cenósia.

Parece ser que durante las primeras incursiones árabes los habitantes de esta población decidieron guardar la imagen de la Virgen en un lugar próximo, aunque éste no está bien documentado. Posteriormente fue encontrada por un boyero y transportada a la villa de Olvera, de la que tres veces la imagen regresó a la cueva donde fue hallada.

Los datos apuntan a una primera ermita, que estuvo funcionando aproximadamente 30 años. Pero como primera referencia histórica aparece la fecha del 28 de agosto de 1542 fechado en Morón, donde la ermita pasa a convertirse en iglesia y convento.

En el libro *“INVENTARIO DE ESTE CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE CAÑOS SANTOS”* se recogen desde 1683 a 1832 obras y otras actividades. En cuanto a su tipología constructiva estaría dentro del protobarroco andaluz con elementos castellanos (fachada), sus elementos arquitectónicos más significativos lo constituyen la fachada de 1689 y la torre de 1697.

EL EDIFICIO

En esta estructura conventual, las dependencias y compartimentos se van a estructurar entorno al claustro. La iglesia del tipo “iglesia-cajón” con planta de una nave y capilla lateral, esta dividida en tres tramos iguales, más la capilla mayor. La bóveda debió de ser de cañón por los elementos que aún se observan.

Se accede desde el exterior en dirección a su eje longitudinal, así como conserva otro acceso desde el claustro. La fachada exterior está dividida en dos órdenes encontrándose la puerta principal de la iglesia, constituida por jambas labradas, rematadas por impostas sobre la que se apoya un arco de medio punto sin ningún tipo de

ornamentación. el vano central se encuentra ocupado por un óculo de grandes dimensiones.

La torre de base cuadrada esta dividida en cuatro cuerpos, separados uno de otro por astrágalo y rematándose el tercero en su separación por una cornisa. El cuarto cuerpo contiene el campanario de base octogonal, con cúpula de piedra piramidal rematada por un Chapitel.

La fachada a la plaza, está desarrollada en dos cuerpos dando acceso directo al claustro. Siendo el bajo la primitiva entrada al convento y estando formada por un arco de medio punto flanqueado por otros dos de menor tamaño.

El convento consta de otros edificios anexos donde se distribuyeron celdas, oficinas, cocina, caballerizas, etc...

LA EXCAVACIÓN

El sondeo viene ordenado por el propio proyecto de restauración que actuará en el interior del atrio que da acceso al claustro y en el exterior de la crujía norte (fachada a la plaza). Así como donde también se localiza la fuente con la intención de comprobar si el muro continúa hacia la base de la torre y si entre ésta y la fachada a la plaza podría existir otro cuerpo de la citada fuente. (Fig. 1).

Los objetivos por lo tanto a conseguir estaban ordenados en base a los siguientes puntos:

- Documentar las secuencias de ocupación del área interior del atrio, fases de usos, pavimentaciones, cimentaciones.
- Ordenar el espacio exterior y la distribución de la fuente y el suelo original donde se podría encontrar un espacio anexo a ésta, en dirección a la fachada de la iglesia.

SONDEO 1

Se localiza en el interior del átrio de entrada al claustro, con unas dimensiones de 4,85 x 2,00 m. (fig. 1, Lám. I) y una potencia estratigráfica de 96 cms., distinguiéndose siete niveles arqueológicos:

I (1): restos de mortero de cal con mezcla de arena y tierra oscura, sobre pavimento conservado (nivel II). Debió de tener un grosor aproximado de 5 cms.

II (2): pavimento con decoración en espiga de 8 cms. de potencia. Las medidas de las losas son de 28 x 14 x 5 cms., se aprecia un nivel de arenas amarillas de 3 a 5 cms. que pertenece a esta misma unidad y que sirve de soporte para el montaje de la solería.

III (3): relleno de tierra oscura nivelado, muy compacto, de 10 a 20 cms. de potencia, donde se aprecian restos de ladrillo y nodulillos de piedra de pequeño tamaño.

IV (4): posible pavimento de mortero compuesto de arena rojiza y cal de 10 cms. de potencia.

V (5): relleno compuesto de cerámicas y restos de solerías, con intrusión de canalización, de 24 cms. de potencia.

VI (6): relleno de tierra oscura muy compacta con intrusión de canalización, de 44 cms. de potencia.

VII (7): base margosa arcillosa con nodulillos blancos donde aparece insertada la cimentación del edificio.

SONDEO 2

Se situa sobre la fuente (fig. 1, Lám. II - III) y sus dimensiones son de 2 x 2 metros y presente una potencia en perfil de 85 cms., donde se distinguen tres niveles arqueológicos:

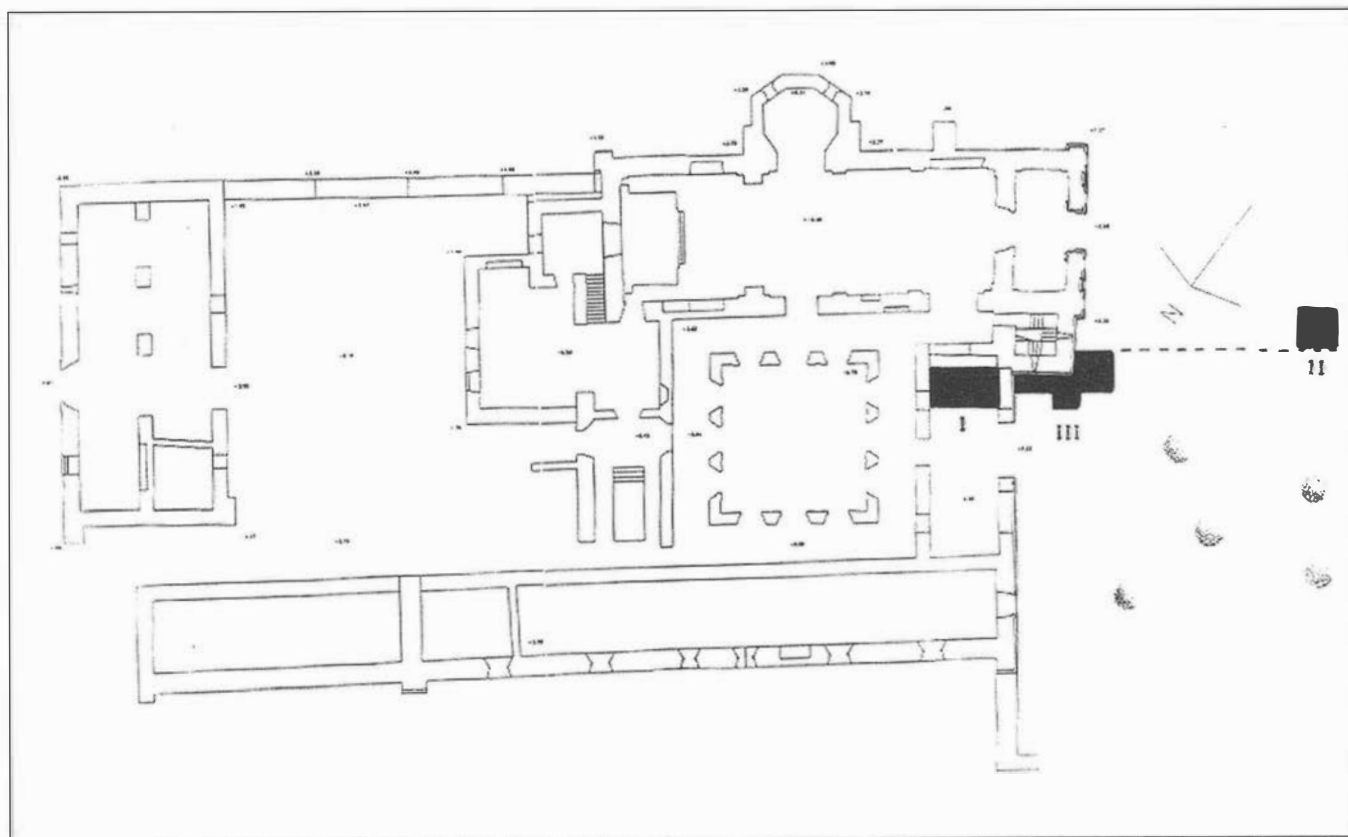
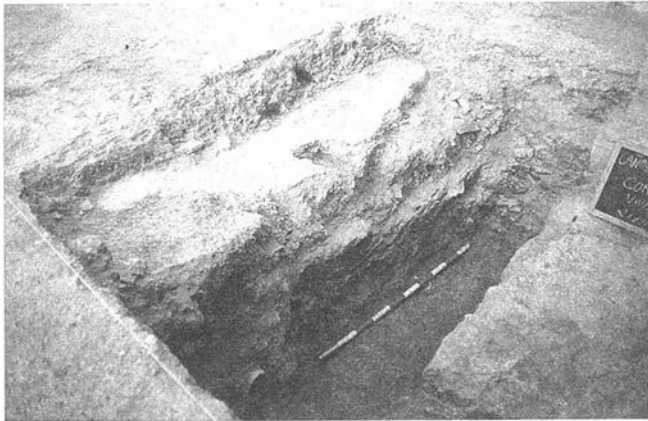


FIG. 1. Planimetría general del Convento de Caños Santos y situación de los sondeos efectuados.



LÁM. I. Vista sondeo I, interior del atrio de entrada al Claustro.



LÁM. II-III. Vista sondeo 2 (Fuente).

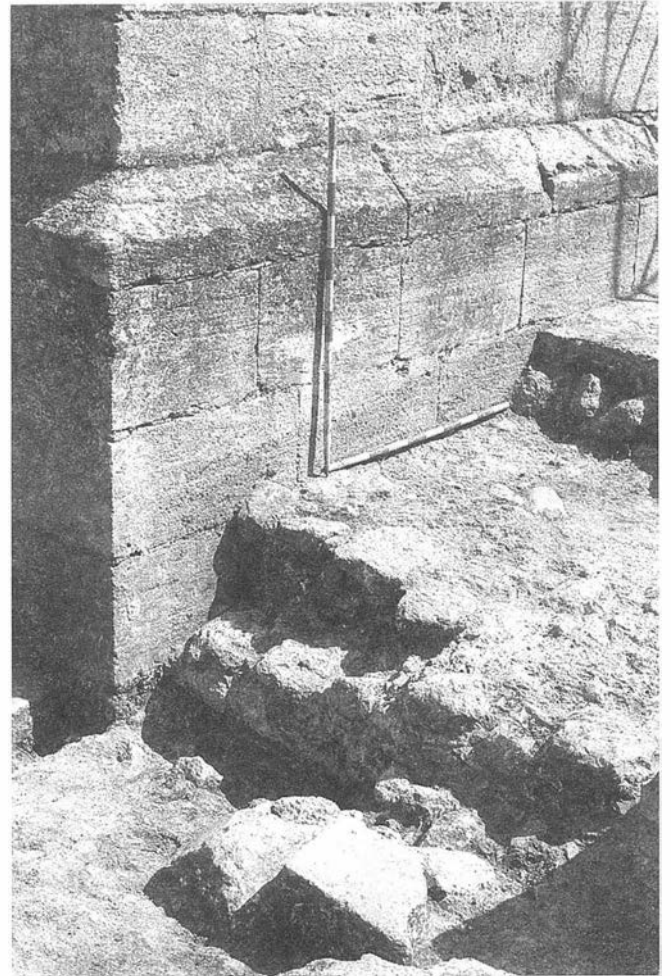
I (1): relleno de escombros y subbase (modernos) de 28 cms. de potencia.

II (2): relleno de tierras negras con vetas marrones de 50 cms. de potencia.

III (3): base de mortero de cal (Posible balsa de la fuente).

SONDEO 3

Se ubica entre la torre y la fachada que da a la plaza (fig. 1, Lám. IV) registrándose la continuidad del muro donde se instala la fuente, que separa la plaza de la entrada a la iglesia. Aunque nosotros no descartamos dos momentos distintos de construcción del muro,



LÁM. IV. Vista sondeo 3, exterior torre y fachada que da a la plaza.

encontrándose este fracturado por la instalación de un registro y canalización actuales. Así mismo no se documenta por el momento la existencia de un tercer cuerpo o estanque de la fuente.

CONCLUSIONES

Este primer sondeo nos ha permitido observar y distinguir gracias a los numerosos datos aportados por la secuencia estratigráfica, tres fases continuas de remodelación interior del suelo del átrio y una cuarta fase más moderna, donde se aprecia un primer nivel de mortero reflejado en la base de la pared y restos del mismo sobre el pavimento actual, que debió fijar la base de los altares de las capillas.

Un segundo nivel compuesto por un enlosado con decoración en espiga y que se conserva en un porcentaje satisfactorio, que no va a ser modificado desde 1690 en adelante, momento en el que se cierran los arcos laterales según consta en el libro donde se recogen las remodelaciones que sufre el inmueble desde 1683 a 1832, "Inventario de este Convento de Nuestra Señora de Caños Santos, que está en el S^o. Desierto del Valle Hermoso, que es el tercero Orden de Nuestro Seraphico Padre San Francisco", quedando así como entrada directa al Convento el arco central de fachada a la plaza.

La cimentación del edificio se encuentra dentro de un estrato natural, Nivel VII haciendo de él un soporte adecuado para una estructura estática y pesada. Hemos de observar en esta obra y en un futuro pues, como el Cenobio se encuentra situado sobre una

ladera y existe la posibilidad, de que el sistema de soporte esté pensado para evitar una fracturación y derrumbe rápido en un posible desplazamiento del terreno. Quizás a ello se deba la explicación de la conservación de muros con estas alturas y embergaduras.

Por otro lado hemos de apuntar el dato de 1689 sobre la construcción de la nueva fachada, donde aparece reflejado que el basamento tiene tres varas de profundidad. Hemos de incidir pues en la importancia de investigar más en los sistemas técnicos de sustentación de este tipo de Monasterios y no verlo como algo que hay que restaurar sin prestar atención a estos pormenores arquitectónicos.

El objetivo siguiente consistió en plantear un corte sobre la cascada de la fuente inserta en el muro de la plaza donde se apreció una estratigrafía menos compleja que la anterior, pero que nos

permitió comprobar en un primer momento la existencia de una excavación anterior realizada en 1985 y su relleno posterior.

En el perfil aparece una primera fase contemporánea de relleno a base de subbase que descansa sobre un nivel de 50 cms. de potencia de tierra oscura y de textura muy compacta, que sella la balsa anexa a la cascada de la fuente, donde pudimos documentar el empedrado de la misma muy arrasado, justo donde a nuestro entender debió conectar con la citada balsa.

Aunque como hipótesis creemos posible la existencia de una zona con algún tipo de estructura de paso, donde apareciera adosada la fuente en el exterior dando acceso a la fachada de la Iglesia.

De todas maneras hemos de aclarar que un sondeo de este tipo aporta datos puntuales, y que sólo una intervención arqueológica en extensión podrían aclarar muchos de los datos que aún permanecen en el entramado de este recinto.

Bibliografía

JOSE MANUEL DORADO RUEDA, *Caños Santos (1512-1996)*, Alcalá del Valle (Cádiz), 1996.

CARMEN NAVARRO ORDÓÑEZ, *Restauración del Convento de Caños Santos. Proyecto básico y de ejecución para la consolidación de la Iglesia y la Torre*. Consejería de Obras Públicas.