

ANUARIO
ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA
2003

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

Volumen 1

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2003. III-1

Abreviatura: AAA'2003.III-1

Coordinación de la edición:

Dirección General de Bienes Culturales
Servicio de Investigación y Difusión del
Patrimonio Histórico.

C/. Levies, 27
41071 Sevilla
Télf. 955036900
Fax: 955036943

Gestión de la producción:

Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales.
Área de Programas de Cooperación Cultural y de Difusión e
Instituciones del Patrimonio Histórico.

© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© de los textos y fotos: sus autores.

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

Impresión: RC Impresores, S.C.A.
ISBN de la obra completa: 84-8266-609-6
ISBN del volumen III-1: 84-8266-612-6
Depósito Legal: SE-3593-2006

ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA MEDIANTE SONDEO EN EL YACIMIENTO DE SEIS FANEGAS 2 (VILLANUEVA DE MESÍA, GRANADA)

MARÍA ISABEL MANCILLA CABELLO
INMACULADA RODRÍGUEZ GARCÍA
REYES ÁVILA MORALES

Resúmen: Con motivo de la mejora y ampliación de la línea de ferrocarril Bobadilla-Granada, se lleva a cabo una intervención arqueológica mediante sondeos en el entorno del yacimiento romano de Seis Fanegas 2 que se ve afectado por dichas obras.

Abstract: Motivé par l'ampliation de la ligne de train Bobadilla-Granada, il se réalise une intervention archeologique avec un sondage autour du gisement de "6 Fanegas 2" qui est touché par les travaux de la ligne.

1. INTRODUCCIÓN

La intervención arqueológica realizada en Seis Fanegas 2 se lleva a cabo con motivo de la incidencia de las obras del proyecto de renovación y mejora de la línea Bobadilla-Granada, Tramo Loja-Tocón (Proyecto Complementario N°1). Éste consistió en la ampliación del tramo con una segunda vía para la cual había proyectado un ensanche de entre 6 y 12 m., según las zonas afectadas.

Durante el anterior proyecto de construcción se llevó a cabo una prospección arqueológica superficial extensiva¹ para evaluar el impacto de las obras y se propusieron medidas correctoras las cuales conformaban una segunda fase de actuación, que con excepción del seguimiento arqueológico de las obras, fueron realizadas en un momento anterior al inicio de éstas.

Los trabajos arqueológicos comenzaron el 14 de octubre y finalizaron el 7 de noviembre. Para ellos se contó con diez operarios, un técnico arqueólogo (Inmaculada Rodríguez García) y dos colaboradoras (Francisca Cardona López, estudiante de Historia en la Universidad de Granada y Beatriz Fajardo Fernández-Palma, Licenciada en Historia).

2. CONTEXTO HISTÓRICO

El área de desarrollo del proyecto de renovación y mejora de las vías de FFCC, discurre por la parte occidental de la Vega de Granada, zona cercana a la depresión del río Genil y al Pasillo de Loja, y en concreto por los Términos Municipales de Loja, Huétor-Tájar, Villanueva de Mesía y Tocón (Íllora). La zona donde se localiza el yacimiento pertenece administrativamente al Término Municipal de Huétor-Tájar.

Toda la zona presenta un gran interés por su temprana ocupación debido a su situación como zona de paso de una región montañosa a otra llana, próxima al río Genil. Así se localizan yacimientos de época prehistórica en las cercanas terrazas del Genil (Villanueva de Mesía y Huétor-Tájar) y en la Solana de La Verdeja (Villanueva de Mesía). Existe también una ocupación del territorio en épocas ibérica y romana como demuestran los cercanos yacimientos de la Solana de La Verdeja, Cerro de La Verdeja, Los Villares 1, Las Canteras y Cortijo de Villasol. Los restos arqueológicos y las fuentes documentales evidencian la existencia de una continuidad en época tardorromana que se prolonga en la época altomedieval y nazarí, por este motivo, las alquerías pertenecientes a estos períodos históricos tienen su origen en las etapas precedentes.

3. DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

El yacimiento de Seis Fanegas 2 (Villanueva de Mesía) (Lám. 1 y Fig.1) está ubicado en la depresión de Granada-Loja, muy próximo al río Genil. Limita al norte con las estribaciones del Cerro de la Torre, al este con la Loma de Tabares, al oeste con un paraje denominado Las Canteras, mientras que al sur se desarrolla un territorio llano, de vega, ocupada tradicionalmente como zona de



LAM. I. Vista general de la zona de intervención.

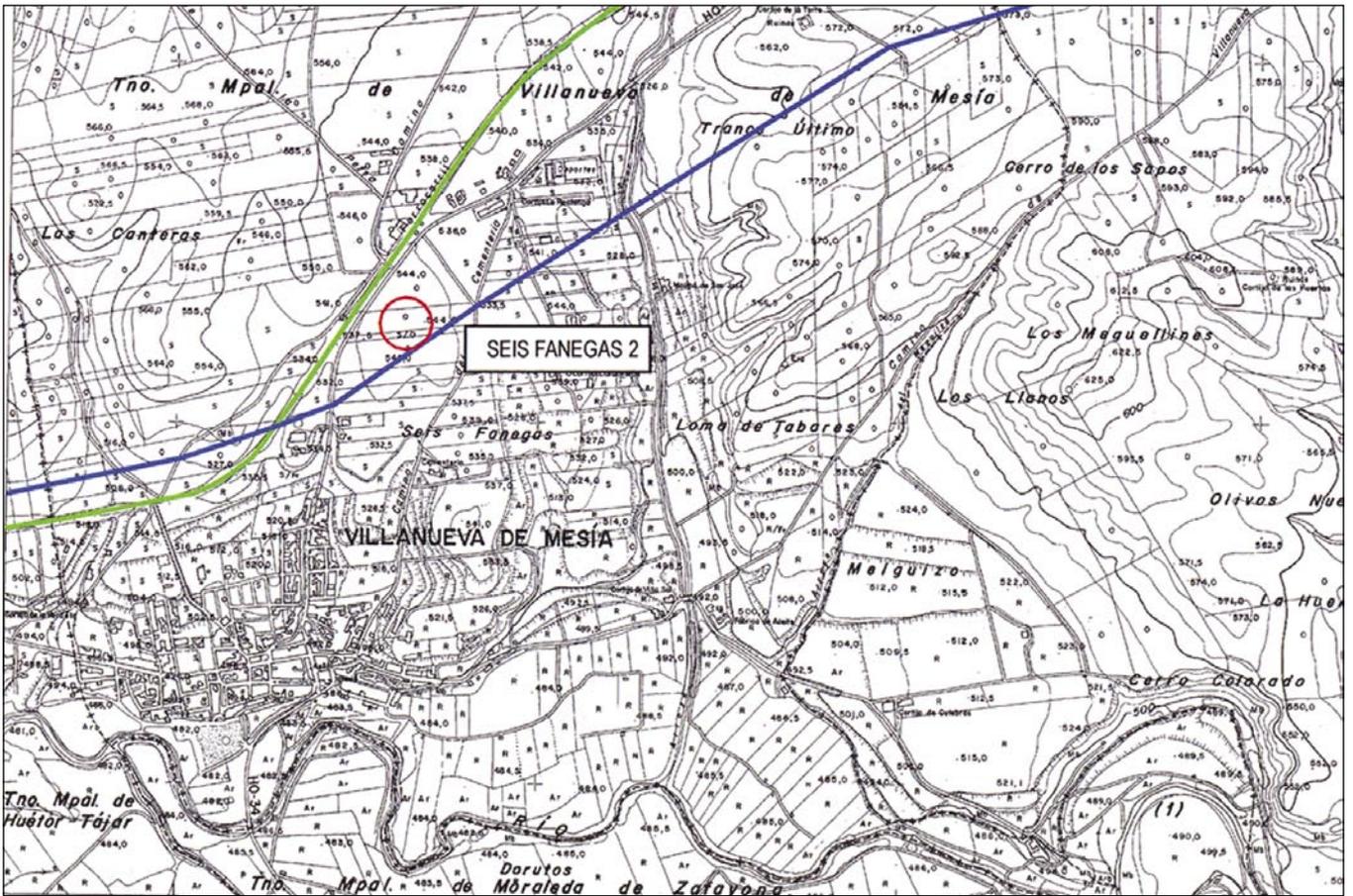


FIG. 1. Ubicación de Seis Fanegas 2. E. 1:30.000.

regadío y parcialmente por la población de Villanueva de Mesía. Se encuentra afectado por el Eje 1 desde el PK13+640 al PK13+980, y se clasifica, según su naturaleza arqueológica, como un yacimiento superficial primario, en el que se ha localizado en superficie una amplia dispersión de cerámica de época romana. Presenta, con respecto a la obra, un Impacto Moderado por lo que ha requerido una Investigación Arqueológica Limitada para su corrección.

Con el fin de documentar en extensión la secuencia estratigráfica y la localización de posibles restos estructurados no visibles en superficie, el trabajo de campo se desarrolló en 13 sectores, distanciados entre sí 20 m., con unas dimensiones de 3 x 5 m. Todos ellos fueron ubicados en la zona del yacimiento afectada por el Eje 1 (Fig. 2).

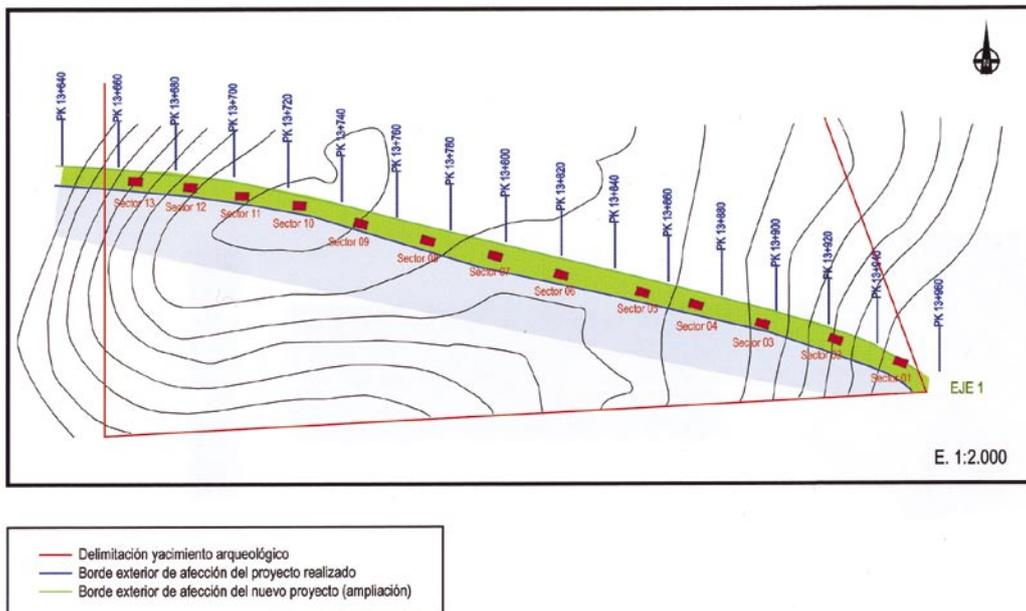


FIG. 2. Planimetría General de la Intervención. E. 1:2.000.

Las trece catas se rebajaron manualmente y en ellas se identificaron un total de 22 unidades estratigráficas no construidas (UEN) que a continuación pasamos a describir.

<i>N° UEN</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>N° DE CATA</i>
UE01	Capa de tierra de color marrón-rosácea, textura mixta, en la cual la matriz contiene los clastos que son guijarros de pequeño tamaño. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Procede de los aportes de la obra.	1
UE02	Capa de tierra de color marrón oscuro, poco compactada, textura limoarcillosa, en la cual la matriz contiene los clastos que son de pequeño tamaño y escasos. Se han recogido dos fragmentos cerámicos, uno en la cata 8 y otro en la cata 12. Tierra de labor.	1,2,6,7,8,9,12 y 13
UE03	Capa de tierra de color marrón-rojizo, textura limoarcillosa, cuya matriz contiene escasos clastos de pequeño tamaño. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Nivel natural.	1,2,3,4,5,7,8,9,10 y 11
UE04	Capa de tierra de color blanco-amarillento, textura limoarcillosa, cuya matriz apenas presenta clastos. En algunas zonas aparece más compactada y estratificada formando capas de roca y limos alternativamente, otras veces presenta bolsadas o lentejones de la UE08. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Nivel natural de margas.	1,3,4,5,6,7,8,9,10 y 11
UE05	Capa de tierra de color grisáceo claro, textura limoarcillosa, cuya matriz contiene los clastos, que son escasos y de muy pequeño tamaño. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Nivel natural.	2, 4 y 5
UE06	Capa de tierra de color marrón muy oscuro, compactado y endurecido. Textura limoarcillosa. Matriz sin clastos ni inclusiones. Nivel natural.	2
UE07	Bolsada de tierra de color marrón-ceniciento, textura limo-arcillosa, cuya matriz contiene los clastos que son de pequeño y mediano tamaño. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Nivel natural.	2
UE08	Nivel de tierra rojiza y matriz limoarcillosa. Está muy compactada y forma un nivel semirocoso. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Nivel natural.	6 y 7
UE09	Pequeña capa de margas blanquecinas, textura limoarcillosa, cuya matriz contiene los clastos de pequeño tamaño. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Nivel natural.	7
UE10	Capa de margas de color blanco-marronáceo muy claro, que se diferencia de la UE04 sólo en el color.	7
UE11	Pequeña bolsada de tierra marrón oscura y limoarcillosa, cuya matriz contiene los clastos, que se ha documentado dentro de la UE04, en la parte más rocosa. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Nivel natural.	8
UE12	Afloramiento rocoso de piedra caliza, con inclinación E-O.	11
UE13	Pequeña capa de tierra gris-oscura, textura limoarcillosa bajo la UE12 y sobre la UE15. La matriz no presenta clastos. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Nivel natural.	11
UE14	Pequeña bolsada de tierra color marrón-rojiza, textura limo-Arcillosa, cuya matriz contiene los clastos, que son escasos. Documentada en la UE04. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Nivel natural.	11
UE15	Capa de yesos de gran blancura, muy compactados que conforman un nivel rocoso. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Nivel natural.	11
UE16	Nivel de tierra de color marrón-grisáceo compactado, textura limoarcillosa, cuya matriz contiene los clastos que son escasos y de pequeño tamaño. Presenta abundantes inclusiones calcáreas. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Nivel natural.	12 y 13
UE17	Bolsada de tierra de arcillas de diferentes colores, predominando el gris, alternando con bandas marrón-anaranjado y gris oscuro. La matriz contiene los clastos, los cuales son muy escasos y de pequeño tamaño. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Nivel natural.	12
UE18	Potente capa de limos de color albero. Matriz completamente limpia de clastos. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Nivel natural.	12
UE19	Capa de tierra de color gris claro, textura limoarcillosa, cuya matriz contiene los clastos que son de pequeño tamaño. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Nivel natural.	12 y 13

UE20	Bolsada de tierra marrón-rosácea, de textura arenosa, cuya matriz contiene los clastos que son gravas de pequeño tamaño y muy abundantes. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Equivale a la UE01. Aportes de obra	13
UE21	Capa de tierra de color marrón-verdoso, textura mixta, cuya matriz contiene los clastos que son de origen calcáreo y de pequeño tamaño. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Nivel natural.	13
UE22	Bolsada de tierra grisácea, con algunas manchas marrón-anaranjadas, de textura limoarcillosa y matriz sin clastos. Sin inclusiones orgánicas/artefactuales. Nivel natural.	13

4. CONCLUSIONES

En los trece sondeos abiertos a lo largo de la franja de tierra que se ve afectada con las obras no se han documentado estructuras de ningún tipo ni tampoco niveles antrópicos. Sólo en el nivel superficial o tierra de labor (UE02) se recogieron dos fragmentos de cerámica; uno en la cata 8 que corresponde al borde de un plato de loza blanca, de época contemporánea, y otro, en la cata nº 12 que se trata de un fragmento amorfo de cerámica hecha a torno, de pasta bien depurada, color beige y cronología indeterminada. La cerámica en superficie se localiza principalmente en dirección noroeste, siendo muy escasa en la zona intervenida. Posiblemente nos encontremos en el límite del

área de dispersión cerámica del yacimiento romano localizado en este paraje denominado Seis Fanegas 2 que abarcaría también el cerro donde se ha intervenido.

Las diferentes unidades estratigráficas no construidas (UEN) identificadas en los sectores forman parte de los sedimentos de origen aluvial depositados en esta zona de las estribaciones de la vega de Granada durante el cuaternario. Éstos son muy aptos para la agricultura, y en especial para el olivo, tal y como ya nos informaba el escritor latino Columela, el cual se refería a ellas como “tierras blancas”. Todo ello explica que este territorio se encuentre fuertemente antropizado. Sus tierras se han utilizado tanto para cultivos de regadío como de secano lo que ha llevado a la desaparición de la cubierta vegetal originaria a base de sauces, chopos y olmos.

Notas

¹ ÁVILA MORALES y RODRÍGUEZ GARCÍA (2004).

Bibliografía

- REYES ÁVILA MORALES, R. y RODRÍGUEZ GARCÍA, I.: “Informe de evaluación de impacto arqueológico y medidas correctoras en la renovación y mejora del trazado del eje ferroviario transversal Línea Bobadilla-Granada, Tramo Loja-Tocón”, Anuario Arqueológico de Andalucía, III, vol 1 (2001), Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, 2004, pp.490-493.
- CARRASCO, J. y NAVARRETE, S.: El poblamiento antiguo en la tierra de Loja, Granada, 1986.
- MARÍN DÍAZ, A.: “Introducción al estudio de las vías romanas en la provincia de Granada”, Vías romanas del Sureste (Actas del symposium Murcia 1986), Granada, 1988.
- MOLINA, F. y ROLDÁN, J.M.: Historia de Granada. De las primeras culturas al Islam, Tomo I, Granada, 1983.
- ROLDÁN HERVÁS, J. M.: Itineraria Hispana. Fuentes antiguas para el estudio de las vías romanas en la Península Ibérica, 1975.