

III  
ACTIVIDADES  
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO  
DE ANDALUCÍA/1997

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 97. III**  
**ABREVIATURA AAA'97. III**

Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura

Coordinación de la edición:

Dirección General de Bienes Culturales

Servicio de Investigación y Difusión del P.H.

C/ Levías, 17 Sevilla

Telf. 955036600 Fax: 955036621

Impresión: Egondi Artes Gráficas, S.A.

© de la edición: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. E.P.G.

ISBN: 84-8266-212-0 (Obra Completa)

ISBN: 84-8266-211-2 (Tomo III)

Depósito Legal: SE-345-2001-III

# EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA EN EL SOLAR DE LA CALLE COMENDADORAS DE SANTIAGO, 7 (GRANADA).

RAFAEL GODOY GUTIÉRREZ  
ANTONIO LÓPEZ MARCOS  
ALEJANDRO CABALLERO COBOS

**Resumen:** La presente excavación se realizó en el barrio granadino del Realejo, junto al convento de las Comendadoras de Santiago. Se sitúa dentro de una amplia zona, antiguamente circundada por las murallas nazaries y correspondía a un sector importante de la ciudad que abarcaba varios barrios y del que se han conservado importantes edificios de los siglos XIII y XIV. No se han documentado estructuras medievales por lo que hemos de suponer que nos encontraríamos en una zona de huerta tan frecuente en época medieval. Tras la conquista cristiana una sucesión de suelos empedrados evidencia un cambio en el uso del suelo. La zona debió estar vinculada al cercano convento, bien como espacio de circulación, bien como zona de huerta como así lo demuestran los sedimentos orgánicos que a veces se alternan en la secuencia con los empedrados.

**Abstract:** This excavation was done in the Grenadine district of El Realejo, next to the Comendadoras de Santiago Convent. It is placed in a wide area formerly surrounded by the Nazari walls. It was an important part of the city which covered several districts and where important buildings dating from the 13th and 14th centuries have been preserved. No Medieval structures have been documented, thus, it must be assumed that it was an orchard, which was frequent in those times. After the Christian conquest a series of stoned soils give evidence of a change in the use of the soil. The zone should have been attached to the nearby convent, whether as a walking space or as an orchard, as it is shown by the fact that, in the sequence, the organic sediments sometimes take turns with the stoned soils.

## 1. ENTORNO HISTÓRICO-URBANÍSTICO<sup>1</sup>.

No siempre son bruscas las transformaciones que sufre la trama urbana de la ciudad. Especialmente, las zonas que configuran lo que llamamos casco histórico son las que en cierto modo guardan más fielmente la ideosincracia propia de épocas anteriores. No hay que olvidar los casos en los que se proyectan ensanches o ampliaciones en época moderna o contemporánea, ni la pérdida de edificaciones importantes dentro del entramado urbano por el deterioro que supone su abandono y la carencia de conciencia o criterios para la recuperación de edificios<sup>2</sup>, que perdurará hasta comienzos del s. XX.

El crecimiento de la ciudad responde a una evolución natural u orgánica, y la funcionalidad del espacio sigue manteniéndose en la mayoría de los casos, mostrando claros ejemplos de asimilación cultural o de ocupación de una nueva cultura, como puede reflejarse en los edificios de carácter institucional, ya sea político o religioso (las transformaciones de mezquitas a iglesias, etc.). La presente excavación se sitúa dentro de una amplia zona, antiguamente circundada por las murallas nazaries correspondientes a un sector importante de la ciudad que abarcaría varios barrios y del que se han conservado importantes edificios de los siglos XIII y XIV, alguno de ellos como el Cuarto Real de Santo Domingo (también conocido con el nombre de Palacio de Almanjara, o Dar al-manjara [casa del gran carpintero?]), considerado como el testimonio más importante de los orígenes del arte nazari granadino con indudables influencias almohades.

Al margen de estos edificios, observamos como esta zona era una extensión, en época nazari, de huertos pertenecientes al arrabal de

Bab Al-Fajjarin. D. Luis Seco de Lucena la describe así: “La parte más baja del arrabal estaba ocupada por hermosas huertas o cármenes que, en su mayor parte, eran propios de la familia real. Los nazaries construyeron aquí también suntuosos palacios de los que solamente se conserva uno, el llamado Cuarto Real, labrado en el interior de un torreón imponente que se alza en el lienzo de la muralla que iba de bab al-tawwabin a bab al-harar”<sup>3</sup>. Estos espacios, sin edificación en época medieval, explicarían la ausencia de estructuras medievales en el sondeo realizado, así como el bajo porcentaje de material medieval encontrado. Las zonas palaciegas fueron ocupadas, tras la conquista cristiana, por construcciones importantes, tanto de índole civil como religioso, quedando las zonas de huertas libres para el desarrollo de la nueva ciudad cristiana. Así mismo, se establecieron en esta zona tres iglesias parroquiales en 1501. De ellas subsiste la de San Matías, asentada originariamente sobre el lugar ocupado por la antigua Mezquita de Ibrahim (quizás sinagoga?), que más tarde lograría la categoría de Iglesia Imperial, y la de San Cecilio de fundación mozárabe. La de Santa Escolástica se demolió en 1842. Completaron el proceso de “conversión al cristianismo” auspiciado por la Corona, los conventos de San Francisco Casa Grande (actual Capitanía), Carmelitas Descalzas (Plaza de las Descalzas) y Carmelitas Calzados (actual Ayuntamiento), Convento del Sancti Spiritu (dominicas), Convento de las Comendadoras de Santiago y, especialmente, el gran Convento de Santa Cruz la Real, construido a partir de las huertas del Palacio de la Almanjara. Todos ellos se redujeron, alterándose sus espacios especialmente con las transformaciones urbanísticas que comenzaron en el siglo XIX.

También fue un sector elegido por los nobles castellanos participantes en la Conquista y sus descendientes tal como atestiguan los importantes edificios señoriales que se construyeron como la Casa de los Duque de Abrantes, Casa de D. Álvaro de Bazán, Casa de los Córdovas, Casa del Gran Capitán, Casa de los Maza de Linaza, Casa del Padre Suárez, Casa de los Tiros, Casa de los Condes de Castillejo, ... Es importante señalar su esquema arquitectónico ya que muchas de estas construcciones se adaptaron, y en algunos casos se incluyeron, dentro de construcciones musulmanas anteriores, como podemos constatar por los restos de alicer o frisos de una cubierta de madera que aparecieron en la casa de los Tiros<sup>4</sup>, o los que aparecieron en la casa nº 33 de la calle de los Alamillos<sup>5</sup>. Este esquema responde a la “casa-patio” tradicional con zaguán de entrada, patio central con columnas o pilares en la planta baja y columnas menores o pies derechos formando la galería de las plantas superiores. La habitaciones se distribuirían alrededor del patio.

A partir de los siglos XVII y XVIII la configuración urbana de la zona es prácticamente igual a la actual. Como arrojan los resultados del sondeo (empedrados, conducciones de desagües y riegos, etc.), nos encontraríamos en este punto con un espacio con función de patio ininterrumpida hasta nuestros días<sup>6</sup>.

## 2. SECUENCIA DOCUMENTADA.

### 2.1. Desarrollo de la excavación.

El patio actual de la casa estaba construido con cemento y presentaba algunas alteraciones debidas a posteriores reformas provo-

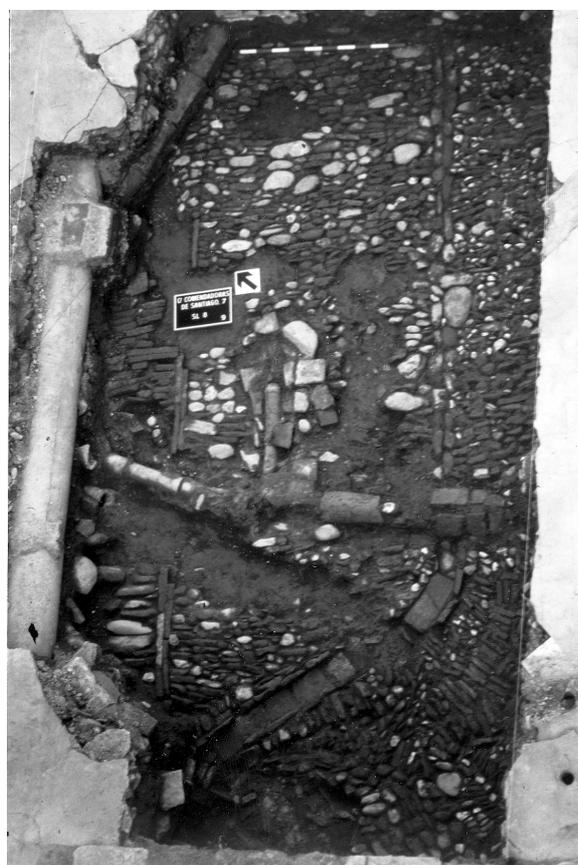
cadras por la instalación de diferentes tuberías (lám. I, A). La construcción de este patio, según comunicación oral de uno de los antiguos inquilinos del inmueble, se remonta a los años 50. Todos estos canales de desagüe rompen parcialmente el primer suelo empedrado documentado (SL1). Presenta una decoración figurada aunque difícil de precisar por encontrarse fuertemente alterado por las tuberías. Este suelo debió de funcionar al menos desde principios de siglo como así lo constata el hecho que el anterior vecino (de 70 años de edad lo recordara de sus juegos de niñez).

Bajo el SL1, un relleno homogéneo arcilloso de color marrón claro cubría un nuevo suelo empedrado de “estilo granadino” con decoración geométrica y floral (SL2). Aparecido a una cota media de 686,40 msnm.<sup>7</sup>, se encuentra lagunariamente afectado por la construcción de una serie de tuberías (CN3, CN4, CN5 y CN6) que corresponderían a un suelo intermedio entre el SL1 y el actual, arrasado cuando se construyó éste último (lám. I, B). Este empedrado sufrió una reforma en el ángulo norte del sondeo siendo desmantelado parcialmente para instalar una tubería (CN7). Cuando se procedió a colocar nuevamente el empedrado no se reconstruyó el sistema decorativo con lo que éste quedó definitivamente mutilado.



LÁM I. Comendadoras de Santiago, 7: SL1 (A) y SL2 (B).

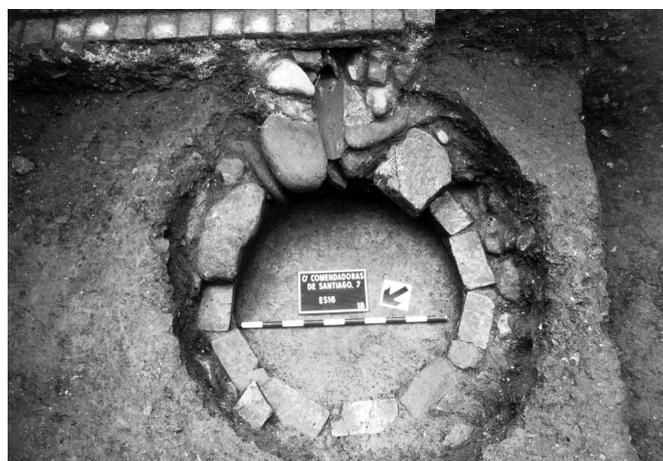
El siguiente suelo aparecido (SL8), a 686 msnm., resulta menos refinado y está menos cuidado en lo que a su factura se refiere (lám. II). El trazado está determinado a partir de un pequeño canalillo central de doble hilera de guijarros de 10-12 cms. de longitud que en un momento dado se convierten en una verdadera canaleta de bordes contruídos de adobes verticales sobre base de pequeñas losetas cuadrangulares del mismo elemento (CN10). El agua caída sobre el patio era aliviada hacia un estructura de ladrillo (ES13), aparecida junto al perfil este (vid. fig. 2, perfil sur), por lo que desocemos su longitud aunque no así su anchura, unos 90 cms., y la altura, 28 cms. El hecho de presentar solera de ladrillo hace poco probable que se trate de un alcorque, máxime si el relleno interior no presentaba restos algunos vegetales y si una capa de unos 15 cms. de limo sedimentado, fruto del descarnamiento del patio con las continuas lluvias. El SL8 está construido con grandes guijarros de río, otros más pequeños y ladrillos. La diferencia constructiva que aparece en el este del sondeo, doble hilera de ladrillos a partir de la cual el suelo pasa a estar hecho con adobes inclinados, puede deberse a un cambio funcional del espacio difícil de precisar por encontrarse embutido en el perfil.



LÁM II. Comendadoras de Santiago, 7: SL8.

En el siguiente suelo (SL14, a 685,65 m.s.n.m.) cambia notablemente la orientación. Si en el anterior hemos visto que era N-S, en éste es E-O y está construido por “módulos” de medianos guijarros enmarcados entre hileras simples (lám. III, A). Según la cerámica aparecida en el nivel de construcción y en el de amortización del mismo podemos situarlo entre el 1600 y el 1650.

Prácticamente podíamos considerar este último suelo como el primer nivel ocupacional tras la conquista de Granada por los cristianos. Bajo él, únicamente hemos documentado un pozo circular de aguas fecales (PZ16, a 684,80 msnm.; lám. III, B)) construido de ladrillo y excavado directamente sobre un fuerte relleno homogéneo



LÁM III. Comendadoras de Santiago, 7: SL14 (A) y PZ16 (B)

muy arenoso (UE 1058) con gran cantidad de material de construcción (adobe, teja, restos de mortero, ...). La cerámica aparecida en este nivel fecha, en principio, esta fuerte nivelación hacia inicios del S. XVI. El pozo estaría en una zona abierta como así lo demuestra el que la tubería que desagua en él pasa bajo un muro, fuertemente arrasado por la construcción posterior del SL14.

Por último, hemos de reseñar la presencia en el perfil, a una cota de funcionamiento similar a la del pozo, dos canaletas construidas en bloques de ladrillo en U (similares a los aligeres árabes) de 40 cms. de longitud sobre doble hilera de ladrillo además de una especie de filtro de arena para lo cual se utilizó la boca recortada de una gran tinaja al revés sobre una superficie de guijarros y ladrillos (vid. fig. 2, perfil sur). Aunque estas tres estructuras no aparezcan conectadas, la similitud constructiva y de cota hacen pensar que corresponderían a una misma estructura.

## 2.2. Seriación estratigráfica y análisis cerámico<sup>8</sup> (fig. 3).

Temporalmente, el registro arqueológico se estructura mediante un sistema secuencial cuya base son las Unidades Estratigráficas, que siguiendo criterios funcionales y estructurales son integradas en Fases, determinadas por un cambio global acontecido en el yacimiento bien de forma temporal, funcional o estructuralmente. En el sentido más amplio nos encontraríamos con el concepto de Período, integrado por una o varias fases que ofrezcan características cronoculturales similares.

Durante el desarrollo de la excavación hemos podido determinar siete fases que, básicamente, se corresponden a los diferentes patios superpuestos. Aunque funcionalmente el espacio no sufre cambio alguno, temporalmente debe haber transcurrido un cierto tiempo que haga amortizable la costosa construcción de unos patios de estas características.

La cerámica recuperada en esta excavación nos ofrece una doble vertiente: por un lado, una evidencia bastante completa sobre los servicios de mesa de época moderna, y por otro, una estratificación vertical que permite ordenar en el tiempo los artefactos, lo cual no es nada habitual. Pero la ausencia de estudios ceramológico serios sobre la cerámica moderna granadina limita en gran medida las conclusiones que se pueden extraer de los datos elaborados a partir de esta excavación.

Resumiendo, los momentos determinados son (de más antigua a más moderna):

**Fase 8.** Esta zona correspondería a terreno de huerta, datada a partir de un abundante material tardomedieval, en el que destacan la presencia de vidriados en reflejo metálico (también conocidos como loza azul y dorada) (fig. 7, 3 y 5), fragmentos de tinaja estampillada, atafiores carenados, cazuelas vidriadas de borde en T y de borde divergente externo (fig. 7, 2) y ollas vidriadas de cuello cilíndrico. El apogeo de las producciones de loza azul y dorada se sitúa en los siglos XIV y XV<sup>9</sup>.

**Fase 7.** Espacio abierto con un pozo negro hacia el cual se evacuarían las aguas fecales. Esta fase arranca con la conquista castellana de Granada. En la cerámica vemos la asociación de nuevas clases cerámicas (verde moderno y mesa morisca, que consistirían en formas de servicio de mesa vidriadas en verde o en blanco respectivamente, solo en la cara interna de la pieza) junto a tipos y tradiciones medievales, como las cazuelas vidriadas de borde en T. El final está marcado por el cegado del pozo negro (PZ 16), del que se recuperó una considerable cantidad de cerámica entre la que destacan los platos, escudillas, platitos y jarras, tanto en verde moderno, como en mesa morisca como en blanco verde (figs. 5 y 6), las ollas vidriadas de boca cilíndrica, cazuelas de borde engrosado interno (fig. 4, 9; esta forma no pertenece a esta fase pero es el ejemplo más completo) y las cazuelas vidriadas de borde en T (fig. 6, 3). Los platos en verde moderno (fig. 5, 4 y 5) los fechamos en la primera mitad del siglo XVI, a partir de la aparición de estas mismas formas en la excavación de la Casa Castril<sup>10</sup>, actual Museo Arqueológico Provincial. Este edificio se finalizó en el segundo cuarto del siglo XVI, lo cual nos permite defender esta cronología para esta fase.

**Fase 6.** Suelo construido de guijarros verticales (SL14). Esta fase supone una continuación del repertorio de la fase anterior con la sola ausencia de los platos vidriados en verde. Esta continuidad nos obliga a pensar en la existencia de un corto espacio de tiempo entre la amortización del PZ16/MR 17 y la construcción del SL14.

**Fase 5.** Suelo poco refinado más propio de calle que de patio interior (SL8). En la cerámica contamos con la asociación de mesa morisca y verde moderno (fig. 4, 4, 5 y 7), ollas vidriadas de cuello cilíndrico, cazuelas vidriadas de borde en T, cazuelas vidriadas de borde engrosado interno (fig. 4, 9), escudillas en blanco verde (fig. 4, 6 y 8; desconocemos el número exacto de asas de estas formas, peros sospechamos que son cuatro). Introduce tres innovaciones destacables con respecto a la fase precedente: la aparición de dos clases de servicio de mesa de vedrio de color blanco, una de ellas decorada en azul, con motivos decorativos ajenos a la cerámica de

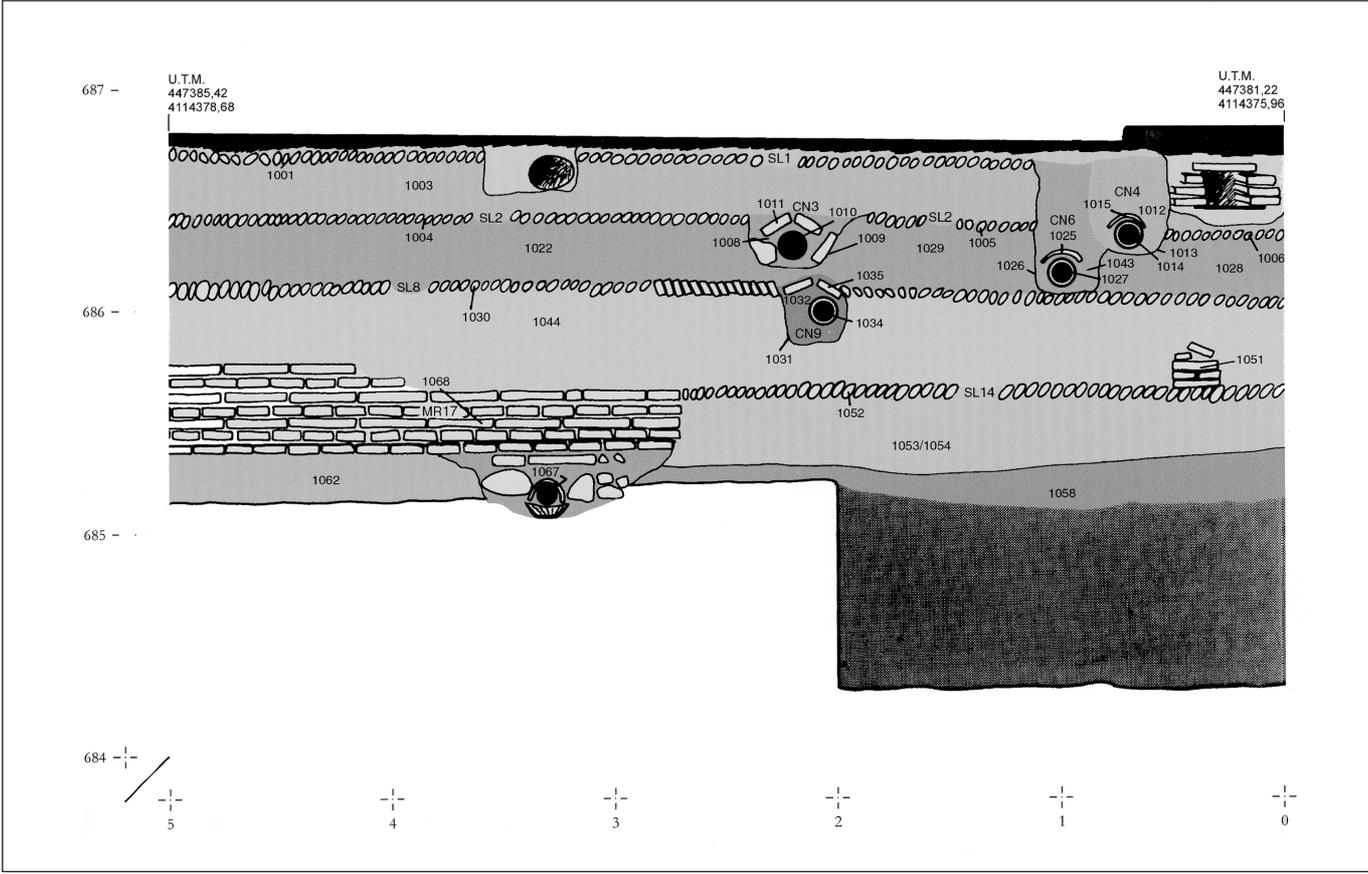


FIG. 1. Comendadoras de Santiago, 7. Perfil este.

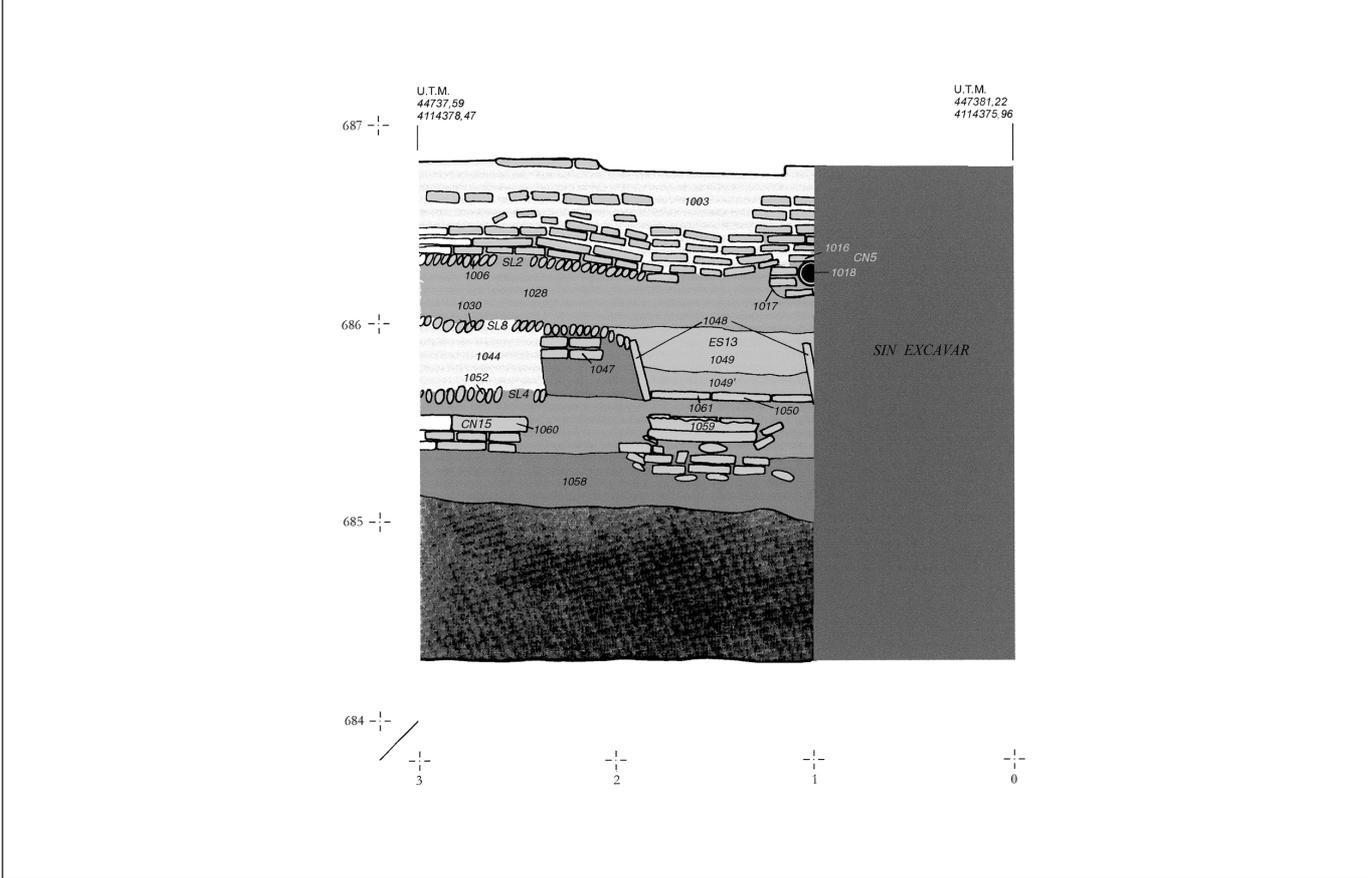


FIG. 2. Comendadoras de Santiago, 7. Perfil sur.

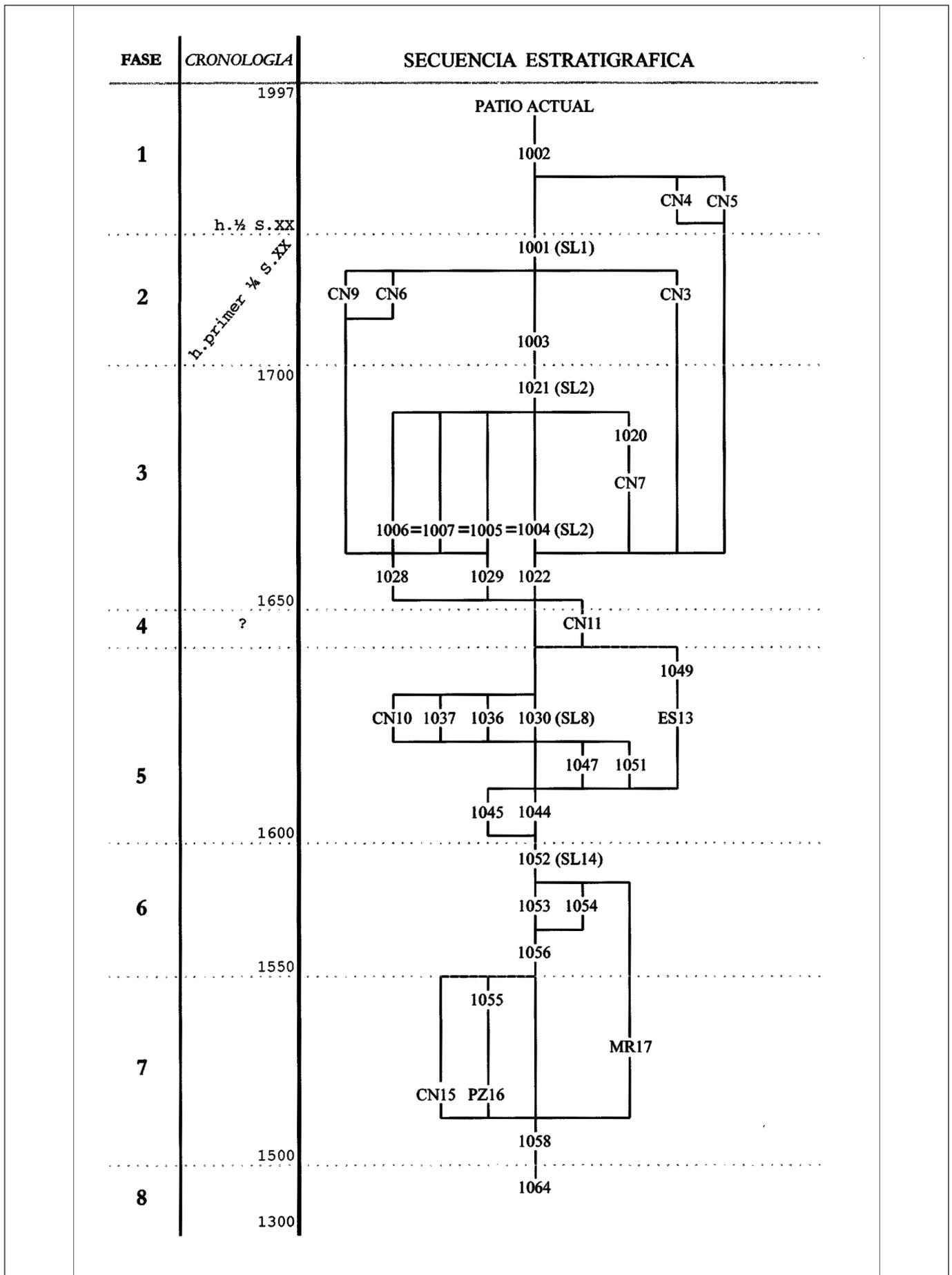


FIG. 3. Comendadoras de Santiago, 7. Secuencia estratigráfica.

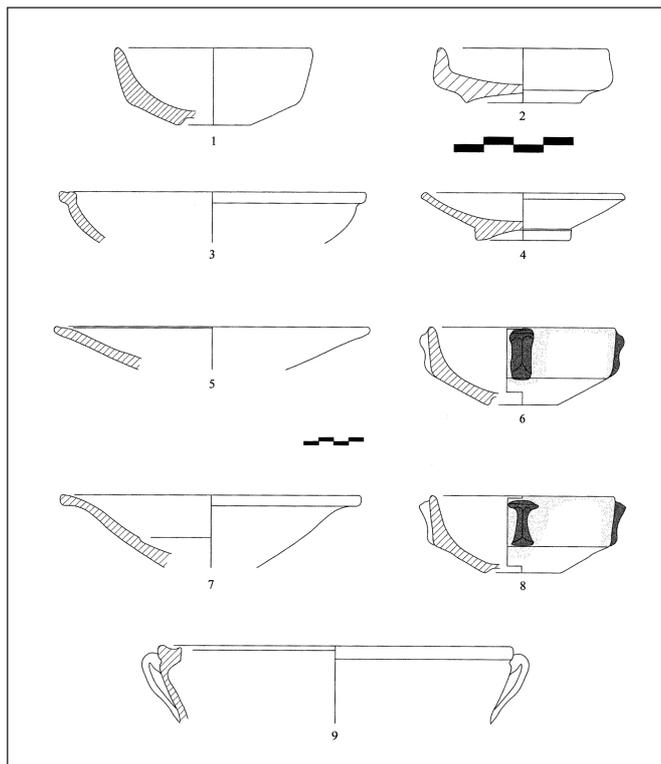


FIG. 4. Cerámica: UE 1020 (1, escudilla tipo 1 en verde moderno; 2, platillo tipo 4 en mesa morisca); UE 1028 (3, blanco moderno); UE 1044 (4, platillo en mesa morisca; 5, plato en blanco moderno); UE 1045 (6, escudilla tipo 1 en blanco verde moderno; 7, plato tipo 1c en verde moderno) y UE 1046 (8, escudilla tipo 1 en blanco verde moderno; 9, cazuela tipo 12 en cocina vidriada).

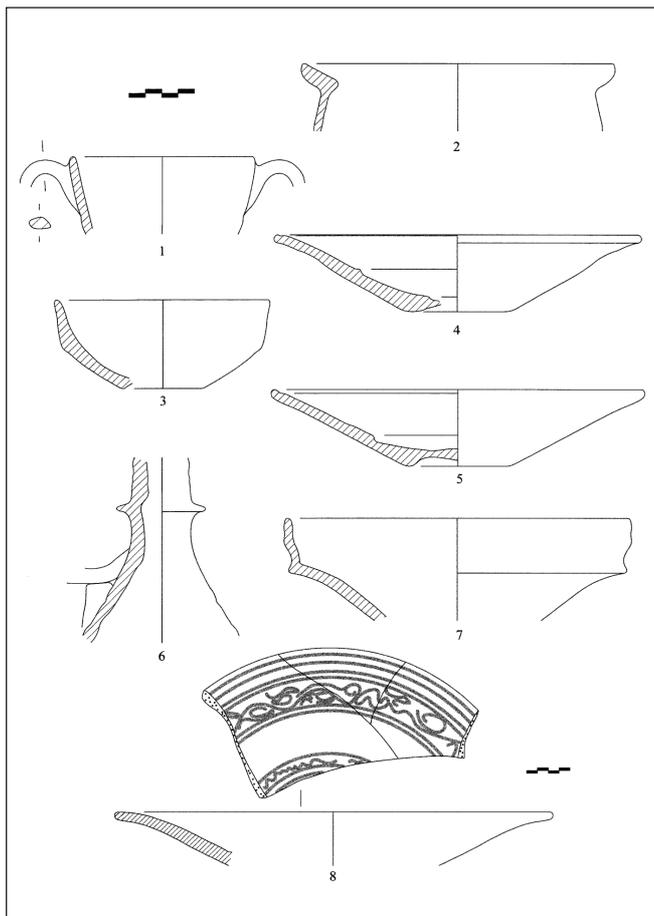


FIG. 5. Cerámica de la UE 1055 del tipo verde moderno: 1, jarra; 2, bote; 3, escudilla tipo 1; 4, plato tipo 1a; 5, plato tipo 1b; 6, jarro; 7, plato tipo 3; 8, plato tipo 2.

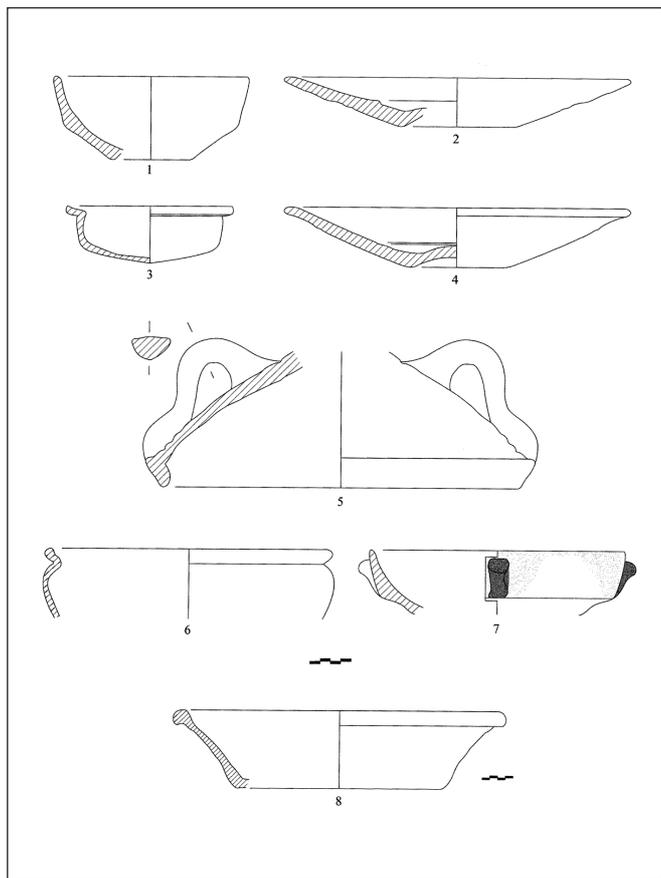


FIG. 6. Cerámica: UE 1055 (1, escudilla tipo 4b en mesa morisca; 2, plato 2a en mesa morisca; 3, cazuela tipo 4 en cocina vidriada; 4, plato 2b en mesa morisca; 5, tapadera en cerámica de cocina; 7, escudilla tipo 1 en blanco verde moderno; 8, fuente en cerámica común); UE 1058 (6, cazuela tipo 13 en cocina vidriada).

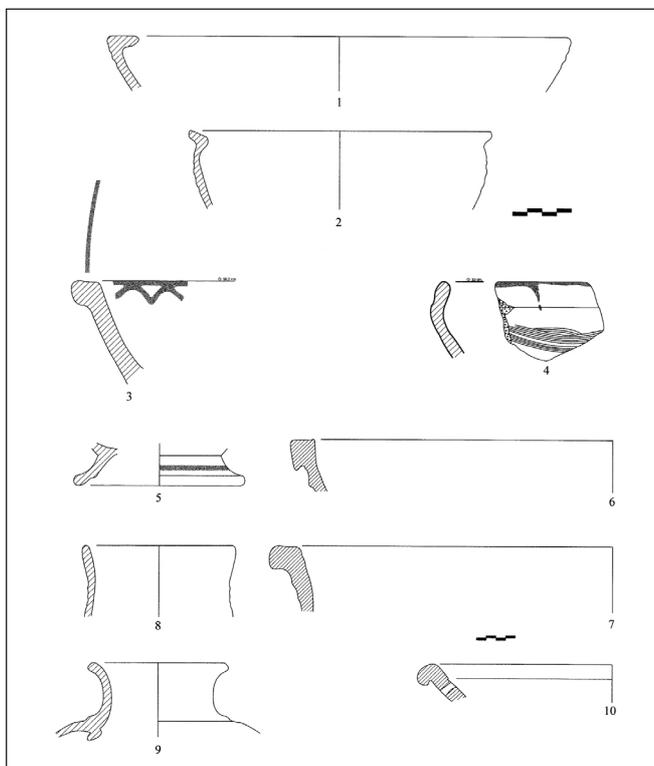


FIG. 7. Cerámica de la UE 1064: 1, cazuela en cerámica de cocina; 2, cazuela en cocina vidriada; 3, fuente vidriada en reflejo metálico, decoración en azul sobre blanco; 4, fuente vidriada en verde con decoración de incisiones; 5, pie vidriado en reflejo metálico, decorado en azul sobre blanco; 6 y 7, tinajas; 8 y 9, cerámica común; 10, lebrillo en cerámica común, lañado.

fajalauza, y la sustitución de las cazuelas de borde engrosado interno por cazuelas de perfil abierto con el borde vuelto sobre sí mismo y asas de mamelón. Estos tres elementos son comunes a un vertedero excavado en la excavación de urgencia del callejón del Gallo realizada por nosotros entre 1998 y 1999, datado numismáticamente en la primera mitad del siglo XVII

**Fase 4.** La presencia de una atarjea no vinculada a suelo alguno, unida a la homogeneización de todo el sondeo con tierra fértil nos lleva a interpretar que en un momento determinado entre el SL2 y el SL8 pudo haber funcionado como jardín o huerta, pues, parece poco probable que el suelo contemporáneo, en caso de haber existido, hubiese desaparecido totalmente.

**Fase 3.** Suelo de estilo granadino con decoración geométrica y floral (SL2). No es probable que la actual casa ya existiera tal y

como la conocemos. Se caracteriza por la aparición de la cerámica clásica de fajalauza de decoración en azul, la continuación de los tipos de cazuela vidriada antes mencionado, con la novedad de cazuelas de perfil simple y abierto, de labio plano, con asas de cinta horizontal y la desaparición de las ollas de boca cilíndrica y de la clase verde moderno. Consideramos que la loza existente en esta fase es de carácter intrusivo debido a la construcción de las CN 3, 4, 5, 6, y 9. La continuidad en las formas de cocina vidriada nos sugiere una fuerte conexión con la fase anterior, por lo que datamos esta fase en la segunda mitad del siglo XVII.

**Fase 2.** Suelo de empedrado (SL1) de principios de siglo de la casa actual. En la cerámica vemos la asociación de loza con cerámica de fajalauza, que pensamos es común desde el siglo XVIII

**Fase 1.** Último patio de la casa actual.

## Notas

<sup>1</sup> El proyecto de intervención urbanística en este solar situado en la calle Comendadoras de Santiago, nº 7 de Granada, expediente nº 712/96, por parte de D. Luis Ceres Frías, y su ubicación en el barrio del Realejo, dentro del casco histórico, fue lo que motivó la realización de la presente excavación de urgencia en el área del solar donde iría construido un sótano de 26 m<sup>5</sup> y 2,50 mts. de profundidad a partir del nivel de rasante. En consecuencia, y tras autorización de la Dirección General de Bienes Culturales con fecha 13 de enero de 1997, se planteó un sondeo de 3x5 mts. en el centro del futuro subterráneo procediendo a su excavación hasta una profundidad de 2,5 mts., cota máxima de afectación.

<sup>2</sup> A. Almagro Cárdenas, Álbum descriptivo de los edificios histórico-artísticos derribados para la apertura de la Gran vía de Colón: Casa de los Infantes de Granada o de Cetti-Meriem, Granada, 1907.

Leopoldo Torres Balbás, "Granada ciudad que desaparece", Arquitectura (1923), pp. 305-318.

<sup>3</sup> Luis Seco de Lucena Paredes, La Granada nazari del S. XV, Granada, Patronato de la Alhambra, 1975, pp. 153-158.

<sup>4</sup> Conjunto de cuatro tablas de un friso, con decoración tallada y policromada, tres de ellas con epigrafía cúfica, fechables entre los siglos XII y XIII. Están conservadas en el Museo de la Alhambra con los Números de Registro de entrada: 6.178, 6.179, 6.180 y 6.181.

<sup>5</sup> Se trata de un friso o alicer de madera tallado y policromado, con epigrafía cúfica entre una composición de elementos vegetales, fechable en el S. XII (almorávide-almohade). Se conserva en el Museo de la Alhambra con el N° de Registro de entrada: 2.911.

## <sup>6</sup> Bibliografía

ALMAGRO CARDENAS, A.: *Álbum descriptivo de los edificios histórico-artísticos derribados para la apertura de la Gran vía de Colón: Casa de los Infantes de Granada o de Cetti-Meriem*. Granada, 1907.

ALMAGRO, Antonio y ORIHUELA, Antonio: "El Cuarto Real de Santo Domingo de Granada", *Casas y Palacios de Al-Andalus (Catálogo)*, Barcelona, 1995.

BERMUDEZ PAREJA, Jesús: *Informe sobre la obra y excavación de la casa nº 33 de la calle de los Alamillos*, en *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, 1947.

BONET CORREA, A.: "El Renacimiento y el Barroco en los jardines musulmanes españoles", en *Cuadernos de la Alhambra*, 4, Granada, 1968.

DALMAU, F.: *Mapa topográfico de la ciudad de Granada*, Barcelona, 1796.

FERNANDEZ PUERTAS, Antonio: "Tabla epigrafiada de finales de época almorávide o comienzos de la almohade", *Miscelanea de Estudios Arabes y Hebraicos*, pp. 109-112, Granada, 1971.

GALLEGO BURIN, Antonio: *Guía Artística e Histórica de la ciudad de Granada*, Granada, 1982.

GOMEZ-MORENO MARTINEZ, Manuel: "Granada en el siglo XIII", *Cuadernos de la Alhambra*, pp.1-41, Granada, 1966.

GOMEZ-MORENO, Manuel: *Guía de Granada*, Granada, 1982 (1892).

LAMPEREZ Y ROMERA, V.: *Las ciudades españolas y su arquitectura municipal al finalizar la Edad Media*, Madrid, 1917.

LOPEZ GUZMAN, Rafael: *Tradición y clasicismo en la Granada del S. XVI*, Granada, 1987.

PAVON MALDONADO, Basilio: *El Cuarto Real de Santo Domingo de Granada*, Granada, 1991.

REYES FERNANDEZ, Luis y VILCHEZ VILCHEZ, Carlos: "Tablas almohades y protonazaríes halladas en la Casa Museo de los Tiros. Proceso de restauración, traducción y estudio estilístico", en *Homenaje al prof. Bosch Vilá*, pp. 1049-1076, Granada, 1991.

SECO DE LUCENA, Luis: *La Granada nazari del S. XV*, Granada, 1975.

SECO DE LUCENA, Luis: *Plano árabe de Granada*, Granada, 1982.

SECO DE LUCENA, Luis: *Cercas y Puertas árabes de Granada*, Granada, 1974.

SECO DE LUCENA, Luis: "Abulnest en Granada", *Al-Andalus*, XXIII, Madrid, 1958.

TORRES BALBAS, Leopoldo: Granada ciudad que desaparece", *Arquitectura*, pp. 305-318, Madrid, 1923.

TORRES BALBAS, Leopoldo: "Las alhóndigas hispanomusulmanas y el Corral del Carbón de Granada", *Al-Andalus*, 2, pp. 447-480, Madrid, 1946.

<sup>7</sup> Todas las cotas irán referidas al nivel medio del mar en Alicante. El nivel actual del patio se encuentra a 686,80 m.s.n.m. La diferencia entre éste y la del estrato en cuestión nos dará la profundidad relativa a la que se encuentra respecto al nivel de suelo actual.

<sup>8</sup> Finalizando, hay que recordar que estas dataciones no son absolutas y son susceptibles de variar según aumente nuestro conocimiento de la cerámica moderna granadina.

<sup>9</sup> I. Flores Escobosa, "Estudio de material arqueológico del Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán de Granada: la loza azul y dorada.", en *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1989, pp.

<sup>10</sup> M. Roca Roumens et alii, El Albaicín y los orígenes de la ciudad de Granada, Granada, 1988.