

ANUARIO ARQUEOLÓGICO DE ANDALUCÍA 2017

BORRADOR / DOCUMENTO PRE-PRINT

RAÚL LLORET LINAR
JUAN GARCÍA WAGNER

Resumen: en este artículo se presenta el resultado obtenido en la Actividad Arqueológica Preventiva, mediante Sondeos Arqueológicos, llevada a cabo en la calle Griales nº 26 de Baeza, Jaén, durante el mes de Marzo de 2017. En esta intervención sólo hemos encontrado los restos de una nave de almacenaje de época contemporánea y un pozo.

Summary: This paper presents the results obtained in Preventive Archaeological Activity by archaeological research, conducted in Bishop Griales No 26 of Baeza, Jaén, during the month of March 2017. In this intervention we have only found the remains of a contemporary storage vessel and a well.

INTRODUCCIÓN

El concejo de Baeza reorganizó su espacio urbano tras la repoblación del siglo XIII en diez collaciones. La calle donde se ubica nuestro solar, Griales, es una de las que componían el antiguo “barrio del Vicario”, que como prolongación de Piédrola comienza en la Cuesta de Prieto y tras atravesar Serrano y Mesta, llega a la avenida de Andrés Segovia, casi a la altura de la Plaza de Toros.

La creación del barrio del Vicario hay que enmarcarla en el siglo XVI (el del esplendor de Baeza) y donde cuatro espacios urbanos van a estructurar definitivamente el tejido urbano de la Ciudad:

1º La definición precisa del límite al crecimiento continuo hacia el norte de los arrabales debido a un hipotético segundo recinto o cerca (¿fiscal, tributaria?), hasta las tierras del Ejido.

Raúl Lloret Linar y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN CRISTÓBAL N° 39, BAEZA (JAÉN)

2° Dos nuevos barrios van a identificarse dentro del segundo recinto: uno, el del Vicario, el otro, el que crece a espaldas y hacia el norte de San Francisco y San Pablo, hasta las tierras del Ejido.

3° El Barrio Belén, que se aglutina a lo largo de los caminos procedentes de Ibros y Canena.

4° El Barrio de San Lázaro, allende el Ejido.

Nuestro Barrio del Vicario se situaría entre el camino de Úbeda, la Puerta del mismo nombre y el corte natural del terreno hacia el valle. Cuenta con dos conventos importantes: el de las Carmelitas y el de San Ildefonso. Éste dependía de la Parroquia de San Pablo, la cual podemos situar cronológicamente antes del año de 1401, según el Catálogo de Ximena Jurado, siendo edificado el actual Templo a finales del siglo XV. Gracias a Jiménez Patón sabemos que en la *collación* había un total de 440 casas y un Prior.

Dicha Parroquia era el centro de un círculo de calles en que habitó parte de la hidalguía baezana hasta bien entrado el siglo XIX, también pertenecía a ella el Convento de la Merced, el Recogimiento de Santa Ana, el Convento de Religiosas Mínimas de San Francisco, el de Santa María Magdalena y el Colegio-Convento de San Basilio Magno.

Aunque el Barrio del Vicario se integra en la *collación* de San Pablo, es un barrio bastante más deprimido como lo indica en un escrito del Prior de dicha Parroquia, Don Manuel Aledo y Cózar, al Ayuntamiento de la Ciudad, el día 4 de Febrero de 1684 “...*que la Iglesia de San Ildefonso está en el barrio donde los más que lo habitan son pobres y no tienen los medios necesarios para vestirse de forma que puedan ir a otras Iglesias más distantes y sitas en lugares más públicos, de donde se seguiría que mientras que vivieran allí no oigan misa ni asistan a las funciones de cristianos*”

Hoy día encontramos un barrio caracterizado por una malla viaria muy regular en sus direcciones norte-sur y este-oeste. Las vías terminan en *fondos de saco*, frente a largas *gachadas* que conforman las vías paralelas al Paseo del Obispo. En sentido oeste-este, decrece la jerarquización tipológica, predominando las viviendas populares sobre las urbanas o de estilo que dominan sobre las más cercanas a la Puerta de Úbeda.

Raúl Lloret Linar y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN CRISTÓBAL N° 39, BAEZA (JAÉN)

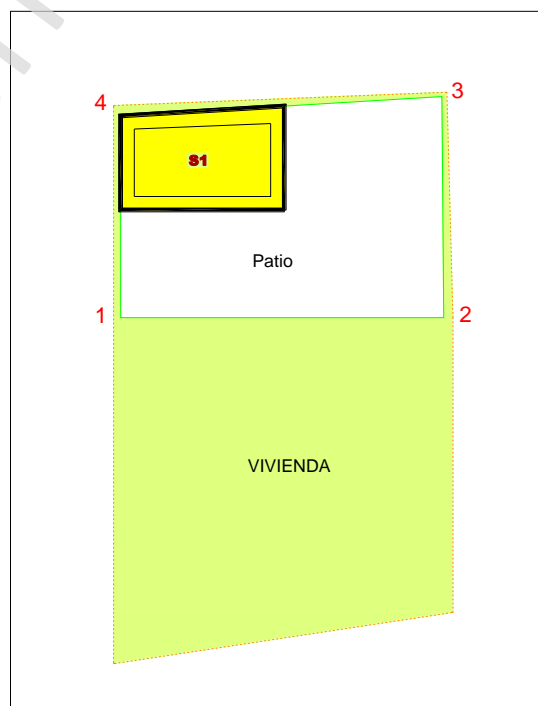
En el barrio del Vicario las casas predominantes son unifamiliares y se disponen en manzana cerrada o manzanas-pastillas de largas perspectivas.

No son los espacios públicos los que caracterizan al barrio, sino la unidad morfológica de la edificación. El uso predominante de ésta es el residencial, siendo de escasa presencia el comercial, además existe un alto componente de ocupación de los edificios.

SITUACIÓN

El solar objeto de nuestra actividad se localiza en la calle Griales n° 26 de Baeza (Jaén) (**Figura 1**), cuenta con una superficie de 91,93 m. una planta irregular casi rectangular, con un lado largo de 11,85 m. y uno corto de 8,14 m. La excavación se centró en el patio del solar, en el área que ocupará la piscina, aunque también se limpió el resto del patio. El solar se encuentra localizado en el Barrio del Vicario, a las espaldas del desaparecido convento de San Ildefonso, además de algunas casas pertenecientes a familias de clases trabajadoras o a pequeños propietarios (**Figura 2**).

Sus coordenadas U.T.M. serían las siguientes:



Raúl Lloret Linar y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN CRISTÓBAL N° 39, BAEZA (JAÉN)

1 X: 459323 Y: 4205111

2 X: 459313 Y: 4205104

3 X: 459316 Y: 4205097

4 X: 459327 Y: 4205104

PROCESO DE EXCAVACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRUCTURAS DOCUMENTADAS.

La superficie excavada total está compuesta por un sondeo que se corresponde con el trazado de la piscina (**Láminas 12 y 13**) y se encuentra situado al fondo del solar, al Sureste (**Láminas 1 y 2**). El mencionado sondeo tendrá unas dimensiones suficientes para garantizar la correcta excavación e interpretación de los niveles arqueológicos y restos aparecidos en el transcurso de la misma (6,00 m. x 3,60 m.), también se pretendía alcanzar la cota necesaria para su correcta documentación (2,00 m.), si bien esto no ha sido posible ya que el estrato geológico ha aparecido mucho más arriba (0,40 m.) (**Láminas 10 y 11**).

La Actividad Arqueológica realizada en el solar situado en la calle Griaes n° 26 de Baeza (Jaén), cubrió un área total de 21,60 m². la cual se ha concentrado principalmente en un sondeo con unas medidas de 6,00 m. de largo por 3,60 m. de ancho y a su alrededor, donde se ha hecho una limpieza del terreno (**Láminas 1 y 2**). El proyecto contemplaba la apertura de un segundo sondeo (S2) para la cimentación de una caseta, que alojase la depuradora, situado en el ángulo O, este sondeo no se ha realizado ya que tras la limpieza ha aparecido un pozo que se encontraba cegado (**Lámina 14**), por lo tanto y en aras de aprovechar el pozo, la caseta no se ejecutará, se instalará la depuradora junto a la piscina, en alto.

A continuación vamos a explicar el desarrollo de los trabajos:

Excavación del Sondeo

Se comienza la excavación arqueológica en el sondeo, retirando la cobertera superior compuesta por una capa de cemento a modo de solera, ya que esa zona de patio se destinó por sus antiguos propietarios a nave de almacenaje (**Lámina 2**). Esta zona del patio contaba con solera y desagües (**Lámina 1**), además de un muro de compartimentación de ladrillo, demolido que separaba las dos piezas de la nave (**Láminas 1 y 2**).

Tras la retirada del pavimento de hormigón (UE1), de unos 0,10 m. de anchura, sobre una base de piedras pegadas totalmente al mortero de cemento (**Láminas 4 y 6**) (**Figura 3**), encontramos un estrato de tierra marrón clara (US1), con abundancia de piedras y algún material contemporáneo, todo muy revuelto y de escasa potencia (**Láminas 3, 4, 5 y 6**) (**Figura 4**).

En la zona O del patio aparece un pozo (UE2), justo en la zona en la que se pretendía ubicar la caseta con la depuradora y para mayor seguridad se rodea de un brocal protector de ladrillo de forma cuadrada (**Lámina 14**) (**Figura 4**).

Continuamos retirando la UES1 y entonces aparece un estrato geológico de arenas muy claras, amarillas y ocres (US3) (**Lámina 10**), que serían fruto de la degradación del estrato geológico pétreo US4, el cual se localiza inmediatamente debajo (**Láminas 7, 8 y 9**) (**Figura 5**).

En algunas zonas del sondeo aparecen unas manchas blancuzcas, que son las margas que en algunas zonas se encuentran localizadas sobre el estrato rocoso inferior (US2) (**Láminas 7, 8, 9, 11 y 12**) (**Figura 5**). Con la aparición del geológico damos por terminada nuestra intervención.

Se toman las cotas de profundidad, las fotos, se confeccionan los dibujos por planta (**plano 1**) y se dibujan los perfiles (**Figura 6**).

SECUENCIA CRONOLÓGICA

Raúl Lloret Linar y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN CRISTÓBAL N° 39, BAEZA (JAÉN)

Después del estudio pormenorizado de las estructuras inmuebles (fábrica, cotas, dimensiones, etc.) así como del registro mueble (localización y datación), se plantea la siguiente secuencia cronológica, estructurada en el siguiente período:

1.- PERIODO CONTEMPORÁNEO

Comprende dos fases:

- Comienzos del siglo XX (1920). Hemos encontrado un pozo en un extremo del patio (UE3).
- Finales del S.XX (1980-2000). Hemos encontrado un pavimento de hormigón que se localiza sobre una solera de piedras y cemento (**fotos 4, 7 y 9**).

A continuación, pasamos a comentar más detalladamente cada fase:

1.A. PRIMERA FASE.

A principios del XX, en la antigua casa de labor a la que pertenece el patio, al fondo del mismo, en la zona Oeste, se recorta y vacía parte del estrato geológico y se construye un pozo o bien este quizás perteneciese a otra construcción más antigua de la que no se conservan vestigios.

1.B. SEGUNDA FASE.

Es en la segunda mitad del siglo XX, a finales, es cuando se realizan las últimas reformas del patio, por lo que se cubre todo con un pavimento de hormigón, incluso la boca del pozo y en el extremo E se construye una nave de dos habitáculos.

MORFOLOGÍA DEL SOLAR

Está formado por materiales de origen sedimentario triásicos, del Mioceno. Estos son calcarenitas de grano fino, alternando estratos duros con otros más blandos y degradados, llegando a

Raúl Lloret Linar y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN CRISTÓBAL N° 39, BAEZA (JAÉN)

intercalar incluso alguno de composición calcáreo margosa en las capas más superficiales que forman la base geológica.

La mayor parte del solar tiene el estrato pétreo aflorando, lo que explica la falta de estratificación existente.

La altura media del solar sobre el nivel del mar es de 775,70 metros.

MATERIALES.

Las diferentes fases de construcción y ocupación que se han podido articular han sido establecidas en base al estudio de las unidades estratigráficas y los complejos estructurales atendiendo siempre a su situación, nivelación y estudio del material mueble localizado en los distintos niveles sedimentarios.

a) Descripción estratigráfica

No existe una secuencia sedimentaria demasiado compleja, debido al arrasamiento y posterior labor de construcción de las superficies afectadas, estando el estrato geológico casi aflorando en toda la superficie del solar. Las Unidades Estratigráficas Sedimentarias (US) superiores, pertenecen a época contemporánea y las inferiores son claramente de tipo geológico.

b) Descripción estructural

En el transcurso de esta Intervención, ha sido detectada una estructura de funcionalidad hidráulica (pozo). La estructura documentada pertenece a época moderna-contemporánea.

c) Registro arqueológico mueble

En el desarrollo de la intervención no se han recogido elementos muebles, los pocos fragmentos encontrados se han estudiado, limpiado y fotografiado *in situ* y se describen en su apartado.

Raúl Lloret Linar y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN CRISTÓBAL N° 39, BAEZA (JAÉN)

No se ha realizado inventario, puesto que no se ha recuperado material alguno, no obstante se ha realizado un somero estudio de los materiales aparecidos.

CERÁMICA

Hemos recogido, limpiado y estudiado un total de 19 fragmentos de cerámica entre amorfos y selección.

La cronología de las piezas se encuadra principalmente entre los siglos XVIII a. C. al XX d. C.

Hemos recogido, limpiado y estudiado un reducido conjunto de fragmentos y piezas que nos informan sobre sus tipologías y sus distintas pastas, permitiéndonos conocer mejor la producción cerámica de la época y su realidad social. El resultado del estudio de estos restos nos indica que se corresponde con un entorno plenamente doméstico, muy alejado de otros de tipo industrial o comercial.

Lozas

Entendemos por loza la labor de barro cocido o bizcocho que posteriormente se esmalta mediante un vidriado blanco, a base de estaño, que impermeabiliza la pieza y oculta su naturaleza de barro, con posterioridad se decoran con óxidos colorantes vitrificables, así los de hierro, antimonio, cobalto, cobre y manganeso, que proporcionarán respectivamente las tonalidades ocre o anaranjadas, amarillas, azules, verdes y negras. Para realizar esta segunda cochura había que ir con más cuidado para evitar que los colores se descompusieran al contacto directo con el fuego.

La loza es el grupo menos numeroso, ya que está constituido por piezas de factura más depurada y por lo tanto más cara. Está compuesto por elementos de uso más específico (platos, cuencos, fuentes, etc.), en definitiva *el servicio de mesa de lujo*, de lo que nos da una idea el

Raúl Lloret Linar y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN CRISTÓBAL N° 39, BAEZA (JAÉN)

porcentaje de fuentes, platos, jarras y cuencos que forman el registro de piezas recuperado (**Lámina 20**).

Dentro de los fragmentos estudiados podemos destacar las piezas vidriadas con recubrimiento estannífero (en blanco), siendo los más, encuadrables en los siglos XVII y XVIII y prevaleciendo las formas abiertas sobre las cerradas (**Lámina 17**).

Las decoradas en azul cobalto o verde, de las que la mayoría son de producciones locales o provenientes de la vecina ciudad de Úbeda, ocuparían un lugar destacado correspondiendo a trozos de jarras, cuencos y algunas fuentes. Estas producciones tienen su apogeo en los siglos XVII y XVIII, cambiando en el siglo siguiente a las decoraciones en tonos verdes y marrones, siendo las que aún hoy acaparan toda la producción de estos escasos talleres locales (**Láminas 15 y 16**).

Otro grupo de lozas está formado por las elaboradas con pastas de color más oscuro, marrón o rojo y vidriadas en color blanco cremoso, marrón o verde. Se corresponden con formas más bastas y de mayor tamaño, grandes fuentes y ataifores, cuencos, jarras, etc. Estas producciones podemos encuadrarlas dentro del siglo XIX, perdurando hasta la actualidad (**Lámina 15**).

Cerámica Popular o alfarería de *basto*.

Con esta denominación nos referimos a la cerámica de uso común, aquella que está vidriada y la que no lo está, cumpliendo todas las necesidades de la vida entorno a la comida. La primera se conoce como *alfarería del fuego* y comprende los recipientes que presentan un tratamiento de vidriado que elimina la porosidad, permitiendo que puedan ir al fuego para cocinar, como ejemplo tenemos los muy sufridos pucheros y cazuelas (**Lámina 18**). La segunda la denominamos *alfarería del agua* y no presenta ningún tipo de vidriado, la arcilla sólo se ha cocido una vez y la transpiración es el efecto deseado, así los cántaros, jarras o botijas y tinajas y algún cuenco para beber de las mismas (**Láminas 21 y 22**).

Raúl Lloret Linar y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN CRISTÓBAL N° 39, BAEZA (JAÉN)

Existe un tercer tipo híbrido que comprende los recipientes vidriados que no están destinados al fuego sino a servir como contenedores de líquidos y productos que necesitan ser aislados de la humedad, los lebrillos y las orzas son, respectivamente, ejemplos de unos y otros.

El vidriado transparente marrón se conseguía con sulfuro de plomo, extraído principalmente de las minas de Linares (Jaén), los alfareros lo llamaban *alcohol de hoja*. Este producto se empleó desde la antigüedad hasta la segunda mitad del siglo XX (**Lámina 17**).

HUESO (FAUNA)

El material óseo aparecido no es abundante. Entre los restos aparecidos no hemos podido identificar los pertenecientes a ninguna especie de consumo habitual, ya que los restos encontrados son pequeños fragmentos inidentificables (**Lámina 23**).

METAL

Los restos metálicos encontrados, han sido escasos y son exclusivamente de hierro. El único fragmento aparecido es un clavo perteneciente a una puerta y tiene la cabeza con forma de hoja con cuatro pétalos (**Lámina 24**).

CONCLUSIONES

Durante el transcurso de nuestra intervención, realizada con metodología arqueológica, sólo hemos podido documentar un pavimento de hormigón de finales del siglo XX y un pozo de cronología indeterminada.

Nos hallamos ante un parcelario urbano que se encuentra fuera del trazado originario cristiano y que no forma parte del casco histórico, cuya estructura viaria preexistente es en esencia la misma que se crea en ese momento con calles estrechas y tortuosas. Con la conquista cristiana la trama

Raúl Lloret Linar y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN CRISTÓBAL N° 39, BAEZA (JAÉN)

urbana en un principio se mantiene intacta, organizándose la ciudad en torno a parroquias, elementos de distribución de carácter religioso, administrativo y jurisdiccional, existiendo once de ellas, de las cuales seis se situaban intramuros y cinco fuera del recinto amurallado. En el siglo XVI no hay una gran ampliación del casco urbano, lo que se realiza es un mejor aprovechamiento del terreno para edificar en terrenos destinados hasta ahora a huertos y corrales, llenándose la ciudad de palacios y casas solariegas y reestructurando espacios públicos o apareciendo otros nuevos (**figura nº 1**).

Tras la época de esplendor experimentada por Baeza en los siglos precedentes, en el transcurso del siglo XVII, y dentro de la corriente experimentada por todo el país, habrá una decadencia notable motivada por la conjunción de una serie de factores desfavorables y la ciudad sufrirá una grave crisis en los aspectos industrial, mercantil, social y demográfico: expulsión de los moriscos en 1610, sequías, hambres, emancipación de algunas aldeas del término así como excesivas cargas tributarias. La arquitectura civil no es brillante en comparación con el siglo anterior.

Los siglos XVIII y XIX verán el declinar de Baeza, aunque en el aspecto demográfico haya un ligero repunte.

VII.- DOCUMENTACION GRÁFICA.

ÍNDICE DE FIGURAS.

- **FIGURA 1.** PATRIMONIO EDIFICADO Y TIPOLOGÍAS HISTÓRICAS.
- **FIGURA 2.** LOCALIZACIÓN Y SITUACIÓN DEL SOLAR.
- **FIGURA 3.** PLANTA 1ª. ESCALA GRÁFICA.
- **FIGURA 4.** PLANTA 2ª. ESCALA GRÁFICA.
- **FIGURA 5.** PLANTA 3ª. ESCALA GRÁFICA.
- **FIGURA 6.** PERFIL SUR. ESCALA 1:100.

ÍNDICE FOTOGRÁFICO (LÁMINAS).

- **LÁMINA Nº 1.** VISTA DE LA ZONA A EXCAVAR, CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN, VISTO DESDE EL NO.
- **LÁMINA Nº 2.** OTRA VISTA DE LA ZONA A EXCAVAR, CON ANTERIORIDAD A LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN VISTO DESDE EL SO.
- **LÁMINA Nº 3.** VISTA DE US1 Y US3 DESDE EL SO.
- **LÁMINA Nº 4.** DETALLE DE US1, UE1 Y UE2.
- **LÁMINA Nº 5.** VISTA DE US1, US2 Y US3 EN EL ÁNGULO S.
- **LÁMINA Nº 6.** PERFIL SE, VISTA DE UE1 Y UE2.
- **LÁMINA Nº 7.** PLANTA FINAL, VISTA DE US2, US3 Y US4.
- **LÁMINA Nº 8.** PLANTA FINAL, PERFIL SE, VISTA DE US2.
- **LÁMINA Nº 9.** ÁNGULO E, VISTA DE US2 Y US3.
- **LÁMINA Nº 10.** OTRA VISTA DE US3.
- **LÁMINA Nº 11.** ÁNGULO E, VISTA DE US2 Y US4.
- **LÁMINA Nº 12.** PLANTA FINAL, VISTA DESDE EL SO.
- **LÁMINA Nº 13.** PLANTA FINAL, VISTA DESDE EL NO.
- **LÁMINA Nº 14.** PLANTA FINAL, VISTA DESDE EL NO DE UE3.
- **LÁMINA Nº 15.** FRAGMENTOS DE CERÁMICAS VIDRIADAS EN VERDE (S.XIX).
- **LÁMINA Nº 16.** FRAGMENTOS DE CUENCO VIDRIADO EN VERDE (S.XVIII).
- **LÁMINA Nº 17.** FRAGMENTO DE CERÁMICAS VIDRIADAS EN MELADO (S. XIX).
- **LÁMINA Nº 18.** FRAGMENTO DE PUCHERO VIDRIADO EN MARRÓN OSCURO.
- **LÁMINA Nº 19.** FRAGMENTOS DE CERÁMICAS VIDRIADAS EN MARRÓN.
- **LÁMINA Nº 20.** CERÁMICA BLANCA ESTANNÍFERA (S.XX).
- **LÁMINA Nº 21.** ASAS DE CERÁMICAS SIN VIDRIAR (BOTELLA Y ESCUDILLA).
- **LÁMINA Nº 22.** CERÁMICAS SIN VIDRIAR (BOTIJA Y ORZA).
- **LÁMINA Nº 23.** FRAGMENTOS DE HUESOS.
- **LÁMINA Nº 24.** CLAVO DE HIERRO CON FORMA DE HOJA DE 4 PÉTALOS.

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

- **ARGENTE DEL CASTILLO**, Carmen y Rodríguez Molina, José (1987) *La ciudad de Baeza a través de sus ordenanzas en La Ciudad Hispánica siglos XIII al XVI*. Edit. Universidad Complutense. Madrid
- **AGUIRRE SÁBADA**, Francisco Javier (1983) *El distrito de Baeza en la época musulmana (S VIII-XIII)*, en “Historia de Baeza” coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- **DE CÓZAR MARTÍNEZ**, Fernando (1884) *Noticias y documentos para la historia de Baeza*.
- **CRUZ CABRERA**, José Policarpo (1996) *Técnicas hidráulicas tradicionales en la ingeniería renacentista:” las minas” de Baeza*. II Coloquio Historia y Medio Físico. Agricultura y regadío en al-Andalus. Almería. Universidad de Granada.
- **CRUZ CABRERA**, José Policarpo (1999) *Patrimonio arquitectónico y urbano en Baeza (S. XVI-XVIII). Aristocracia urbana y conmemoración pública*. Universidad de Granada.
- **GARCÍA TORRALBA**, María Cruz (2002) *La puerta de Bedmar y la muralla de Baeza: Simbolismo y evolución histórica*. SUMUNTAN n° 17.
- **GILA MEDINA**, Lázaro (1977) *Arquitectura religiosa de la Baja Edad Media en Baeza y Úbeda*. Universidad de Granada.
- **HIGUERAS QUESADA**, M^a Dolores (1996) *Evolución Urbanística y Demográfica de Baeza 1550-1750*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses, página 742.
- **HIGUERAS QUESADA**, María Dolores (2003) *Aproximación al estudio de la muralla de Baeza*. Boletín del Instituto de Estudios Giennenses. Diputación Provincial de Jaén.
- **JIMÉNEZ CISNEROS**, Diego (1920) *Algunas ruinas memorables pero olvidadas en Baeza*.
- **MOLINA HIPÓLITO**, José (1982) *Baeza histórica y monumental*. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.

Raúl Lloret Linar y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN CRISTÓBAL Nº 39, BAEZA (JAÉN)

- **ORZÁEZ FERNÁNDEZ**, Diego (2000) *Las calles de Baeza*.
- **PAREJA DELGADO**, María Josefa (1988) *Baeza y Úbeda en la Edad Media*. Editorial Don Quijote, Granada.
- **PERAGÓN LÓPEZ**, Clara E. y Ureña Uceda, Alfredo *Notas para el estudio del arte y la literatura en la España Ilustrada. Baeza en los libros de viajes*
- **PORRAS ARBOLEDAS**, Pedro A. *El legado de la Edad Media: El régimen señorial en el Reino de Jaén (siglos XV-XVIII)* Universidad Autónoma de Madrid
- **RODRÍGUEZ MOLINA**, José y Argente del Castillo Ocaña, Carmen (1983) *Baeza en la Baja Edad Media*, en “Historia de Baeza”. Coordinador José Rodríguez Molina. Ayuntamiento de Baeza y Universidad de Granada.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO**, Rafael (2000) *Aproximación a la historia eclesiástica de la ciudad de Baeza Jaén. Del esplendor renacentista y barroco a la crisis liberal del S. XIX*. Diputación Provincial de Jaén.
- **RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO**, Rafael y Cruz Cabrera, J. P. (1999) *Breve historia de Baeza* .Ed. Sarriá.
- **TAJUELO SÁNCHEZ**, Luís E. *La muralla de Baeza. Arquitectura militar*.
- **VVAA. Martínez Tellería**, P. (et allí) (1991) *Baeza. Plan especial de protección, reforma interior y mejora urbana. Catálogo del Centro Histórico*. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Urbanismo. Excmo. Ayuntamiento de Baeza.
- **VELILLA CÓRDOBA**, Salvador. (2001) *Murcia. Lagares excavados en roca, en tierras de la Rioja Alavesa y de la Sonsierra Riojana*. Revista Murciana de Antropología, nº 7, pags. 173-180.
- **DE XIMENA JURADO**, Martín. *Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén y anales eclesiásticos de este Obispado*. ARCHIVUM.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

FIGURAS

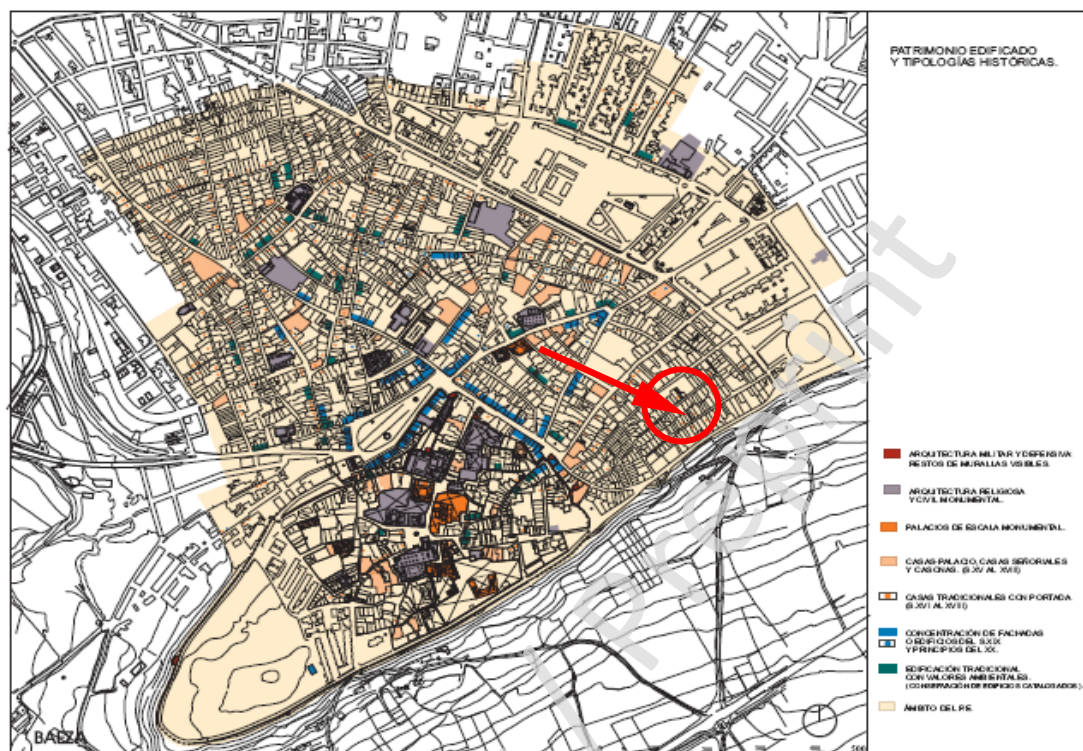


Figura 1

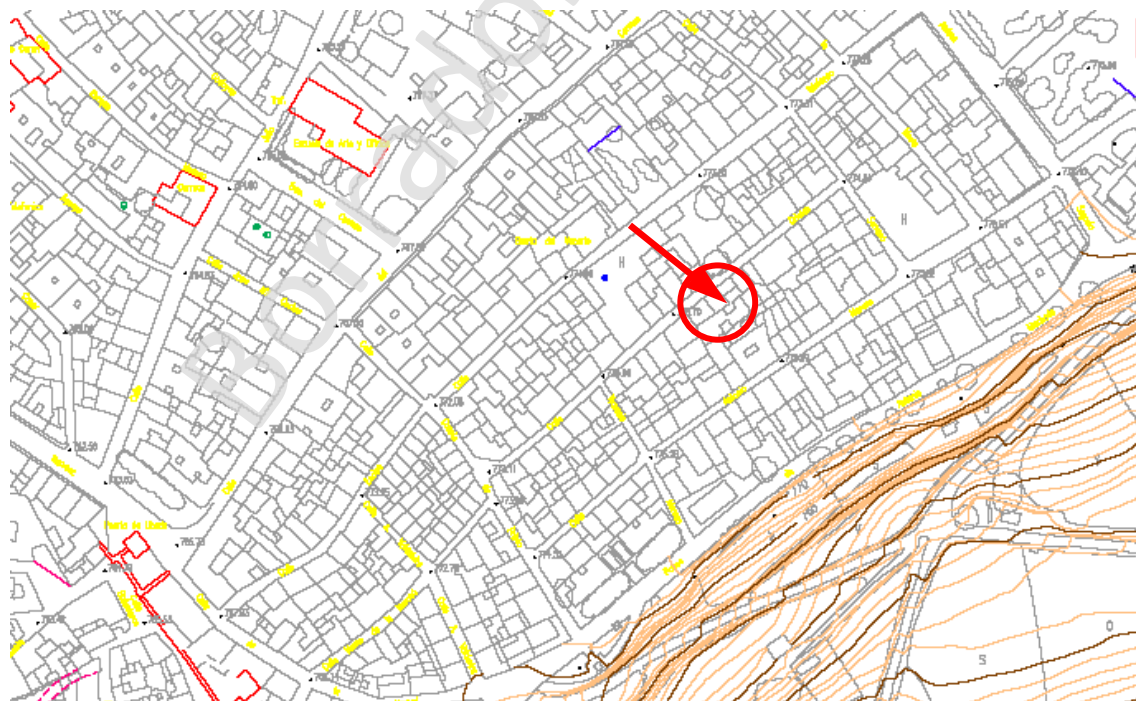


Figura 2

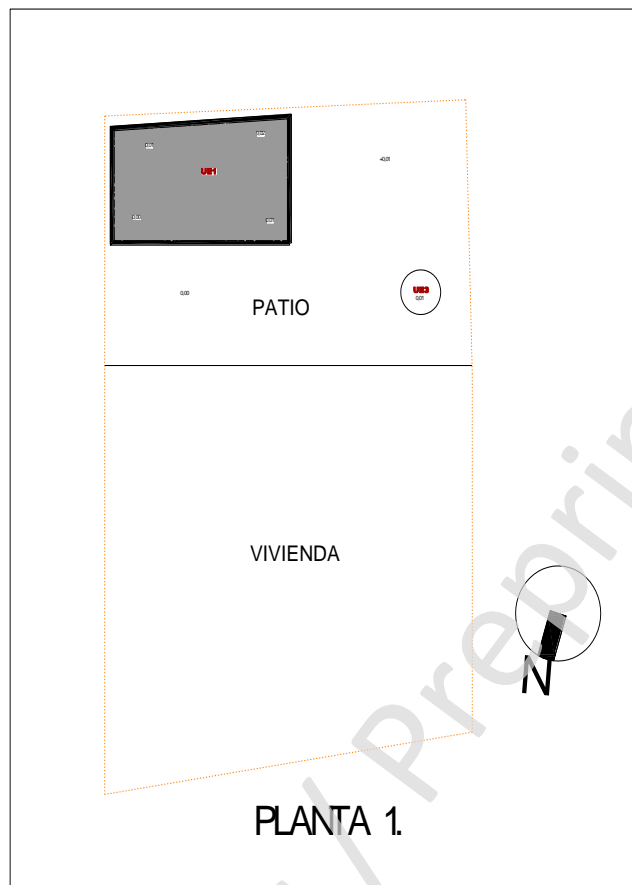


Figura 3

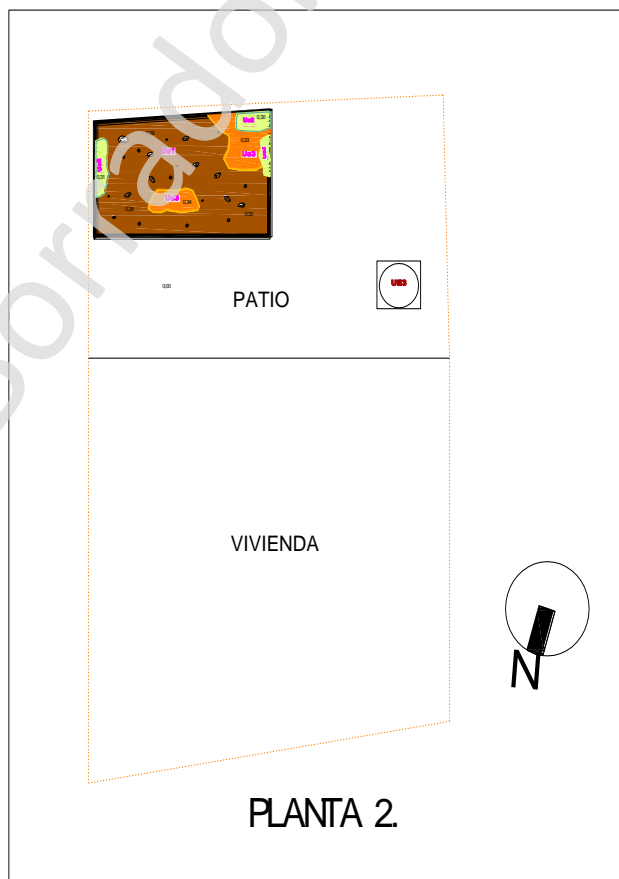


Figura 4

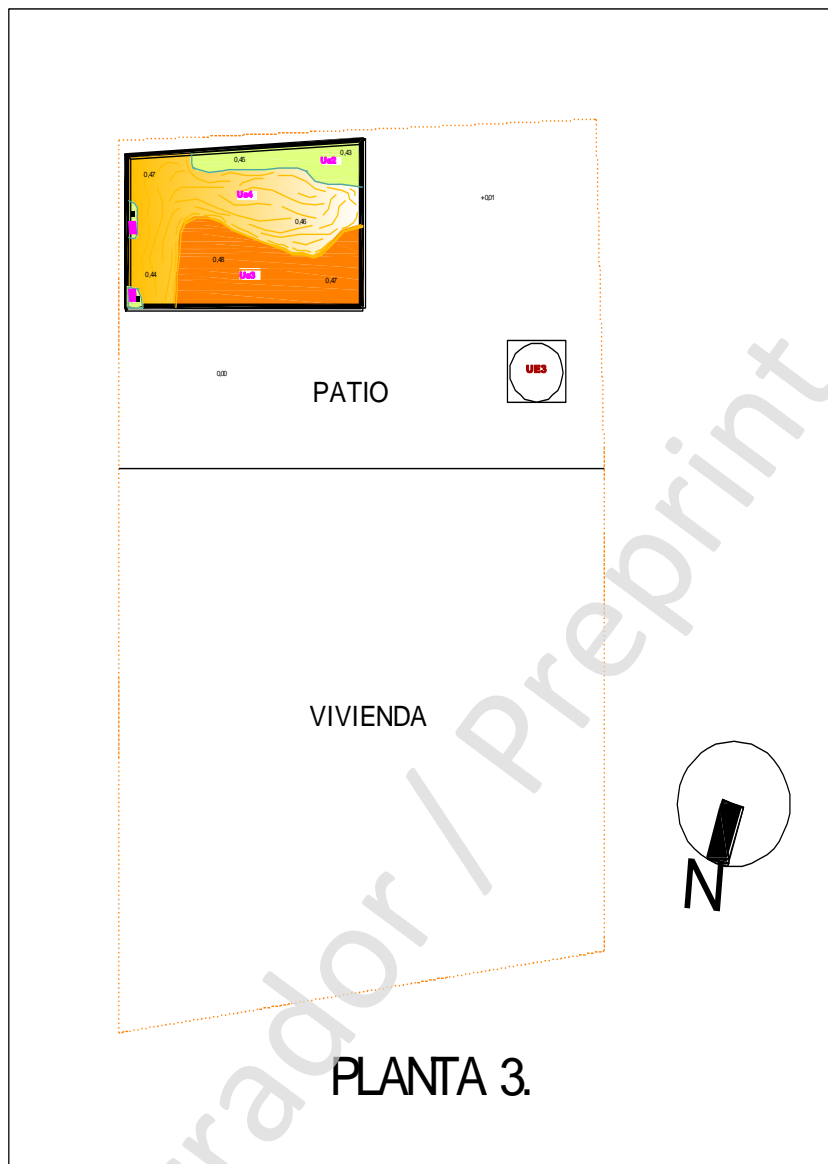


Figura 5

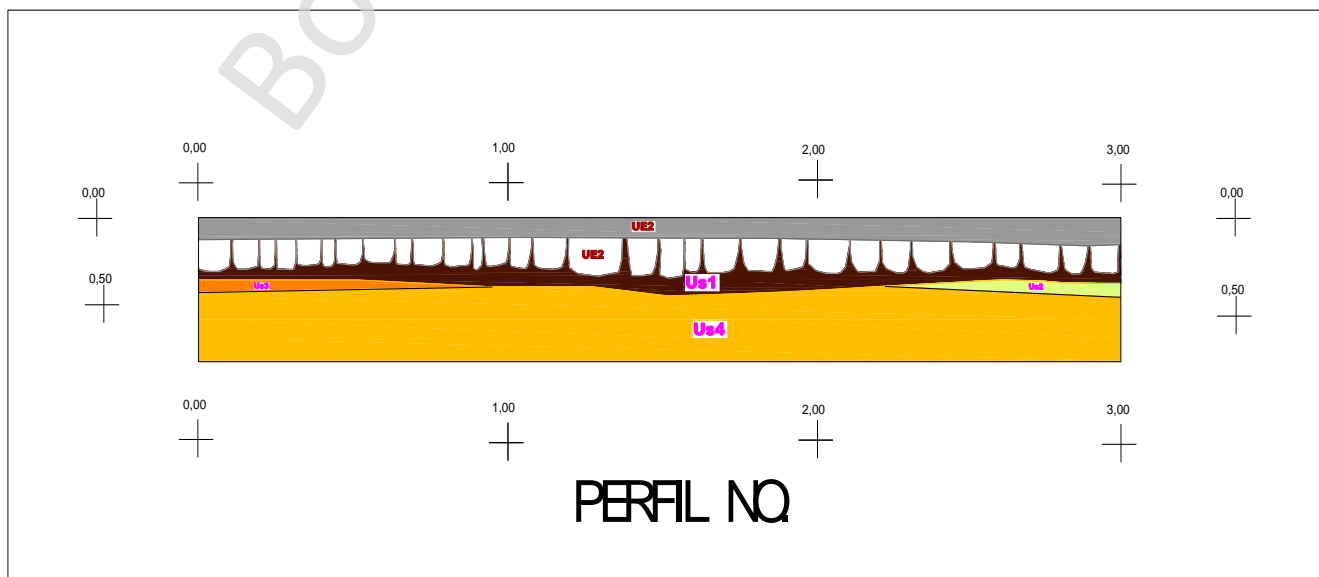


Figura 6

LÁMINAS



Lámina 1



Lámina 2



Lámina 3



Lámina 4



Lámina 5



Lámina 6



Lámina 7



Lámina 8

Raúl Lloret Linar y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN CRISTÓBAL N° 39, BAEZA (JAÉN)



Lámina 9



Lámina 10



Lámina 11



Lámina 12



Lámina 13



Lámina 14



Lámina 15



Lámina 16

Raúl Lloret Linar y Juan García Wagner
ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA PREVENTIVA EN CALLE SAN CRISTÓBAL N° 39, BAEZA (JAÉN)



Lámina 17



Lámina 18



Lámina 19



Lámina 20



Lámina 21



Lámina 22



Lámina 23



Lámina 24

