

ANUARIO  
ARQUEOLÓGICO  
DE ANDALUCÍA  
2003

III  
ACTIVIDADES  
DE URGENCIA

Volumen 1

**ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2003. III-1**

Abreviatura: AAA'2003.III-1

**Coordinación de la edición:**

Dirección General de Bienes Culturales  
Servicio de Investigación y Difusión del  
Patrimonio Histórico.

C/. Levies, 27  
41071 Sevilla  
Télf. 955036900  
Fax: 955036943

**Gestión de la producción:**

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.  
Área de Programas de Cooperación Cultural y de Difusión e  
Instituciones del Patrimonio Histórico.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de los textos y fotos: sus autores.

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

Impresión: RC Impresores, S.C.A.  
ISBN de la obra completa: 84-8266-609-6  
ISBN del volumen III-1: 84-8266-612-6  
Depósito Legal: SE-3593-2006

# INFORME DE LA I.A.U. REALIZADA EN LA CALLE ZENETE Nº12 ALBAICIN(GRANADA)

ANA MARÍA CÁRDENAS GARRIDO  
MANUEL MORALES TORO  
MANUEL ÁNGEL CASTILLO RUEDA

**Resumen:** En el presente informe se exponen los datos de la intervención arqueológica urgencia mediante sondeo realizada en la Calle Zenete nº12 Albaicín , Granada. La intervención ha aportado datos importantes acerca de la trama urbana del barrio en época medieval, moderna y contemporánea, por lo que podemos calificar los resultados como satisfactorios.

**Resumé:** Les dates relatifs à la recherche archeologique d'urgence realiséé dans la rue Zenete 12, Albaicín, Granada s'expose dans ce rapport. Cette intervention a apporté des dates importantes sur la trame urbane du quartier à l'époque medievale, moderne et contemporaine et grâce à elle, nous pouvons qualifier les resultats comme satisfaisants

## INTRODUCCIÓN.

Con motivo de la construcción de una vivienda unifamiliar en la calle Zenete Nº 12, se ha realizado la intervención arqueológica de urgencia mediante sondeo en el solar antes mencionado.

El equipo técnico ha estado formado por dos codirectores, Ana M<sup>a</sup> Cárdenas y Manuel Morales, arqueólogos y licenciados de la Universidad de Granada. Contando con la estimable colaboración del arqueólogo Manuel Ángel Castillo Rueda. La intervención se la llevado a cabo entre los días 14 y 28 de mayo del 2002 , se ha contado con el apoyo de dos obreros.

Con respecto a la financiación, ha sido la propiedad quien ha asumido todos los gastos derivados de la intervención arqueológica, incluidos los gastos de equipo de arqueólogos, del personal obrero y de la retirada de tierras, como el 20 % para los gastos de conservación.

Por último, expresamos nuestro agradecimiento a Doña Inmaculada Lorca, promotora y propietaria del solar, por la ayuda prestada durante el desarrollo de la intervención. Se hace extensible nuestro agradecimiento al Servicio de Arqueología de la Delegación de Cultura de Granada, en especial a D. Isidro Toro Moyano arqueólogo provincial por su asesoramiento.

## CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA DE LA ZONA.

El solar de estudio se localiza en la calle Zenete nº 12 (figura 1) Albaicín (Granada).La parcela está delimitada al Noreste por la calle Cruz de Quiros, al Suroeste por la calle Zenete y al Este y Oeste por edificaciones.

El significado etimológico del topónimo de esta calle procede de la voz árabe "sened" y puede ser tanto "falda de montaña", "ladera" como "subida del llano a la altura". Este barrio se extiende

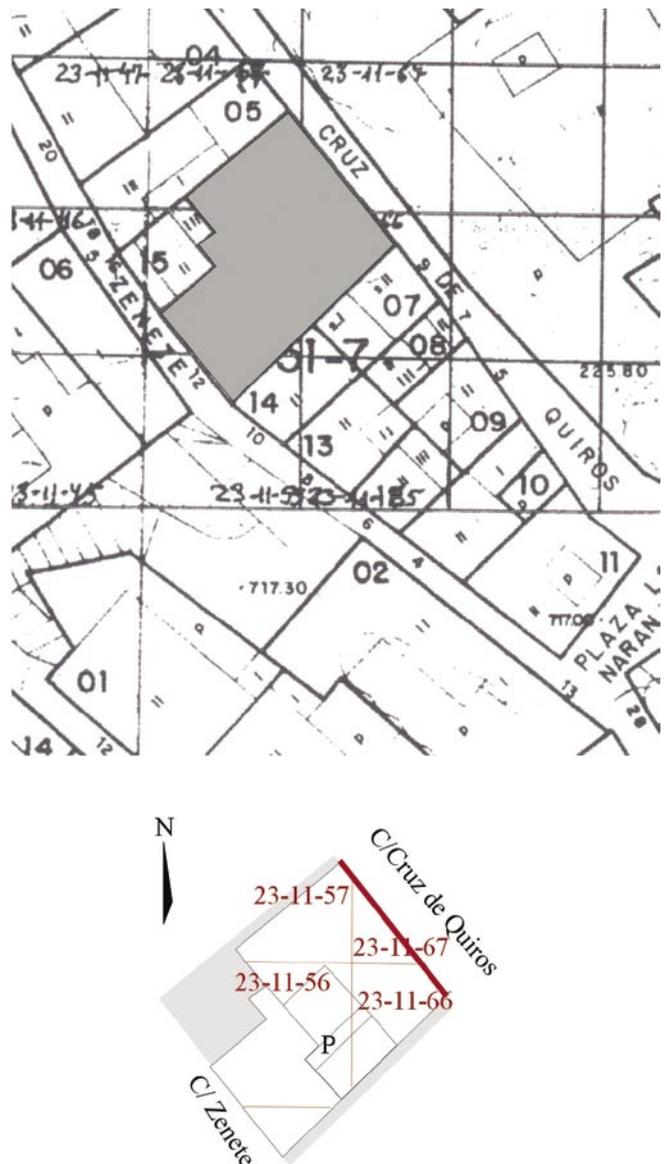


FIG. 1. Localización del solar.

desde el Carril de la Lona y calle Cruz de Quiros hasta el llano, en la calle de Elvira.

En estrecha relación con éste barrio, Luis de Mármol cuenta que se ocupó la zona por debajo de "Las casas del Gallo", y fuera de los muros de la Alcazaba, creándose un arrabal con el nombre de Senté "donde moraban una generación de moros africanos llamados Beni Zeneta.....,sitio áspero, que se extiende por una ladera abaxo hasta llegar a la llanura. En este lugar también

se sitúa la mezquita de *al-Basil o al-Busayli* como apunta Seco de Lucena.

Pocos son los testimonios históricos y arqueológicos que se conocen de la zona donde se ubica el solar para época ibérica y romana, debido principalmente a la situación topográfica donde se ocupa, en la ladera W del cerro del Albaicín con una fuerte pendiente.

La construcción de la ciudad islámica, *madina Garnata* se le ha atribuido a los primeros ziríes, Habûs (1025-1038) y Bâdîs (1038-1075)<sup>1</sup>. Siguiendo a Luis Seco de Lucena<sup>2</sup> la *qasabat* al-qadima extiende su recinto fortificado en un perímetro que inicia su recorrido en la Placeta de San Agustín continuado en dirección Este hasta la Puerta de Bib-Maadama o del Osario (Peso de la Harina). Continuaba en sentido descendente por al Cuesta del Chapiz hasta la Puerta de Guadix, aquí toma dirección a Poniente hasta la Puerta de los Panderos (Puente del Cadí), localizada en al Carrera del Darro, continuando por San Juan de los Reyes. Continua su recorrido hacia las Placetas de las Porras, Cuesta de San Gregorio, la del Perro y San José. En este punto gira hacia el N por debajo de la Iglesia de San José, continuando por el Carril de al Lona, hasta contactar con la Puerta Monaita, o de las Eras, desde donde corre hacia el N cerrando el circuito.

El núcleo primitivo de la ciudad islámica se enmarcaba por tanto dentro de éste ámbito, aunque al aparecer pronto se mostró insuficiente, ya que en fechas tempranas hay constancia de la extensión de la ciudad hacia al zona llana<sup>3</sup>. La ciudad en tiempos árabes y más, concretamente en el siglo XI, que es cuando se formaliza, debía concentrarse fundamentalmente en al colina albaicineria, de tal forma que las murallas no cubrirían nada más que esta área y algo en la parte baja<sup>4</sup>. La calle Elvira, fue el eje principal de la ciudad musulmana a partir del siglo XI. El área que denominamos Zenete-Beteta es una franja de terreno delimitada por estas dos calles. Forma uno de los barrancos naturales del barrio del Albaicín y no fue urbanizada hasta aproximadamente la segunda mitad del siglo XX.

## PLANTEAMIENTO DE LA INTERVENCIÓN:

La sistemática llevada a cabo en esta intervención ha partido de la identificación y denominación de la estructuras emergentes del solar, para continuar identificando los posteriores registros arqueológicos localizados bajo rasante, dentro de una misma unidad interpretativa.

A modo de introducción, y siguiendo las premisas y experiencias desarrolladas en otros cascos históricos por Roberto Parenti (PARENTI, 1997), el estudio murario debe generarse desde una doble perspectiva. Por un lado, se partiría de un procesado "cualitativo" de las evidencias documentales basadas en el análisis del tejido urbano y de las estructuras todavía en pie. Y por otro lado, se procedería al análisis estratigráfico mediante al menos tres distintos niveles de registro:

- Un primer nivel determinaría los contornos de las grandes masas murales, esquinas, diferencias de materiales, cambios de cotas (legibles a través del desplazamiento de los vanos). Se realizaría sobre una ficha simplificada y soporte gráfico o fotográfico.
- Un segundo nivel delimitaría las Unidades Estratigráficas Murarias de forma individualizada a través de las diferencias en los aparejos y en las dimensiones macroscópicas de los materiales, en

el cambio de formas decorativas (si las hubiese) y las dimensiones de los vanos

- El tercer nivel consistiría en el registro analítico de todas las UEM identificadas caracterizadas por sus componentes constructivos: tipo de aglutinante, espesor de las juntas, medidas de ladrillos (si los hubiese) y acabados de las superficies.

La similitud que el análisis estratigráfico murario tiene con el análisis estratigráfico propio de excavaciones arqueológicas reside, entre otros, en la sistemática de recogida de datos estratigráficos, fundamentales en ambas intervenciones.

La intervención muraria ha consistido en:

### 1. Realización de estudio estratigráfico murario.

Tras delimitar y limpiar el espacio a intervenir se procedió a identificar, comprobar y documentar las unidades estratigráficas murarias. La identificación se realizó sobre las planimetrías elaboradas, describiéndose en las Fichas de Campo.

### 2. Recogida de morteros de la fábrica de la estructura muraria.

Tras identificar las unidades estratigráficas murarias, se procedió, y tras contrastar los resultados con el arquitecto, a la recogida de muestras que se consideraron oportunas.

### 3. Identificación de estructuras murarias en el entorno.

Una vez realizada una primera aproximación al muro de contención, se procedió a la excavación de un sector de 4,5 metros por 6 metros. Aunque en un primer momento se había proyectado dos sondeos, las medidas de seguridad determinadas por el arquitecto una vez visitado el solar tras la demolición, limitó nuestra actuación a las dimensiones dadas, mostrándonos la imposibilidad de realizar el segundo sondeo proyectado, por la inseguridad que ello podría generar en la vivienda lindera, actualmente acogida a los programas de rehabilitación del casco histórico del Ayuntamiento de Granada, para, entre otras actuaciones, reparar y fortalecer el muro lindero con el solar intervenido.

El programa de actuación arqueológica se ha realizado detectando e identificando unidades estratigráficas en toda la superficie del sondeo, para, una vez documentadas espacial y cronológicamente, continuar la intervención con las sucesivas unidades estratigráficas y mediante alzadas naturales. Las unidades mínimas de excavación (UMEs) iniciales eran de un metro cuadrado. Sin embargo la cualidad dimensional de las estructuras aparecidas han determinado el proceso de excavación, recogiendo el material por UMEs de 1x1 metro.

## RESULTADOS OBTENIDOS:

En el transcurso de la intervención se ha podido secuenciar tres fases:

### Fase contemporánea (siglo XX):

Consiste fundamentalmente en estructuras propias de las remodelaciones sufridas en el inmueble en el último siglo.

Elementos estructurales:

- suelo formado por losas de terrazo de 20 centímetros de lado, organizadas en forma de ajedrezado, alternando en color rojo y blanco (E.04).
- suelo de cemento hidráulico (E.05).
- repellados de cemento en los muros perimetrales (UE.01 de las E.01, 02 y 03).
- tuberías de saneamiento, de cemento (E.06).
- depósito de las bajantes, realizado en cemento (E.07).

### Fase Moderna-contemporánea (siglos XVI-XIX):

A esta fase se adscribe la realización del inmueble demolido. La amplitud cronológica se realiza en función de los elementos materiales detectados en sus cimentaciones y que corresponden en su mayoría, junto a los muros perimetrales, a mediados del siglo XVI. Sin embargo, el proceso de demolición así como las sucesivas reformas que se han podido producir a lo largo de esta fase en el inmueble, han arrasado en gran medida los niveles de ocupación originales. (Figura 2).

Elementos estructurales:

- Muro noreste (E.01): Esta estructura, conservada en gran parte de su alzado, tiene un grosor aproximado a los 60 centímetros. En su fábrica se puede diferenciar dos partes, una primera que correspondería a la planta baja y realizada con cajones de mampostería con verdugadas de ladrillos de 22 x14x3,5 centímetros y mortero de arena con pequeñas inclusiones de cal grasa. Una segunda parte correspondería al alzado de la primera planta y está realizado con ladrillos de iguales dimensiones dispuestos en espiga y de reconocida tradición morisca. (Lamina 1).

- Muro de contención este (E.02): En un principio se pensaba que este muro de contención de la calle Zenete era el primitivo lienzo de la muralla del siglo XI. Sin embargo, se ha podido

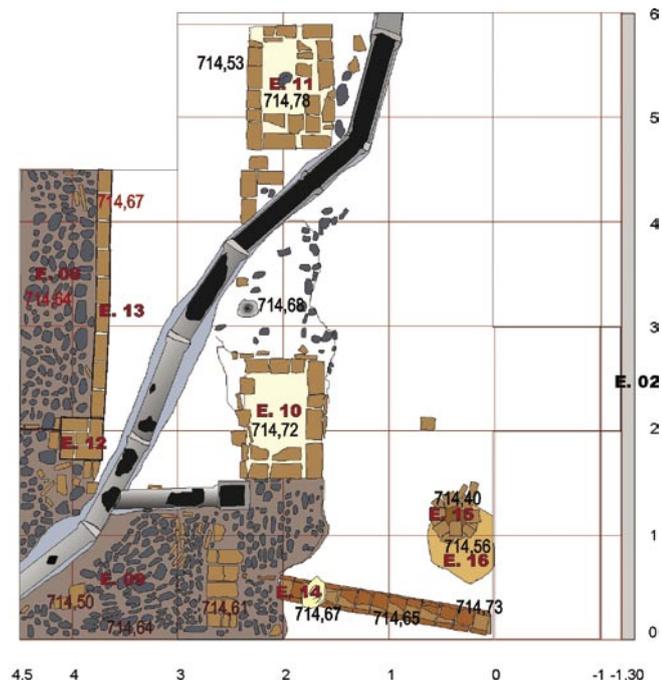


FIG. 2. Planta del sector 1. Fase contemporánea.



LAM. 1. Vista general del muro morisco.

determinar su carácter murario a través del análisis realizado en sus técnicas constructivas y por las dimensiones de su grosor una vez realizada su limpieza. (Lamina 2).

- Empedrados (E.08 y 09): A lo largo del sondeo nos encontramos con varios suelos de empedrados, compuestos por cantos de río de pequeño tamaño unidos con mortero de arena y cal grasa.

- Zapatas (E.10 y 11) pilar (E.12): Se han detectado dos zapatas y un pilar. Las zapatas están construidas en mortero de cal grasa y con ladrillos de unas dimensiones como las anteriores anteriormente descritas y una potencia de unos 20 cm..El pilar, de planta cuadrada, fue realizado en ladrillo con unas dimensiones como las anteriores unidas con un mortero de cal. Este pilar esta



LAM. 2. Vista general después de la limpieza. Muro moderno.

asociado con un tabique (E.13) que delimita unos de los espacios empedrados (E.08) con la zona que hemos determinado como externa.

- Atarjea (E.14): Esta estructura está conservada en su totalidad. Se encontró cubierta por ladrillos con unas dimensiones de 30x 14x3,5 cm. Descubierta se vio que estaba realizada en ladrillos con las mismas dimensiones q las anteriores. Tenía un recorrido en forma parabólica. Realizada sobre la magra.

- Registro (E.15): Esta estructura también realizada en ladrillos con una disposición redonda. Este registro se encontraría relacionado con la atarjea. Esta realizada sobre la magra.

- Fosa (E.16): colmatada con una tierra de color rojizo, asociada a la construcción del registro.

### Fase nazarí (siglos XIV-XV):

Esta fase arranca directamente de los niveles geológicos propios del Albaicín. Los elementos inmuebles detectados corresponden a las cimentaciones de una edificación nazarí, destruida en la fase moderna. No obstante, se ha podido determinar el espacio interno del externo de esta edificación mediante la localización de tres fosas, localizadas en el sector este de la intervención, y separadas por un muro de un pilar asociado a la vivienda (Figura 3).

Elementos estructurales:

- cimentación de pilar (E.17): Esta estructura viene determinada por la alineación en planta, de tres grandes cantos rodados con mortero de tierra trabado entre ellas. Se localiza en el sector oeste del sondeo.

- Muro (E.18): cimentación en mampostería de un muro con eje norte-sur y grosor de aproximadamente 40 centímetros, roto en su extremo norte por la cimentación de una de las zapatas mencionadas en la fase moderna. Para su realización se procedió a la realización de una zanja junto a la cara externa del muro en su extremo sur, para rebajar los niveles de lastra, siendo posterior-

mente, rellena con materiales de desecho (fragmentos de cerámica, material de construcción, ...). La nivelación que presenta este muro en su cresta nos hace pensar que su posible alzado estuviese realizado en tapial. En principio, creemos que la distribución de la vivienda nazarí determinaría en cierto modo la vivienda moderna en cuanto que este muro está en línea con la posterior partición del solar determinada por los grandes pilares.

- Fosas asépticas (E.19, 20 y 21): Las tres fosas se presentan excavadas sobre niveles geológicos. Los materiales recuperados son propios de los siglos XIV y XV. A continuación sintetizaremos los resultados obtenidos tras un primer análisis de los materiales.

- Esquina de ladrillo (E.22): Este elemento constructivo se ha detectado tras el muro de contención mencionado en la fase moderna. Podría tratarse de la esquina de acceso a parte de la edificación nazarí, excavada en la parata de aterramiento de la ladera, por lo que el espacio abierto en donde se localizarían las fosas sería un patio interior en esta fase.

### LA CULTURA MATERIAL.

La mayoría de los materiales documentados son fechables en los S.XIV al XV y pertenecen ajuar utilizados en el periodo nazarí (documentados en las fosas). (Lamina 3).

Los fragmentos pertenecen al ajuar domestico. Así, podemos hablar de una vajilla de cocina utilizada a la preparación de alimentos y compuesta por marmitas y cazuelas y por otro lado, de una vajilla de servicio de mesa destinada a la presentación (jarritos, atafiores). Además hallamos fragmentos de piezas destinadas a grandes contenedores y almacenaje (gran número de asas y fragmentos de tinajas).

A pesar de esta diversidad todas las piezas tienen como característica común que pertenecen a una cerámica de uso común; en definitiva se trata de producciones locales.

En pocos casos encontramos decoración en la cerámica, al uso de la época en que se fabricaron encontramos decoración en verde nazarí, melado que son decoraciones que son fechables en estos momentos. La mayoría de las piezas son recubiertas con barniz vítreo en su superficie ya sea para higienizar los alimentos que eran cocinados o consumidos en su interior o bien para cocinar alimentos grasos. Las cubiertas vítreas abundan en melado (sobretudo en cazuelas y marmitas), verde (vajilla de mesa). Las

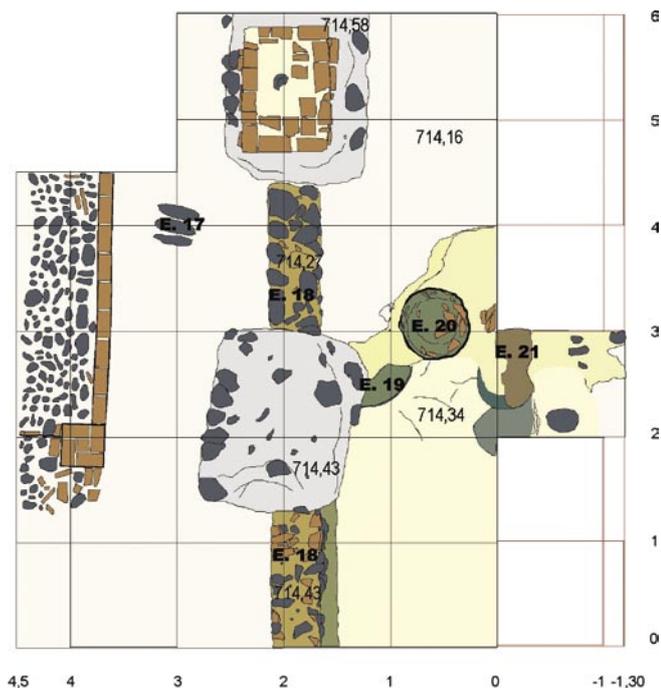


FIG. 3. Planta del subsector 1. Fase moderna.



LAM. 3. Detalle de las fosas nazaritas.

pastas suelen ser rojizas y con abundante desgrasante de tamaño medio y muy compactas.

En cuanto a sus formas, los fragmentos más abundantes son pues bordes, bases y asas de marmitas, cazuelas y tinajas y asas y bases de jarra. En menor cantidad se encuentra bordes atafiores vidriados y cazuelas sin vidriar. Los bordes de jarrito y jarritas y bases de marmitas son nulos.

Un hallazgo raro es la pieza de cuerda seca parcial, asociada al muro nazari. Por sus motivos vegetales es de tradición califal, con una posible fecha SXII.

En definitiva se trata de producciones locales, ya que las marmitas en general son de bordes recto, con reborde interior para las tapaderas y vidriadas en color melado.

En lo que se refiere a las cazuelas, presentan el típico labio en alero, muy característico en época nazari, vidriados en su interior y en el labio. Esporádicamente se encuentra restos de atafiores y jarritas, asas.

Los atafiores vidriados presentan bordes de sección rectangular. Los fragmentos de jarritas a torno con bordes planos. En lo que se refiere a las asas suelen ser de grandes contenedores, con frecuencia encontramos asas planas. En lo que se refiere a restos de grandes contenedores tenemos un fragmento estampillado, decoración muy característica de época nazari.

En menor medida cantidad en relación a los fragmentos nazari encontramos fragmentos cristianos de formas abiertas y en menor medida cerradas.

En su mayoría pertenecen al servicio de mesa destinada a la presentación de los alimentos como escudillas, platos y atafiores. También encontramos cantidad de lebrillos que tenían uso múltiple. La mayoría están recubiertas con un barniz vítreo en su superficie. El color de los vidriados cristianos es muy similar a las cerámicas islámicas, pero aquí aparece el blanco es inexistente a niveles islámicos. En lo que se refiere a los melados son muy parecidos a los islámicos, estos aparecen sobretodo en cazuelas y el blanco en la vajilla de mesa (como escudillas, platos). La peculiaridad de los fragmentos es que aparece la decoración llamada de Fajalauza, donde tiene una base de vidrio blanco y verde en su decoración. Las paredes suelen tener poca decoración y suelen estar muy inclinadas hacia el exterior y muy bajas. El verde se obtenía del óxido de cobre para confeccionar el verde, lo que era un color barato, ya que a la hora de pintar una superficie grande, resultaba económicamente más ventajoso.

En menor medida aparecen fragmentos en azul cobalto fuerte, donde pertenecía a zafas y fuentes. Ya que el óxido de cobalto era un producto caro (esta cerámica era la típica que exhibían en los talleres), ya que se cuidaba además mucho el proceso de fabricación (torneado, composición del esmalte, color, horno...) La decoración es enorme en esta época.

#### ANÁLISIS DEL MATERIAL VITREO (Lamina 4).

En las fosas sépticas han aparecido varios fragmentos de vidrio. En un primer lugar hay que destacar la importancia de estos hallazgos, ya que el vidrio es un material muy vulnerable y suele descomponerse en ambientes muy húmedos. A la vez estos fragmentos pueden reutilizarse y refundirse. Estos dos factores explicarían la escasez de piezas y fragmentos que suelen encontrarse en contextos arqueológicos.



LAM. 4. Material vítreo nazari recuperado en las fosas.

Como vemos las piezas tienen alteraciones que son de tipo deposicional, debido fundamentalmente a las condiciones en el subsuelo, presentando un avanzado proceso de desvitrificación, visible en las excamaciones e irisaciones que presentan en su superficie. Esto ha dificultado identificar el color original y determinar su pasta. En lo que se refiere a las formas son difíciles de identificar, posiblemente serían parte de botellitas o ampollas o jarritas. Por su terminación y características debieron de ser de uso común y dedicadas al servicio de mesa.<sup>5</sup>

En conclusión hay que decir que en los siglos XIV y XV comienza a generalizarse el uso del vidrio, tanto en copas como en pulseras de pasta vítrea fabricada a partir de varios hilos retorcidos, adquiriendo un aspecto de espiral<sup>6</sup>.

#### ANÁLISIS DEL MATERIAL OSEÓ .

En primer lugar hay que decir que el material óseo que hemos analizado pertenece al aparecido en las fosas. Los restos pertenecen a mamíferos y animales de una talla mediana.

La mayoría de los restos son de ovicaprino (cabra/ oveja) en la mayoría de los restos son porciones craneales y apendiculares y axiales. No hemos podido identificar restos de otros animales. A juzgar por estas referencias la carne de cordero era la más apreciada en el mundo medieval y quedaba reservada a las clases pudientes. Mientras que la carne de cabra, animal especialmente adaptado a terrenos pobres y secos era bastante consumida a nivel popular.<sup>7</sup>

No hemos podido identificar restos de otros animales, debido a su descomposición o no por no consumirlos, como es el caso del cerdo que era un animal prohibido por la religión islámica, ya que es considerado impuro.<sup>8</sup>

En conclusión, los restos de las fosas nazari recuperados nos permiten conocer las especies más utilizadas en el consumo alimentario, siendo las carnes de ovicaprinos y vacuno las más consumidas, donde el cordero es la más apreciada (esto se puede comprobar en las obras de la hicsa). Esta carne se vendían también los zocos, junto a la carne de cabra, vaca, oveja y buey, junto con la de caza, volatería, perdices, conejos, etc.<sup>9</sup>

#### CONCLUSIONES (Lamina 5).

Las numerosas intervenciones arqueológicas realizadas en el barrio del Albaicín desde los años 80, vienen a confirmar el uso como asentamiento humano, que esta colina a tenido desde época



LAM. 5. Vista general de la intervención.

protohistórica. La densidad de población en esta colina no ha tenido un comportamiento homogéneo y gradual a lo largo de su historia, estando mediatizadas por las coyunturas históricas y políticas habidas desde época romana hasta la actualidad.

La conquista a finales del siglo XV, por los Reyes Católicos, de la ciudad de Granada, va a iniciar unas profundas transformaciones socio-económicas en el Albaicín, reflejándose ello en su carácter urbanístico. La supresión de mezquitas o transformación en iglesias, las diversas expropiaciones o comparas de viviendas; la remodelación de trazado viario y la implantación ideológica del pueblo vencedor a través de grandes y suntuosos edificios, marcará las transformaciones urbanísticas de este barrio en la pri-

mera mitad del siglo XVI. Este periodo también se identificará por las continuas epidemias que diezmará a la población, muy concentrada inicialmente en este barrio, y que desembocará en el continuo abandono del Albaicín y el apogeo de nuevos barrios en la ciudad.

El Albaicín del setecientos es un barrio prácticamente desgajado de la ciudad. Mientras contempla desde su posición privilegiada, como la ciudad se va extendiendo por la llanura, en este barrio se va acentuando el abandono y la ruina de sus edificios y la pobreza y miseria de sus habitantes. El proceso de despoblación y “ruralización” de un barrio que había destacado por la gran diversificación de su economía se acrecienta, como así se desprende de las series parroquiales de esa época.

Tal y como hemos visto en los resultados arqueológicos obtenidos durante esta intervención, el registro material documentado muestra las transformaciones ideológicas y económicas de esta parte del Albaicín. De una posible zona abierta en época medieval, pasamos a una vivienda moderna, que posiblemente abarcaría más parcelas que la actual, pasamos a una vivienda, cuyo parcelario es el actual, y que viene determinada por unas cualidades constructivas pobres y basadas, en la medida de lo posible, en la reutilización de estructuras anteriores. Esto último muestra el proceso de decadencia del barrio, si tras la conquista del reino de Granada por los Reyes Católicos se inicia un proceso de adoctrinamiento de la población mediante la construcción de edificios públicos y mansiones privadas cargadas de un gran simbolismo (tal es el caso de la Casa de Castril), a partir del siglo XVII, y de forma continuada, este barrio va perdiendo su estatus social, trasladándose a las nuevas zonas residenciales de la ciudad.

## Notas

1. LEVI.PRONVENÇAL, E. Y GARCIA GOMEZ, E.” *El siglo XI en 1ª persona, las memorias de Abd Allah, último rey Ziri de Granada, destronado por los Almorávides (1090)*. Madrid, 1980.
2. SECO DE LUCENA PAREDES, Luis. *La Granada Nazarí del Siglo XV*, Granada, 1975.
3. En la zona llana hay constancia de niveles datados en el siglo XI en la excavación realizada en el antiguo mercado de San Agustín, e incluso anteriores. En concreto en la excavación de urgencia en la Catedral de Granada, en concreto en un sondeo localizado en la Girola, se ha documentado un ajuar cerámico califal. Pese a ello se puede afirmar que la presencia islámica en Granada es importante a partir del siglo XI, con la fundación de la ciudad de Granada por los Ziríes.
4. MALPICA CUELLO, Antonio. “*Las murallas de Granada. Nuevos paseos por Granada y sus contornos*” N°1, Granada, 1992, pp.68-97.
5. CAMBIL, Isabel. “Los materiales vítreos nazaries”.en “*Excavaciones arqueológicas en el Albaicín (Granada).II. Plaza de Santa Isabel la Real*”. Granada.2001.
6. RODRIGUZ AGUILERA, Ángel. “*La Granada arqueológica*”.Granada.2001.
7. GARCÍA SÁNCHEZ,E. “La alimentación en la Andalucía islámica. Estudio histórico y bromatológico. II. Carne, pescado, huevos, leche y productos lácteos”. *Andalucía islámica, IV*.Granada. 1983.
8. RIQUELME, Juan Antonio. “Análisis del material óseo recuperado en la excavación de Santa Isabel la Real, Albaicín ( Granada). Campaña de 1998. ”.en “*Excavaciones arqueológicas en el Albaicín (Granada).II. Plaza de Santa Isabel la Real*”. Granada.2001.
9. RIQUELME, Juan Antonio. “Análisis del material óseo recuperado en la excavación de Santa Isabel la Real, Albaicín ( Granada). Campaña de 1998. ”.en “*Excavaciones arqueológicas en el Albaicín (Granada).II. Plaza de Santa Isabel la Real*”. Granada.2001

## Bibliografía

- BOSQUE MAUREL, Joaquín. *Geografía urbana de Granada*. Zaragoza. 1962.  
 CASTILLA BRAZALES, Juan y ORIHUELA UZAL, Antonio. *En busca de la Granada Andalusí*. Granada. 2002.  
 DALMAU, F. . *Mapa topográfico de la ciudad de Granada*. Granada.1786.  
 DE MÁRMOL CARVAJAL, Luís. Historia de la rebelión de los moriscos del reino de Granada. Madrid. 1957.  
 GALLEGO BURÍN, Antonio. *Guía artística e Histórica de la ciudad de Granada*. Granada. 1936.

- GARCÍA GRANADOS, Juan Antonio. “*La primera cerca medieval de Granada. Análisis historiográfico*”, Rev. de Arqueología y territorio Medieval 3. Univ. de Jaén, 1996.
- GÓMEZ MORENO, Manuel, *Guía de Granada*. Granada, 1892.
- GÓMEZ MORENO, Manuel. *Monumentos romanos y visigóticos de Granada*. Granada. 1889.
- HENRÍQUEZ de JORQUERA, F. *Anales de Granada. Descripción del Reino y Ciudad de Granada. Crónica de la Reconquista (1482-1492). Sucesos de los años 1588 a 1646*. Reed. facsímil, 1987. Archivum. Univ. de Granada.
- LADERO QUESADA, M.A, Granada. *Historia de un país islámico. 1232-1571*. Madrid, 1969.
- LONGÁS BARTIBAS, P. *La vida religiosa de los moriscos*. Madrid. Reed. facsímil Univ. de Granada, 1990.
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael. *Tradición y clacisismo en la Granada del XVI. Arquitectura Civil y Urbanismo*. Diputación de Granada, 1987.
- MALPICA CUELLO, Antonio, “*Granada, ciudad islámica: centro histórico y periferia urbana*”, Arqueología y Territorio Medieval 1. Univ. de Jaén. 1994.
- MOLINA GONZÁLEZ, Fernando, ROLDÁN HERVÁS, José Manuel. *Historia de Granada. Del as primeras culturas al Islam. Ed. Don Quijote. Granada. 1982*.
- MORALES TORO, Manuel. et alii. *Informe del seguimiento arqueológico en Placeta de los Chinos nº5. (Granada)*. Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía. Granada. 32 pgs. 1998
- MORALES TORO, Manuel. et alii. *Informe del estudio de estructuras emergentes en el Carril de la Lona 21-23. (Granada)*. Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, Granada. 2001.
- MÜNZER, J. *Viajes por España y Portugal. Granada*. Reedición de 1991. Madrid
- SANCHEZ-MONTES GONZÁLEZ, Francisco. *La población grandina del siglo XVII*. Estudios Históricos Crónica Nova. Univ. Granada. 1989.
- SECO DE LUCENA ESCALADA, Luis. *Plano de la Granada Arabe*. Granada 1910.
- SECO DE LUCENA PAREDES, Luis. *La Granada Nazari del siglo XV*. Patronato de la Alhambra. Granada, 1915.
- SIMONET, FJ. *Descripción del Reino de Granada bajo la dominación de los naseritas, sacada de los autores árabes y seguida del texto inédito de Mohamed Ebn Aljathib*. Ed. Facsímil de 1860. Madrid. 1982.
- SOTOMAYOR, Manuel. et al. *Los más antiguos vestigios de la Granada ibero-romana y árabe*. Granada. 1984.
- SOTOMAYOR, Manuel. “*Reflexión sobre el patrimonio arqueológico y monumental de Granada*”. Real Academia de Bellas Artes de Granada. 1988
- TORRES BALBÁS, Leopoldo. “*El puente del Cadi y la Puerta de los Panderos*”. Al Ándalus, II. 1934.
- TORRES BALBÁS, Leopoldo. “*La Alhambra de Granada antes del Siglo XIII*”. Al Ándalus, V. 1940.
- VICO, A. *Plataforma de Granada*. Granada. (Dibujado en 1596). 1612.
- VINCENT, Bernard. “*De la Granada Mudéjar a la Granada europea*”. *La incorporación de Granada a la corona de Castilla*. Ed. Diputación de Granada, 1993.
- VINES, Cristina. *Historia urbana de Granada. Su evolución hasta fines del siglo XIX*. Gráficas del Sur, Granada. 1987