

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1995

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 95. III
Abreviatura: AAA'95.III

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura.
Coordinación de la edición:
Dirección General de Bienes Culturales
Servicio de Investigación y Difusión del Patrimonio Histórico

C/. Levies, 17. Sevilla
Telf. 95-4555510. Fax: 95-4558275
Impresión: Egondi Artes Gráficas
© de la presente edición: Junta de Andalucía.
Consejería de Cultura. E.P.G.

ISBN: 84-8266-123-X (Obra completa)
ISBN: 84-8266-126-4 (Tomo III).
Depósito Legal: SE-2923-99-III

ESTUDIO ARQUEOLÓGICO EN EL ANTIGUO CONVENTO DE LA TRINIDAD. MÁLAGA.

M^a INÉS FERNÁNDEZ GUIRADO.
M^a CARMEN INIGUEZ SÁNCHEZ.

Abstract: The archeologist intervention in the «Convento de la Trinidad» in Malaga, building of 16 th century, ha been considered from two objectives: thte study of basement and the location of archaeologist remains, and foranother hand an analysis of the building foundations, realizing ass in the inside as outside part of the historical monuments.

Besides, we can see two different occupations; the plays of a military stage and the plays which are related to convent. Sings of earlier times havent been located, not even of «la ermita de San Onofre» in this site was built the convent according to narrative souros.

The emerging elements which are conserved, church and cloister, are really important to the study of the building and its constructives phases.

INTRODUCCIÓN.

El solar motivo de esta intervención arqueológica presenta una superficie de 5.500 m², parte de él estaba ocupado por el antiguo Convento de la Trinidad, posteriormente convertido en cuartel, y lo pabellones militares recientemente demolidos.

Nuestra Actuación se centra en el antiguo Convento de la Trinidad. enmarcada en el Proyecto de Reconocimiento de dicho convento, con vistas a su restauración, realizado por el arquitecto D. Pedro Salmerón Escobar, encargado y aprobado por la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Economía y Hacienda y ejecutado por la Empresa CEMOSA, Ingeniería y Control S.A. Desde aquí queremos agradecer las facilidades prestadas para la ejecución de nuestros trabajos tanto a D. Pedro Salmerón Escobar como a los Técnicos de CEMOSA.

El Convento de la Trinidad se encuentra situado en un pequeño montículo a aproximadamente 33,00 m.s.n.m.. En la actualidad está delimitado por las calles Martínez de la Rosa - Calzada de la Trinidad, Séneca y Velarde (1). Al Este de este conjunto se edificó a finales del siglo pasado la iglesia de la Trinidad, separada del Convento por un pequeño espacio que pudo ser una calle, actualmente inutilizada.

El terreno natural está formado por un piedemonte de arcillas amarillentas, muy compactadas, con vetas verdosas.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

Tras la conquista de la ciudad en 1.487, una de las modificaciones mas grandes que sufrirá tanto a intramuros como a extramuros será la donación de terrenos para conventos. Entre ellos se sitúa el Convento de la Trinidad Calzada, perteneciente a la Orden de la Trinidad Calzada, que solicita a los Reyes Católicos, primero la concesión de una mezquita junto a las Atarazanas y posteriormente otro sitio mas grande para edificar su iglesia convento. Al otorgársele éste junto al Convento de San Francisco, y como consecuencia surgir disputas entre ambas Ordenes, consi-

guió su ubicación definitiva gracias a la cesión de Francisco Ramírez de Madrid, general de artillería real, en 1.494 de una ermita levantada por él donde había estado situada la tienda de la Reina Católica durante el asedio de las tropas castellananas a la ciudad islámica (1).

Las fuentes narrativas sólo aluden al emplazamiento del campamento de la Reina Católica en tal cerro, y a las zanjas que en el se abrieron, sobre todo para depositar la pólvora para el asedio a la ciudad. También mencionan el levantamiento de la ermita a San Onofre y su demolición para la edificación del convento, pero no hacen referencia a ningún tipo de construcción o edificación anterior.

Contamos con el topónimo bastante significativo Los Castillejos, situado en una calle, al Oeste del convento, esto unido a la cercanía de agua en el próximo Arroyo de los Ángeles, hace del promontorio un lugar idóneo para cualquier tipo de hábitat.

El arquitecto Enrique Atencia, en el informe que realizó para la Academia de Bellas Artes de San Telmo en 1.977, mantiene la edificación del convento entre 1.494, fecha en que se asentaron los monjes y 1.502 en la que fue depositado allí el cadáver de su fundador.

De sus etapas constructivas, M^a Dolores Aguilar (2) sitúa en el siglo XVI el patio, tanto este como la iglesia conservan las tradiciones góticas y sobre todo mudejares en los alzados y cubiertas. El patio es de planta cuadrada con una superficie de 576 m². Presenta dos galerías superpuestas de arcos, los inferiores de medio punto y los superiores escarzanos, sobresaliendo la armadura de madera de la galería, decorada con figuras de carácter satírico y mosntruoso. La iglesia presenta planta de cruz latina y cubierta de armadura de par y nudillo.(3)

En el siglo XVII sufrirá las primeras modificaciones, que se verán incrementadas a partir del proceso de Desamortización y su cesión a los militares, siendo ocupadas sus estancias sucesivamente por la Caballería, Artillería y finalmente Infantería (4), esta inadecuada funcionalidad y su abandono desde 1.974 lo ha dejado en el estado lamentable que actualmente conocemos.

A mediados de los ochenta, ya perteneciente el edificio al Ministerio de Cultura, se plantea la ubicación en el mismo del Museo Arqueológico, iniciándose algunas obras de remodelación quedando interrumpidas sin causa justificada en 1.987. Estas obras quedaron centradas principalmente en la iglesia.

En estos últimos años las noticias sobre este convento han sido mas bien por cuestiones desafortunadas, como el robo de unas columnas de la galería superior del claustro.

DESARROLLO DE LOS TRABAJOS.

La intervención arqueológica en el antiguo Convento de la Trinidad ha sido planteada en base a dos objetivos. Por un lado el estudio del subsuelo y la localización de restos arqueológicos y por otro, un análisis de las cimentaciones del edificio. (Fig. 1)

Para el primer punto se han trazado dos cortes con unas dimensiones de 4,00 X 4,00, situados en los espacios abiertos. Uno situa-

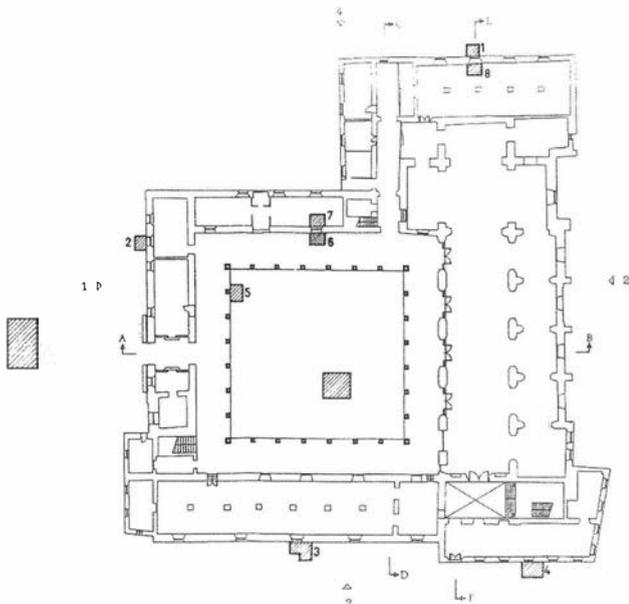


FIG. 1. Planta general del Convento con la ubicación de los cortes.

do al Oeste de la entrada al Convento, que se amplió hacia el N, debido a las estructuras localizadas, alcanzando una longitud de 6,90 m. y el segundo corte, en el interior del patio del claustro.

En los trabajos correspondientes al análisis de las cimentaciones se han trazado un total de 8 catas de 2,00 x 1,50 m teniendose que

ampliar algunas de ellas debido a los elementos estructurales localizados. Dichas catas se sitúan tanto al interior como al exterior del Convento, con la siguiente numeración : Al exterior, Cata 1 en el lienzo Norte; Cata 2 junto al paramento Oeste; y Catas 3 y 4 ambas junto al paramento Sur. En el espacio interior la Cata 5 se ubica en el extremo Noroeste del patio, junto al pórtico del claustro; Cata 6 y 7 en el sector Norte del claustro, a ambos lados del paramento y Cata 8 en la cabecera de la Iglesia conventual coincidiendo al exterior con la cata 1.

Todas las cotas mencionadas esten referidas a la cota + - 0 situada en el escalón de acceso al Convento.

DESCRIPCIÓN DE LOS CORTES:

CORTE EXTERIOR (V. Planta Fig. 2 y Perfil . Fig.4).

Situado en la delantera del edificio en un sector empedrado, con piedras recortadas de caliza y unidas con hormigón , obra del momento militar . Las dimensiones iniciales de este corte eran de 4,00 X 4,00, ampliándose posteriormente hacia el Norte hasta alcanzar los 6,90 m. Su inicio se encuentra a 0,07 m. respecto al punto 0.

En esta zona apreciamos dos ocupaciones distintas:

Las obras de la etapa militar que van a modificar los espacios relacionados con el convento, aislandolos con un relleno y elevando la cota de ocupación.

Todo el corte está cegado por un relleno moderno, R1, formado por fragmentos de ladrillos, mezclados con arcilla amarillenta y la

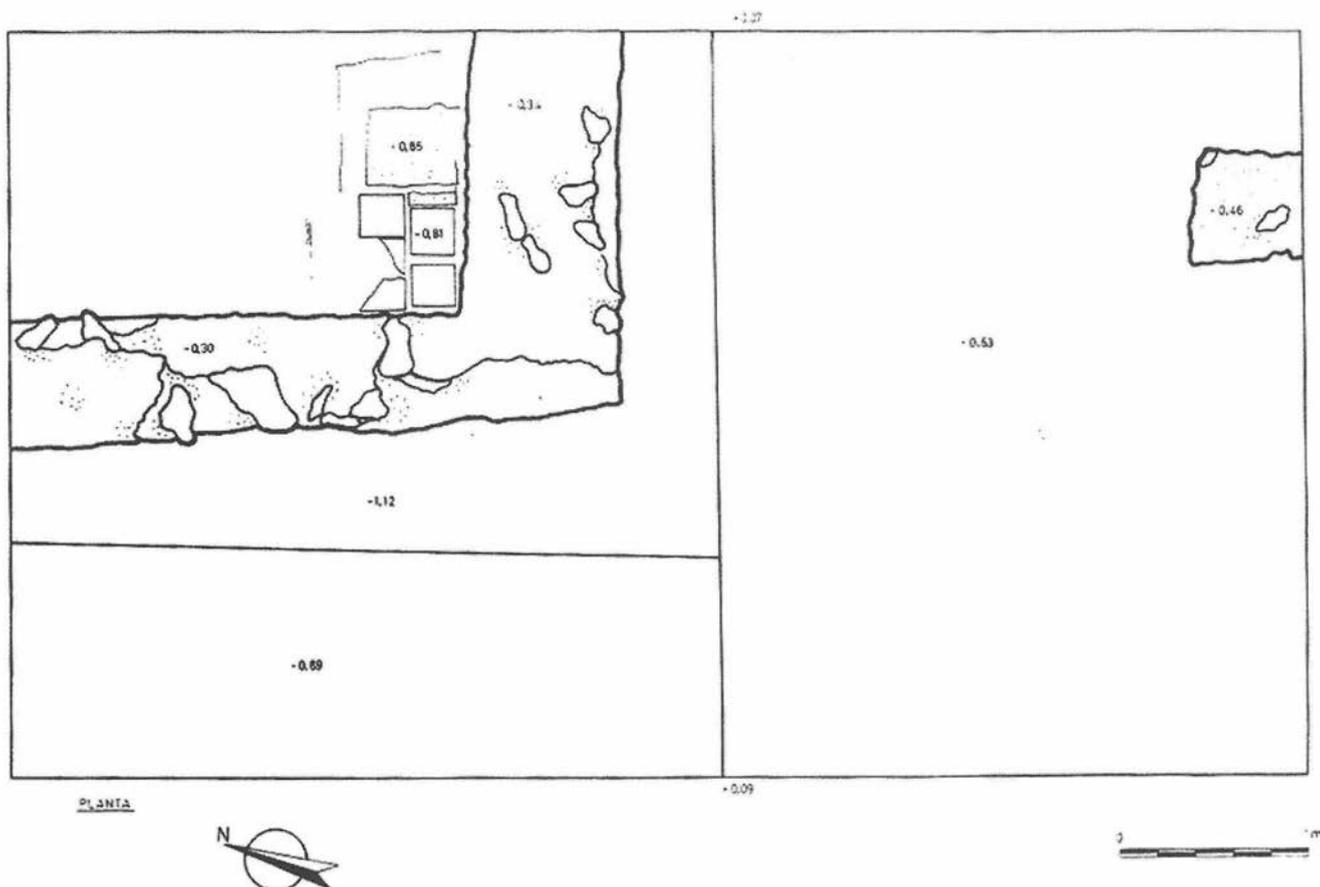


FIG. 2. Planta Corte Exterior.

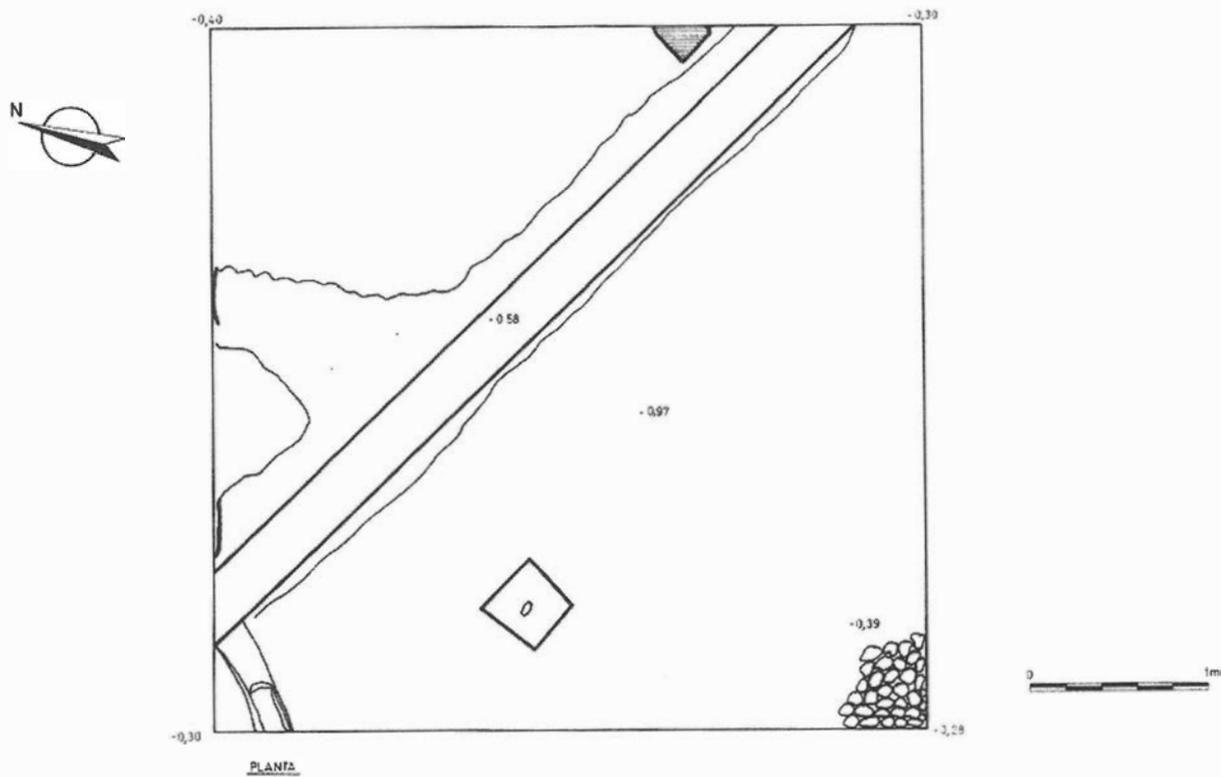


FIG. 3. Planta Corte Interior- Patio.

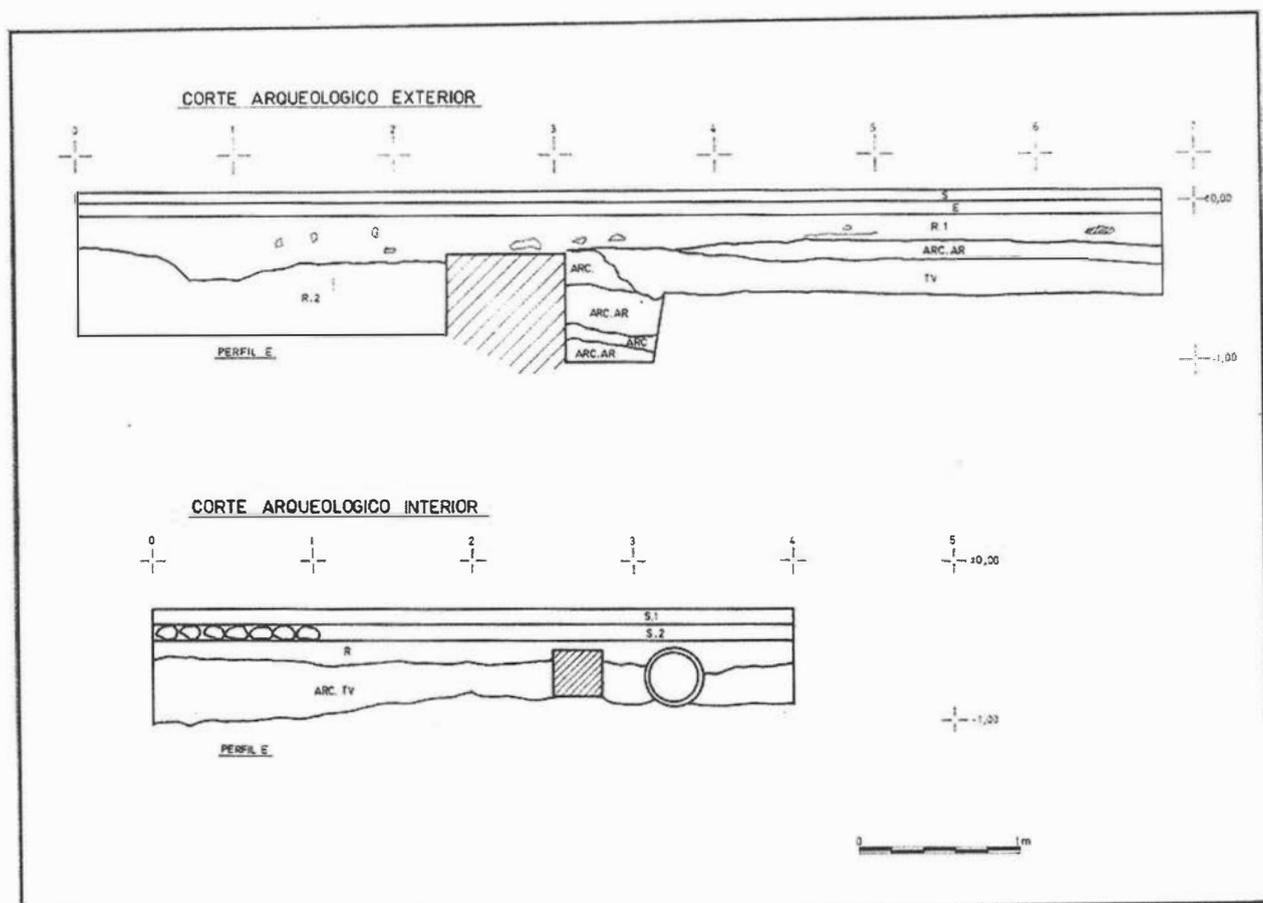


FIG. 4. Perfíles Corte Exterior e Interior.

presencia de algún material cerámico, en general bastante moderno, exceptuando tres fragmentos encuadrables en el siglo XVIII, uno perteneciente a un cuenco vidriado en blanco, un asa pajiza de jarrita y un borde de bacín.

Este estrato de relleno se sella con un suelo algo irregular, a una cota de - 0,17 m., detectado en el centro del corte, y por lo tanto no reflejado en el perfil adjunto. Dicho pavimento está formado por una fina capa de cemento blanco. Sobre el mismo se apoya el encachado, Cota 0, del pavimento superior, en donde recogemos material cerámico muy moderno: fragmentos de loza blanca, platos vidriados en verde, con dibujos geométricos, un borde de botella de vidrio etc...

En el sector Sureste se localiza la base de una cimentación, relacionada quizás con las primeras obras de los militares, que conserva una sola hilada, de 0,65 m. de ancho en dirección Norte, construida en mampuestos de piedra caliza, fragmentos de ladrillos y tejas unidos con un mortero de cal y grava, embutida en la arcilla natural del terreno con vetas de arcilla arenosa. Sólo conserva una longitud de 0,65 m. desapareciendo en el resto del corte.

Obras relacionadas con el convento.

Mientras que en la mayor parte de la cuadrícula aparece el nivel estéril de arcilla, junto al perfil Norte, detectamos a una cota de - 0,34, parte de una estructura que dio lugar a que se ampliara la superficie excavada hasta 6,90 m. para descubrir los restos de una habitación. Esta habitación guarda relación con la ocupación del convento aunque no hemos podido determinar su funcionalidad. Se halla delimitada por muros de mampuestos unidos con un mortero de cal y arena, presentando las esquinas rematadas con

revestimiento de ladrillos. Sus paredes, al interior, están enfoscadas de yeso rosáceo y se asocian a un suelo de losas de barro cocido detectado a la cota - 1,03. Estas estructuras se apoyan directamente sobre el terreno virgen que se ha recortado para empotrarlas.

Esta habitación se encuentra colmatada por un estrato de relleno, R.2, de cascotes, piedras, fragmentos de ladrillo y restos de estucos desprendidos de las paredes, así como de fragmentos cerámicos muy modernos, posiblemente vertidos posteriormente para colmatar dicho espacio.

CORTE INTERIOR DEL PATIO (V. Planta Fig. 3 y Perfil. Fig. 4)

En el patio se traza un corte de 4,00 X 4,00 m. Una vez retirado el pavimento actual, a una cota de - 0,39 aparece un empedrado de cantos rodados S2, roto por una tubería moderna que recorre el corte desde el vértice Sureste hasta el Noroeste, así como una arqueta moderna. Debajo del suelo se localiza una tubería de plomo. Este empedrado se apoya sobre un estrato de relleno R. de cascotes de piedras y fragmentos de ladrillos sin apenas materiales cerámicos, destacamos algunos fragmentos de cuencos vidriados en blanco y fragmentos de zocalos. A una cota de 0,70 se detecta el nivel estéril integrado por la arcilla compacta detectada en todas las zonas del Convento.

CATA DE CIMENTACIÓN 1. (V. Planta y perfil. Fig. 5)

Ubicada al exterior junto al lienzo Norte, presenta unas dimensiones de 2,00 X 1,50 m. En esta cata es donde se ha alcanzado una

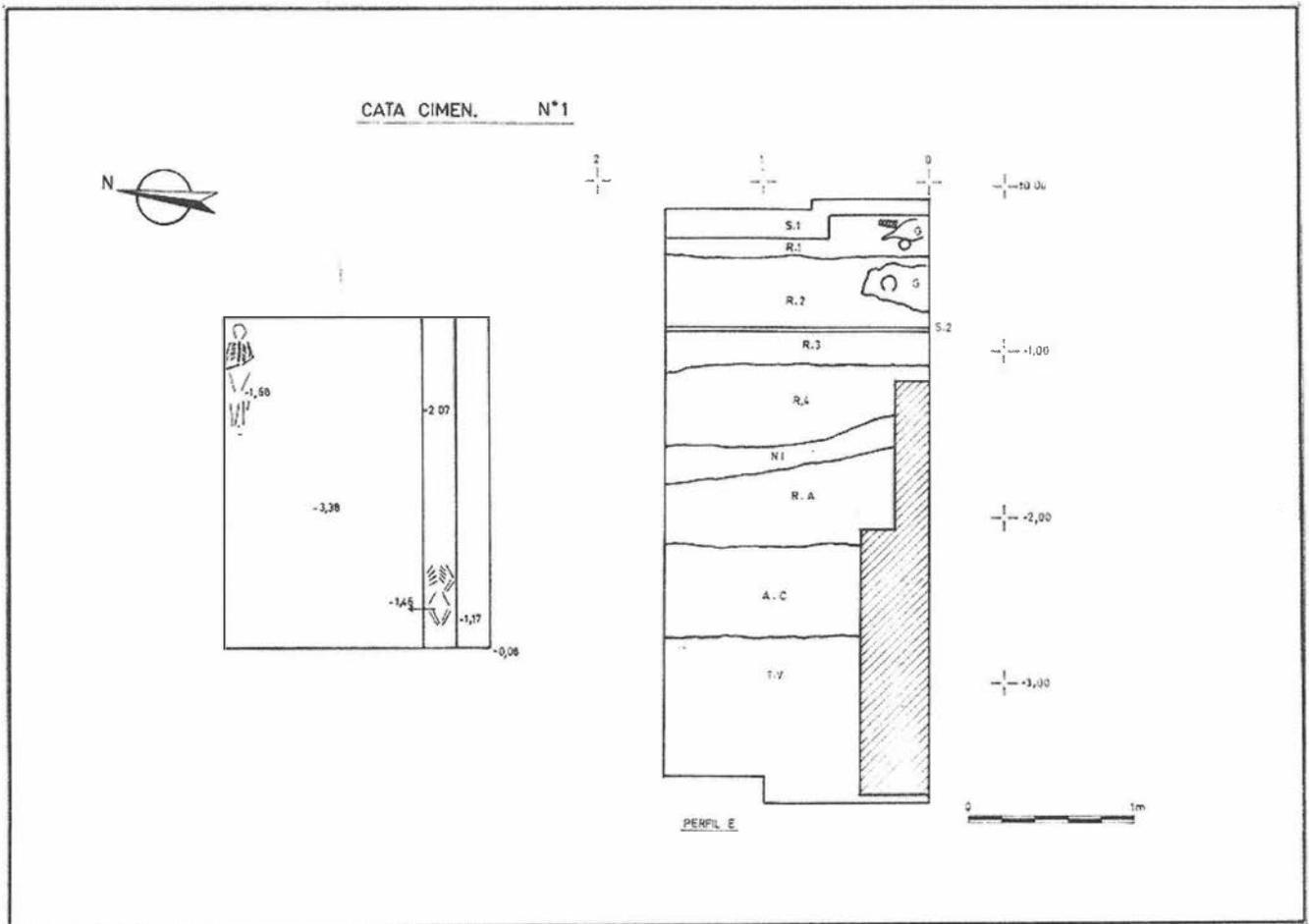


FIG. 5. Planta y Perfil Cata Cimentación 1.

mayor potencia estratigráfica, apareciendo a 3,60 m. de profundidad la base de la cimentación.

En superficie se aprecia el mismo tipo de pavimento localizado en el Corte exterior, con un desnivel hacia el Noroeste de 0,15 m. Igual que en aquel sector se ha elevado el terreno mediante rellenos artificiales, quedando cubierto parte del lienzo de muro que anteriormente se encontraba emergente.

También aquí distinguimos las dos ocupaciones:

Obra militar.- En los últimos momentos el pavimento superficial con su correspondiente encachado, debajo de él, un relleno muy suelto de piedras calizas y algunas areniscas rojas, mezcladas con fragmentos de ladrillos y materiales cerámicos muy modernos. En este relleno se sitúan dos tipos de tuberías superpuestas, con dirección Este - Oeste, adosadas al lienzo. La más moderna a una cota de -0,30 y debajo de la misma un atañor de barro cocido a una cota de -0,52, en cuyo interior discurre un tubo de plomo.

A una cota de -0,86 finaliza el estrato de relleno detectándose un suelo apisonado de cemento, cal y grava fina, similar al localizado en el Corte exterior.

Este suelo viene a sellar otro estrato de relleno R3, más compacto que el anterior, pero aún con materiales cerámicos muy modernos.

Todos estos elementos descritos están cubriendo parte del muro, cuya fábrica está compuesta por tramos de mampuestos de piedra caliza entre verdugadas de ladrillo.

Obras del Convento.- A la cota -1,28, se inicia la cimentación del paramento con una primera zarpa de ladrillo de 0,20 m. de ancho, detectándose fragmentos óseos mezclados, asociado al R4, que a partir de la cota -1,46 aparecen bien posicionados.

En primer lugar se localiza una inhumación situada junto a la zarpa. (fig. 5) Los huesos están muy deteriorados. El esqueleto se encuentra de decubito supino y ha perdido parte de las extremidades inferiores. El cráneo apoyaba sobre un ladrillo y por el tamaño y falta de solidez de los huesos podemos indicar que pertenecían a un niño de corta edad. El enterramiento se había efectuado sobre un lecho de cal viva, hecho que nos puede indicar una posible muerte por epidemia o simplemente habitual en aquella época. A su alrededor la tierra se encuentra muy ennegrecida con restos de carbón por descomposición orgánica.

La otra inhumación está más profunda, a una cota de -1,68 en el ángulo formado por los perfiles Este y Norte. Igual que la anterior está colocada boca arriba con los brazos cruzados sobre el pecho, presenta una longitud de 0,66 m. y también le falta parte de las extremidades inferiores. Corresponde a un niño e igual que la anterior está enterrada en cal.

En la fosa de enterramiento de ambas sepulturas aparecen materiales cerámicos del siglo XVII en buen estado. Destacamos la presencia de jarritas de pasta pajiza con los cuellos decorados con incisiones, fragmentos de cuencos y platos con decoración en azul, tipo talaverano. Piezas bastante usuales en intervenciones arqueológicas en solares malagueños (5)

Hasta la cota -2,08, la cimentación presenta una factura de mampuestos, a partir de esta cota se detecta una segunda zarpa de 0,40 m. de ancho desde la pared, con fábrica muy compacta de arena, cal, piedra y grava, continuando con este aparejo hasta alcanzar su base a la cota -3,68.

Una vez concluido el estrato de relleno donde se localizan los enterramientos, a una cota de -1,88 se detecta un estrato arcilloso R.A, siendo a partir de la cota -2,28 de arcilla limpia con nódulos de cal, desapareciendo estos a una cota -2,73 donde comienza el terreno virgen, recortado para adosar la cimentación, no apreciándose fosa de cimentación como se puede apreciar en el perfil dibujado.

CATA DE CIMENTACIÓN 2 : (V. Planta y Perfil. Fig. 6)

Ubicada al exterior junto al lienzo Oeste, muy cerca de la fachada principal. Presenta unas dimensiones de 2,00 x 1,50 m.

Una vez retirado el pavimento actual, inmediatamente debajo a una cota -0,02 se detecta ya la zarpa de cimentación con un ancho de 0,30 m.

Dicha cimentación está formada por una obra muy compacta de grava, fragmentos de piedra y abundante cal. Igual que la parte baja de la cimentación 1, el terreno virgen de arcilla con vetas de arcilla arenosa está recortado para apoyar la cimentación. La base de la misma se alcanza a la cota -2,06.

No se recoge ningún fragmento cerámico.

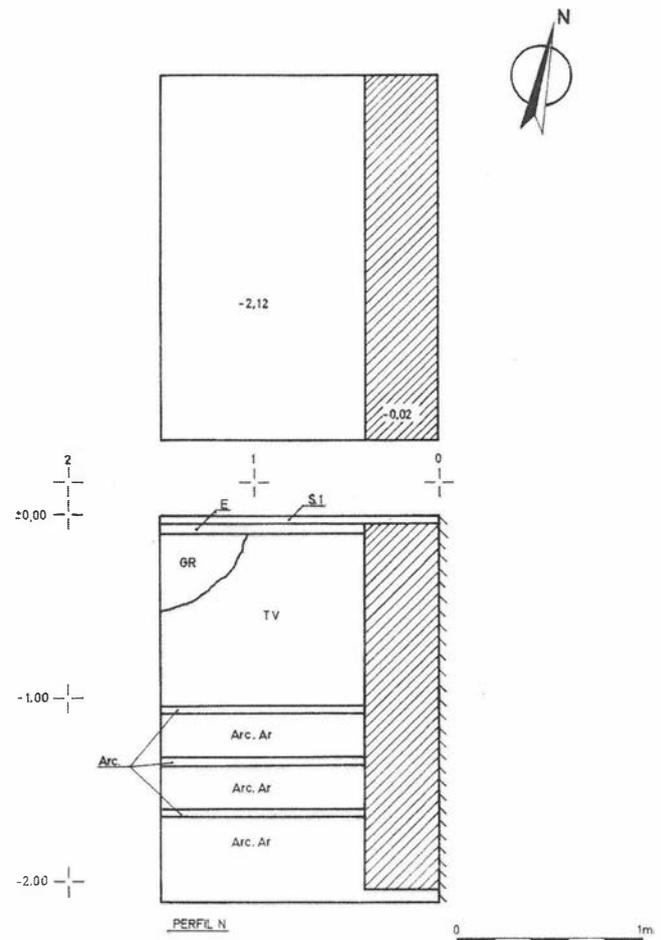


FIG. 6. Planta y Perfil Cata Cimentación 2.

CATA DE CIMENTACIÓN 3: (V. Planta y Perfil. Fig. 7)

Situada junto al lienzo Sur, inicialmente con unas dimensiones de 2,00 x 1,50 m fue posteriormente ampliada hacia el Este y Sur debido a las estructuras localizadas, alcanzando una superficie final de 3,20 x 2,10 m.

Obra Militar.- Esta zona corresponde a un sector ajardinado, detectándose en superficie parte de un empedrado formado por cantos rodados de mediano tamaño. Dicho empedrado está delimitado al Sur por un muro de ladrillo con dirección Este - Oeste que forma los bancales de los jardines. Presenta un ancho de 0,20 m. y un alzado de 0,35 m, estando integrado por seis hiladas de ladrillos (0,14 x 0,30 x 0,06 m) unidos sin apenas mortero.

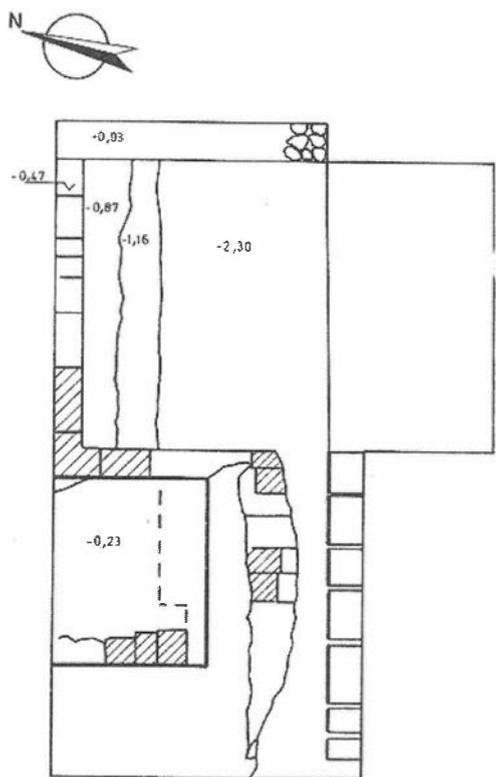


FIG. 7. Planta y Perfil Cata Cementación 3.

En el estrato de relleno asociado al jardín el material cerámico recogido es muy moderno.

Obra Conventual.- A la cota - 0,23 aparece un contrafuerte de ladrillo cuya cimentación está formada por una pequeña zarpa, también de ladrillo de 1,80 x 1,20 m y el resto en aparejo muy compacto de cal, grava y arena.

La cimentación del lienzo está escalonada debido a la pendiente natural del terreno que, en este sector, debe ser mas fuerte. La primera zarpa de ladrillo presenta un ancho visto de 0,12 y está trabada con el contrafuerte. Esta zarpa está seguida de un tramo de mampuesto de piedra caliza. A continuación localizamos a la cota - 0,87 otra nueva zarpa de 0,20 de ancho y a partir de ella, comienza el tipo de cimentación ya detectada en las catas ya descritas, un compacto de arena, cal y grava, similar al del contrafuerte, terminando a una cota de - 1,16, con otra nueva zarpa de igual ancho que alcanza su base a una cota de - 2,45.

Ambas cimentaciones están excavadas en la arcilla natural del terreno.

En la parte superior de la cimentación recogemos algunos fragmentos cerámicos que corresponden a los siglos XVII y XVIII: cuencos vidriados en blanco, cuerpos de jarros con incisiones... Sin embargo a partir de la segunda zarpa de la cimentación no se detecta ningún material.

CATA CIMENTACIÓN 4: (V. Planta y perfil. Fig. 8)

Situada en el extremo E. del lienzo Sur, delante de un cuerpo que es obra de la etapa militar del recinto y oculta la fachada principal de la iglesia.

Sus dimensiones iniciales eran de 2,00 x 1,50 m. teniendo que ampliar debido a la localización de una tubería en dirección NE-SO. Teniendo una cata final de 3,00 x 2,00 m.

La cimentación de este lienzo se inicia a la cota - 0,50, formada por una hilada de ladrillos que apoya en una obra compacta, dife-

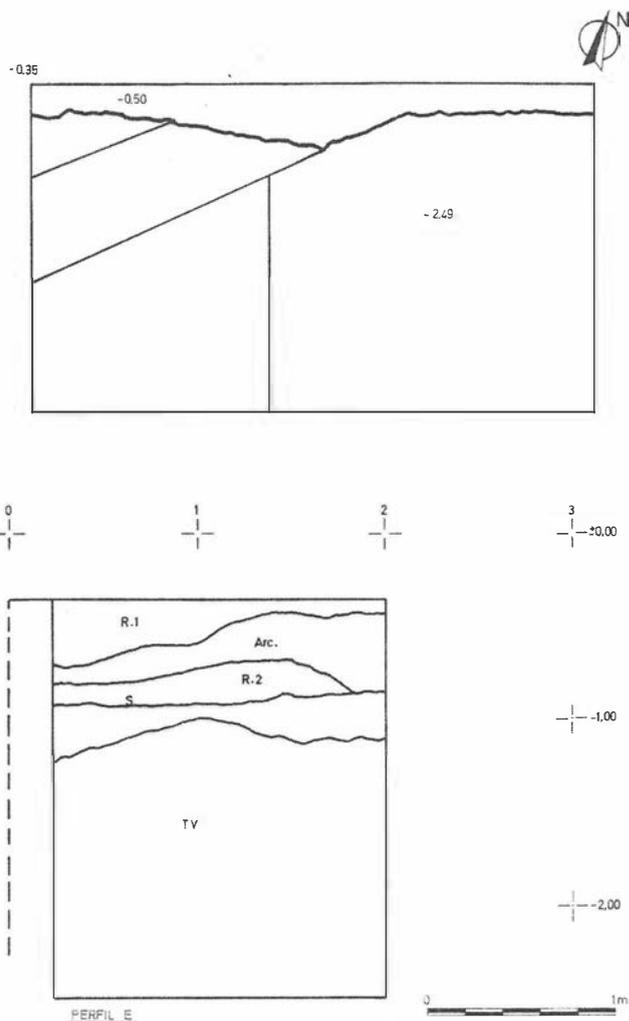
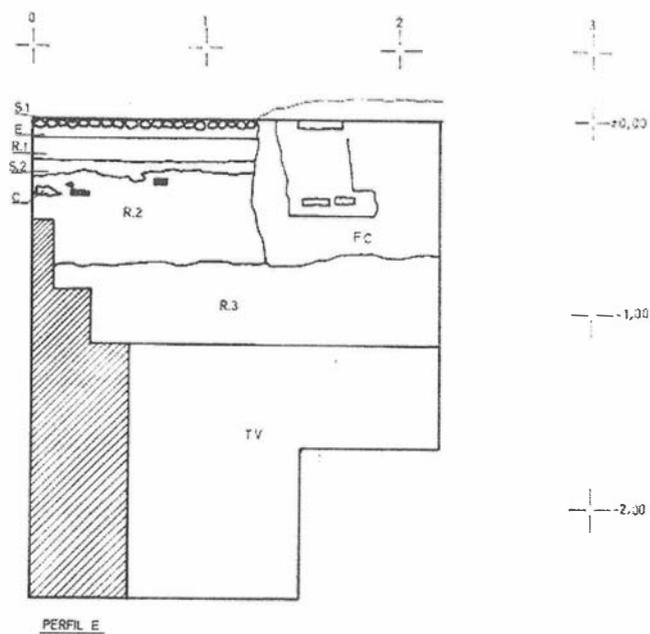


FIG. 8. Planta y Perfil Cata Cementación 4.

rente a las localizadas hasta el momento ya que, además en su composición podemos observar cemento. Alcanza su base a una cota de - 2,49.

El material cerámico es muy moderno y no se detecta ninguna construcción relacionada con la etapa conventual del recinto.

CATA DE CIMENTACIÓN 5. (V. Planta y perfil. Fig. 9)

Se ubica en el interior del Convento, junto al vértice Noroeste del patio, debajo de los arcos del claustro. Sus dimensiones son de 2,10 x 1,80 m, reduciéndose posteriormente hasta 2,10 x 1,70 m.

Obra militar.- Igual que el resto del patio esta zona está cubierta por el pavimento de hormigón que actualmente se conserva.

Obra Conventual.- Tras el pavimento actual, a la cota - 0,31 aparecen un par de losas planas de caliza que formarían una zona de paso alrededor del empedrado del patio. Se retira dicho pavimento y a la cota - 0,34 se detecta el inicio de la cimentación, compuesta por una zarpa corrida de 0,20 m. de ancho visto, apreciándose en su composición fragmentos de ladrillo. Al igual que en las zarpas de cimentación de las catas 1,3 y 4.

A una cota de - 0,52 presenta una zapata adosada a la zarpa ya descrita, con un ancho de 0,16 m. y que alcanza su base a una cota de - 2,35 m. Esta zapata presenta también su fábrica de arena, grava, piedras, y en este caso con gran componente de cal, similar al de la cata nº 2.

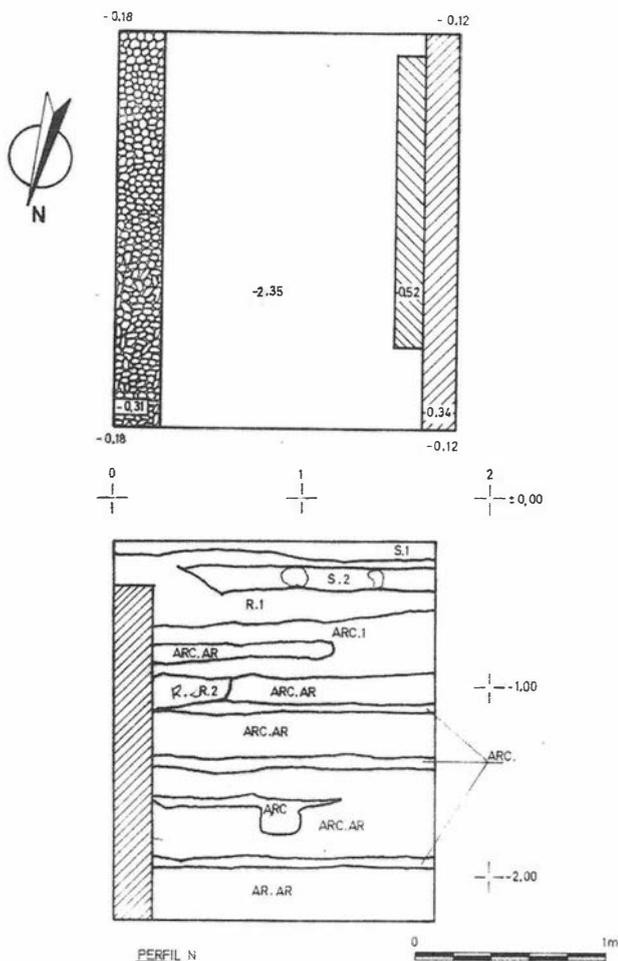


FIG. 9. Planta y Perfil Cata Cimentación 5.

En este corte también se aprecian las vetas arenosas, en el nivel de arcilla, al igual que en el corte 2.

No se recoge ningún fragmento cerámico.

CATA DE CIMENTACIÓN 6 (V. planta y perfil. Fig. 10)

Situada en el interior del claustro, sector Norte, con unas dimensiones de 2,00 x 1,40 m.

En superficie aparece un pavimento moderno relacionado con la ocupación militar.

A una cota de - 0,39 se detecta la zarpa de cimentación de 0,30 m. de ancho. Su factura, al igual que el resto de las cimentaciones, presenta un aparejo compuesto por fragmentos de piedra, ladrillo, arena, grava y cal, este último componente, en menor cantidad que en las catas 2 y 5. La base la alcanza a una cota de - 1,49.

La cimentación, al igual que las ya descritas también está excavada en la arcilla.

El material cerámico localizado es muy escaso, reduciéndose a algunos fragmentos comunes modernos.

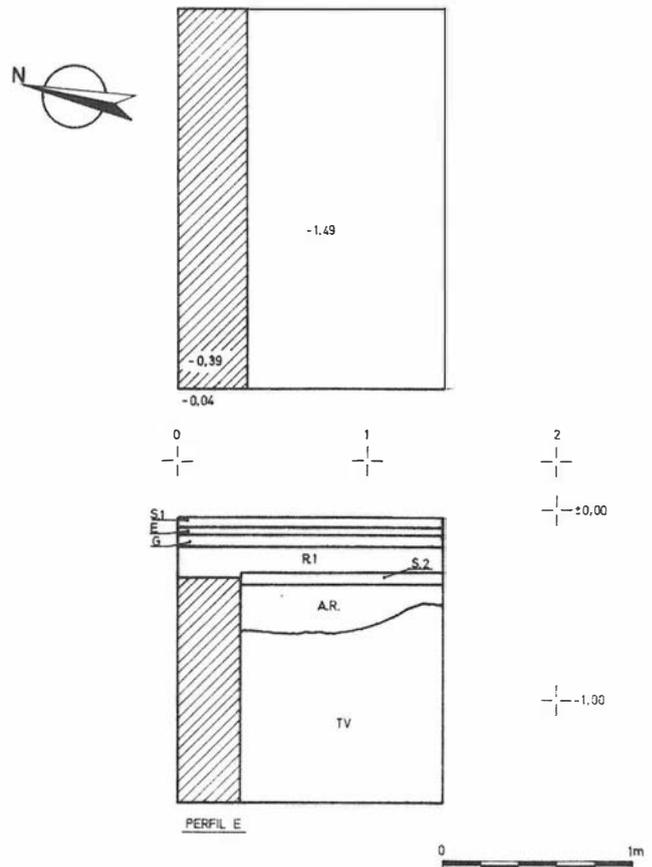


FIG. 10. Planta y Perfil Cata Cimentación 6.

CATA DE CIMENTACIÓN 7 : (V.Planta y perfil. Fig.11)

Se sitúa en una dependencia aneja al Norte del claustro, justo en la cara opuesta de la cata 6. Sus dimensiones son de 2,00 x 1,80 m.

Una vez retirado el pavimento actual, a la cota 0,09 aparece un nuevo suelo compuesto por losas de cerámica rectangulares de 0,30 x 0,15 colocado en espiga. Sobre el mismo se detecta parte de un murete de mampuestos muy deteriorado.

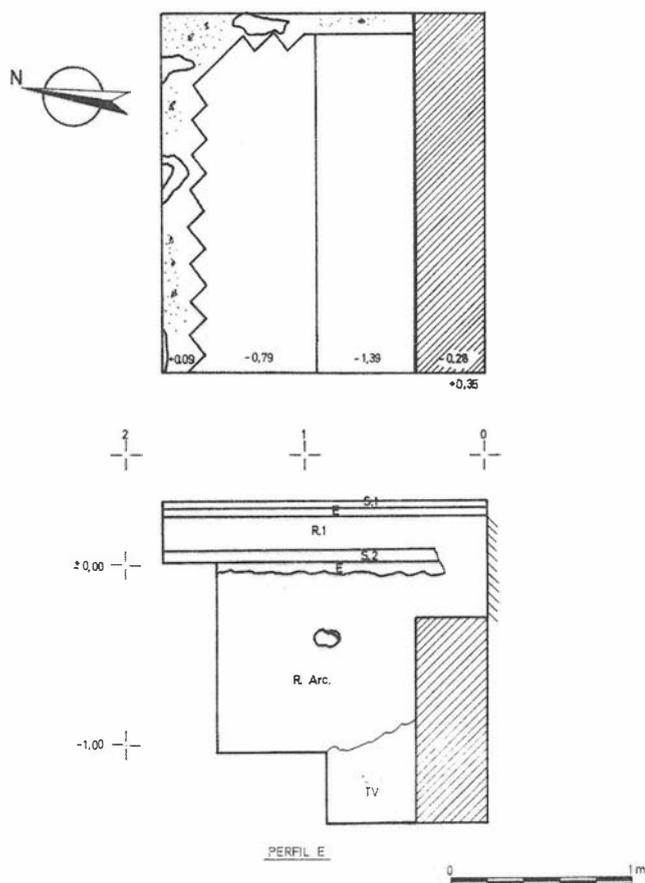


FIG. 11. Planta y Perfil Cata Cimentación 7.

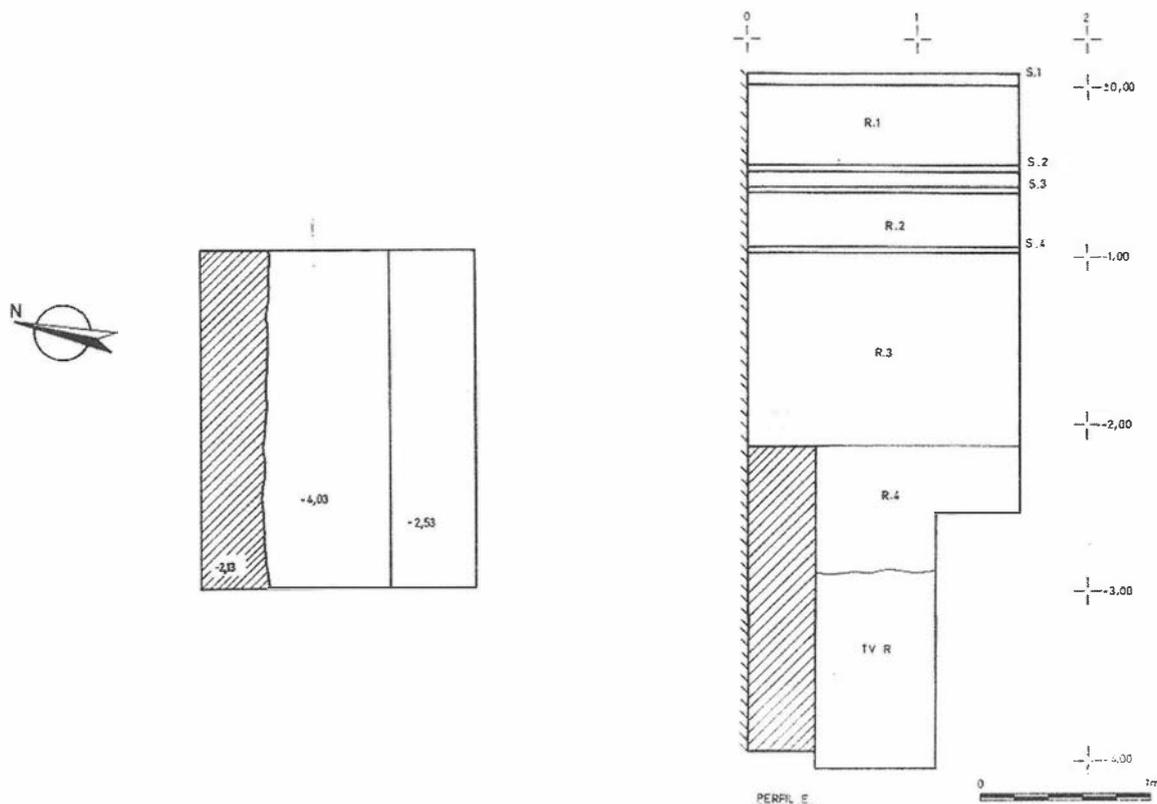


FIG. 12. Planta y Perfil Cata Cimentación 8.

El material cerámico recogido es muy moderno.

A la cota 0,28 se inicia la cimentación de 0,40 m. de ancho visto, presentando las mismas características que la cara opuesta del paramento. Alcanza su base a - 1,39. En el estrato relacionado con la cimentación no se recoge ningún material cerámico. El terreno es arcilloso, no compactado como en la otra cara del muro. Aquí se observa la fosa de cimentación, rellena con la misma arcilla extraída.

CATA DE CIMENTACIÓN 8.- (V. Planta y perfil. Fig. 12)

Situada en dependencias interiores, coincidiendo al exterior con la cata 1. El suelo de esta habitación está mas elevado existiendo una diferencia con el exterior de 0,15 m. Por tal motivo es en esta cata donde se alcanza una mayor profundidad, hasta los 4,00 m. desde el pavimento.

Una vez levantada la solería y el enchado de la misma, se detecta un nivel de relleno R.1, con abundantes fragmentos de ladrillo y cascotes que alcanza una profundidad de 0,60 m., donde se localiza un segundo suelo S.2 y tras un reducido estrato de relleno, un tercero, ambos similares al suelo de la cata anterior, formado por un apisonado de cal y grava fina, aunque estos, menos consistentes. Debajo de este, un relleno R.2, de tierra suelta, que sella un cuarto suelo S.4, compuesto unicamente por una lechada de cal.

El siguiente estrato de relleno, R.3 está integrado por una tierra suelta y abundante material cerámico del siglo XVII, que en su mayor parte corresponden a fragmentos de cuencos vidriados en blanco, dos de ellos completos, a diferencia del corte opuesto, al exterior, en el que predominaban las jarritas. A destacar tambien algunos platos vidriados en blanco y otros decorados con trazos azules, tipo talaverano, así como un fragmento de plato decorado

con dibujos geométricos en azul y amarillo, decoración característica de los talleres alfareros de Triana.

A partir de la cota - 2,07 comienza a aparecer la tierra limpia muy suelta con escaso material cerámico.

La cimentación no presenta zarpa hasta la cota - 2,13. La primera zarpa de ladrillo detectada al exterior no se registra al interior, no existiendo apenas diferencia entre el alzado y el inicio de la cimentación. La misma está fabricada, en un primer tramo, con mampuestos, que apoya en una zarpa con un ancho visto de 0,40 m, coincidente con la segunda zarpa localizada al exterior. Su factura es un compacto de arena, grava cal y algunas piedras.

Al inicio de la zarpa el terreno se vuelve más compacto, mezclando con nódulos de cal, apareciendo escasos fragmentos cerámicos que siguen respondiendo a las mismas características y cronologías apuntadas, R.4.

A una cota de - 3,86, el terreno es ya muy compacto, alcanzándose la base de la cimentación a la cota - 3,96.

CONCLUSIONES.

En primer lugar queremos indicar que en ninguna de las catas arqueológicas efectuadas hemos localizado indicios de ocupaciones anteriores a la construcción del Convento. Por lo tanto, este, se levantó sobre terreno virgen, sin haberse detectado restos incluso de las estructuras de la ermita de San Onofre, en cuyo solar, según las fuentes narrativas, se edificó el Convento. Aunque quizás coincidiera con los terrenos ocupados por la iglesia donde nosotros no hemos intervenido.

Lo que sí es significativo, es la diferencia entre las cimentaciones que, nos pueden indicar la pertenencia a momentos constructivos distintos. Observamos tres tipos:

- Las más antiguas corresponderían a la fábrica integrada por piedras, algunos fragmentos de ladrillos, arena, grava y cal, que forma un conglomerado muy compacto. Este tipo de cimentación se localiza en las catas 2,5,6 y 7, situadas respectivamente, en la fachada principal del Convento, en el claustro y en el interior. No obstante, se aprecian algunas diferencias entre ellas. Las cimentaciones que sostienen muros de carga presentan mayor componente de cal, que las que sirven para soportar los muros medianeros, como son el caso de las detectadas en las catas 6 y 7. El conjunto de estas deben pertenecer a la primera fase constructiva del Convento.

- Un segundo tipo, lo componen las registradas en las catas 1, 3 y 8, que combinan un primer tramo en mampuesto con zarpa de ladrillo que apoya sobre un segundo tramo con aparejo similar a los del primer grupo. Estas cimentaciones sostiene edificaciones adosadas a la obra primitiva del convento, tratándose quizás de las reformas efectuadas a lo largo del siglo XVII, corroboradas por las fuentes narrativas.

- Por último, la cimentación de la Cata 4 no tiene ninguna relación con el resto. Su fábrica también combinada presentando un primer tramo de mampuestos y el resto con un aparejo muy compacto, pero difiere de los anteriores en que aparece el cemento como elemento consolidador de la obra. No hay duda de que este paramento es moderno y corresponde a las reformas efectuadas en el Convento para adaptarlo al uso militar. Además viene a ocultar la fachada de la iglesia, cerrada en aquella época al culto y convertida en comedor y residencia militar.

Para el levantamiento de las cimentaciones en todos los casos se procede de igual manera, recortando la arcilla natural del terreno y adosando las fábricas. Por lo tanto, las caras externas no presentan

fosa de cimentación, sólo localizándolas en el interior, como es el caso de las cata 8 (cara interna de la cata 1) y en la cata 7 (Cara interna de la cata 6).

También existen alteraciones posteriores del terreno natural. Esta situación se puede observar en las catas 1 y 3. La primera, por el movimiento de tierra producido al convertir este sector en lugar de enterramientos, hecho usual en aquella época en que los cementerios se ubicaban tanto junto a las iglesias como en los conventos. La segunda por la conversión de la zona, durante la ocupación militar, en jardín, con las obras que esto supone: construcción de arriates, movimiento y vertido de tierra para sembrar ...

Como hemos indicado en el subsuelo de este solar no aparecen restos arqueológicos, sin embargo si son muy interesantes los restos emergentes del Convento que aún se conservan. Aunque no era el objetivo de esta Intervención, nuestra curiosidad como arqueólogos nos ha llevado a realizar una labor de inspección de estos elementos emergentes, descubriendo que son bastantes significativos para el estudio del edificio y sus diversas etapas constructivas. Este hecho es muy significativo, ya que nos encontramos ante uno de los primeros conventos erigidos tras la conquista cristiana y el único que ha mantenido, a pesar de su deterioro, cierta integridad.

Algunos de estos elementos son:

- El claustro. las zapatas de las vigas están decoradas. Una de las naves, con figuras humanas o animales con carácter grotesco, erótico o fantástico, apreciándose en la iconografía una gran influencia del Descubrimiento de América, desde representaciones de indios con penachos a figuras fantásticas relacionadas con la mitología inca o azteca. Las restantes tres naves presentan motivos constructivos, alternándose con el escudo de la Orden Trinitaria Calzada.

- Las ventanas abiertas en los paramentos que cierran el claustro rompen los muros originarios.

- La zona de donde parte la escalera, en donde se aprecia una capilla, decorada con el escudo de la Orden, presenta cubierta de bóveda de arista, sostenida por columnas, algunas de ellas ocultas en los muros actuales.

Sin embargo el espacio más interesante para su estudio es la iglesia: muros que se adosan a la fachada original, diversidad de sistemas constructivos, arcos de medio punto que conviven con arcos apuntados, y que plantean la hipótesis de que la iglesia pudo ser construida en dos fases, aunque sin un estudio de estratigrafía muraria detallada no se puede llegar a ninguna conclusión. Por otra parte esta zona fue sometida en 1.984 a una restauración, encofrándose todos sus lienzos sin dejar al descubierto ningún tramo original lo que dificulta su estudio. Por lo que, para visualizar los lienzos es imprescindible un minucioso picado de sus paredes.

Al exterior, en el lienzo Sur, correspondiente a la obra del Convento hemos detectado el enlucido original, decorado con pinturas geométricas realizadas en color rojo y ocultas tras una fina mezcla ocre y varias capas de cal. Se encuentran en buen estado para poder recuperarlas.

Estas pinturas, con igual motivo, se repiten en parte de la fachada de la iglesia y en la actual entrada al Convento.

Las ligeras pinceladas aquí apuntadas pueden aportar, con un estudio detallado, importantes conclusiones para un mejor conocimiento de este monumento malagueño. Por tal motivo sería necesario un urgente Proyecto de Restauración que contemple la necesidad de realizar este tipo de actuaciones y que frene el deterioro que hasta ahora viene sufriendo el conjunto de edificaciones.

LEYENDA PERFIL CATA DE CIMENTACIÓN Nº 1.

- S.1 - PAVIMENTO INICIAL.
- R.1 - RELLENO.
- G - GRAVA (TUBERÍA).
- R.2 - RELLENO SUELTO.
- G. - GRAVA (TUBERÍA).
- S.2 - SUELO APISONADO DE CEMENTO, CAL Y GRAVA.
- R.3 - RELLENO.
- R.4 - RELLENO.
- N.I - NIVEL INHUMACIONES.
- R.A - RELLENO ARCILLOSO.
- A.C - ARCILLA CON NODULOS DE CAL.
- T.V - TIERRA VIRGEN.

LEYENDA CATA DE CIMENTACION Nº 2.

- S.1. - PAVIMENTO.
- E. - ENCAHADO DEL PAVIMENTO.
- GR. - LENTEJUELA DE GRAVA.
- TV. - ARCILLA COMPACTA. TIERRA VIRGEN.
- Arc. - LÍNEAS DE ARCILLA COMPACTA.
- Arc. Ar. - ARCILLA ARENOSA

LEYENDA PERFIL CATA DE CIMENTACIÓN Nº 3.

- S.1 - PAVIMENTO DE GUIJARROS.
- E - ENCAHADO DEL MISMO.
- F.C - OBRA BANCAL JARDIN.
- R.1 - RELLENO.
- S.2 - SUELO.
- C. - NODULO DE CAL.
- R.2 - RELLENO CON ALGUNOS FRAGMENTOS CONSTRUCTIVOS.
- R.3 - RELLENO.
- T.V - ARCILLA LIMPIA.

LEYENDA PERFIL CATA DE CIMENTACIÓN Nº 5

- S.1 - PAVIMENTO DE HORMIGÓN.
- R.1 - RELLENO CON FRAGMENTOS CONSTRUCTIVOS.

- S.2 - SUELO DE GUIJARROS.
- Arc.1 y Arc. - ARCILLA.
- R.2 - LENTEJUELA DE RELLENO.
- ARC.AR. - ARCILLA ARENOSA.

LEYENDA PERFIL CATA DE CIMENTACIÓN Nº 6.

- S.1 - PAVIMENTO DE LOSETAS.
- E. - ENCAHADO DEL PAVIMENTO.
- G. - GRAVA.
- R.1 - RELLENO VERTIDO CON FRAGMENTOS CONSTRUCTIVOS Y HUESOS.
- S.2. - SUELO DE ENCAHADO DE CAL.
- A.R - ARCILLA CON RELLENO.
- TV - ARCILLA COMPACTA . TERRENO ESTERIL.

LEYENDA PERFIL CATA DE CIMENTACION Nº 7.

- S.1 - SOLERÍA INICIAL DE LOSETAS.
- E. - ENCAHADO DE LA SOLERÍA.
- R.1. - RELLENO, CON FRAGMENTOS CONSTRUCTIVOS.
- S.2 - SUELO DE LOSETAS DE BARRO COCIDO.
- E. - ENCAHADO DEL SUELO.
- R.Arc. - ARCILLA CON RELLENO.
- TV. - ARCILLA ESTERIL. TIERRA VIRGEN.

LEYENDA PERFIL CATA DE CIMENTACIÓN Nº 8.

- S.1 - PAVIMENTO INICIAL.
- R.1 - NIVEL DE RELLENO CON FRAGMENTOS CONSTRUCTIVOS
- S.2 - PAVIMENTO y ENCAHADO DEL MISMO.
- S.3 - PAVIMENTO.
- R.2 - RELLENO DE TIERRA SUELTA.
- S.4 - SUELO FORMADO POR UNA LECHADA DE CAL.
- R.3 - RELLENO, CON FRAGMENTOS CERÁMICOS.
- R.4 - RELLENO, CON NODULOS DE CAL Y ESCASOS FRAGMENTOS CERÁMICOS.
- T.V - TIERRA VIRGEN.

Notas

- (1) Cecilio García de la Leña, *Conversaciones Históricas - Malagueñas*, III, ed. facsimil 1.789. Málaga 1981 pp. 247 - 248.
- (2) M^a Dolores Aguilar García, *Málaga Mudejar* Málaga, Universidad de Málaga, 1.979, pp 174, 184, 197, 204, 206, 210, 212 y 210.
- (3) M^a Dolores Aguilar García, « Armaduras mudejares malagueñas» *Jábega*, 5 (1.974) Pp. 70 - 74.
- (4) Rosario Camacho Martínez, *Guía Histórico - Artística de Málaga* , Málaga, Arguval, 1.992. P 327.
- (5) M^a Inés Fernández Guirado, « Sondeo arqueológico en el solar de C/ Yedra - Avda Barcelona. Málaga». *Anuario arqueológico de Andalucía/ Actividades de Urgencia 1.986.*, III (1.988), pp. 229 - 235.
M^a Carmen Iñiguez Sánchez, « Informe del Sondeo Arqueológico de Urgencia realizado en la Manzana Principal Trinidad - Jaboneros. Málaga « *Anuario Arqueológico de Andalucía/Actividades de Urgencia. 1.987*, , III (1.990), pp. 395 - 406.