

III
ACTIVIDADES
DE URGENCIA

ANUARIO ARQUEOLÓGICO
DE ANDALUCÍA / 1991

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA, 1991. I.

Actividades de Urgencia.

© *de la presente edición*: CONSEJERIA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCIA
Dirección General de Bienes Culturales.

Abreviatura: AAA '91.I

ANUARIO ARQUEOLOGICO DE ANDALUCIA 1991

Anuario Arqueológico de Andalucía 1991. - [Cádiz] : Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Dirección General de Bienes Culturales, D.L. 1993.

3 v. : il. ; 30 cm.

Bibliografía.

D.L. CA-500-1993

I S B N 84-87826-60-1 (O.C.)

I: Memoria de Gestión. - 64 p. - ISBN 84-87826-61-X.

II: Excavaciones Sistemáticas. - 373 p. - ISBN 84-87826-62-8.

III: Excavaciones de Urgencia. - 560 p. - ISBN 84-87826-63-6.

1. Excavaciones arqueológicas-Andalucía-1991 2. Andalucía-Restos arqueológicos I.

Andalucía. Consejería de Cultura, ed.

903/904(460.35) "1991"

Imprime: INGRASA Artes Gráficas

Pol. Ind. El Trocadero. C/ Francia

11510 PUERTO REAL (Cádiz)

Depósito Legal: CA-500/93

I.S.B.N.: Obra completa 84-87826-60-1

I.S.B.N.: Tomo III. 84-87826-63-6.

**INFORME PRELIMINAR DE LAS EXCAVACIONES
DEL TEATRO ROMANO DE CADIZ.
CAMPAÑA DE 1990**

JOSE FRANCISCO SIBON OLANO

I. INTERVENCION EN EL SOLAR ANEXO AL GRADERIO

Tras la primera fase de derribo de las fincas número 8 y 10 de la calle Silencio y parte de la número 12 de la Avenida del Campo del Sur, realizada durante Junio de 1990, se procedió a la cuadrícula de la zona contigua a la última grada excavada por el Doctor R. Corzo en campañas anteriores¹.

El objeto de este planteamiento obedeció a una doble intención; por un lado, comprobar si las cimentaciones del edificio teatral se conservaban en esta zona, y a su vez verificar si el muro detectado por el Doctor Corzo en la calle Silencio correspondía al cierre del teatro, como a simple vista parecía ser².

Inicialmente se trazaron seis cuadros de 4 metros de lado, que serían la matriz para la futura cuadrícula del resto del solar tras el derribo completo de la antigua Fundición Vigorito y demás fincas expropiadas por la Consejería de Cul-

tura de la Junta de Andalucía. Los cuadros a excavar se denominaron E-1, E-2, E-3, D-1, D-2 y C-1.

Se procedió a rebajar los cuadros en capas sucesivas de 0,20 metros. Tras las primeras cavadas comienza a aparecer la estructura mural de los edificios recientemente derribados, que fue desmontada tras ser dibujada y fotografiada.

Llegamos a la profundidad de 1,17 metros por debajo de la cota 0, que previamente se estableció en la última grada visible del teatro. Hasta el momento lo único detectado en los cuadros excavados es una sucesión de muros y pavimentos de diferentes épocas. De manera general, parece ser que existe una primera construcción que debe situarse durante el siglo XVII, a tenor de los materiales que aparecen: cerámicas vidriadas, pipas de porcelana y algunas monedas en pésimo estado de conservación que parecen ser resellos de mediados de 1600.

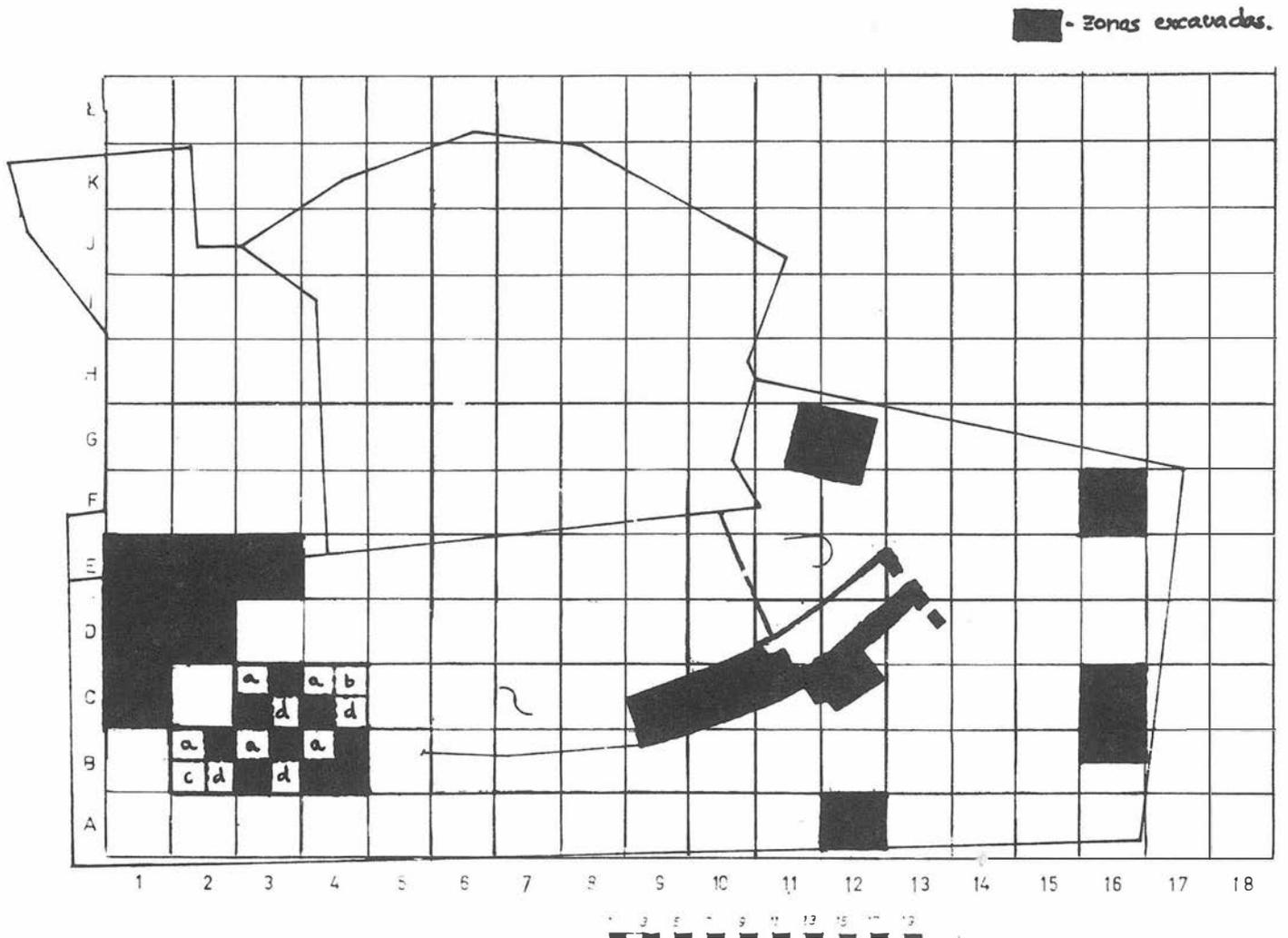


FIGURA 1. Cuadrícula General del solar.

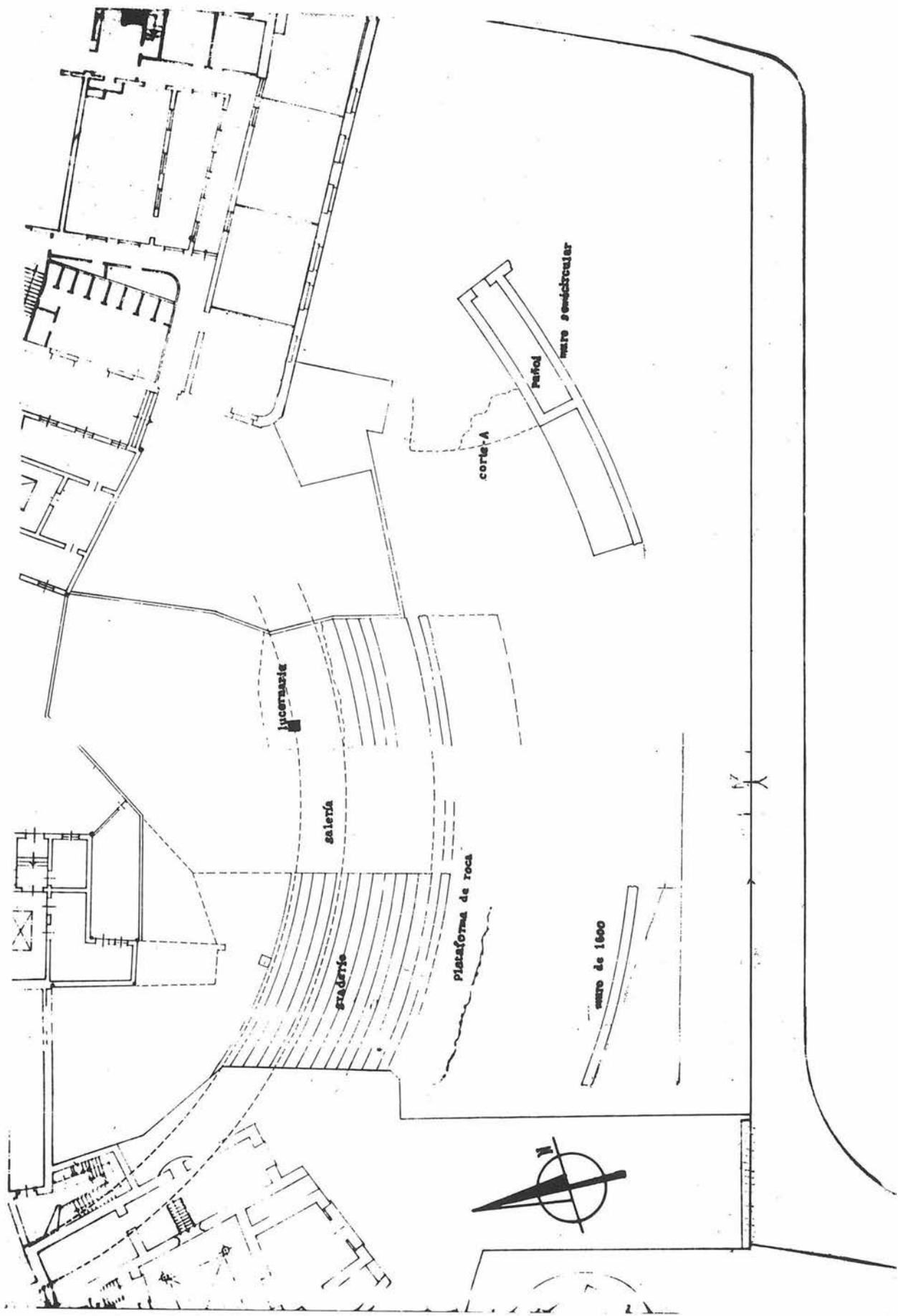


FIGURA 2. Teatro Romano.

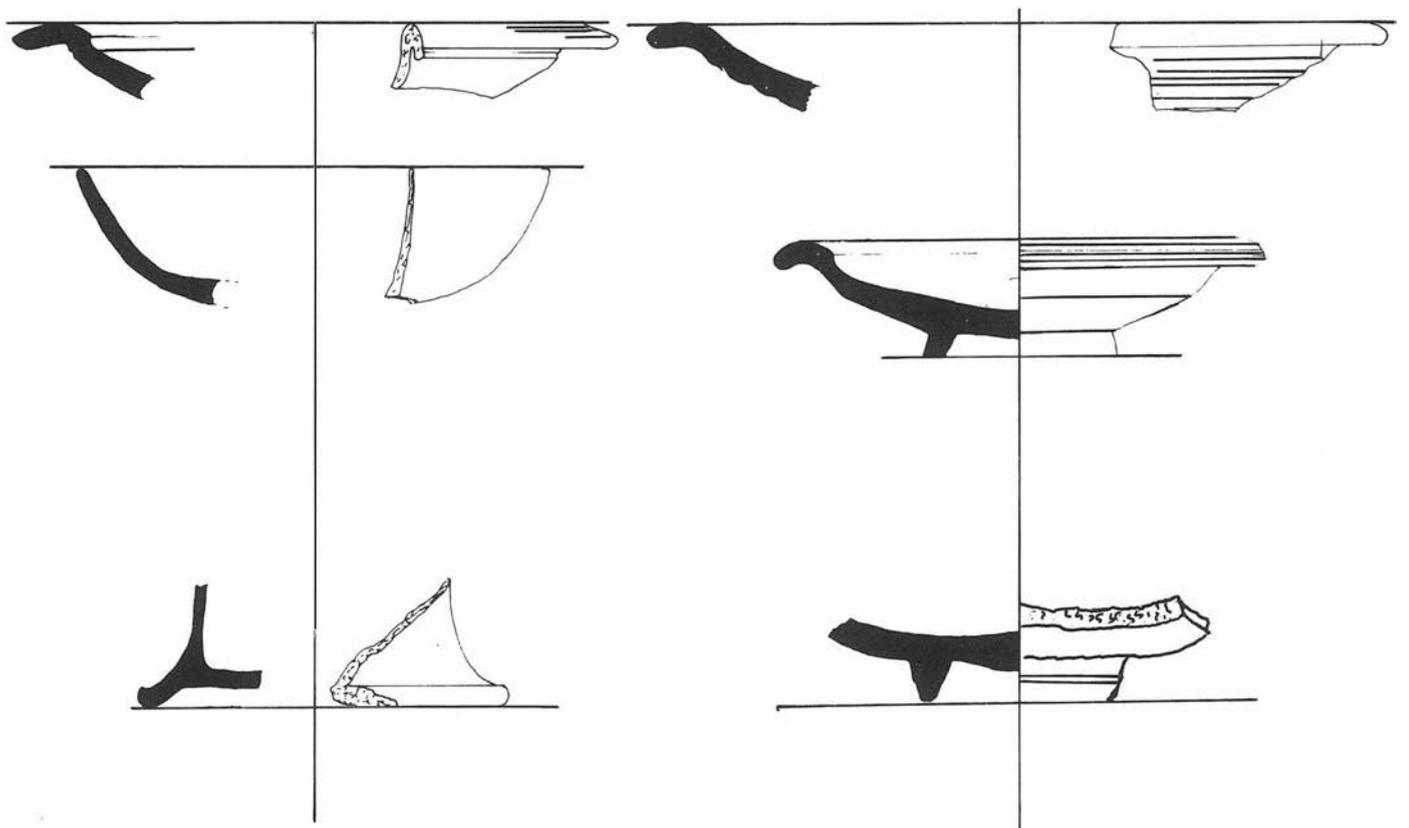


FIGURA 3. Teatro Romano. Corte A. Cerámica Campaniense.

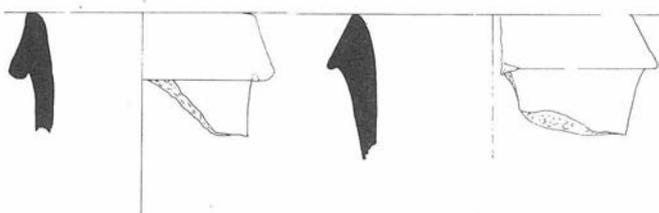


FIGURA 4. Teatro romano. Corte A. Anforas.

Sobre esta primera fase mural cabalga otra edificación de época posterior que corresponde a las estructuras edilicias recientemente derribadas. Estas, como parece corroborar la documentación catastral existente, pertenecen al siglo XVIII, perdurando hasta nuestros días con numerosas reformas y rehechos a lo largo de su existencia.

En este punto caben destacar dos hechos. En primer lugar la aparición en los cuadros E-2 y E-3 de una superficie rocosa, aprovechada en estos dos cuadros como pavimento de la edificación del siglo XVII, sobre la que descansa la última de las gradas existentes del teatro. En segundo lugar, en el cuadro C-1 aparece un grueso muro de hormigón que corre desde la esquina SE a la SW de dicho cuadro. Este muro fue detectado en su día por el Doctor Corzo en un sondeo realizado en la calle Silencio, apuntándose la posibilidad de que se tratase del muro de cierre del teatro romano.

Así pues, se decidió abandonar la excavación de los cuadros en esta cota, para centrar los esfuerzos en los dos puntos antes mencionados.

Primeramente continuamos la labor de excavación en el cuadro C-1, donde llegamos a alcanzar una profundidad de 5,5 metros por debajo de la cota 0. La tierra desalojada es un relleno multiforme y desordenado que sólo ofrece materiales cerámicos modernos –vidriados, lebrillos, pipas de porcelana...-. El muro objeto de este sondeo quedó descartado como de cierre del teatro.

En segundo lugar, en el cuadro D-2 trazamos una zanja perpendicular a la superficie rocosa sobre la que apoya la grada, pues en un principio sospechamos que pudiera tratarse del extrados de una posible bóveda del teatro. Tras excavar en esta zanja hasta una profundidad de 5 metros de rellenos modernos, se observó que no era tal, sino que se trataba de la base de roca ostionera existente en toda la Bahía gaditana, sobre la que normalmente descansan los paquetes estratigráficos formados a través del tiempo. En esta zona dicha base de roca presenta un acantilado que debió ser formado por la acción combativa del mar, de siempre conocida en todo el Campo del Sur, antiguamente denominado Frente de Vendaval.

Una vez vistos estos dos puntos podemos conjeturar que el muro detectado en el cuadro C-1, tenido como cierre del teatro, no es tal, sino que se trata de una muralla construida hacia 1600³ precisamente para contener la acción erosiva marítima, que hacia esa fecha amenaza con derribar la Catedral Vieja de Cádiz. Una vez construida dicha muralla, se procedió al relleno entre esta y el acantilado anteriormente mencionado. Sobre este relleno, en fases sucesivas, se construye-

ron los edificios modernos que hemos excavados hasta el momento. Podemos afirmar con seguridad que todo posible resto del edificio teatral situado en esta zona hubo de ser llevado por las aguas en el tiempo transcurrido entre el abandono del mismo y la construcción de la muralla hacia 1600.

En una segunda fase de este proceso histórico de lucha contra el mar se construiría, durante el siglo XVIII, la actual muralla del Campo del Sur, rellenándose el espacio comprendido entre ésta y el muro de 1600 que hemos excavado. El paso definitivo sería la colocación de bloques de hormigón allí donde rompen las olas, durante el presente siglo.

La última actuación arqueológica que realizamos en esta zona fue la subdivisión de los cuadros B-2, B-3, B-4, C-3 y C-4 en subcuadros de 1 metro de lado, procediéndose a excavar estos en damero para localizar la dirección que toma la muralla de 1600.

II. INTERVENCION EN EL PATIO DE LA GUARDERIA MUNICIPAL

Paralelamente a los trabajos anteriormente descritos tuvo lugar una pequeña intervención en el solar del patio de la Guardería Municipal. Previamente a estos trabajos se retiró mecánicamente un metro de relleno en toda la superficie del patio, por considerarse el mismo de época reciente. Tras proceder a la limpieza de escombros aparecen tres líneas de gradas equivalentes a la sexta, séptima y octava de las descubiertas por el Doctor Corzo, las cuales afloraban prácticamente en el talud que limita con la Fundación Vigorito.

Se planteó una zanja perpendicular a las gradas, de 5,5 x 1 metro, para valorar la estratigrafía que apoya sobre estas. Al comenzar el rebaje se observó que los niveles asentados sobre las gradas pertenecen a época moderna, probablemente a los siglos XVI-XVII, pues el graderío en este punto se encontraba gravemente dañado y retallado para la construcción de viviendas y aljibes durante esta época, apareciendo incluso algunos muros de estas edificaciones. Solamente en el punto más bajo de la zanja damos con un pequeño estrato de origen hispano musulmán, que no seguimos excavando por excederse de los límites trazados para esta campaña. Estando en estas labores se produjo un hundimiento del suelo en los alrededores de la zanja, que resultó ser un tragaluz o lucernaria de la galería romana localizada en las campañas anteriores.

III. INTERVENCION EN EL INTERIOR DE LA GALERIA

Por iniciativa de D.L. Perdigones, Arqueólogo de la Delegación Provincial de Arqueología de la Junta de Andalucía en Cádiz, y director de la presente campaña de excavación del teatro romano de Cádiz, se decidió practicar un pasillo en la galería del teatro, lo suficientemente ancho y alto como para que se pudiera determinar la extensión y la dirección de la galería en la mitad Este del teatro, ya que este tramo de la misma se encontraba colmatado de tierra y rellenos prácticamente hasta la misma clave de la bóveda.

A partir del tragaluz o lucernaria que hemos comentado con anterioridad avanzamos 31 metros. La tierra que se desalojó era un claro relleno que ofrecía materiales de época moderna mezclados con algunos materiales musulmanes y con muy pocos de época romana –varios fragmentos de T.S.C. A y una moneda al parecer de Augusto-. Este relleno situado a tan alta cota dentro de la galería debe provenir de los niveles o estratos que debieron situarse directamente sobre el graderío. En el momento en que se procedió, en época moderna, a la construcción de edificios que se asentaban sobre las gradas, debieron ser retirados de estas y vertidos

en la galería como escombrera, evitando tener que transportar dichos escombros a lugares más alejados. Esto podría explicar que aparezcan juntos materiales tan variados.

Se llegó a avanzar unos 31 metros, como ya dijimos, abandonando esta faena por orden del Director de las obras D. José Luis Suárez Cantero, por conservarse la bóveda en muy mal estado.

IV. INTERVENCION EN EL SOLAR DE LA FUNDICION VIGORITO

Durante el mes de septiembre de 1990 tuvo lugar la segunda fase de derribo de los edificios nº 9, 10 y 11 de la calle San Juan de Dios, y el resto del nº 22 de la Avenida del Campo del Sur. Una vez efectuado el derribo se procedió a la cuadrícula de todo el solar existente, usando como matriz de la misma los cuadros realizados en la primera fase de excavación.

Al efectuar el derribo se respeta un muro medianero imbuido en las construcciones que formaban la Fundación Vigorito, en el que se encontraba el pañol de la misma, pues se pensó que podría pertenecer al teatro dado que no sólo tiene forma semicircular sino que además es paralelo a las últimas gradas existentes¹.

En esta nueva zona procedemos a realizar varios cuadros de tanteo para comprobar la estratigrafía existente, siendo los excavados el A-12, B-16, C-16 y F-16. La actuación en dichos cua-

dos fue muy breve pues en todos aparece la base sedimentaria de roca ostionera prácticamente a nivel de superficie, a excepción del A-12, en donde se encuentra un pavimento reciente.

Tras el derribo de las edificaciones situadas entre el pañol o muro circular respetado, y el graderío, se observa la aparición de un estrato de arena arcillosa rojiza. En este punto, situado a una cota de 1,50 metros por encima del resto del solar, se procede a perfilar el tramo en donde se produce dicho desnivel. El resultado fue que se observó que el mencionado estrato arcilloso –que se denominó corte A– tenía una potencia que oscilaba entre 1 y 0,50 metros y que descansaba sobre la plataforma de roca ostionera, ofreciendo durante el perfilado un lote variado de materiales cerámicos pertenecientes a época púnico-romana. A priori podemos adelantar que los materiales más antiguos aparecidos en este perfil son del siglo IV a.C. –cerámica ática, platos de pescado, ...–, siendo los más modernos de mediados del siglo I a.C. –campaniense, ánforas, ungüentarios...–, de los que ofrecemos el dibujo de algunas piezas.

Podemos decir que nos encontramos con los primeros estratos antiguos, pertenecientes a la construcción del teatro, que han aparecido durante la presente campaña, y que por otra parte vienen a verificar que el muro semicircular que hemos respetado pertenece sin duda alguna al teatro romano de Cádiz. En este punto se dio por concluida la campaña de excavación de 1990.

Notas

¹ CORZO SANCHEZ, Ramón: "El teatro romano de Cádiz" en *Homenaje al Profesor A. Blanco Freijero*. Madrid 1989.

² CORZO, R. op. cit.

³ CALDERON QUIJANO: *Cartografía Militar y Marítima de Cádiz*. Sevilla 1978. Tomos I y II.

⁴ CORZO, R., op. cit.